



## ARNOLDO PINTOS

Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y de Rítmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste argentino.

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

Arnoldo  
Pintos



TOMO I



ARNOLDO PINTOS

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

TOMO I



Estimado Lector . . . . .	5
Partes de la guitarra . . . . .	9
Ritmo de zamba . . . . .	10
Primeras posiciones . . . . .	11
Primeros ejercicios . . . . .	12
El indio muerto . . . . .	14
Tonada del viejo amor . . . . .	16
Luna tucumana . . . . .	18
Juntito al fogón . . . . .	20
Las dos puntas . . . . .	22
El Paraná en una zamba . . . . .	24
La nochera . . . . .	26
Alfonsina y el mar . . . . .	28
Zamba de la Candelaria . . . . .	30
Mujer y amiga . . . . .	32
El uso del transporte . . . . .	34
Yo vendo unos ojos negros (conclusión) . . . . .	37
Trago de sombra . . . . .	38
Balderrama . . . . .	39
Canción de lejos . . . . .	40
Zamba del grillo . . . . .	41
Paisaje de Catamarca . . . . .	42
Engañera . . . . .	43
Coplas del valle . . . . .	44
Zamba del nuevo día . . . . .	45
La cerrillana . . . . .	46
Volveré siempre a San Juan . . . . .	47
Zamba del cantor enamorado . . . . .	48
La pomeña . . . . .	49
Ritmo de canción . . . . .	50
El arriero . . . . .	52
Ritmo de milonga . . . . .	54
Canción de todos . . . . .	56
Si se calla el cantor . . . . .	58
La añera . . . . .	59
Caminito . . . . .	60
Sur . . . . .	62
Zamba de mi esperanza . . . . .	64
Zamba por vos . . . . .	65

## ESTIMADO LECTOR

El trabajo que aquí presentamos, y que tiene como finalidad específica la enseñanza de uno de los aspectos que más atraen de la guitarra, y que es la enseñanza de los diferentes ritmos populares podría, además, ostentar el calificativo de antología. Creemos que las piezas escogidas —las tradicionales, las de proyección folklórica o las de neto corte popular— son conocidas por todos. Además la mayoría, en su momento, logró llegar al gran público. Eso hará que, considerando las diferentes épocas de cada composición ("Las dos puntas" y "Luna Tucumana" versus "Balderrama" y "Canción con todos") el llamado "conflicto generacional" pierda aquí su sentido al encontrar a padres e hijos, guitarra en mano y voz en cuello, presentes en la misma rueda, cantando algo que ha perdido su propio tiempo, para incorporarse al tiempo de todos.

Sabido es que en la Argentina se canta —pese a nuestra fama— mucho en cantidad y contenido. Y por lo tanto, siempre existe quien quiere incorporarse a la legión de "rasgueadores" que, con una guitarra en las manos y una canción en los labios quiere, y a su turno, hacer su "entradita" en la rueda, siempre enorme de espíritu, que nació alrededor de los fogones, y que hoy transita por las playas balnearias, por los campamentos, frente a la carpa extendida de un mochilero y en todas partes donde el mensaje de alguna canción quiere hacerse presente. Para ellos, para los que quieren comenzar, dedicamos este pequeño manual, que deseamos llegue a cumplir la finalidad que tiene asignada. Buena Suerte.

## GENERALIDADES

El ritmo es la manera característica y relativamente constante en que se dividen los tiempos del compás y que representa a los distintos géneros musicales. De acuerdo a esta definición, cada uno de estos géneros tiene su propio ritmo, característico y fácilmente reconocible. Y justamente el rasgueo, es el encargado de realizar en la guitarra los ritmos característicos de cada especie musical: zamba, chacarera, carnavalito, tango, milonga, canción, etc. De acuerdo a esto, podemos decir como definición, que el rasgueo está formado por rozamientos realizados con los dedos sobre las cuerdas de la guitarra, conforme al esquema rítmico propio de cada género musical. El rasgueo, por lo general, cumple función de acompañamiento del canto (voz humana) o de otro instrumento que realiza melodía (guitarra punteada, violín, piano, quena, etc.).

## EL RASGUEO

El rasgueo es algo así como la impresión digital. Cada uno lo realiza, entre otros muchos elementos, de acuerdo a su sensibilidad, condiciones anatómicas (tipo de mano, fuerza) e interpretación personal del ritmo, lo que hace del rasgueo la resultante de la personalidad de quien lo ejecuta. Como la presente obra así lo reclama, describiremos los distintos rasgueos, dejando aclarado que es **sólo una de las tantas formas de realizarlo** y que, si el alumno ya sabe otro, puede utilizarlo, siempre que sea representativo del género que desea ejecutar.

Como ya explicamos, los ritmos son rozamientos sobre las cuerdas. Por lo general, utilizaremos las iniciales D y P. D, significa dedos, y se refiere al índice, mayor, anular y meñique de la mano que rasguea. P, significa pulgar y designa los movimientos que realiza este dedo, que generalmente es independiente del resto de los dedos. Hay quienes no lo utilizan y quienes lo utilizan mucho. Nos-

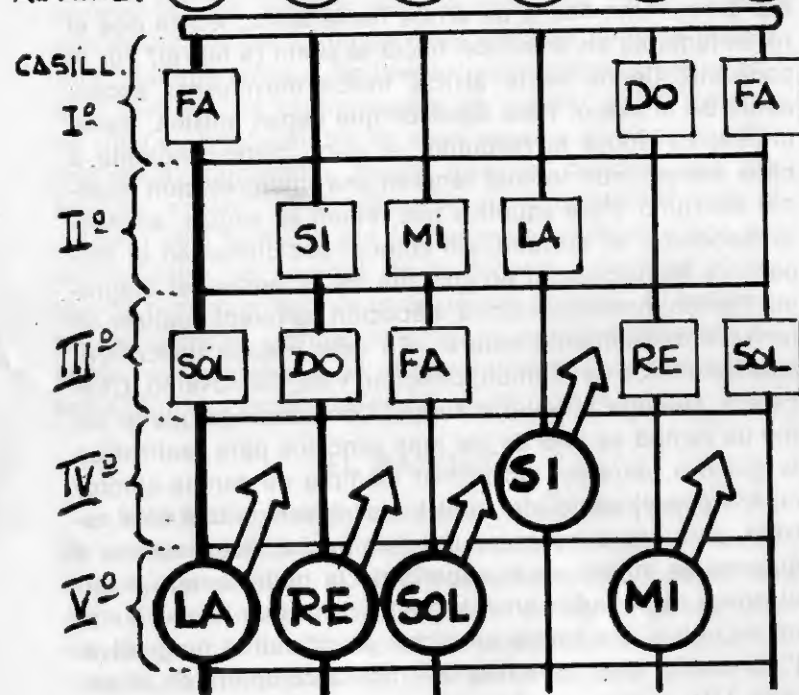
otros aquí, al colocar las iniciales P y D, debajo de los rozamientos, daremos dos y hasta tres fórmulas distintas, en los que el pulgar y los dedos intervienen en mayor o menor grado. Una flecha de arriba hacia abajo, indica que el rozamiento es en dirección hacia el suelo (a tierra). Por el contrario, flecha hacia arriba, indica movimiento ascendente de la mano. Para aquellos que sepan música, transcribiremos sobre el rasguido, el valor correspondiente a cada tiempo, con lo cual tendrán una interpretación musical del ritmo. Para aquellos que recién se inician, aconsejamos mecanizar el rasgueo, sin colocar posiciones en el diapasón y mencionando en voz alta los números del diagrama rítmico, hasta que dicha ejecución se pueda realizar en forma absolutamente natural. En este tratado describiremos los ritmos de: Zamba, Canción, Vals, Carnavalito, Chacarera, Milonga (criolla) y Tango. Considerando que el ritmo de zamba es uno de los más sencillos para realizar en la guitarra, daremos un primer ejemplo de zamba sincronizada con el canto, del cual transcribiremos **una sola estrofa**, para que sirva como práctica inicial. Aconsejamos a quienes se inician en el estudio de la guitarra, que sigan el orden establecido en este método, ya que hemos tratado de ubicar las piezas en orden de dificultad progresiva. ("Yo vendo unos ojos negros", figura completa en la página 37).

Una pieza puede resultar sencilla en sus acordes, pero difícil para sincronizar con el canto y viceversa. Antes de comenzar con el rasgueo propiamente dicho, reproduciremos los diagramas correspondientes a las partes de la guitarra, número y nombre de cuerdas, mano derecha e izquierda del ejecutante, y un cuadro demostrativo de todos los elementos aclaratorios que entrarán en juego a través de las páginas de este pequeño libro, que pretende ser un verdadero manual de la enseñanza de guitarra como acompañamiento.



## NOTAS Y MÉTODO DE AFINACIÓN

Nº CUERDA (6) (5) (4) (3) (2) (1)  
 SONIDO AL AIRE: MI LA RE SOL SI MI

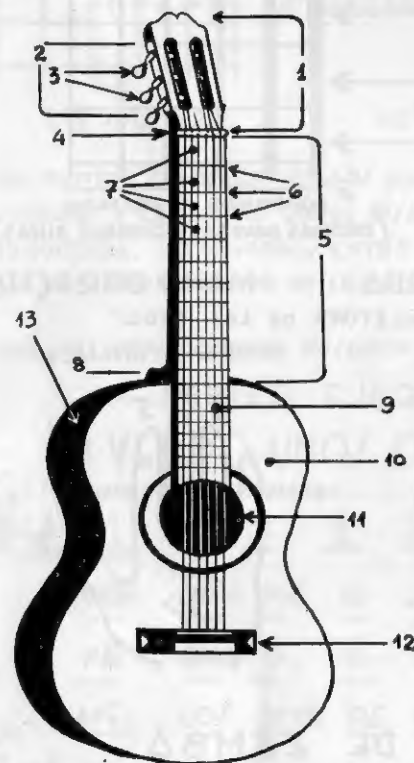


### PISANDO LA CUERDA

" ⑥ " EN EL CASILLERO V NOS DA EL SONIDO DE LA CUERDA ⑤ AL AIRE

" ⑤ " " " V " " " ④ " "  
 " ④ " " " V " " " ③ " "  
 " ③ " " (ATENCIÓN) IV " " " ② " "  
 " ② " " " V " " " ① " "

## PARTES DE LA GUITARRA



3 CLAVIJAS

4 CEJUELA

5 MANGO O MÁSTIL

6 BARRAS DE METAL

7 CASILLEROS

8 TACO

9 DIAPASON

10 TAPA ARMÓNICA. LA PARTE OPUESTA SE LLAMA: FONDO.

11 BOCA

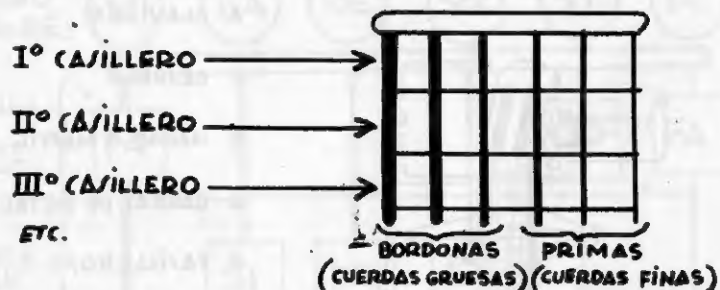
12 PUENTE

13 AROS.

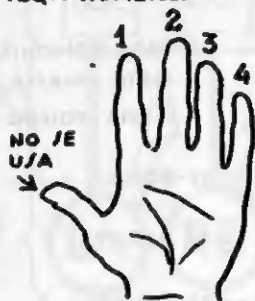
1 CABEZA, PALA O PALETA.

2 CLAVIJERO MECÁNICO.

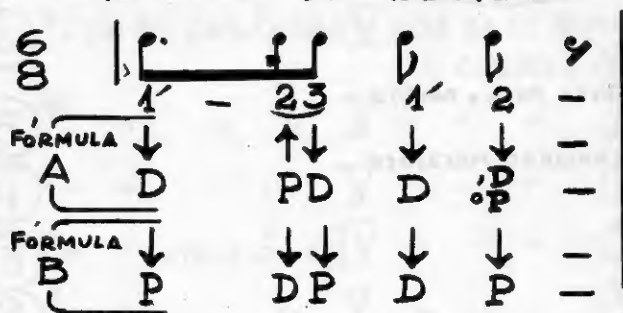
CUERDAS AL AIRE MI LA RE SOL SI MI  
Y NÚMERO DE ORDEN: (6) (5) (4) (3) (2) (1)



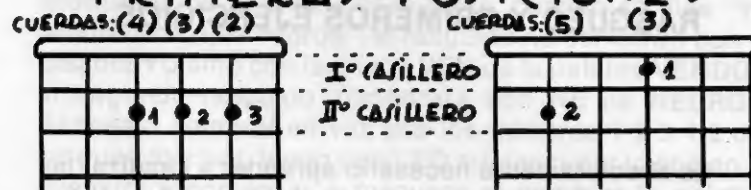
MANO IZQUIERDA MANO DERECHA  
NOMENCLATURA DE LOS DEDOS  
IZQ.: NÚMEROS DERECHA: INICIALES.



### RITMO DE ZAMBA



### PRIMERAS POSICIONES



LA MAYOR

MI<sup>7</sup> DOMINANTE DE LA

LOS PUNTOS COLOCADOS EN LOS DIAPASONES, INDICAN LAS CUERDAS Y CASILLEROS DONDE PISAN LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA. LOS NÚMEROS ENTRE PARÉNTESIS: CUERDAS. LOS NÚMEROS AL LADO DE LOS PUNTOS: DEDOS MANO IZQ.

UNA VEZ PRACTICADO EL RASGUEO Y LOS ACORDES SE HARÁ EL:

~ PRIMER EJERCICIO ~

### YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

(FRAGMENTO)

NOMBRAR LOS TIEMPOS

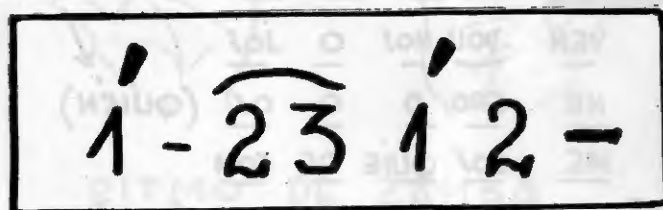
LA M.	1	2	3	1	2	(Yo)	CANTO SIN GUITARRA
MI <sup>7</sup>	PRD	Δ	Δ	Δ	Δ	AR	(LOS)
LA M.	MA	Δ	Δ	Δ	Δ	AL	(Yo) VENDO.... (BIS)

VEN DOU NOS O JOS  
NE GRO O O OS (QUIÉN)  
ME LOS QUIE RE COM  
VEN DO POR HE CHI  
CE RO O O OS (POR)  
QUE MEHAN PA GA DO



## CARACTERISTICAS GENERALES DEL RASGUEO Y PRIMEROS EJERCICIOS

Es absolutamente necesario aprender a localizar las cuerdas y los casilleros, para poder así, proceder a la formación de los acordes. Una vez aprendidos, en forma separada, el rasgueo de zamba y los acordes de LA MAYOR y DOMINANTE DE LA, conviene realizar el siguiente ejercicio: cuatro rasgueos en el tono de LA MAYOR, cuatro en el acorde de DOMINANTE DE LA, nuevamente cuatro en LA, cuatro en DOMINANTE, y seguir así, hasta que los cambios de acordes se logran sin interrupción del ritmo. Para que a la vez sirva como práctica de la sincronización con el canto, es conveniente a la vez que se rasguea, nombrar en voz alta, los números que figuran en el RITMO DE ZAMBA.



Una vez mecanizados los rasgueos y las posiciones, podemos comenzar con la práctica propiamente dicha de la primera canción y que es la conocida tonada con ritmo de zamba titulada "Yo vendo unos ojos negros", de la cual se transcribe sólo la primera estrofa. Por lo general,

los comienzos de rasguido coinciden con una sílaba acentuada de la letra. Por lo tanto, cuando se dice "Yo vendo unos ojos negros", el rasguido no comienza con la palabra YO sino con la sílaba VEN de la palabra VENDO y el segundo rasguido comenzará con NE de NEGROS. Aconsejo nombrar en voz alta los números 1 2 3 1 2 del rasgueo inicial, luego decir YO sin rasguear (o sea en el silencio) y comenzar a rasguear al nombrar la palabra VENDO. Como se podrá apreciar en el diagrama del primer ejercicio, hemos transcripto el cuadro correspondiente a la sincronización de las sílabas del canto con respecto a los movimientos del rasgueo. Las sílabas escritas entre paréntesis se cantan luego de haber realizado el rasgueo, o sea, en el silencio que existe al final de cada compás.

"Yo vendo unos ojos negros" se transcribe completa más adelante. Cada tema musical, tendrá varios rasgueos previos a manera de introducción, que **no es la introducción verdadera**, sino que sirve para fija la entonación y brindar un punto de partida para el canto. Todos los signos y elementos que emplearemos en el transcurso de la enseñanza, figuran en el diagrama.

# EL INDIO MUERTO

Zamba

Letra y Música: GERARDO LOPEZ

INTROD.: RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - LA.

EL CIELO ESTA ENLU<sup>LA</sup>TADO  
DE O<sup>RE</sup>PACO PONCHO DE NUBES  
{ EL <sup>RE</sup>DIA MURIO A LO <sup>LA</sup>LEJOS  
LO ESTAN VE<sup>MI<sup>7</sup></sup>LANDO ARREBO<sup>LA</sup>LES

LOS <sup>LA</sup>CERROS DEVUELVEN <sup>RE</sup>ECOS  
DEL <sup>RE</sup>CANTO DEL CHILICOTE  
{ QUE <sup>RE</sup>PERDIDO ENTRE LOS <sup>LA</sup>YUYOS.  
COREA <sup>MI<sup>7</sup></sup>RESPONSOS TRIS<sup>LA</sup>TES

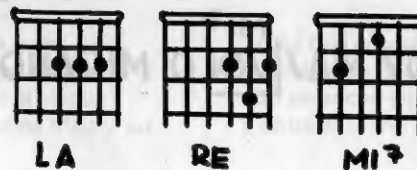
## ESTRIBILLO

HA <sup>MI<sup>7</sup></sup>MUERTO EL INDIO PO<sup>LA</sup>ETA  
SI<sup>RE</sup>LENCIO LE HACEN LOS <sup>RE</sup>ERKES  
{ Y EN <sup>RE</sup>LOS ARROYOS DE <sup>LA</sup>ANTA  
LLORAN LOS <sup>MI<sup>7</sup></sup>SAUCES SU MUER<sup>LA</sup>TE

SE REPITE: INTROD. Y SE CANTA LA SEGUNDA

EL <sup>LA M</sup>DIA SE VIENE <sup>RE</sup>LENTO  
LO <sup>RE</sup>ESPERAN ROSADAS <sup>LA</sup>NUBES  
{ PA<sup>RE</sup>RA CONTARLE DEL <sup>LA</sup>LUTO  
QUE EMBARGA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LOS HONDOS VA<sup>LA</sup>LLES  
INDIO DEL TRISTE <sup>RE</sup>SILBO  
TU <sup>RE</sup>CANTO LO TIENE EL <sup>RE</sup>MONTE  
DE <sup>RE</sup>NOCHE LO DARA' AL <sup>LA</sup>VIENTO  
PA' QUE LO <sup>MI<sup>7</sup></sup>ARREE POR LOS <sup>LA</sup>AIRES  
BIS ESTRIBILLO.

HA <sup>MI<sup>7</sup></sup>MUERTO EL INDIO PO ETA ETC. ETC



DOMINANTE DE LA

## ACLARACIONES Y SIGNOS A USAR EN ESTE METODO

Los nombres de los acordes mayores se escribirán en letras mayúsculas. Los acordes menores tendrán una m (minúscula) al lado. Ejemplo: LA: significa LA MAYOR. La m: significa la menor. Un guión inclinado con dos puntos a los costados (igual al signo de división) significa que se repite el acorde anterior. DTE. o DOM.: significa abreviación de DOMINANTE. Una sílaba subrayada y con una flecha hacia abajo: significa que en vez de rasgueo, en esa sílaba se realiza un acorde, o sea, un solo rozamiento de las cuerdas hacia abajo. Una raya horizontal antes que la letra: significa que ésta (la letra) comienza después que el rasgueo. Ejemplo: "Zamba del nuevo día".

Un acorde entre paréntesis, quiere decir: cambio de acorde sobre el último tiempo del compás. Ejemplo: en el segundo verso del estribillo de "Luna Tucumana".



# TONADA DEL VIEJO AMOR

TIEMPO DE ZAMBA

Letra: JAIME DAVALOS  
Música: EDUARDO FALU  
Editorial: LAGOS

INTROD.: RASG. LA, RE, MI<sup>7</sup> AC. AC. RASG. LA, MI<sup>7</sup>, LA,

YA <sup>LA</sup>NUNCA TEHE DEOLVI <sup>RE</sup>DAR  
EN LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>A <sup>LA</sup>RENA MEESCRIBÍ <sup>LA</sup>AS  
EL VIENTO LO FUE BO <sup>RE</sup>RRANDO  
Y ESTOY MAS <sup>MI<sup>7</sup></sup>SOLO MIRANDO <sup>LA</sup>EL <sup>LA</sup>MAR

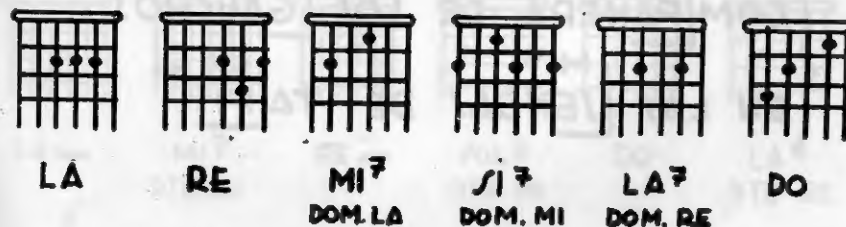
QUE <sup>LA</sup>LINDO CUANDO UNA <sup>RE</sup>VEZ  
BAJO EL <sup>MI<sup>7</sup></sup>SOL DEL MEDIO DI <sup>LA</sup>A  
SEABRIÓ TU BOCA EN EL <sup>RE</sup>BESO  
COMO UN DA <sup>MI<sup>7</sup></sup>MASCO LLENO DE <sup>LA</sup>MIEL

HE <sup>MI<sup>7</sup></sup>ERIDA LA DE TU <sup>LA</sup>BOCA  
QUE <sup>SI<sup>7</sup></sup>LASTIMA SIN DO <sup>MI<sup>7</sup></sup>LOR  
NO TENGO MIEDO AL IN <sup>LA</sup>VIERN  
CON TU RE <sup>MI<sup>7</sup></sup>CUERDO LLENO DE <sup>LA</sup>SOL  
NO <sup>LA</sup>TENGO <sup>LA<sup>7</sup></sup>MIEDO AL IN <sup>RE</sup>VIERN  
CON TU RE <sup>DO</sup>CUERDO <sup>MI<sup>7</sup></sup>LLENO DE <sup>LA</sup>SOL

Quisiera volverte a ver  
sonreír frente a la espuma,  
tu pelo suelto en el viento  
como un torrente de trigo y luz.

Yo sé que no vuelve más  
el verano en que me amabas,  
que es ancho y negro el olvido  
y entra el otoño en mi corazón.

BIS ESTRIB: HERIDA LA DE...



© EDITORIAL LAGOS

# LUNA TUCUMANA

Letra y Música: ATAHUALPA YUPANQUI

INTRODUCCIÓN.

RASG. EN: RE<sup>m</sup>-LA<sup>m</sup>-MI<sup>7</sup>- LA<sup>m</sup>-MI<sup>7</sup>- LA<sup>m</sup>

ACORDES RASG.

YO NO LE CANTO A LA LUNA

PORQUE A LUMBRA Y NADA MAS

{ LE CANTO POR QUE ELLA SABE

{ DE MI LARGO CAMI NAR

AY LUNITA TUCUMANA

TAMBORCITO CALCHAQUI

{ COMPAÑERA DE LOS GAUCHOS

{ EN LAS SENDAS DE TAFI

## ESTRIBILLO

SOL<sup>7</sup>  
PERDIDO EN LAS CERRAZONES

QUIEN SABEVI DITA POR DONDE ANDA DO (LA RE

RE<sup>m</sup> MAS CUANDO SALGA LA LUNA

MI<sup>7</sup> CANTARE, CANTARE

RE<sup>m</sup> A MI TUCUMAN QUE RIDO

MI<sup>7</sup> CANTA RE CANTARE CANTARE LA<sup>m</sup>

BIS INTROD.

Con esperanza o con pena,  
en los campos de Acheral,  
yo he visto a la luna buena  
besando el cañaveral.

En algo nos parecemos,  
luna de la soledad:  
yo voy andando y cantando,  
que es mi modo de alumbrar.

## BIS ESTRIBILLO



LA<sup>m</sup>



MI<sup>7</sup>  
DTE LA



RE<sup>m</sup>



SOL<sup>7</sup>  
DTE DO



DO



LA<sup>7</sup>  
DTE RE



# JUNTITO AL FOGON

ZAMBA

Letra: HERMANOS ABALOS

Música: VICTOR LEDESMA

© EDITORIAL KORN

RASGUEOS ACORDES RASG  
INTROD.: LA<sup>m</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>.

YO NO <sup>LA<sup>m</sup></sup>SE QUE TEN<sup>MI<sup>7</sup></sup>DRAN  
ESTAS NOCHES JUNTO AL FO<sup>LA<sup>m</sup></sup>GON  
{ UN LA<sup>DO</sup>TIR UN CAN<sup>MI<sup>7</sup></sup>TAR  
RETUMBA EN MI CORA<sup>LA<sup>m</sup></sup>ZON

YO NO <sup>LA<sup>m</sup></sup>SOY MUY CAN<sup>MI<sup>7</sup></sup>TOR  
APENITAS SI SE ENTO<sup>LA<sup>m</sup></sup>NAR  
{ PERO <sup>DO</sup>SI LA OCA<sup>MI<sup>7</sup></sup>SION  
NO PIERDO DE GUITA<sup>LA<sup>m</sup></sup>RRER

## ESTRIBILLO

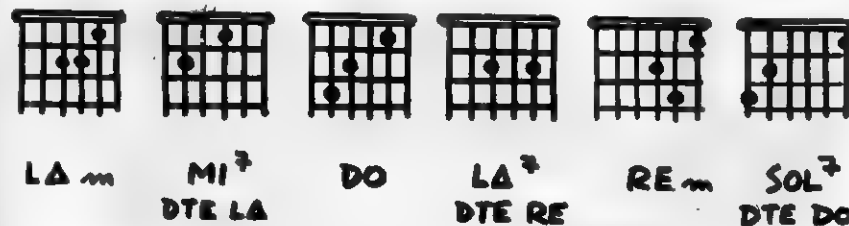
LA<sup>m</sup> (LA<sup>7</sup>) RE<sup>m</sup>  
LOS QUEBRACHA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LES  
BAÑA<sup>DO</sup>DITOS DE LUNA ES<sup>MI<sup>7</sup></sup>TAN  
{ DE UN QUÉRER ASI ES<sup>MI<sup>7</sup></sup>TOY  
NO TENGO POR QUE ENVI<sup>LA<sup>m</sup></sup>DIAR

BIS: INTROD.

Al caer la oración,  
cuando el sol ya comienza a  
entrar,  
yo me voy al fogón,  
con mi changuita a matear.

Siempre voy a Maillín  
a las fiestas del carnaval.  
Y al volver desde allí  
silbando suelo llegar.

BIS: ESTRIBILLO.



# LAS DOS PUNTAS

CUECA

Letra: OSVALDO V. ROCHA

Música: CARLOS M. OCAMPO

RASGUEOS

INTROD.: DO - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL

SOL  
CUANDO PA' CHILE ME VOY  
%  
CRUZANDO LA CORDILLERA  
%  
{ LATE EL CORAZON CONTENTO  
%  
{ UNA CHILENA ME ESPERA

SOL  
Y CUANDO VUELVO DE CHILE  
%  
ENTRE CERROS Y QUEBRADAS.  
%  
{ LATE EL CORAZON CONTENTO  
%  
{ PUES ME ESPERA UNA CUYANA

# ESTRIBILLO

LA<sup>7</sup>  
VIVA LA CHICHA Y EL VINO  
LA<sup>7</sup>  
VIVA LA CUECA Y LA ZAMBA  
DO  
DOS PUNTAS TIENE EL CAMINO  
RE<sup>7</sup>  
Y EN LAS DOS ALGUIEN ME AGUARDA  
DO (CANTO SIN ACOMPAÑAMIENTO)  
DOS (PUNTAS TIENE EL CAMINO)  
↓  
Y EN LAS DOS ALGUIEN ME AGUARDA  
↓  
BIS: INTRODUCCIÓN

Yo bailo la cueca en Chile,  
y en Cuyo bailo la zamba;  
en Chile, con la chilena,  
y con la otra en Calingasta.

Vida triste, vida alegre,  
esa es la vida de arriero,  
penitas en el camino  
y risa al fin del sendero.

# BIS: ESTRIBILLO



SOL RE<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE DO  
DTE SOL DTE RE



# EL PARANA EN UNA ZAMBA

Letra: JAIME DAVALOS  
Música: ARIEL RAMIREZ  
Editorial: LAGOS

RASG ACORDES-----RASG.  
INTROD.: LA - MI<sup>7</sup> - RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA

BRAZO DE LA LUNA QUE BAJO EL SOL  
EL CIELO Y EL AGUA REJUNTA  
HIJO DE LAS CUMBRES Y DE LA SELVA  
QUE EXTENSO Y DULCE RECIBE EL MAR

NOTA:

ESTA ESTROFA SE PUEDE REALIZAR CON LOS MISMOS  
TONOS ANTERIORES, O BIEN CON LOS QUE SIGUEN:

SANGRA EN TUS RIBERAS EL CEIBO EN FLOR  
Y LA PAMPA VERDE LLEGA A BEBER  
EN TU CUERPO LACIO DONDE EL VERANO  
DESPENA TOROS DE BARRO Y MIEL

## ESTRIBILLO

MOJAN LAS GUI TARRAS TU CORAZON  
QUE POR LOS TRI GALES ONDULA  
TRAEN DESDE EL NORTE FRUTAL LA ZAMBA  
Y A TUS ORILLAS LAS LLEVARAN  
PARA QUE SU VOZ ENAMORADA DE LA LUZ  
AROME TUS MUJERES PARANA  
BIS INTROD.

En campos de lino recobrarás  
el cielo que buscas en la extensión,  
padre de las frutas y las maderas  
florece en deltas tu corazón.

Verde en el origen, recorrerás  
turbio de trabajo la noche azul,  
y desde la luna como un camino  
vendrá tu brillo quebrando luz.

BIS ESTRIB.

LA MI<sup>7</sup> LA<sup>7/9</sup> SI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE M RE m  
DTE LA DTE MI DTE RE

# LA NOCHERA

Zamba

Letra: JAIME DAVALOS

Música: ERNESTO CABEZA

Editorial: LAGOS

RASGUEOS

ACORDES

RASG.

INTR.: DO - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL RE<sup>7</sup> - SOL

A <sup>SOL</sup> HORA QUE ESTAS AU <sup>LA m</sup> SENTE  
MI CANTO EN LA <sup>RE<sup>7</sup></sup> NOCHE TE LLE <sup>SOL</sup> VA  
TU <sup>MI m</sup> PELO TIENE EL A <sup>LA m</sup> ROMA  
DE LA LLUVIA <sup>RE<sup>7</sup></sup> SOBRE LA TIE <sup>SOL</sup> RRA  
TU <sup>DO</sup> PELO TIENE EL A <sup>SOL</sup> ROMA  
DE LA LLUVIA <sup>RE<sup>7</sup></sup> SOBRE LA TIE <sup>SOL</sup> RRA

Y <sup>SOL</sup> TU PRESENCIA EN LAS <sup>LA m</sup> VIÑAS  
DORADA DE <sup>RE<sup>7</sup></sup> LUNA SE ALE <sup>SOL</sup> JA  
HA <sup>MI m</sup> CIA EL CORAZÓN DEL <sup>LA m</sup> VINO  
DONDE NACE <sup>RE<sup>7</sup></sup> LA PRIMAVE <sup>SOL</sup> RA  
HA <sup>DO</sup> CIA EL CORAZÓN DEL <sup>SOL</sup> VINO  
DONDE NACE <sup>RE<sup>7</sup></sup> LA PRIMAVE <sup>SOL</sup> RA

## ESTRIBILLO

MO <sup>SOL<sup>7</sup></sup> JADA DE <sup>DO</sup> LUZ  
EN <sup>RE<sup>7</sup></sup> MI GUITARRA NO <sup>SOL</sup> CHERA  
CI <sup>MI m</sup> NENDO VOY TU CIN <sup>LA m</sup> TURA  
ENCENDIDA <sup>RE<sup>7</sup></sup> POR LAS ESTRE <sup>SOL</sup> LLAS  
CI <sup>DO</sup> NENDO VOY TU CIN <sup>SOL</sup> TURA  
ENCENDIDA <sup>RE<sup>7</sup></sup> POR LAS ESTRELLAS <sup>SOL</sup>

BIS.: INTROD.

II

Quisiera volver a verte,  
mirarme en tus ojos quisiera,  
robarte guitarra adentro  
hacia el tiempo de la madera.

Cuando esta zamba te cante  
en la noche, sola, recuerda,  
mirando morir la luna  
como es larga y triste la ausencia

BIS.: ESTRIB.



SOL LA m RE<sup>7</sup> MI m SOL<sup>7</sup> DO  
DTE SOL DTE DO

# ALFONSINA Y EL MAR

Zamba

Letra: FELIX LUNA

Música: ARIEL RAMIREZ

© EDITORIAL LAGOS

RA/G-----ACORDES-----

INTROD.: LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - DO<sup>+</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>

(CANTO SIN GUIT (POR LA BLANDA) A) RENA QUE LAME EL MAR

TU PEQUEÑA HUELLA NO VUELVE MAS

UN SENDERO SOLO DE PENA Y SILENCIO  
LLEGO HASTA EL AGUA PROFUNDA (RASG.)

UN SENDERO SOLO DE PENAS MUDAS  
LLEGO HASTA LA ES PU MA (RASG.)

SABE DIOS QUE ANGUSTIA TE ACOMPAÑO

QUE DOLORES VIEJOS CALLO TU VOZ

PARA RECOSTARTE ARRULLADA EN EL CANTO  
DE LAS CARACOLAS MARINAS

LA CANCIÓN QUE CANTA EN EL FONDO OSCURO  
DEL MAR LAS CARACOLAS

## ESTRIBILLO

TE VAS ALFONSINA CON TU SOLE DAD  
QUE POEMAS NUEVOS FUISTE A BUSCAR  
UNA VOZ ANTIGUA DE VIENTO Y DE SAL  
TE REQUIEBRA EL ALMA, Y LA ESTA LLEVANDO  
Y TE VAS HACIA ALLA COMO EN SUEÑOS  
DORMIDA ALFONSINA VESTIDA DE MAR

BIS: INTROD.

II

Cinco sirenitas te llevarán  
por caminos de algas y de coral,  
y fosforescentes caballos marinos  
harán una ronda a tu lado,  
y los habitantes del agua van a jugar  
pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más  
déjame que duerma nodriza en paz,  
y si llama él no le digas que estoy  
dile que Alfonsina no vuelve  
y si llama él no le digas nunca que  
estoy  
di que me he ido.

BIS: ESTRIB.



LA<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO SI<sup>7/9</sup> SI<sup>b7</sup> MI<sup>7</sup> SI<sup>7</sup>  
DTE RE DTE DO LA(G) NO TOCAR DTE LA DTE MI



# ZAMBA DE LA CANDELARIA

Letra: JAIME DAVALOS

Música: EDUARDO FALU

Editorial: LAGOS

RA/G. . . . . ACORD. RA/G.

INTROD.: RE<sup>m</sup>-LA<sup>m</sup>-MI<sup>7</sup>-LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>-LA<sup>m</sup>

LA<sup>m</sup> MI<sup>7/9</sup> LA<sup>m</sup>

NACIO ESTA ZAMBA EN LA TARDE

FA SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> (LA<sup>7</sup>)

CERRANDO YA LA ORACION

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>

CUANDO LA LUNA LLORABA

MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>

ASTILLAS DE PLATA LA MUERTE DEL SOL

LA<sup>m</sup> MI<sup>7/9</sup> LA<sup>m</sup>

LA ACUNARON E/OS RIOS

FA SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> (LA<sup>7</sup>)

QUE MURMURAN AL PASAR

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>

Y EL VIENTO DE LOS INVIERNOS

MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>

LE DIÓ LA TRISTEZA QUE LA HACE LLORAR

## ESTRIBILLO

SOL<sup>7</sup> DO

CUANDO MADURE LA NOCHE

SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>

ZUMO DE MI SOLEDAD

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>

SE HA DE ALEGRAR EL CAMINO

MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>

ZAMBITA NOCHERA LA CANDELARIA

BIS: INTROD. SEGUNDA.

Que se duerma la guitarra  
hueca de voces que van  
sacando a flor de la tierra  
recuerdos queridos que no volverán.

Zamba de la Candelaria  
que cuando amanezca irá,  
rejunando estrellas altas  
los ojos que me hacen a mí  
[trasnochar.

BIS: ESTRIB.



LA<sup>m</sup> MI<sup>7/9</sup> FA SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO

CEJILLA A 2 CA- DTE MI DTE LA DTE RE DTE DO  
SILLERO CON  
DEDO 1

# MUJER Y AMIGA

Letra y Música: ROBUSTIANO FIGUEROA REYES  
Editorial: LAGOS

RASGUEOS    ACORDES    RASGUEO

INTROD - LA<sup>m</sup> - MI<sup>m</sup> - DO<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup> MI<sup>m</sup>

MI<sup>m</sup> DO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup>  
DEJAME SOÑAR CONTIGO EN ESTA NOCHE

MI<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
QUIERO YO ENCENDER LUCEROS EN EL CIELO

LA<sup>m</sup> MI<sup>m</sup>  
-PARA GRABAR TU NOMBRE EN CADA ESTRELLA

FA<sup>#7</sup> DO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup>  
-PARA GRITAR LO MUCHO QUE TE QUIERO

MI<sup>m</sup> DO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup>  
CUANDO LLEGUE EL DIA HALLARTE AQUI A MI LADO

MI<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
DEJAME SOÑARLO SE QUE ESTO NO ES CIERTO

LA<sup>m</sup> MI<sup>m</sup>  
-POR QUE LO CIERTO A PENAS ES UN INSTANTE

FA<sup>#7</sup> DO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup>  
-VIVIR DE SUEÑOS ES LO VERDADERO

ESTRIBILLO

RE<sup>7</sup> FA<sup>#7</sup> SOL  
DULCE PALOMA DE MI AL MA

LA<sup>m</sup> MI<sup>m</sup>  
SUEÑO QUE SE HIZO REALIDAD

LA<sup>m</sup> MI<sup>m</sup>  
MIA POR SIEMPRE SOLO MIA

DO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI<sup>m</sup> GA  
MUJER NIÑA Y A MI...I...GA

## BIS.: INTROD.

Son tantos recuerdos que llevo  
esas quietas tardes que ibamos al  
para mirarnos sin decirnos nada  
para querernos con nuestras miradas.

No hay amor más grande que el que  
yo te dado  
ni hay hombre que te ame como yo  
te he amado  
yo soy tan tuyo como tú eres mía,  
pues ni la muerte habrá de separarnos.

## BIS: ESTRIBILLO

MI<sup>m</sup> DO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> FA<sup>#7</sup> RE<sup>7</sup> SOL

DTE FA DTE MI DTE SI DTE SOL

NOTA: A partir de aquí, algunos ejemplos se transcribirán a una sola página para beneficiar al lector con un mayor número de lecciones.

## EL TRANSPORTE

Antes de entrar en el tema propiamente dicho, quiero mencionar algunos aspectos relativos a la tonalidad y a su relación con la tesitura de cada cantante. En primer término debemos dejar aclarado, que es totalmente infundada la creencia de muchos al asegurar que cantan todo en LA MAYOR o todo en MI menor. Si tomamos dos piezas en el mismo modo mayor o dos en el mismo modo menor, veremos al analizarlas, que la nota más aguda no llega en las piezas de un mismo tono hasta la misma altura (podría llegar, pero sería casualidad). Pero en cambio nuestra voz tiene una tesitura fija, esto es, que abarca en forma constante, desde la misma nota grave, hasta la misma nota aguda. Entonces, si nuestra voz se mantiene dentro de los graves y agudos con que nos dotó la naturaleza, es lógico que debamos acomodar a nuestra vez, los tonos de las piezas que querramos cantar. Una pieza escrita en tono mayor, se puede transportar a cualquiera otra tonalidad mayor, así como una pieza escrita en modo menor, se puede tocar transportada a otra tonalidad también menor. El transporte de una pieza se puede hacer siempre y cuando se tengan ciertos conocimientos sobre intervalos, escalas, alteraciones y función armónica de cada grado de la escala. Pero (¡ojo que estamos entrando en el tema!) existe un recurso para transportar cualquier pieza a cualquier tono sin preocuparse de escalas, notas, intervalos, etcétera, etcétera.

La única condición es que los transportes siempre resultarán ascendentes. Esto quiere decir, que nos servirá únicamente en el caso de que la pieza cantada nos resulte baja. Cualquier persona que canta, aunque sea el más aficionado de los aficionados —léase principiante—, sin saber música, sabe si "la puede hacer más alta". Esto quiere decir, si todavía tiene margen para extenderse hacia los agudos. Si la persona que toca la guitarra domina todos los tonos con sus correspondientes cejillas, podrá tocar la pieza en cualquier posición sin necesidad del transporte. Remitámonos a un ejemplo. En este método enseñamos "Coplas del valle" en el tono de LA MAYOR. Los tonos son:

LA MAYOR, RE MAYOR y MI 7. (TONICA, SUBDOMINANTE y DOMINANTE DE LA, respectivamente). Suponiendo que nos resultara baja, la podríamos cantar en SI MAYOR, o en DO MAYOR (un tono y un tono y medio más altos, respectivamente). El transporte nos daría entonces:

### EJEMPLO 1º

#### TONO ORIGINAL - TONO TRANSPORTADO

LA MAYOR + 1 TONO : SI MAYOR  
RE MAYOR " " " : MI MAYOR  
MI 7 " " " : FA #7

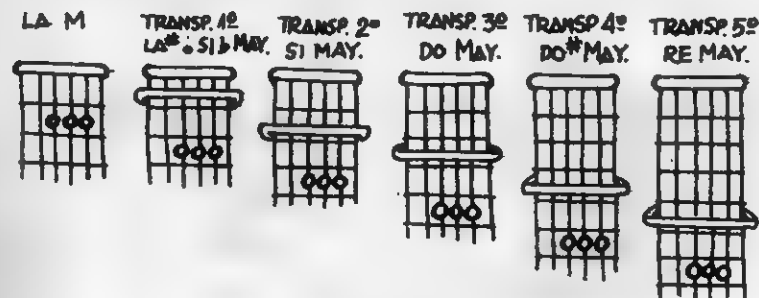
O SI NO.

### EJEMPLO 2º.

#### TONO ORIGINAL - TONO TRANSPORT.

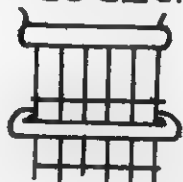
LA MAYOR + 1½ TONOS : DO MAYOR  
RE MAYOR " " " : FA MAYOR  
MI 7 " " " : SOL 7

Transportar los tonos de esta forma, no siempre está al alcance del aficionado, ya que tanto SI MAYOR, como FA 7, son tonos de difícil realización. Entonces, acudimos al aparatito cromado que nos hace recordar al estribo de las monturas inglesas y que se llama TRANSPORTE o CAPOTRAS. El efecto que produce es el de ir aumentando un semitono por cada espacio del diapason de la guitarra. En ese caso tenemos que: la posición de LA MAYOR, con transporte en el primer espacio nos da LA # MAYOR o SI b MAYOR; en el segundo espacio: SI MAYOR; en el tercer espacio DO MAYOR; en el cuarto DO # MAYOR; en el quinto RE MAYOR, etc.



Lo mismo sucedería si partimos de la posición de DO M., entonces tendríamos: 1er. espacio: DO # MAYOR; 2do. espacio: RE MAYOR; 3º: RE # MAYOR o Mib MAYOR, etc. Una vez colocado el transporte, lo consideramos como la cejuela de la guitarra (primera barra, de hueso o plástico, por lo general blanca) y mantendremos la misma relación entre posiciones y cejuela, que entre posiciones y transporte.

#### COLOCACION DEL TRANSPORTE



EN EL CENTRO  
MAL



CERCANO A LA BARRA  
BIEN

El transporte se debe colocar no en el medio del casillero, sino más cerca de la barra metálica (traste) que va hacia el agudo, tal como indica el grabado.

Para terminar, diremos entonces, que tanto "Coplas del Valle", como cualquier pieza que nos resulte baja, en los tonos que nosotros la tocamos, quedará automáticamente transportada si colocamos el capotraste o transporte en el 1º, 2º, 3º o más espacios.

#### DISTINTOS MODELOS DE TRANSPORTE



ARTICULADO



RÍGIDO

## YO VENDO UNOS OJOS NEGROS (CONCLUSIÓN)

#### ESTRIBILLO :

LA MAS TE QUI SIERA  
MAS TE AMO VOLA  
Y TODAS LAS NOCHES LO PASO  
SUSPIRANDO POR TU A MOR

Cada vez que tengo penas  
voy a la orilla del mar  
a preguntarle a las olas  
si han visto a mi amor pasar.

Ojos negros traicioneros  
por qué me miráis así,  
tan alegres para otros  
y tan tristes para mí.

ENTRE ESTROFAS : REPETIR EL ESTRIBILLO.



# TRAGO DE SOMBRA

Letra: JAIME DAVALOS  
Música: EDUARDO FALU

RASGUEOS.

INTROD.: RE m, LA m, MI 7, LA m,

LA m  
PÍDELE AL VIENTO FIRMEZA  
MI 7  
Y AL RIO QUE VUELVA ATRAS  
LA m  
RE m  
{ NO ME PIDAS QUE ME QUEDE  
FA(4) MI 7  
SI TODA MI VI DA CON TI GO SE VA LA m  
LA m  
LLORA EN LA TARDE EL LUCERO  
MI 7  
Y EN EL SILENCIO SIN FIN LA m  
RE m  
{ POR LOS PROFUNDOS SAUZALES  
FA MI 7  
DESANGRA LLO RAN DO SU CAN TO EL CRES PIN LA m  
(ESTR.)  
YO TE LA 7  
PIDO QUE NUNCA ME RE m  
TENGA PIEDAD  
MI 7  
ENVENENAME DE A LA m  
MOR  
RE m  
{ DAME A BEBER DE TUS OJOS  
FA MI 7  
DOS TRAGOS DE SOMBRAS DE TU CORAZON LA m  
BIS: INTROD.

Cuando me voy de tu lado  
crece en la ausencia el amor,  
y en la distancia comprendo  
no tiene sentido la vida sin vos.

Y si me miro en los ojos  
siento en el alma crecer  
una frescura de trébol  
que moja el rocío del amanecer.

BIS: ESTR.



(4)  
HASTA TANTO SE PRACTIQUE EL FA MAYOR, SE PUEDE REEMPLAZAR POR UN ACORDE EN LA MENOR.

© EDITORIAL RICORDI

# BALDERRAMA

GUSTAVO LEGUIZAMON  
© EDITORIAL LAGOS MANUEL J. CASTILLA

RASG. INICIAL: LA m

LA m. SOL 7  
ORILLITAS DEL CAÑAL  
DO (MI 7)  
CUANDO LLEGA LA MAÑANA  
LA m RE m 6  
SALE CANTANDO LA NOCHE  
MI 7 LA m (SOL 7)  
DESDE LO DE BALDERRAMA  
DO (RE M) DO  
SALE CANTANDO LA NOCHE  
RE M DO MI 7 LA m  
DESDE LO DE BALDERRAMA

Adentro puro temblor  
el bombo con la baguala  
y se alborota quemando  
déle chispear la guitarra.

ESTR.

FA M 7 RE M  
LUCERO SOLITO  
SOL 7 DO  
BROTE DEL ALBA (MI 7)  
LA m RE 7  
DONDE IREMOS A PARAR  
MI 7 LA m (SOL 7)  
SI SE A PAGA BALDERRAMA  
DO RE M DO  
DONDE IREMOS A PARAR  
RE M DO MI 7 LA m  
SI SE A PAGA BALDERRAMA  
ACORDE FINAL DE LA 1º

Si uno se pone a cantar,  
un cochero lo acompaña  
y en cada vaso de vino  
tiembla el lucero del alba.

Zamba del amanecer  
arrullo de Balderrama,  
llora por la medianoche  
canta por la madrugada.



LAS FLECHAS HACIA ABAJO: ↓, INDICAN ACORDES. PUESTAS ENTRE PARÉNTESIS (↓), CAMBIO SOBRE EL ÚLTIMO TIEMPO DEL RASGUÍDO.

# CANCION DE LEJOS

Zamba

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música: CESAR ISELLA

©EDITORIAL LAGOS

RASG. INICIAL. MI m.

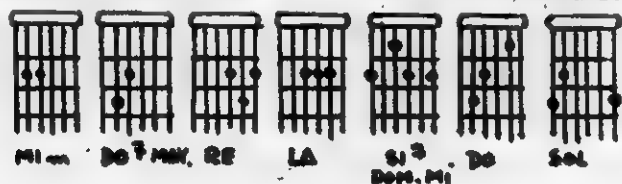
ME VOY A MOR DO MAYOR MI m.  
SI SOY NO TIVO PARA EL OL VIDO  
RE M LA M MI m DO M SI MI m  
DE CI MEA DIOS DE CI ME LO  
QUE LA PA LOMA DE TU PA NUE LO  
ME DO M SI MI m DO M SI MI m  
DI GA NO DI GA A DIOS

Me dices no  
pero tus ojos se van conmigo  
por donde voy, huellita soy,  
que va y que vuelve como dos veces  
del río a mí, del cielo a vos.

DO M SOL M O MI m  
QUE SENCILLO MODO  
TUVO EL CAÑÑO ENTRE VOS Y YO  
DO M SOL M  
TAN SOLO UN PA NUE LO  
ADONDE EL CIELO  
SI MI MI m DO M SI MI m  
SE NEOL VI DO SE TEOL VI DO  
DO M SI MI m  
SE TEOL VI DO

Humito azul,  
que sube y sube desde la leña  
quemándose,  
como la luna que con su ausencia  
me suelen ver, quemándose.

Ausente soy  
como paloma herida en un ala  
penando estoy, me suelen ver,  
a medio vuelo de tu pañuelo  
buscandote, buscandote...



# ZAMBA DEL GRILLO

Letra y Música: ATAHUALPA YUPANQUI

©EDITORIAL KORN

RASG. INICIAL

INTROD.: SOL - DO - RE - SOL

SOL RE SOL  
A LOS CERROS TU CU MANOS  
ME LLEVARON LOS CA MINOS  
Y ME TRAJERON DE VUELTA  
SENTIRES QUE NUNCA SE HARAN OL VIDO

Un grillo feliz llenaba  
su canto de azul y enero,  
y al regresar a los llanos  
yo le iba diciendo  
mi adiós al cerro.

ESTRIBILLO

MI RE LA m  
COMO ESE GRILLO DEL CAMPO  
QUE SOLITARIO CAN TABA  
ASI PERDIDO EN LA NOCHE  
TAMBIEN ERA UN GRILLO VIDAY MI ZAMBA  
ASI PERDIDO EN LA NOCHE  
SE VA MI ZAMBA PA LO M TAY

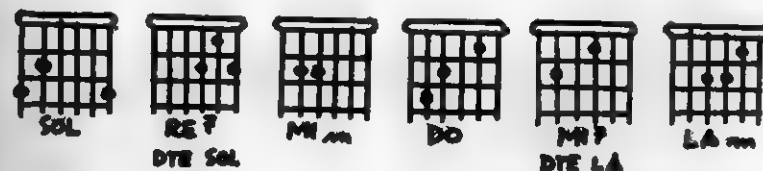
BIS: INTROD.

II

A los cerros tucumanos  
he vuelto en un triste invierno.  
tan sólo el monte y el río  
envuelto en mis penas  
pasar me vieron.

La luna alumbraba el canto  
del grillo junto al camino,  
y yo, con sombra en el alma,  
pensaba en la ausencia  
del bien querido.

BIS: ESTRIB



# PAISAJE DE CATAMARCA

Letra y Música: POLO GIMENEZ

RASGUEOS ACORDES RASG

INTROD: SOL - RE<sup>7</sup> DO - SOL RE<sup>7</sup> SOL

DESDE LA CUESTA DEL PORTE ZUELO  
MIRANDO ABAJO PARECE UN SUEÑO  
UN PUEBLITO A LLA OTRO MAS A LLA  
Y UN CAMINO LAR GO QUE BA JAY SE PIER DE

Alli un ranchito "sombrea" de  
(higueras  
y bajo el tala, durmiendo un perro;  
y al atardecer, cuando baja el sol,  
una majadita volviendo del cerro.

ESTRIB.

PAISAJE DE CATA MARCA  
CON MIL DISINTOS TONOS DE VERDE  
UN PUEBLITO A LLA OTRO MAS A LLA  
Y UN CAMINO LAR GO QUE BA JAY SE PIER DE

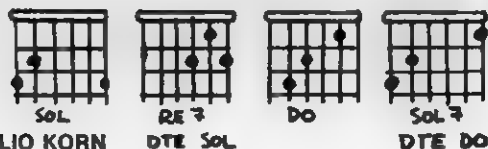
BIS: INTROD.

II

Y ya en la villa del Portezuelo  
con sus costumbres tan provincianas  
el cañizo acá... el tabaco allá...  
y en la sog a cuelgan quesillos de  
[cabra

Con una escoba de "pichanilla"  
una chinita barriendo el patio,  
y sobre el nogal, centenario ya,  
se oye un chalchalero que ensaya  
[su canto.

BIS: ESTRIBILLO



# ENGAÑERA

Letra y Música: JULIO A. JEREZ

RASGUEOS - ACORDES - RASG

INTROD: LA - MI<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup> LA m

LA m POR MI<sup>7</sup> QUE NO CALLAS  
CORAZON RE m DE LLO RAR MI<sup>7</sup>  
NO TE CANSAS DE LLO RAR MI<sup>7</sup>  
MI RA QUE ME ESTOY MU RIENDO  
MI RA QUE NO PUEDO MAS

Si yo pudiera arrancarte  
para dejar de penar,  
y así mostrarle a esa ingrata  
que al que olvida hay que olvidar.

ESTR. RE m  
AYER LA HE VISTO CON OTRO  
ALEGRE LA VI PA SAR  
GANAS TUVE DE GRITARLE  
ENGAÑERA P ANDE VAS  
GANAS TUVE DE GRITARLE  
ENGAÑERA P ANDE VAS

BIS - INTROD.

II

Corazon, vos me engañaste  
o es que no te comprendí...  
Pensé que no la quería;  
y hoy miro que no es así...

Tengo miedo muchas veces  
tengo miedo 'el aflojar.  
Tengo miedo que me obligues  
corazón, a perdonar.

BIS: ESTRIBILLO



© EDITORIAL JULIO KORN

# COPLAS DEL VALLE

## ZAMBA

Letra y Música: RAMON NAVARRO

© EDITORIAL LAGOS

RASGUEOS ACORDES - - - - RASG  
 INTROD: LA - MI<sup>7</sup> - RE - LA - MI<sup>7</sup> LA  
 LA  
 ESTA ZAMBITA ANDA RIEGA  
 VIENE LLEGAN DO  
 Y SE METE A LA RUEDA  
 COMO JUGAN DO

Un pañuelito en el aire  
 una esperanza  
 corazoncito ardiendo  
 como una brasa.

(ESTR) RE  
 VENGO DESDE AIMO GASTA  
 PA LAS PIRQUI TAS  
 TRAIGO UNA FLOR DEL AIRE  
 DE LA LOMI TA  
 PA MI TINOGAS TENA  
 NINA CHURITA

## SEGUNDA

Venga ballemos la zamba  
 repiqueteada,  
 que ya se oye un bombito  
 por la quebrada.

Quando me vuelva a mi pago  
 he de llevarme,  
 un ponchito e'vicuña  
 hecho en el valle.

(ESTR) RE  
 VENGO DESDE .... ETC



# ZAMBA DEL NUEVO DIA

## ZAMBA

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música: OSCAR CARDOZO OCAMPO

© EDITORIAL LAGOS

RASGUEOS ACORDES RASG.  
 INTROD: SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE  
 RE  
 SUBIO EL ALBA COMO UN PA NUELO  
 LA<sup>7</sup> DEL AMANE CER  
 Y EN LA ZAMBA DEL TIEMPO NUEVO  
 LA<sup>7</sup> COMENZO A CRE CER

Madrugaba en la luz un rostro  
 claro y labrador,  
 y era patria en lo azul del cielo  
 de un tiempo mejor.

ESTRIBILLO  
 ES HER MOSO DE VER  
 COMO CRECE EL TRIGAL  
 ONDU LANDO EN LA INMENSIDAD  
 LIMPIO Y ALTO COMO UN PA NUELO  
 LA<sup>7</sup> DE AMOR Y DE PAZ

## BIS: INTROD.

Un aroma de tierra arada  
 por el aire va,  
 y un caliente rumor de fragua  
 canta en el metal.

Viene Oeste el color del vino  
 Sur el manzanar,  
 dulce caña en el aire el Norte  
 verde el Litoral.

## BIS ESTRIBILLO





# LA CERRILLANA

ZAMBA ©EDITORIAL ULTRAMODERNA

De: MARCOS TAMES y ABEL MONICO SARAVIA

INTRO: (RE m., LA m., MI<sup>7</sup> (dte la), LA m.)

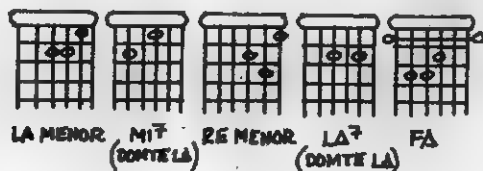
LA m.  
[CON LA POLLERA YUTA  
LAS TRENZAS LARGAS, TE VI PASAR  
BIS { Y AHI NOMAS A MI ZAINO  
EN EL GUARDA PATIO LO HICE RA YAR

Desmonté del caballo  
me puse cerca pa' mosquetear,  
con el alma en un hilo  
mi negra linda te vi bailar.

LA<sup>7</sup> (dte RE) RE m.  
[COMO OLVIDARTE CERRILLOS  
SI POR TU CULPA TENGO MUJER  
RE m. LA m.  
[MORENA CERRILLANA  
CON ALMA Y VIDA TE CANTA RE  
RE m. LA m.  
[TODOS LOS CARNAVALES  
PARA CERRILLOS TE LLEVARE

Luego vinieron zambas  
bailamos juntos sin descansar,  
entre medio 'e los cuetes  
y serpentinas del Carnaval.

Miércoles de Ceniza  
enharinados nos vio pasar,  
y en ancas de mi zaino  
luego a mi rancho fuimos a dar.



# VOLVERE SIEMPRE A SAN JUAN

Música: ARIEL RAMIREZ ©EDITORIAL RICORDI

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Mim. LA m.<sup>7</sup>  
POR LAS TARDES DE SOL Y ALA MEDA  
SAN JUAN SE ME VUELVE TONADA EN LA VOZ (SI<sup>7</sup>)  
Mim. LA m.<sup>7</sup>  
[Y LAS DIURNAS A CEQUIAS REPARTEN EL GRILLO.  
DE MI CORA ZON (SI<sup>7</sup>)  
Mim. LA m.<sup>7</sup>  
[Y LAS DIURNAS A CEQUIAS REPARTEN EL SI<sup>7</sup>  
DE MI CORA ZON GRILLO

Yo que vuelvo de tantas ausencias  
y en cada distancia me espera un adiós,  
soy guitarra que sueña  
la luna labriega de Ullún y Albardón.

ESTRIBILLO  
Mim. MI<sup>7</sup> LA MAYOR  
↓ VOLVERE VUELVE RE (SI<sup>7</sup>)  
[A TUS TARDES SAN JUAN  
Mim. LA m.<sup>7</sup>  
[CUANDO JUNTE EL OTONO MELESCAS DE SOLES  
ALLA EN EL PARRAL  
LA m. SIN GUIT. Mim.  
VOL (VERE SIEMPRE A SAN) JUAN  
↓  
A CAN TAR  
↓ ↓ ↓  
DISON. SI<sup>7</sup> Mim-

II

Un poniente de largos sauzales  
regresa en mi zamba para recordar  
esas viejas leyendas de piedra y silencio  
que guarda el Tontal.

Altas cumbres de piedra y camino  
maduran el vino de mi soledad,  
cuando el sol sanjuanino como un viejo amigo  
me viene a encontrar.



# ZAMBA DEL CANTOR ENAMORADO

Letra y Música: HERNAN FIGUEROA REYES

Mi m Si 7  
[EL VIEJO RIO COS] QUIN  
FUE EL TESTIGO QUIETO DE UN DESEN GANO  
LA m Mi m  
[QUE UN GUITARRERO CAN] TOR  
SUFRIERA EN EL ARENAL  
CUANDO SE ESCONDIA EL SOL  
..... SOL  
1º VER: MI 7  
2º VER: MI m

Cuentan paisanos de allá  
que un amanecer se escuchó su canto,  
era un lamento de amor  
que del pecho le brotó  
y entre los cerros quedó.

Mi m Si 7  
[QUISIERA VERTE VOL] VER  
MI 7 y 9 LA m  
[EN UNA TARDE DE E] NERO  
LA m Mi m  
[SI VUELVES ME ENCONTRA] RAS  
EN LA ORILLA DEL COS QUIN  
CON MI GUITARRA CAN TOR  
LA m Mi m  
Y EN MIS LABIOS SENTI RAS  
QUE AUN PERDURA EL AMOR Si 7  
QUE ME DEJASTE AL PARTIR Mi m  
ACORDE

II

Qué cosas las del amor  
si hasta agarra pena sólo pensarlas,  
cuando comienza a gustar  
como agua de manantial  
solo se empieza a alejar.

Alguna vez al pasar  
por el viejo río en noche estrellada:  
quizás puedan escuchar  
las coplas que del cantor  
nacieron por un dolor.

Mi m Si 7 LA m MI 7 MI 7 y 9: CUMPLE  
DOMITE MI DOMITE LA FUNCIÓN DE DOMITE LA

# LA POMEÑA

ZAMBA

Letra: MANUEL J. CASTILLA

Música: KUCHI LEGUIZAMON

© Editorial: LAGOS

RASGUEO INICIAL: DO MAYOR  
DO MAYOR (ACORDE) LA MENOR (AC.) RE MENOR  
EULOGIA TAPIA EN LA POMA  
SOL 7 DO M  
AL AI RE DA SU TERNU RA  
LA 7 RE MENOR  
SI PASA SOBRE LA A RENA  
SOL 7 DO M  
Y VA PISANDO LA LUNA  
LA 7 RE m  
SI PASA SOBRE LA A RENA  
SOL 7 DO MAYOR  
Y VA PISANDO LA LUNA

El trigo que va cortando  
madura por su cintura,  
mirando flores de alfalfa  
sus ojos negros se azulan.

EL VERSO 4º SE ACENTUA DISTINTO QUE EL 3º

ESTRIBILLO

II

DO MAYOR (AC.) MI 7 y 9 (AC.) SOL MENOR  
EL SAUCE DE TU CASA  
LA 7 y 9 RE MENOR  
ESTA LLORAN DO  
FA MENOR DO M  
PORQUE TE ROBAN EULOGIA  
SOL 7 DO M  
CARNAVALEAN DO  
LA 7 y 9 RE MENOR  
PORQUE TE ROBAN EULOGIA  
SOL 7 DO MAYOR  
CARNAVALEAN DO (ACORDE FINAL)

La cara se le enharina,  
la sombra se le enarena,  
cantando y desencantando  
se le entreveran las penas.

Viene en un caballo blanco  
la caja en sus manos tiembla,  
y cuando se hunde en la tarde  
es una dalia morena.

DO MAYOR LA MENOR RE MENOR SOL 7 LA 7 MI 7 y 9  
(DOMITE DO) (DOMITE RE)

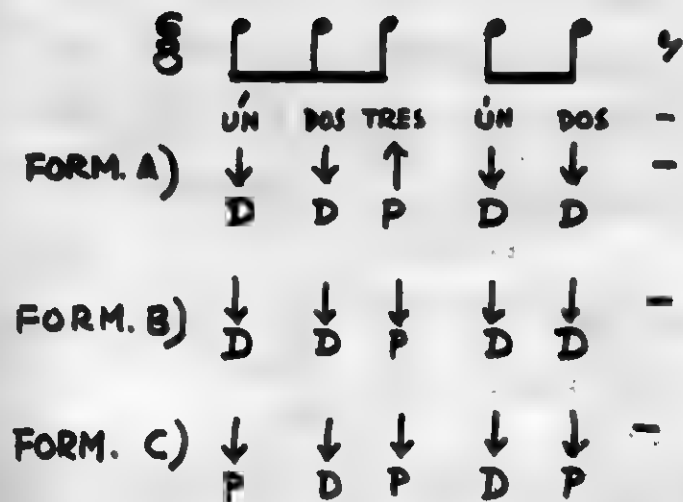
CUANDO SE RASGUEA,  
NO ROZAR LAS CUERDAS  
TACHADAS. LA BARRA  
NEGRA SIGNIFICA:  
CEJILLA CON DEDO 1.

## RITMO DE CANCIÓN

Hasta ahora hemos transcripto piezas en ritmo de zamba y cueca, que se pueden realizar de la misma forma, variando la velocidad de la ejecución. A continuación pasaremos a tratar otros ritmos, como son: canción, milonga y tango. Con el rubro de **canción** se denomina en la actualidad a una serie de composiciones que en la realidad pertenecen a distintos ritmos. Este hecho se deriva de la tendencia en llamar canción a todas las piezas que no son bailables y que, por no coincidir en su métrica con alguna coreografía determinada, no se bailan sino que solamente son para ser cantadas, estableciéndose así una diferencia entre las especies líricas y coreográficas. Más aún, entre estas especies líricas y aún las coreográficas, existen las que ostentan una mayor independencia con respecto a su propio ritmo, creándose así la milonga canción, el tango canción, el estilo canción. De ahí, a llamarlas solamente canción, hay un solo paso. Al referirnos nosotros al ritmo de canción, lo haremos con respecto a un tipo especial de piezas, cuya influencia abarca todo el territorio argentino, encontrándose así en el centro de la república, por ejemplo, "Mi burrito cordobés"; en el litoral "Canción de cuna costera"; en el norte "El arriero", y aún sin localización determinada, como "Las golondrinas". Este ritmo podríamos situarlo equidistante entre los de chacarera y ritmo litoraleño, pudiéndose, inclusive, ser utilizado para la realización de cualquiera de ellos. Su realización consta de cinco movimientos y un pequeño silencio. Como dejáramos aclarado en las pri-

meras páginas al hablar del ritmo en forma general, damos aquí más de una fórmula, quedando el lector libre para escoger aquella que más desee. Como detalle importante y teniendo en cuenta el hecho de haber realizado hasta ahora rasgueos de zamba, es indispensable tener en cuenta que **todos los tiempos de este rasqueo son iguales entre sí.**

## RITMO DE CANCIÓN



# EL ARRIERO

CANCION

Letra y Música: ATAHUALPA YUPANQUI

2 ACORDES | RASG. 2 ACORDES | RASG

INTROD.: RE m, MI 7, LA m RE m, MI 7, LA m

LA m MI 7 RASG. SIN CANTO

EN LAS ARENAS BAILAN LOS REMOLINOS

MI 7 LA m

EL SOL JUEGA EN EL BRILLO DEL PEDREGAL

LA 7 RE m

Y PRENDIDO EN LA MAGIA DE LOS CAMINOS

RE m LA m MI 7 LA m

EL ARRIERO VA EL ARRIERO VA

LA m MI 7

ES BANDERA DE NIEBLA SU PONCHO AL VIENTO

LA m

LO SALUDAN LAS FLAUTAS DEL PAJONAL

LA 7 RE m

Y GUAPEANDO EN LA SENDA POR ESOS CERROS

LA m MI 7 LA m

EL ARRIERO VA EL ARRIERO VA

ESTRIBILLO

RE m

LAS PENAS Y LAS VAQUITAS

LA m

SE VAN POR LA MISMA SENDA

RE m RE m

LAS PENAS Y LAS VAQUITAS

(CANTO SIN GUITARRA) SOL 3 DO ACOR 7 LA 7

SE VAN POR LA MISMA SENDA A

RE m LA m

LAS PENAS SON DE NOSOTROS

MI 7 LA m

LAS VAQUITAS SON Ajenas

BIS

## BIS : INTRODUCCIÓN

Un degüello de soles muestra la tarde  
se han dormido las luces del pedregal,  
y animando la tropa dale que dale  
el arriero va, el arriero va.

Amalaya la noche traiga recuerdos  
que hagan menos pesada la soledad,  
como sombra en la sombra por esos cerros  
el arriero va, el arriero va.

## ESTRIBILLO

### LAS PENAS....ETC.

LUEGO DEL ESTRIBILLO, TARAREO CON LOS TONOS :

SOL - DO - MI 7 - LA m (UN RASG. POR ACORDE)

Y LUEGO, PARA FIN :

LA 7 RE m

Y PRENDIDO EN LA MAGIA DE LOS CAMINOS

RE m LA m MI 7 LA m

EL ARRIERO VA EL ARRIERO VA

RE m (MAS LENTO) LA m 3 ACORDES SIN CANTO

EL ARRIERO VA SOL - FA - MI 7

SIN GUITARRA LA m ACORDES

(EL ARRIERO) VA RE m MI 7 LA m (FIN)



LA m MI 7 LA 7 RE m SOL 7 DO SOL FA

DOM LA DOM RE



## RITMO DE MILONGA

Cuando hablamos de acompañamiento en la guitarra, por lo general estamos mencionando al rasgueo. Al referirnos al rasgueo, dijimos que éste se componía de rozamientos hechos con los dedos sobre todas las cuerdas. Pero al realizar el acompañamiento de milonga criolla, tenemos que aprender, no ya un rasgueo, sino un arpeggio. Esto significa que debemos solucionar el aspecto técnico de este arpeggio, y una vez aprendido, practicarlo lo suficiente como para independizar este arpeggio del canto. Por la índole de este tratado, explicaremos el arpeggio de milonga, sin tener que valernos de la ayuda del pentagrama. Como todos los ritmos, el de milonga se puede realizar de varias maneras, siendo el que aquí enseñamos, uno de los que más se utiliza en la actualidad. Cada compás de milonga se compone de ocho tiempos correspondientes, cada uno de estos tiempos, a una nota. A su vez, los tiempos o notas, tienen todos la misma duración. El diagrama que presentamos a continuación se debe interpretar de la siguiente manera:

Los números dentro de paréntesis, significan **cuerdas** y se deben tocar en el orden en que están escritos. Debajo de cada número, figura la inicial de los dedos de la mano derecha, que tocan cada cuerda. Entre compás y compás **no hay ningún silencio**, lo que significa que se deben ejecutar todas las notas seguidas, sin interrupción, pero teniendo en cuenta la acentuación que está indicada sobre cada cuerda.

Es interesante analizar que, cualquiera sea el acor-

de, los dedos tocan siempre las mismas cuerdas, exceptuando la primera nota de cada compás, nota ésta que se realiza en las cuerdas graves y que corresponde a la tónica de cada acorde.

## RITMO DE MILONGA

### EJEMPLO EN: LA MENOR

**CUERDAS: (5) (1) (2) (3) (1) (2) (3) (1)**

**DEDOS: P A M I A M I A**

### EJEMPLO EN: MI<sup>7</sup>

**(6) (1) (2) (3) (1) (2) (3) (1)**

### EJEMPLO EN RE MENOR

**(4) (1) (2) (3) (1) (2) (3) (1)**

**PARA MILONGA EN MI<sup>7</sup>: FORMAR EL ACORDE Y TOCAR EL ARPEGGIO, COMENZANDO CON EL BAJO: (6)**

**" " EN DO: " " " " (5)**

**" " EN SOL: " " " " (6)**

**ETC.**

# CANCION CON TODOS

Canclón latinoamericana

Letra: ARMANDO TEJADA GOMEZ

Música: CESAR ISELLA

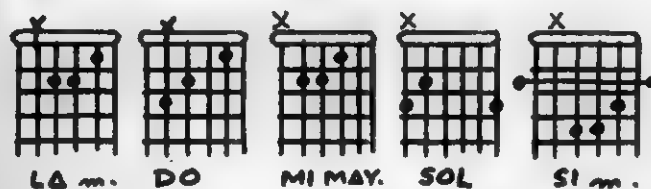
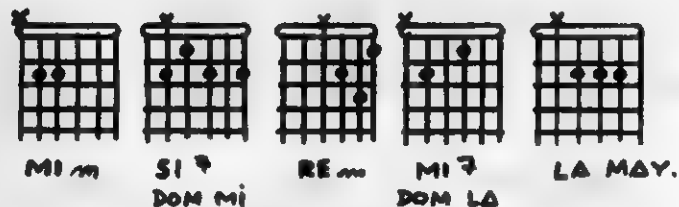
PARA VOCES FEMENINAS : TRANSPORTADOR EN EE 2º ó 3º CASILL.

INTROD. : VARIOS ARPEG EN MI m. (MILONGA)

MI m  
[SALGO A CAMINAR  
%  
[POR LA CINTURA [CÓSMICA DEL SUR  
RE m  
[PISO EN LA REGIÓN  
MI 7 LA MAY.  
[MAS VEGETAL DEL VIENTO Y DE LA LUZ  
LA menor  
[SIENTO AL CAMINAR  
%  
[TODA LA PIEL DE AMERICA EN MI PIEL  
%  
[Y ANDA EN MI SANGRE UN RIO  
DO SI 7 LA m  
QUE LIBERA EN MI VOZ SU CAUDAL  
MI m  
[SOL DE ALTO PERU  
%  
[ROSTRO BOLIVIA, ES TAÑO Y SOLEDAD  
RE m  
[UN VERDE BRASIL  
MI 7 LA MAY.  
[BESA A MI CHILE [COBRE Y MINERAL  
LA m  
[SUBO DESDE EL SUR  
%  
[HACIA LA ENTRAÑA A AMERICA Y TOTAL  
- PURA RAIZ DE UN GRITO  
DO SI 7 MI MAYOR  
DESTINADO A CRECER Y ESTA LLAR (GALOPA)

RITMO DE GALOPA: IGUAL AL DE CANCIÓN,  
MÁS ÁGIL Y FUERTE.

MI MAY. DO %  
[TODAS LAS VOCES [TO... DAS  
MI MAY. DO %  
[TODAS LAS MANOS [TO... DAS  
SOL SI m  
[TODA LA SANGRE [PUE... DE  
DO SI 7  
[SER CANCIÓN EN EL VIEN [TO  
MI MAY. DO %  
[CANTA CONMIGO [CAN... TA  
MI MAY. DO %  
[HERMANO AMERI [CA... NO  
SOL SI m  
[LIBERA TU ESPERANZA  
DO M SI 7 MI SI 7 MI  
[CON UN GRITO EN LA [VO... OZ ↓ ↓ ↓



LAS CRUCES SOBRE LOS DIAPASONES: BAJO QUE SE EJECUTA.  
© EDITORIAL LAGOS

# SI SE CALLA EL CANTOR

Milonga

Letra y Música: HORACIO GUARANY

CON ARPEGGIO DE MILONGA

INTROD.: RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>

LA<sup>m</sup>  
- SI SE CALLA EL CANTOR, CALLA LA VIDA  
PORQUE LA VIDA MISMA ES COMO UN CANTO  
SI SE CALLA EL CANTOR MUERE DE ESPANTO  
LA ESPERANZA, LA LUZ Y LA ALEGRIA  
SI SE MUERE EL CANTOR SE QUEDAN SOLOS  
LOS HUMILDES GORRIONES DE LOS DIARIOS  
LOS OBREROS DEL PUERTO SE PERSIGNAN  
QUIÉN HABRA DE LUCHAR POR SU SALARIO

II

Si se calla el cantor, muere la rosa,  
de qué sirve la rosa sin el canto,  
debe el canto ser luz sobre los campos  
iluminando siempre a los de abajo.

Que no calle el cantor porque el silencio  
cobarde apaña la maldad que oprime,  
y no saben los cantores de agachadas,  
no callarán jamás de frente al crimen.

PARA FINAL

LA<sup>m</sup>  
- SI SE CALLA EL CANTOR (CALLALA)  
ACORD. LA<sup>m</sup>  
VI---DA  
ACORD. MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
↓  
↓



# LA AÑERA

Zamba

Letra: ATAHUALPA YUPANQUI

Música: NABOR CORDOBA

INTR.: LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>

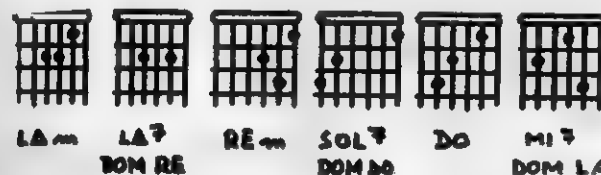
LA<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
DON DEES TA MI CO RA ZON  
QUE SE FUE TRAS LA ESPERANZA  
{ TENGO MIEDO QUE LA NOCHE  
ME DEJE TAMBIEN SIN ALMA  
LA<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
DON DEES TA LA PA LO MITA  
QUE AL AMA NECER LLORA BA  
{ SE FUE MUY LEJOS DEJANDO  
SOBRE MI PECHO SUS LÁGRIMAS  
ESTRIB.  
CUANDO SE ABANDONA EL PAGO  
Y SE EMPIEZA A REPECHAR  
{ TIRA EL CABALLO ADELANTE  
Y EL ALMA TIRA PA'TRA LAS

BIS.: INTR.

II

Yo tengo una pena antigua,  
inútil botarla afuera,  
y como es pena que dura  
yo la llamo "La Añera".

Dónde están las esperanzas  
dónde están las alegrías,  
"La Añera" es la pena buena  
y es mi sola compañía.



# CAMINITO

Música: JUAN DE DIOS FILIBERTO

Letra: CORIA PEÑALOZA

TOCAR CUERDAS Y 2 ACORDES EN:

INTROD: (6) y (5)

MI<sup>7</sup> y LA<sup>m</sup>

CAMINITO QUE EL TIEMPO HABO RRADO  
QUE JUNTOS UN DÍA NOS VISTE PASAR  
HE VE NIDO POR ULTIMA VEZ  
HE VE NIDO A CONTARTE MI MAL  
CAMINITO QUE ENTONCES ESTABAS  
BORDADO DE TREBOL Y JUNCOS EN FLOR  
UNA SOMBRA YA PRONTO SE RAS  
UNA SOMBRA LO MISMO QUE YO

DESDE QUE SE FUE

TRISTE VIVO YO

CAMINITO A MI GO

- YO TAMBIEN ME VOY

DESDE QUE SE FUE

NUNCA MAS VOLVIO

SEGRE TUS PA... SOS

- CAMINITO ADIOS

TOCAR CUERDAS  
(6) y (5) AL AIRE Y  
ACORDES  
MI<sup>7</sup> y LA<sup>m</sup>

CAMINITO QUE TODAS LAS TARDES  
FELIZ RECORRIA CANTANDO MI AMOR  
NO LE DIGAS SI VUELVE A PASAR  
QUE MI LLANTO TU SUELO REGO MI  
CAMINITO CUBIERTO DE CARDOS  
LA MANO DEL TIEMPO TU HUELLA BORRO  
YO A TU LADO QUISIERA CAER  
Y QUE EL TIEMPO NOS MATE A LOS DOS  
ESTRIBILLO  
DESDE QUE SE FUE.... ETC.



LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> FA SI<sup>7</sup> SOL<sup>m</sup> LA<sup>m</sup> FA<sup>7</sup> SI<sup>m</sup> RE MAY.  
DOM LA DOM RE DOM MI DOM SI

## RITMO DE TANGO

El ritmo de tango en la guitarra, tal como el que transcribimos en este manual, es uno de los acompañamientos más fáciles de ser realizados. No obstante, el tango en sí es uno de los géneros más difíciles de acompañar ya que, partiendo del ritmo básico que aquí mencionamos, las variaciones, las sincopas, las armonizaciones y las escalas y punteos intermedios que con tanta profusión adornan este género musical, lo transforman en algo de difícil realización. En los dos tangos que transcribimos en este manual, hemos tratado de soslayar las mayores dificultades en beneficio, por supuesto, de una mayor posibilidad por parte del lector

2/4 ↓ ↓ ↓ ↓ BIEN: ↓ ↓ ↓ ↓  
TODO CON PULGAR P i P i



# SUR

Letra: HOMERO MANZI  
Música: ANIBAL TROILO

RASG.: RE<sup>m</sup>, LA<sup>m</sup>, SI<sup>7</sup>, MI<sup>7</sup>, LA<sup>m</sup>, MI<sup>7</sup>, LA<sup>m</sup> MAYOR  
LA M.  
SAN JUAN Y BOEDO ANTIGUA -Y TODO EL CIELO  
POMPEYA Y MAS ALLA LA INUNDACION  
TU ME LENA DE NOVIA EN EL RECUERDO  
Y TU NOMBRE FLOTANDO EN EL ADIOS  
LA ESQUINA DEL HE RRERO BARROY PAMPA  
TU CASA TU VEREDA Y EL ZANJON  
Y UN PER FUME DE YUYOS Y DE ALFALFA  
QUE ME QUEMA DE NUEVO EL CORAZON

RE<sup>m</sup> FA MI<sup>7</sup>  
SU... U... UR  
PAREDON Y DESPUES  
LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
SU... U... UR  
UNA LUZ DE ALMA CEN... LA<sup>7</sup>  
YA NUNCA ME VERAS COMO ME VIERAS  
RECOSTADO EN LA VIGILERIA  
ESPERANDO TE... LA<sup>7</sup>

YA NUNCA ALUMBRARA CON LAS ESTRELLAS  
NUESTRA MARCHA SIN QUE RELLAS  
POR LAS NOCHES DE POMPEYA... YA  
LAS CALLES Y LAS LUNAS SUBURBANAS  
Y MI AMOR EN TU VENTANA  
TODO HA MUERTO, YA LO SE

I Bis

San Juan y Boedo antigua, cielo perdido  
Pompeya, y al llegar al terraplén,  
tus veinte años temblando de cariño  
bajo el beso que entonces te robé.  
Nostalgias de las cosas que han pasado  
arena que la vida se llevó,  
pesadumbre de barrios que han cambiado  
y amargura del sueño que murió.

BIS: SUR, PAREDÓN Y DESPUÉS, SUR... ETC.



LA MAYOR



LA 7/9



RE m



LA menor



SI 7



SOL 7



DO MAYOR



FA MAYOR

# ZAMBA DE MI ESPERANZA

Letra y Música: LUIS H. MORALES

© EDITORIAL LAGOS

RASGUEOS ACORDES RASG.  
INTRODUCCIÓN: SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE - LA - RE  
RE M  
ZAMBA DE MI ESPERANZA  
AMANECE COMO UN QUE RER  
SUENO SUENO DEL ALMA  
QUE A VECES MUERE SIN FLORE CER  
SUENO SUENO DEL ALMA  
QUE A VECES MUERE SIN FLORE CER

Zamba, a ti te canto,  
porque tu canto derrama amor,  
caricia de tu pañuelo  
que va envolviendo mi corazón.

ESTRIBILLO  
RE LA<sup>7</sup>  
ESTRELLA TU QUE MI RASTE  
TU QUE ESCUCHASTE MI PADE CER  
ESTRELLA DEJA QUE CANTE  
DEJA QUE QUIERA COMO YO SE  
ESTRELLA DEJA QUE CANTE  
DEJA QUE QUIERA COMO YO SE (ACORDE FINAL)  
BIS INTROD.

El tiempo que va pasando  
como la vida no vuelve más,  
el tiempo me va matando  
y tu cariño será, será.

Hundido en horizontes  
soy polvareda que al viento va,  
zamba, ya no me dejes  
yo sin tu canto no vivo más.

BIS ESTRIBILLO -

LOS ACORDES DE ESTA ZAMBA, FIGURAN EN:  
ZAMBA DEL NUEVO DIA.

# ZAMBA POR VOS

EDITORIAL ODEON

Letra y Música: ALFREDO ZITARROSA

RASGUEOS ACORDES  
INTROD.: LA, MI<sup>7</sup>, RE, LA, MI<sup>7</sup> LA  
LA M  
YO NO CANTO POR VOS  
TE CANTA LA ZAMBA  
Y DICE AL CANTAR  
NO TE PUEDE OLVIDAR  
NO TE PUEDE OLVIDAR  
YO NO CANTO POR VOS  
TE CANTA LA ZAMBA  
Y CANTANDO A SI MI<sup>7</sup>  
CANTA PARA MI LA  
CANTA PARA MI (ESTRIB.)  
ZAMBITA CANTA LA  
NO LÉSPERES MÁS  
TENES QUE PEN SARMÍ<sup>7</sup>  
QUE SI NO VOLVIÓ LA  
ES PORQUE YA TE OLVIDO  
PERFUMA ESA FLOR  
QUE SE MARCHITO, QUE SE MARCHITO  
BIS: INTROD.

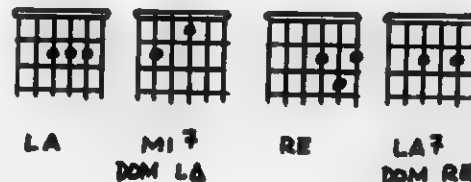
NOTA: EN LUGAR DE  
ACORDES, SE PUEDEN  
REALIZAR CAMBIOS AL  
FINAL DE CADA RASGUEO  
COMO EN LA 2ª ESTR.

II

Yo tuve un amor  
le dejé esperando  
y cuando volví  
no la conocí,  
no la conocí.

Dijo que tal vez  
me estuviera amando  
me miró y se fue  
sin decir por qué,  
sin decir por qué.

BIS: ESTRIB.



**ARNOLDO PINTOS**  
**INSTRUMENTOS Y EDICIONES**  
**MUSICALES**  
**TRES ARROYOS 1010 - BUENOS AIRES**

**HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE**  
**LA LEY 11.723**  
**RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS**

Este libro se terminó de imprimir  
en los Talleres Gráficos HONEGGER S.A.I.C.  
México 4250, Capital Federal  
en el mes de abril de 1987.

*Este tomo de "Enseñanza de Guitarra"*  
*ha sido autorizado por SADAIC*  
*habiéndose depositado los aranceles*  
*correspondientes en dicha institución.*

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

CHOLLITA SANTIAGUEÑA

LA LOPEZ PEREYRA

AL JARDIN DE LA

AH MI CORRIENTES

DEBAJO DE LA

ZAMBA DEL PA

LOS 60 GRANA

MI BURRITO COR

LAS GOLONDRI

ZAMBA DE MI

ROSARITO VERA

ZAMBA DE USTED

ZAMBA PARA NO

AGITANDO PAÑUELO

ESTOY DE VUELTA

DE SIMOCA

REPUBLICA

PORA

MORER

ÑUELO

DEROS

OBES

NAS

PAGO

MAESTR

LORAR

MORIR

MERCEDITA

LA TRISTECITA

ZAMBA AZUL



TOMO II

ARNOLDO PINTOS





ARNOLDO PINTOS

# **ENSEÑANZA DE GUITARRA**

**TOMO II**



## **ARNOLDO PINTOS**

*Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y de Rítmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste argentino.*

## ESTIMADO LECTOR

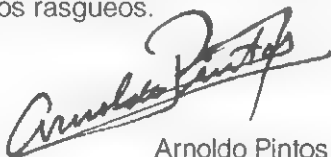
Este segundo tomo de "Enseñanza de Guitarra" que aquí presentamos, es algo así como la complementación del anterior. Habiendo estimado como muy positivos los resultados de nuestro primer método y, sobre todo, la utilización que de él hicieran tanto profesores como autodidactas, nos hemos visto en la obligación de incluir en esta entrega, aquellas piezas que resultan didácticamente, **las más aptas para la fijación de los ejercicios en orden de dificultad progresiva.**

Fácil es percibir que el repertorio aquí seleccionado es en su totalidad, apto para todos los niveles. La inclusión de piezas como "Los 60 Granaderos", "Rosarito Vera, Maestra" y "Bandera de mi Nación", aspiramos a que sean una humilde colaboración al brillo y emoción de las efemérides patrias.

Realizar un método de esta naturaleza, ofrece no pocos inconvenientes. Las piezas deben ser conocidas, por lo menos en su gran mayoría; algunas deben ser muy fáciles para los que recién comienzan y otras más difíciles para aquellos que quieran sentirse exigidos y **—como condición indispensable para ser aprendidas sin la presencia física del profesor—** no deben presentar problemas demasiado complejos, como para que su transcripción se torne en un texto sobrecargado de explicaciones y citas aclaratorias.

Hasta hace pocos años, el idioma entre los guitarristas desconocía totalmente el uso de palabras tales como Mi7, La7, Re7, siendo lo común referirse a Dominante de La, Dominante de Re o Dominante de Sol, respectivamente.

Con el tiempo se fue imponiendo el uso del cifrado tal como se lo conoce en la actualidad (Mi7, Re6, Lam7, etc.), desechándose el nombre de la función armónica (Dominante, Subdominante, etc.). No obstante en algunas "parrillas" —diapasones con las disposiciones de los acordes— insistimos en hacer figurar la vieja palabra **Dominante** con la que tantos hemos aprendido nuestros primeros rasgueos.



Arnoldo Pintos

# ZAMBA PARA NO MORIR

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** LAm - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

LAm RE<sup>m</sup>  
-ROMPERA LA TARDE MI VOZ  
SOL<sup>7</sup> DO (MI<sup>7</sup>)  
-HASTA EL ECO DE AYER  
LAm FA  
-VOY QUEDANDOME SOLO AL FINAL  
RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>  
MUERTO DE SED HARTO DE ANDAR  
LAm RE<sup>m</sup>  
-PERO SIGO CRECIENDO EN EL SOL  
MI<sup>7</sup> LAm  
VI... I... VO.

LAm RE<sup>m</sup>  
-ERA EL TIEMPO VIEJO LA FLOR  
SOL<sup>7</sup> DO (MI<sup>7</sup>)  
-LA MADERA FRUITAL  
LAm FA  
-LUEGO EL HACHA SE PUSO A GOLPEAR  
RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>  
VERSE CAER SOLO RODAR  
LAm RE<sup>m</sup>  
-PERO EL ARBOL REVERDECERA  
MI<sup>7</sup> LAm  
NUE... E... VO.

**ESTRIBILLO:** LAm FA RE<sup>m</sup>  
-AL QUEMARSE EN EL CIELO LA LUZ DEL DIA  
ME SOL<sup>7</sup>  
VOY

¿  
-CON EL CUERO ASOMBRADO ME IRE  
RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>  
RONCO AL GRITAR QUE VOLVERE

**¡AURA!** LAm RE<sup>m</sup>  
-REPARTIDO EN EL AIRE AL GRITAR  
MI<sup>7</sup> LAm  
SIE... EM... PRE. (ACORDE FINAL)  
↓

## BIS INTRODUCCION

LAm REEm  
 -MI RAZON NO PIDE PIEDAD  
 SOL<sup>7</sup> DO (MI<sup>7</sup>)  
 -SE DISPONE A PARTIR.  
 LAm FA  
 -NO ME ASUSTA LA MUERTE RITUAL,  
 REEm MI<sup>7</sup>  
 SOLO DORMIR, VERME BORRAR.  
 LAm REEm  
 -UNA HISTORIA ME RECORDARA  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 VI... I... VO.

LAm REEm  
 -VEO EL CAMPO, EL FRUTO, LA MIEL,  
 SOL<sup>7</sup> DO (MI<sup>7</sup>)  
 -Y ESTAS GANAS DE A MAR.  
 LAm FA  
 -NO ME PUEDE EL OLVIDO VENCER,  
 REEm MI<sup>7</sup>  
 HOY COMO AYER, SIEMPRE LLEGAR.  
 LAm REEm  
 -EN EL HIJO SE PUEDE VOLVER,  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 NUE... E... VO.

**BIS ESTRIBILLO:** LAm FA  
 -AL QUEMARSE EN EL CIELO...

**HASTA:** MI<sup>7</sup> LAm  
 SIE... EM... PRE. (ACORDE FINAL)

**Nota:** Un guión antes de la letra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto (Anacrusa).

Acorde entre paréntesis significa cambio de acorde sobre el final del rasgueo.

Si resultara grave para el canto, utilice el transporte en el 2º ó 3º Casillero.



LAm



REEm



SOL<sup>7</sup>  
(Domite, DO)



DO



MI<sup>7</sup>  
(Domite, LA)



FA

## DE SIMOCA - ZAMBA

**INTRODUCCION:** MI<sup>7</sup> - LAm - REm - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm (RASG.)

↓   ↓   ↓   ↓   ↓  
MI<sup>7</sup>   LAm  
CARRETAS CAÑERAS, CRUZAN LA LAGUNA

EL GRILLO A LA <sup>FA</sup> LU NA LE <sup>SI<sup>7</sup></sup> DA SU CAN <sup>MI<sup>7</sup></sup> TAR

**BIS** { Y EN LOS VALLES RETUMBA MI CA JA  
REm CAN TA CON LA LAm ZA FRA MI<sup>7</sup> TO DO TUCU LAm MAN.

LA NOCHE EN SUS OJOS, LA MIEL EN SU BOCA.

YO TRAIGO LA COPLA DEL CAÑAVERAL:

**BIS** { DE LA LUNA QUE ALUMBRA EN SI MO CA  
CUAN DO SE LE AN TO JA DE NOCHE ALUMBRAR.

**ESTRIBILLO:** YO LE HABLO A MI SOL RANCHO, A LOS CAÑAVEFA

OJALITA FA QUE ELLA PU DIE RA ESCU CHAR MI<sup>7</sup>

**BIS** { CUANDO SALGA LA LUNA EN SI MO CA 2ª VEZ:  
REm CON POQUITA LAm CO SA SE HA DE CONFOR LAm LAm MAR. MAR. (FIN)

**BIS INTROD.** SE VAN LAS CARRETAS SUBIENDO EL CAMINO

PENSANDO EN EL RUI DO DE SU TRAQUE|TEAR

**BIS** { **COMO EL GRILLO ALUNAO EN SI MO CA**  
**YO CANTO MI CO PLA DEL CAÑAVE RAL.**

AMORES DE <sup>Mi7</sup>ZAMBA COSECHA LA <sup>LA</sup>ZAFRA.

LA NIÑA SE AL HA JA PA RA ENAMO RAR.

{ **III** } QUE TAN SOLO UN DECIR SE ME AN TO JA:  
 RE<sup>m</sup> LAm MI<sup>7</sup> LAm  
 DES PUES DE SU BO CA NA DI TA QUE RRA. **BIS ESTRIB.**



1. Am



BEn



SOL<sup>7</sup>  
(Domte, DO)



DO



MI7  
(Domte, LA)



SOI



14





LA7  
(Dante RE)



5/7

Una raya con flecha indica que en lugar de rasqueo se realiza un

acorde:   
El signo  :  
repetición  
del tono  
anterior.

**2. VEZ:**

LAm  
MAR. (FIN)  
↓

**BIS ESTRIB.**

# AGITANDO PAÑUELOS - ZAMBA

**INTRODUCCION:** LAm - MI<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LAm *Acordes en la página anterior*

TE | LAm | VI NO OLVIDA | RE<sup>m</sup> |  
 UN CARNA | SOL<sup>7</sup> | VAL GUITARRA BOMBO Y VIO | DO | MI<sup>7</sup> |  
**BIS** { AGI | LAm | TANDO PAÑUELOS TE | VI |  
 CA | RE<sup>m</sup> | DEN CIA AL BAI | DOoLAm | LAR | MI<sup>7</sup> | AI RO SO PER | LAm | FIL.  
 ME | LAm | FUI DICRIENDO A | RE<sup>m</sup> | DIOS...  
 EN ESE A | SOL<sup>7</sup> | DIOS QUEDO ENREDADO UN QUE | DO | MI<sup>7</sup> | RER.

**BIS** { AGI | LAm | TANDO PAÑUELOS ME | MI<sup>7</sup> | FUI.  
 ¡QUE | RE<sup>m</sup> | LIN DO AÑO | DOoLAm | RAR TU | MI<sup>7</sup> | ZAM BA DE A | LAm | YER!

**ESTRIBILLO**

YO ME | LAm (LA<sup>7</sup>) | IRE | TU | VEN | RE<sup>m</sup> | DRAS  
 YO TE LLEVA | SOL<sup>7</sup> | RE MI RANCHO SE ALEGRA | DO | MI<sup>7</sup> | RA

AGI | LAm | TANDO PAÑUELOS ME | MI<sup>7</sup> | IRE  
 Y EN | RE<sup>m</sup> | MI VIVI | DOoLAm | RA A QUEL | LAm | CARNA VAL  
 AGI | LAm | TANDO PAÑUELOS ME | MI<sup>7</sup> | IRE

**¡AURA!**

CAN | RE<sup>m</sup> | TAN DO ESTA | DO | ZAM BA REPIQUE | MI<sup>7</sup> | TEA | LAm | DI TA. (AC. FIN.)

**BIS INTRO.**

VOL | LAm | VI Y TE ENCON | RE<sup>m</sup> | TRE...  
 TODA MI | SOL<sup>7</sup> | VOZ LE DIO A LA COPLA UN CAN | DO | MI<sup>7</sup> | TAR.

**BIS** { AGI | LAm | TANDO PAÑUELOS VOL | MI<sup>7</sup> | VI  
 SIN | RE<sup>m</sup> | TIEN DO TAM | DOoLAm | BIEN MI | MI<sup>7</sup> | PE CHO AGI | LAm | LAR.  
 BAI | LAm | LE HASTA EL FI | RE<sup>m</sup> | NAL...

ENGUALI | SOL<sup>7</sup> | CHAO BAILE HASTA EL AMANE | DO | MI<sup>7</sup> | CER.

**BIS** { AGI | LAm | TANDO PAÑUELOS | MI<sup>7</sup> | BAI LE.  
 ¡QUE | RE<sup>m</sup> | LIN DO BAI | DOoLAm | LAR TU | MI<sup>7</sup> | ZAM BA DE A | LAm | YER! **BIS ESTR.**



# LA TEMPRANERA

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>

LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>  
ERAS LA TEMPRA NERA

LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
NIÑA PRIMERA AMANE CIDA FLOR

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
SUAVE ROSA GALANA

SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> (LA<sup>7</sup>)  
LA MAS BONITA TUCUMA NA

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
SUAVE ROSA GALANA

MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
LA MAS BONITA TUCUMA NA.

LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>  
FRENTE DE ADOLESCENTE

LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
GENTIL MILAGRO DE TU TRIGUENA PIEL

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
NEGROS OJOS SIN CEROS

SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> (LA<sup>7</sup>)  
PALOMA TIBIA DE MONTE ROS

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
NEGROS OJOS SIN CEROS

MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
PALOMA TIBIA DE MONTE ROS.

**ESTRIBILLO:** LA<sup>m</sup> (LA<sup>7</sup>) RE<sup>m</sup>  
-AL BAILAR ESTA ZAMBA FUE

SOL<sup>7</sup>  
-QUE RENDIDO TE ALME

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
ERAS MI TEMPRA NERA

SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
DE MIS ARRESTOS PRISIONE RA... A

**¡AURA!** RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
MIA YA TE SABIA

MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
CUANDO POR FIN TE CORONE... E. (ACORDE FINAL)

$\text{LAm}$   
ERAS LA PRIMA  $\text{Mi}^7$   
VERA,  
 $\text{LA}^7$   $\text{REm}$   
 LA PREGO NERA DEL DELI CADO AMOR.  
 $\text{REm}$   $\text{LAm}$   
LLORO AMARGA MENTE  
 $\text{Si}^7$   $\text{MI}^7$   $(\text{LA}^7)$   
 AQUEL RO MANCE ADOLESCEN TE  
 $\text{REm}$   $\text{LAm}$   
LLORO AMARGA MENTE  
 $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
 AQUEL RO MANCE ADOLESCEN TE.

$\text{LAm}$   $\text{Mi}^7$   
DURA TRISTEZA OS CURA,  
 $\text{LA}^7$   $\text{REm}$   
 FRAGIL A MOR QUE NO PUDE RETENER.  
 $\text{REm}$   $\text{LAm}$   
OYE, PALOMA MIA,  
 $\text{Si}^7$   $\text{MI}^7$   $(\text{LA}^7)$   
 ESTA TRIS TISIMA ELEGIA  
 $\text{REm}$   $\text{LAm}$   
OYE, PALOMA MIA,  
 $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
 ESTA TRIS TISIMA ELEGIA.

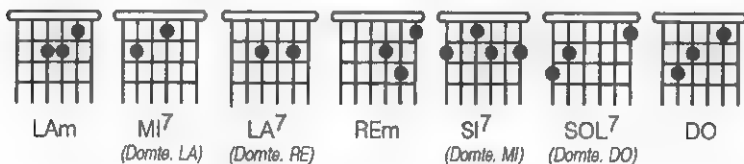
**BIS ESTRIB.:**

$\text{LAm}$   $(\text{LA}^7)$   
-AL BAILAR...

**HASTA:**

$\text{LAm}$   
 TE CORONE... E. **(ACORDE FINAL)**  
 ↓

**Nota:** Es posible que se deba utilizar el capotraste en 2º ó 3º casillero. Si resultara grave, lea detenidamente el capítulo relacionado a: Acordes y Transporte de Tonalidad.



# CRIOLLITA SANTIAGUEÑA

## ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** Si<sup>7</sup> - MIm - LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

MIm DO  
C R I O L L I T A S A N T I A G U E Ñ A

RE<sup>7</sup> SOL (Si<sup>7</sup>)  
M O R E N A L I N D A . .

**BIS** { MIm RE DO Si<sup>7</sup>  
P O R T I C A N T A N L O S C H A N G O S  
LAm SOL Si<sup>7</sup> MIm  
S U S V I D A L I T A S S A N T I A G U E Ñ A .

MIm DO  
C R I O L L I T A D E M I P A G O

RE<sup>7</sup> SOL (Si<sup>7</sup>)  
N E G R A S P E S T A Ñ A S ,

**BIS** { MIm RE DO Si<sup>7</sup>  
F L O R D E L O S C H A Ñ A R A L E S  
LAm SOL Si<sup>7</sup> MIm  
E N L A S M A Ñ A N A S S A N T I A G U E Ñ A S .

**ESTRIBILLO:** MIm Mi<sup>7</sup> LAm  
O T R O S H A N D E A L A B A R

Si<sup>7</sup> MIm  
A L A S D O Ñ O S A S D E L A C I U D A D

MIm RE DO Si<sup>7</sup>  
H U A R M I C I T A D E L C A M P O

LAm SOL Si<sup>7</sup> MIm  
P A R A T U S T A R D E S T E Q U I E R O D A R

**¡AURA!** MIm RE DO Si<sup>7</sup>  
E S T A Z A M B I T A L I N D A

LAm SOL Si<sup>7</sup> MIm  
C O M O T U S O J O S S A N T I A G U E Ñ A . (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

**BIS** {  $\begin{array}{l} \text{MIm} \quad \text{RE} \quad \text{DO} \\ \text{CUANDO VAS A TRAER LA AGUA} \\ \text{RE}^7 \quad \text{SOL} \quad (\text{Si}^7) \\ \text{DE LA REPRESENTA,} \\ \text{MIm} \quad \text{RE} \quad \text{DO} \quad \text{Si}^7 \\ \text{EN DULZAS CON TU CANTO} \\ \text{LAm} \quad \text{SOL} \quad \text{Si}^7 \quad \text{MIm} \\ \text{TO DA LA SIESTA SANTIA GUEÑA.} \end{array}$

**BIS** {  $\begin{array}{l} \text{MIm} \quad \text{DO} \\ \text{CRIOLLITA SANTIA GUEÑA} \\ \text{RE}^7 \quad \text{SOL} \quad (\text{Si}^7) \\ \text{MORENA LINDA,} \\ \text{MIm} \quad \text{RE} \quad \text{DO} \quad \text{Si}^7 \\ \text{POR VOS CANTAN LOS CHANGOS} \\ \text{LAm} \quad \text{SOL} \quad \text{Si}^7 \quad \text{MIm} \\ \text{SUS VIDA LITAS SANTIA GUEÑA.} \end{array}$

**BIS ESTRIB.:**  $\begin{array}{l} \text{MIm} \\ \text{OTROS HAN...} \\ \text{Si}^7 \quad \text{MIm} \\ \text{SANTIA GUEÑA. (ACORDE FINAL)} \end{array}$

**Nota:** M (Mayúscula): Tono Mayor; m (Minúscula): Tono Menor.

**Importante:** Cuando el Tono no especifica si es Mayor o Menor, es siempre Mayor. Ej: DO = Do Mayor.

**Huarmicita:** Diminutivo de Huarmi (en Quichua: Mujer).



MIm



DO



RE<sup>7</sup>  
(Domite. SOL)



SOL



Si<sup>7</sup>  
(Domite. Ml)



RE



LAm



SOL



Mi<sup>7</sup>  
(Domite. LA)

# ZAMBA DEL PAÑUELO - ZAMBA

**INTRODUCCION:** RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> *Acordes en la página siguiente*

SI <sup>LA<sup>m</sup></sup>MI <sup>MI<sup>7</sup></sup>RAS LOS <sup>LA<sup>m</sup></sup>LAR <sup>LA<sup>m</sup></sup>GOS CA <sup>LA<sup>m</sup></sup>MI <sup>LA<sup>m</sup></sup>NOS  
 POR <sup>RE<sup>m</sup></sup>DON DE MI <sup>LA<sup>m</sup></sup>TRIS <sup>SOL</sup>TE <sup>FA</sup>HUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>LLA <sup>LA<sup>m</sup></sup>SE <sup>MI<sup>7</sup></sup>FUE  
 VE <sup>RE<sup>m</sup></sup>RAS QUE MANCHO SUS <sup>LA<sup>m</sup></sup>FLORES  
 CON SANGRE <sup>MI<sup>7</sup></sup>VIVA MI PADE <sup>LA<sup>m</sup></sup>CER.

SI <sup>LA<sup>m</sup></sup>ES CU <sup>MI<sup>7</sup></sup>CHAS MI <sup>LA<sup>m</sup></sup>DUL <sup>LA<sup>m</sup></sup>CE GUI <sup>LA<sup>m</sup></sup>TA <sup>LA<sup>m</sup></sup>RA  
 EN <sup>RE<sup>m</sup></sup>E <sup>LA<sup>m</sup></sup>LLA DOR <sup>SOL</sup>MI <sup>FA</sup>DA <sup>MI<sup>7</sup></sup>TE <sup>LA<sup>m</sup></sup>SO <sup>LA<sup>m</sup></sup>O <sup>MI<sup>7</sup></sup>NA <sup>LA<sup>m</sup></sup>RAS,  
 TU <sup>RE<sup>m</sup></sup>SOMBRA SERA UN <sup>LA<sup>m</sup></sup>PAÑUELO  
 SOBRE LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>ZAMBA QUE YA SE <sup>LA<sup>m</sup></sup>VA.

**ESTRIBILLO:** SI AN <sup>SOL<sup>7</sup></sup>DANDO ANDANDO <sup>DO</sup>NIÑA  
 UN DIA MIS <sup>LA<sup>7</sup></sup>OJOS TE VEN PA <sup>RE<sup>m</sup></sup>SAR  
 EL <sup>RE<sup>m</sup></sup>LLANTO QUE VOY LLO <sup>LA<sup>m</sup></sup>RANDO  
 EN LOS SEN <sup>MI<sup>7</sup></sup>DEROS FLORECE <sup>LA<sup>m</sup></sup>RA.  
**2- VEZ:** FLORECE RA. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.** MI <sup>LA<sup>m</sup></sup>VOZ Y LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>TU <sup>LA<sup>m</sup></sup>YA PER <sup>LA<sup>m</sup></sup>DI <sup>LA<sup>m</sup></sup>DAS  
 SE <sup>RE<sup>m</sup></sup>VAN AL OL <sup>LA<sup>m</sup></sup>VI <sup>SOL</sup>DO POR <sup>FA</sup>EL <sup>MI<sup>7</sup></sup>A <sup>LA<sup>m</sup></sup>YER,  
 MI <sup>RE<sup>m</sup></sup>PENA COMO UN <sup>LA<sup>m</sup></sup>PAÑUELO  
 LLORA EN LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>ZAMBA SU ATARDE <sup>LA<sup>m</sup></sup>CER.

MI <sup>LA<sup>m</sup></sup>PE <sup>MI<sup>7</sup></sup>NA Y TU <sup>LA<sup>m</sup></sup>LEN <sup>LA<sup>m</sup></sup>TO RE <sup>LA<sup>m</sup></sup>CUER <sup>LA<sup>m</sup></sup>DO  
 POR <sup>RE<sup>m</sup></sup>QUE NO ME <sup>LA<sup>m</sup></sup>QUIE <sup>SOL</sup>RES <sup>FA</sup>SE <sup>MI<sup>7</sup></sup>QUIE <sup>LA<sup>m</sup></sup>REN <sup>LA<sup>m</sup></sup>YA,  
 MI <sup>RE<sup>m</sup></sup>PENA LE DA SUS <sup>LA<sup>m</sup></sup>PENAS  
 Y TU RE <sup>MI<sup>7</sup></sup>CUERDO SU SOLE <sup>LA<sup>m</sup></sup>IDAD. **BIS ESTRIBILLO**

**Nota:** Si los acorde del 2º verso: LA<sup>m</sup>, SOL, FA le resultaran difíciles, realice en su lugar un rasgueo en LA<sup>m</sup>.

© EDITORIAL LAGOS

LETRA: M. J. CASTILLA - MUSICA: CUCHI LEGUIZAMON

# EL COCHERITO - CHILENA POPULAR SALTEÑA

**INTRODUCCION:** REm - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm

LAm COIG A COCHERITO REm  
 POR CUANTO ME VA A LLEVAR (LA<sup>7</sup>)  
 A LA CALLE CASEROS  
 FRENTE AL PAN CERO ME VA A DEJAR.  
 QUIERO COMER AJI REm  
 QUE PIQUE, HASTA REVENTAR, (LA<sup>7</sup>)  
 PARA VOLVER A CASA LAm  
 Y DECIRLE A JUANA QUE SE CANTAR. LAm  
 2ª VEZ: SE CANTAR. (AC. FINAL) LAm

**BIS INTROD.**

LAm COIG A COCHERITO REm  
 ¿POR CUANTO ME VA A LLEVAR (LA<sup>7</sup>)  
 A LA CALLE LA PRIDA, LAm  
 VUELTA A LA ESQUINA JOSE JULIAN? MI<sup>7</sup> LAm  
 SUBA NOMAS, SEÑOR, REm  
 QUE NADA LE VA A COSTAR (LA<sup>7</sup>)  
 Y EN LA CALLE CASEROS LAm  
 FRENTE AL PAN CERO HEMOS DE ARREGLAR. MI<sup>7</sup> LAm  
 2ª VEZ: DE ARREGLAR. (AC. FINAL) LAm

**Nota:** Con esta pieza, Usted puede poner en práctica las explicaciones sobre transporte de tonos. Pruebe a MIm (Pág. 46).





# LA TRISTECITA

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** LAm . .. (LA<sup>7</sup>) - RE<sub>m</sub> - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm

LAm MI<sup>7</sup> LAm (LA<sup>7</sup>)  
 SANGRE EN EL CEBAL  
 RE<sub>m</sub> LA<sup>7</sup> RE<sub>m</sub>  
 QUE SE VUELVE FLOR  
 RE<sub>m</sub> LAm MI<sup>7</sup>  
 -YO NO SE POR QUE HOY ME HIERE MAL  
 LAm (LA<sup>7</sup>)  
 TU SEÑAL DE AMOR  
 RE<sub>m</sub> LAm MI<sup>7</sup>  
 -YO NO SE POR QUE HOY ME HIERE MAL  
 LAm  
 TU SEÑAL DE AMOR.

LAm MI<sup>7</sup> LAm (LA<sup>7</sup>)  
 ZAMBA QUIERO OIR  
 RE<sub>m</sub> LA<sup>7</sup> RE<sub>m</sub>  
 AL A TAR DECER.  
 RE<sub>m</sub> LAm MI<sup>7</sup>  
 -CAPULLO DE LUZ QUE QUIERE SER SOL  
 LAm (LA<sup>7</sup>)  
 Y NO PUEDE SER  
 RE<sub>m</sub> LAm MI<sup>7</sup>  
 -CAPULLO DE LUZ QUE QUIERE SER SOL  
 LAm  
 Y NO PUEDE SER.

### ESTRIBILLO:

FA SOL<sup>7</sup> DO  
 AY TRISTE CITA  
 FA SOL<sup>7</sup> DO (LA<sup>7</sup>)  
 TRISTE CITA IGUAL  
 RE<sub>m</sub> LAm MI<sup>7</sup>  
 -QUE LLOVIZNA AZUL MURMURANDO LE  
 LAm (LA<sup>7</sup>)  
 AL CAÑAVERAL

### ¡AURA!

RE<sub>m</sub> LAm MI<sup>7</sup>  
 -QUE LLOVIZNA AZUL MURMURANDO LE  
 LAm  
 AL CAÑAVERAL. (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

LAm EL VIEN TO LA LAm (LA<sup>7</sup>)  
 + RE m SE LA LE VA EL SOL  
 + RE m -SUEÑO EN EL TRI GAL Y SOBRE EL SAU ZAL  
 LAm (LA<sup>7</sup>)  
 LAMENTO DE A MOR  
 RE m -SUEÑO EN EL TRI GAL Y SOBRE EL SAU ZAL  
 LAm  
 LAMENTO DE A MOR.

LAm YA SIEN TO LE GAR LAm (LA<sup>7</sup>)  
 + RE m DEL CE RRO SU VOZ,  
 + RE m -PAÑUELO HA DE SER Y LO HE DE PREN DER  
 LAm (LA<sup>7</sup>)  
 EN EL CORA ZON  
 RE m -PAÑUELO HA DE SER Y LO HE DE PREN DER  
 LAm  
 EN EL CORA ZON.

### BIS ESTRIBILLO:

FA SOL<sup>7</sup> DO  
 + AY TRIS TE CITA...

### HASTA:

LAm  
 AL CAÑAVE RAL. (ACORDE FINAL)

**Importante:** Un guión subrayado antecediendo a la palabra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto. Si resultara grave, use transporte en el 2º ó 3º casillero, o transporte a Mím.

LAm	Mi <sup>7</sup> (Domte. LA)	LA <sup>7</sup> (Domte. RE)	RE m	FA	SOL <sup>7</sup> (Domte. DO)	DO

# ZAMBA DE USTED

## ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** RE<sup>m</sup> - SOL<sup>m</sup> - LA<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup>

YO NO SE SI PODRA

ESTA ZAMBA LLEGAR A USTED.

**BIS** { BAJO LOS LUCEROS VA POR LA NO CHE  
BUSCAN DO EL PUEBLITO DONDE LA DEJE.

POR OIR OTRA VEZ

LA TONADITA DE SU VOZ

**BIS** { NIÑA DE LOS OJOS COLOR DE OLI VO  
ME IRE TRAS LA ZAMBARO ME RO DE AMOR.

**ESTRIB.:** ESTA ZAMBA ES DE USTED

LA HICE CON NOSALGAS DE PIEL Y DE VOZ

CUANDO USTED LA ESCUCHE CRECIDA EN SOMBRAS

RECUERDEME UN POCO TAN LEJOS QUE ESTOY

**BIS** { CUANDO USTED LA ESCUCHE CRECIDA EN SOMBRAS  
RECUERDEME UN POCO TAN LEJOS QUE ESTOY. (AC. FINAL)

## BIS INTRODUCCION

A SU REm PUEBLO YO SOLm  
 LEGA DO<sup>7</sup> RE CUANDO MUERA EL FA SOL  
 BIS { EN MENSAJE RI AS DO<sup>7</sup> DE LUNA Y FA SUEÑO  
 PARA REm VER MI SOLm NI NA SI LA<sup>7</sup> NO ME OLVIREm DO.

SOY A REm QUEL QUE SI SOLm GUIO  
 TRAS SU DO<sup>7</sup> HUELLA ANDARIEGA Y FA HOY  
 BIS { VUELVE HASTA SUS PA GOS DO<sup>7</sup> O LIVA FA RE ROS  
 TRA REm YEN DO APE NI TAS SU PO BRE CANREm CION.

**BIS**  
**ESTRIBILLO:** ESTA RE<sup>7</sup> ZAMBA...

**HASTA:** QUE ES REm TOY. (ACORDE FINAL)



REm



SOLm



DO<sup>7</sup>  
(Domte. FA)



FA



LA<sup>7</sup>  
(Domte. RE)



RE<sup>7</sup>  
(Domte. SOL)

**Nota:** Si le resultaran muy difíciles estos acordes, transporte a Mm (un tono más agudo), leyendo las págs. 46 a 50.

### PARA TRANSPORTAR A LA m



LA m



REm



SOL<sup>7</sup>  
(Domte. DO)



DO



MI<sup>7</sup>  
(Domte. LA)



LA<sup>7</sup>  
(Domte. RE)

# AL JARDIN DE LA REPUBLICA

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** Mi<sup>7</sup> - LAm - Mi<sup>7</sup> - LAm

DESDE EL DO (SOL<sup>7</sup>) DO  
NORTE TRAIGO EN EL ALMA  
(SOL<sup>7</sup>) DO (SOL<sup>7</sup>) DO  
LA ALEGRE ZAMBA QUE CANTO AQUI  
Y QUE MI<sup>7</sup> LAm  
BAILAN LOS TUCUMANOS  
CON ENTUSIASMO PROPIO DE ALLI  
CADA CUAL SIGUE A SU PALEJA  
JOVEN O MI<sup>7</sup> LAm  
VIEJO DE TODO VI.

MEDIA DO (SOL<sup>7</sup>) DO  
VUELTA Y LA COMPANERA  
(SOL<sup>7</sup>) DO (SOL<sup>7</sup>) DO  
FORMA UNA RUEDA PARA SEGUIR  
VIENE EL GAUCHO LE HACE UN FLOREO  
Y UN ZAPATEO COMIENZA A LLI  
SIGUE EL GAUCHO CON SU FLOREO  
Y EL ZAPATEO TERMINA A LLI.

**ESTRIBILLO:**  
(Ver Nota)

LA<sup>7</sup> REM  
PARA LAS OTRAS NO  
SOL<sup>7</sup> DO  
PA' LAS DEL NORTE SI  
MI<sup>7</sup> LAm  
PARA LAS TUCUMANAS  
MUJER GA LLI MI<sup>7</sup> LAm  
LANA NARANJO EN FLOREO  
MI<sup>7</sup> LAm  
TODO LO QUE ELLAS QUIERAN  
QUE LA PRIMERA YA TERMINE LAm  
NO. (ACORDE FINAL)  
↓

## BIS INTRODUCCION

NO ME <sup>DO</sup>OLVIDO, <sup>(SOL7)</sup>VIERA, COM <sup>DO</sup>PADRE  
DE <sup>(SOL7)</sup>AQUELLOS <sup>DO</sup>BAILES QUE HACEN A <sup>(SOL7)</sup>LLI;  
TUCU <sup>MI7</sup>MANOS Y TUCU <sup>LAm</sup>MANAS,  
TODOS SE <sup>MI7</sup>ALANAN POR DIVER <sup>LAm</sup>TIR  
Y HACER <sup>MI7</sup>LINDA ESTA MALA <sup>LAm</sup>VIDA,  
ASI SE OL <sup>MI7</sup>VIDA QUE HAY QUE MO <sup>LAm</sup>RIR.

EMPA <sup>DO</sup>NADAS Y VINO EN <sup>(SOL7)</sup>JARRA,  
<sup>(SOL7)</sup>UNA GUI <sup>DO</sup>TARRA, BOMBO Y VIO <sup>(SOL7)</sup>LUN,  
Y UNAS <sup>MI7</sup>CUANTAS MOZAS BI <sup>LAm</sup>ZARRAS  
PA' QUE LA <sup>MI7</sup>FARRA PUEDA SE <sup>LAm</sup>GUIR;  
SIN QUE <sup>MI7</sup>FALTEN ESOS CO <sup>LAm</sup>LEROS  
VIEJOS CUEN <sup>MI7</sup>TEROS QUE HAGAN RE <sup>LAm</sup>IR.

## BIS ESTRIBILLO:

<sup>LA7</sup>PARA LAS OTRAS <sup>REm</sup>NO  
<sup>SOL7</sup>PA' LAS DEL NORTE <sup>DO</sup>SI  
<sup>MI7</sup>PARA LAS DE SI <sup>LAm</sup>MOCA  
MIS ANSIAS <sup>MI7</sup>LOCAS DE ESTAR A <sup>LAm</sup>LLI.  
<sup>MI7</sup>PARA BRINDARLES <sup>LAm</sup>MI ALMA  
EN ESTA <sup>MI7</sup>ZAMBA QUE CANTO A <sup>LAm</sup>QUI. (AC. FINAL)

**Nota:** En la 1ª Edición de "Enseñanza de Guitarra", en el Estribillo de la 1ª parte figura: "PA LAS DEL NORTE SI / PARA LAS OTRAS NO...", que correspondía a una vieja edición que obraba en mi poder. En la actualidad se ha generalizado la versión que figura aquí, por lo que la hemos corregido. En el caso de cantar en conjunto y observar diferencia entre las 2 versiones, aconsejamos corregir la anterior.

# LA LOPEZ PEREYRA

## ZAMBA SALTEÑA

**INTRODUCCION:** SOL - RE<sup>7</sup> - <sup>3 ACORDES SEGUIDOS</sup> DO - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL - SOL -

RE<sup>7</sup> - <sup>3 ACORDES SEGUIDOS</sup> DO - SOL - RE<sup>7</sup> - <sup>2 AC. LENTOS</sup> SOL - RE<sup>7</sup> - SOL RASG.

SOL  
YO QUISIERA OLVIDARTE

ME ES IMPOSIBLE MI BIEN MI BIEN

TU IMAGEN ME PERSIGUE

TUYA ES MI VIDA Y MI AMOR TAMBIEN

SI Y CUANDO PENSATIVO YO SOLO ESTOY

**III** { DE LIRO CON LA FALSA  
QUE ME HA PAGADO TU AMOR TU AMOR.

SI YO PUDIERA TERNERTE

A MI LADO TODO EL DIA

DE MIS OCULTOS AMORES

PALOMA TE CONTARIA

PERO ES INUTIL MI ANHELO JAMAS JAMAS

**BIS** { VI VO SOLO PARA AMARTE

CALLADO Y TRISTE LLORAR LLORAR.

2ª VEZ: LLO RAR. (ACORDE FINAL)



# ME INTRODUCCION

ME HAN <sup>SOL</sup> DICH <sup>Mim</sup>O QUE NO ME <sup>QU</sup>IERES

PERO ESO NO ES <sup>LA7</sup> UN MOTI <sup>RE7</sup>VO

ME <sup>LAm</sup> PRIVAS DE TUS MI <sup>RE7</sup>RADAS

MI ALMA SIN ELLAS NO VI <sup>SOL</sup> VO <sup>RE</sup> <sup>DO</sup>

VOY <sup>Si7</sup> A OCULTARME A UNA SELVA SOLO A LLO <sup>Mim</sup>RRAR (SOL7)

**BIS** { <sup>DO</sup> PUE <sup>MI7</sup>DA SER QUE EN <sup>LAm</sup> MI <sup>Dism.</sup> DES <sup>SOL</sup> TIE <sup>RE7</sup>RRO  
TUS <sup>MI7</sup> O <sup>LA7</sup>JOS <sup>LAm</sup> NE <sup>RE7</sup>GROS PUE <sup>SOL</sup>DA OLVI <sup>RE7</sup>DAR.

EN <sup>SOL</sup> UNA NOCHE SE <sup>Mim</sup>RENA

AL CIELO A <sup>LA7</sup> ZUL MIRE, MI <sup>RE7</sup>RE,

CON <sup>LAm</sup>TEMPLANDO A LAS ES <sup>RE7</sup>TRELLAS,

A LA MAS <sup>SOL</sup> BELLA LE PREGUN <sup>RE7</sup>TE

SI ERA <sup>Si7</sup> ELLA LA QUE ALUMBRABA MI AMOR, MI A <sup>Mim</sup>MOR,

**BIS** { <sup>DO</sup> PA <sup>SOL</sup>RA PEDIRLE POR <sup>RE7</sup>ELLA  
AL DIOS PIA <sup>SOL</sup>DOSO RESIGNA <sup>RE7</sup>CION.

2° VEZ: RESIGNA CION. (ACORDE FINAL)



SOL



(Domite. SOL)



(Domite. MI)



Mim



DO



(Domite. RE)



LAm



RE



Dism.



(Domite. DO)



(Domite. LA)



(Otra forma)

**Importante:** Usted puede ejecutar toda la zamba utilizando la armonización de la primera estrofa, que es la más sencilla. Las otras son variantes que puede o no utilizar.  
© EDITORIAL CRISMAR LETRA Y MUSICA: ARTIDORIO CRESSERI

# DEBAJO DE LA MORERA

## ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** RE<sup>7</sup> - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL - SI<sup>7</sup> - MIm

PE<sup>MIm</sup>DAZO 'E CIELO EN LA <sup>DO</sup>TIERRA  
REFUGIO <sup>RE<sup>7</sup></sup>DE LOS PAISA<sup>SOL</sup>NOS  
DES<sup>SI<sup>7</sup></sup>CANSO DEL CAMI<sup>MIm</sup>NANTE  
OM<sup>SI<sup>7</sup></sup>BU DE LOS TUCU<sup>MIm</sup>MANOS  
DES<sup>RE<sup>7</sup></sup>CANSO DEL CAMI<sup>SOL</sup>NANTE  
OMBU DE <sup>RE<sup>7</sup></sup>LOS TUCUMA <sup>SOL</sup>NOS. <sup>SI<sup>7</sup></sup>

AL <sup>MIm</sup>VER TU ESTAMPA BI<sup>DO</sup>ZARRA  
ACUDEN <sup>RE<sup>7</sup></sup>A MI MEMO<sup>SOL</sup>RIA  
EL <sup>SI<sup>7</sup></sup>GAUCHO CON SU GUI<sup>MIm</sup>TARRA  
QUE ES <sup>SI<sup>7</sup></sup>UN PEDAZO DE HIS<sup>MIm</sup>TORIA  
EL <sup>RE<sup>7</sup></sup>GAUCHO CON SU GUI<sup>SOL</sup>TARRA  
QUE ES UN PE<sup>RE<sup>7</sup></sup>DAZO DE HISTO<sup>SOL</sup>RIA.

**ESTRIBILLO:**

<sup>SOL<sup>7</sup></sup>DE<sup>DO</sup>BAJO DE LA MO<sup>DO</sup>RERA  
BAI<sup>RE<sup>7</sup></sup>LAREMOS ESTA <sup>SOL</sup>ZAMBA  
PA<sup>SI<sup>7</sup></sup>SARIA LA VIDA EN<sup>MIm</sup>TERA  
BAI<sup>SI<sup>7</sup></sup>LANDO CON TODA EL <sup>MIm</sup>ALMA

**ADUNA'**

<sup>RE<sup>7</sup></sup>PA<sup>SOL</sup>SARIA LA VIDA EN<sup>SOL</sup>TERA  
DEBAJO <sup>RE<sup>7</sup></sup>DE LA MORE<sup>SOL</sup>RA. (ACORDE FINAL)

HU<sup>MIm</sup>MILDE ES TU FRUTA <sup>DO</sup>MORA  
 QUE A GOLPES <sup>RE7</sup>VOLTEAN LOS CHAN <sup>SOL</sup>GOS,  
 Y <sup>Si7</sup>CAEN COMO LAGRI<sup>MIm</sup>MONES  
 CUAL <sup>Si7</sup>SI ESTUVIERA LLO<sup>MIm</sup>RANDO  
 Y <sup>RE7</sup>CAEN COMO LAGRI<sup>SOL</sup>MONES  
 CUAL SI ESTU<sup>RE7</sup>VIERA LLORAN <sup>SOL</sup>DO. <sup>Si7</sup>  
 E<sup>MIm</sup>VOCO TU TRONCO A <sup>DO</sup>NOSO,  
 Y EN TU SOM<sup>RE7</sup>BRA BIENHECHO <sup>SOL</sup>RA  
 A <sup>Si7</sup>LOS HUMILDES DE AN<sup>MIm</sup>TANO  
 MA<sup>Si7</sup>TEANDO BAJO LA <sup>MIm</sup>MORA  
 A <sup>RE7</sup>LOS HUMILDES DE AN<sup>SOL</sup>TANO  
 MATEANDO <sup>RE7</sup>BAJO LA MO<sup>SOL</sup>RA.

**BIS ESTRIBILLO:**

<sup>SOL7</sup>DE<sup>DO</sup>BAJO DE LA MO<sup>DO</sup>RERA...

**HASTA:**

<sup>RE7</sup>DE<sup>SOL</sup>LA MORE<sup>RA</sup>. (ACORDE FINAL)



MIm



DO



RE7  
(Domte. SOL)



SOL



Si7  
(Domte. MI)



SOL7  
(Domte. DO)

**Nota:** M (mayúscula): Tono Mayor; m (minúscula): Tono Menor. Es costumbre, cuando el nombre del tono no especifica si es Mayor o Menor, considerarlo siempre Mayor: SOL, RE, FA = SOL Mayor, RE Mayor, y FA Mayor respectivamente.

# ZAMBA AZUL - ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** SOL... (MI<sup>7</sup>) - LAm - RE<sup>7</sup> - SOL

SOL (LA<sup>7</sup>) RE<sup>7</sup>  
 COMO UN LIMPIO AMANECER  
 DO RE<sup>7</sup> SOL  
 E RA TU PO LLE RA A ZUL  
 Dism.  
 CIELO POR LA ZAMBA  
 LAm  
 DUENDE ANDABA EL AIRE  
 RE<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup>  
 ENREDANDOSE EN MI VOZ  
 DO<sup>7</sup>+ SOL Dism. MI<sup>7</sup>  
 MIENTRAS MI GUITARRA BUS CABA EN EL AL BA  
 RE<sup>7</sup> SOL  
 COPLAS QUE CANTARAN NUESTRO A MOR.

SOL (LA<sup>7</sup>) RE<sup>7</sup>  
 SIEMPRE TE RECORDA RE  
 DO DOm SOL  
 JUNTO A TU PAI SA JE A ZUL  
 Dism.  
 SOMBRA QUE NO OLVIDO  
 LAm  
 SILUETA DEL RIO  
 RE<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup>  
 VESTIDO DE TRIGO Y LUZ  
 DO<sup>7</sup>+ SOL Dism. MI<sup>7</sup>  
 COMO SE DORMIA LA TARDE EN TU PE LO  
 RE<sup>7</sup> SOL  
 CON UN SUEÑO INMENSAMENTE A ZUL

**ESTRIBILLO:**

MIm SI<sup>7</sup>  
 LA NOCHE TE VIO BAI LAR  
 Dism. LAm  
 AZUL EN LOS OJOS DEL RO CIO  
 Mib SOL  
 ADONDE IRIA EL VIENTO  
 LA<sup>7</sup> DO (RE<sup>7</sup>)  
 QUE TU VOZ QUEDO CON MI... GO

**¡AURA!**

Dism.  
 LUNA COPLA RIO AROMA  
 LAm  
 VALLE AZUL DE ZAMBA  
 DO RE<sup>7</sup> SOL o SOL<sup>9</sup>  
 DUL CE RE GION DE MI SOLE DAD. (AC. FINAL)



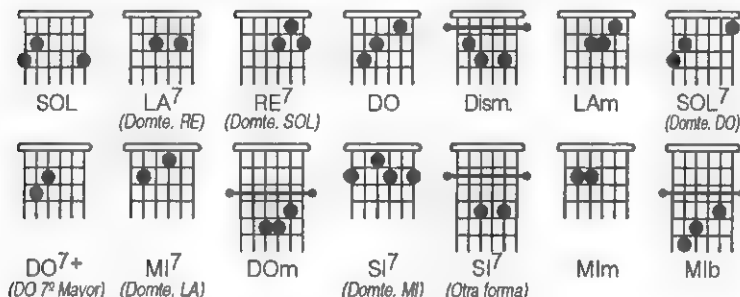
## BIS INTRODUCCION

SOL (LA<sup>7</sup>) RE<sup>7</sup>  
 GUARDO AQUEL PAÑUELO AZUL  
 DO QUE ME DISTE EN EL A DIOS,  
 Dism.  
 TE LLEVO LA TARDE  
 LA<sup>Am</sup>  
 RUMBO A SU MISTERIO  
 RE<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup>  
 CUANDO AGONIZABA EL SOL,  
 DO<sup>7+</sup> SOL Dism. MI<sup>7</sup>  
 PERO TE QUEDAS YA QUIE TA EN EL SI LEN CIO  
 RE<sup>7</sup> SOL  
 DONDE DUERME EL VIENTO DE MI VOZ.

SOL (LA<sup>7</sup>) RE<sup>7</sup>  
 DICEN QUE EL OLVIDO ES CRUEL  
 DO QUE NO VUELVE DEL A DIOS...  
 Dism.  
 PERO MI GUITARRA  
 LA<sup>Am</sup>  
 SUENA A ZAMBA TUYA  
 RE<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup>  
 CUANDO POR LA NOCHE ESTOY  
 DO<sup>7+</sup> SOL Dism. MI<sup>7</sup>  
 BUSCANDOLE GRILLOS QUE CANTEN TU NOM BRE  
 RE<sup>7</sup> SOL  
 EN LA OSCURA VOZ DEL DIAPA SON.

## BIS ESTRIB.:

MIm LA NOCHE... HASTA: MI SOLE DAD. (AC. FIN.)  
 SOL o SOL<sup>9</sup>



**Nota:** Si el Mlb le resultara difícil, realice en su lugar DOM.

# LORARE

## ZAMBA TRADICIONAL SALTEÑA

**INTRODUCCIÓN:** LA - LA<sup>7</sup> - RE - MI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - LA

LLORA <sup>LA</sup>RE LLORARE

LLORARE TODA LA VI<sup>MI7</sup>DA

SI LA QUE, SI LA QUE

SI LA QUE AMO TIENE DUE<sup>LA</sup>ÑO.

LLORA <sup>LA</sup>RE LLORARE

EN UN SILENCIO PROFUN<sup>MI7</sup>DO

LLORARE LLORARE

SOLO Y TRISTE EN ESTE MUN<sup>LA</sup>DO.

**ESTRIBILLO:** CUAN<sup>RE</sup>DO LA MUERTE ME LLEE

POR SU CA<sup>MI7</sup>MINO DE SOM<sup>LA</sup>BRAS

EL VIENTO ME HA DE TRA<sup>MI7</sup>LER

ESTA ZAMBA QUE TE NOM<sup>LA</sup>BRA

**¡AURA!** LLORA <sup>LA</sup>RE LLORA <sup>LA7</sup>RE LLORA <sup>RE</sup>RE

TRISTE Y <sup>MI7</sup>SOLO EN ESTE MUN<sup>LA</sup>DO. (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

LLEVA LA RE, LLEVARE

LLEVARE DENTRO DE MI AL MI MA

EL DOLOR, EL DOLOR,

EL DOLOR DEL BIEN PERDI LA DO.

CANTA LA RE, CANTARE,

CON AMARGO DESENGA MI NO

AL AMOR, AL AMOR,

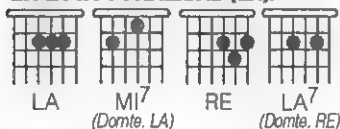
AL AMOR QUE QUISE TANTO LA TO.

**BIS ESTRIBILLO:** CUAN LA DO LA MUERTE...

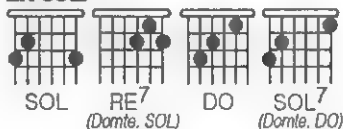
**HASTA:** ESTE MUN LA DO. (ACORDE FINAL)

**Nota:** Si transporta la pieza a otra tonalidad, no olvide realizar la Introducción con los nuevos acordes, para que su oído le indique la entonación exacta.

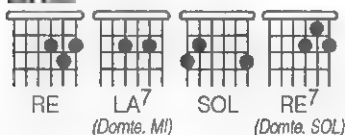
### EN ESTA TONALIDAD (LA):



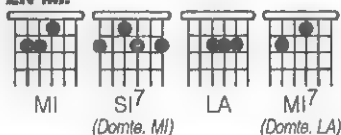
### EN SOL:



### EN RE:



### EN MI:



# ZAMBA DEL REGRESO - ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>

**BIS** {

FA CIELO DE AMANE CER DO  
 SOL<sup>7</sup>  
 QUE VA PIN TANDO LOS CE RROS (MI<sup>7</sup>)  
 NOS TAL GIA TRIS TE ZA  
 RE<sup>m</sup> DO MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 AY MI PA LO MA DE LE JOS VUELVO.



FA SUELO DE TUCU MAN DO  
 SOL<sup>7</sup>  
 DONDE HE PA SADO MI VI DA. (MI<sup>7</sup>)  
 AU SENTE SO NA BA  
 RE<sup>m</sup> DO MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 AY, MI PA LO MA, VOL VER UN DIA!



**ESTRIBILLO:**

SOL HE QUERIDO VOL VER  
 SOL<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup>  
 SOLO PARA CAN TAR  
 LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>  
 CAN CIONES QUE RI DAS  
 RE<sup>m</sup> DO MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> (MI<sup>7</sup>)  
 AY MI PA LO MA TO DA LA VIDA.  
 LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>  
 MIS CERROS MIS VA LLES  
 RE<sup>m</sup> DO MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 TIE RRAS DEL BE LLO TU CU MAN. (AC. FINAL)



**BIS INTROD.**

FA NOTAS DE MI CAN CION DO  
 SOL<sup>7</sup>  
 QUE EL VIENTO LLEVA DISTAN TE. (MI<sup>7</sup>)  
 QUIEN SABE UN DIA  
 RE<sup>m</sup> DO MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 IAY, MI PA LO MA, NA DIE LAS CAN TE!  
 FA CIELO DE AMANE CER DO  
 SOL<sup>7</sup>  
 TRISTEZA Y PENAS EN MI AL MA... (MI<sup>7</sup>)  
 RE GRESO, VEN CIDO,  
 RE<sup>m</sup> DO MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 IAY, MI PA LO MA, SIN ES PE RANZASI **AL ESTRIB.**



© EDITORIAL KORN

LETRA Y MUSICA: SERGIO VILLAR



# LA DONOSA - ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - LA (RASG.)

**BIS** {  
TE <sup>LA</sup>QUIERO COMO SI <sup>RE</sup>FUERAS  
CON <sup>LA</sup>SUELO DE TODO <sup>LA</sup>MAL  
ES <sup>LA</sup>TRELLITA DE MI <sup>MI<sup>7</sup></sup>CIELO DONOSA  
RO <sup>LA</sup>SITA DE MI RO <sup>LA</sup>SAL.



RE

**BIS** {  
HE <sup>LA</sup>SUBIDO VEINTE <sup>RE</sup>CUESTAS  
TAN <sup>LA</sup>SOLO POR VERTE A <sup>LA</sup>TI;  
HE <sup>LA</sup>SUFRIDO MIL DE <sup>MI<sup>7</sup></sup>SAIRES, DONOSA,  
POR <sup>LA</sup>QUE ME DIGAS QUE <sup>LA</sup>SI.



LA



MI<sup>7</sup>  
(Domingo, LA)

**ESTRIBILLO:**  
<sup>LA</sup>LA... LA LA <sup>RE</sup>LA  
<sup>LA</sup>LA... LA LA <sup>LA</sup>LA

**BIS** {  
ES <sup>LA</sup>TRELLITA DE MI <sup>MI<sup>7</sup></sup>CIELO DONOSA  
RO <sup>LA</sup>SITA DE MI RO <sup>LA</sup>SAL.

## **Nota:**

Transporte  
esta zamba a  
distintos tonos  
(Pág. 46)

**BIS INTROD.**  
A <sup>LA</sup>QUELLA FLOR DE TU <sup>RE</sup>PELO  
QUE <sup>LA</sup>YO TE ROBE AL PAR <sup>LA</sup>TIR,  
**BIS** {  
DE <sup>LA</sup>PENA SE HA MARCHI <sup>MI<sup>7</sup></sup>TADO, DONOSA,  
AL <sup>LA</sup>VERSE LEJOS DE <sup>LA</sup>TI.

**BIS** {  
TE <sup>LA</sup>QUIERO CON TODA EL <sup>RE</sup>ALMA,  
Y <sup>LA</sup>TE LO DIGO AL CAN <sup>LA</sup>TAR;  
ES <sup>LA</sup>TRELLITA DE MI <sup>MI<sup>7</sup></sup>CIELO, DONOSA  
RO <sup>LA</sup>SITA DE MI RO <sup>LA</sup>SAL.

**BIS ESTRIB.**  
<sup>LA</sup>LA... LA  
**HASTA:**  
MI RO <sup>LA</sup>SAL.

# LOS 60 GRANADEROS - CUECA

**INTRODUCCIÓN:** RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA

ANTE EL LA CRIS... ANTE EL CRIS TO REDENTO... MI<sup>7</sup> OR ✗  
 SE ARRO DI... SE ARRO DILLABA UN ARRI LA RO ✗  
 Y RO GA... Y ROGA BA POR LAS AL MI<sup>7</sup> MAS ✗  
 DE LOS BRA... DE LOS BRA VOS GRANADE LA ROS. ✗  
 ERAN LA SE... ERAN SE SENTA PAISA MI<sup>7</sup> NOS ✗ \* : Donde  
 LOS SE SEN... LOS SE SENTA GRANADE LA ROS. ✗ observe el as-  
 ERAN VA... ERAN VA LIENTES CUYA MI<sup>7</sup> NOS ✗ terisco puede  
 DE CO RA... DE CORA ZONES DE ACE LA RO. ✗ suplantar el LA  
 por el SI<sup>7</sup>

**ESTRIB.:** LA QUIERO ELEVAR MI MI<sup>7</sup> CANTO

COMO UN LA MENTO DE TRADI LA CION

RE PARA LOS GRANADEROS ✗

QUE DEFEN MI<sup>7</sup> DIERON NUESTRA NA LA CION

**¡AURA!** RE PIDO PARA ESAS LA ALMAS

QUE LAS BEN MI<sup>7</sup> DIGA NUESTRO SE LA NOR. (ACORDE FINAL)

**BIS INTR.** NUESTRA LA SE... NUESTRA SE MI<sup>7</sup> NORA DE CUYO ✗

CONTEM LA PLO LA CRUZA DA DE LOS AN LA DES, ✗

Y BEN MI<sup>7</sup> DIJO AL GENE RA RA SAN MARTI... IN, ✗

EL MAS LA GRAN... EL MAS GRAN DE ENTRE LOS GRAN LA DES. ✗

CUNA LA DE... CUNA DE E MI<sup>7</sup> TERNOS LAURE LES ✗

CON QUE LA SE A... CON QUE SE A LA DORNA MI PA LA TRIA ✗

ES MEN MI<sup>7</sup> DO... ES MENDO ZA LA GUARDIA LA NA ✗

POR SER LA... POR SER LA LA TIERRA MAS GAU LA CHA. **AL ESTR.** ✗

**Nota:** Al final de cada verso, donde observe el signo ✗, repita un rasgueo en el tono anterior, sin canto.

© EDITORIAL PERROTTI

LETRA Y MUSICA: HILARIO CUADROS

# CUECA DEL RELOJ - CUECA

**INTRODUCCIÓN:** DO - DO - MI<sup>7</sup> - LA

**BIS** { MI<sup>7</sup> BRILLA CUAL LUNA PLLA TEADA  
 LA ESFERA PINRE TADA DEL RELA LOJ  
DO DONDE PALPITA EL TIEMPO  
 LATIENDO EN SU MI<sup>7</sup> PROPIO CORALA ZON.  
MI<sup>7</sup> PASAN LAS HORAS TROLA TANDO  
 LOS DIAS GIRE RANDO A SU COMLA PAS  
**BIS** { DO CUAL SI FUERAN BAITIEMPO LANDO  
 MARCANDO LA MI<sup>7</sup> CUECA AL REPILA CAR.



**ESTRIBILLO:** MI<sup>7</sup> LA DON DIN DON DIN  
MI<sup>7</sup> LA DON DIN DON  
**¡AURA!** **BIS** { DO EL VIENTO VA SILBANDO  
 LLEVANDO LA MI<sup>7</sup> VOZ DEL CARRILA LLON.

**BIS INTROD.** MI<sup>7</sup> MIENTRAS LA NOCHE RENLA DIDA  
 SE TIENDE DORRE MIDA EN EL TRILA GAL  
**BIS** { DO LAS HORAS PASATIEMPO TERAS  
 SOÑANDO QUIMI<sup>7</sup> SIERAN DESCANLA SAR.  
MI<sup>7</sup> PERO SE ALEJAN VOLA LANDO  
 Y SIN PODER RE DETENER SU ANLA DAR  
**BIS** { DO EL TIEMPO VA LLETIEMPO VANDO  
 SUS PASOS AMI<sup>7</sup> RRIANDO SIN CELA SAR.

**BIS ESTRIB.:** MI<sup>7</sup> LA DON DIN DON... **HASTA:** DEL CARRI LA LLON. (AC. FIN)

**Recuerde:** Si al cantar la resultara baja, use el transporte, transportador o capotraste, consultando las páginas del 1º Tomo de Enseñanza de Guitarra.

# LA ENAMORADA - ZAMBA

**INTRODUCCION:** LA - MI - SI<sup>7</sup> - MI -  $\downarrow$  MI -  $\downarrow$  SI<sup>7</sup> - MI (RASG.)

**BIS** { SI EL LLANTO AHOGA LAS PENAS  
LLORANDO YO HE DE VIR  
PERO SI VUELVES UN DIA  
NO QUIERAS VOLVER A MI.  
LOS MOMENTOS DE ALEGRIA  
QUE A TU LADO YO PASE  
LOS BORRARON LAS TRISTEZAS  
DE AQUEL INJUSTO DESDEN.



MI



SI<sup>7</sup>  
(Domte. MI)



LA

**ESTRIBILLO:** LA... ANTO SUFRIR  
PARA QUE PARA QUE  
**BIS** { POR QUE TUVO QUE SER  
NUNCA MAS TE QUIERO VOLVER A VER. <sup>2ª VEZ:</sup> MI VER. (FIN)

**BIS INTROD.** Y YA LEJOS DE TU LADO  
RECUERDO DE AQUEL AMOR  
**BIS** { NO SE SI DE MI TE ACUERDAS  
YO SI ME ACUERDO DE VOS.

NO SE SI AUN ME QUIERES  
NI LO QUISIERA SABER,  
**BIS** { SOLO SE QUE FUE A TU LADO  
DONDE YO APRENDI A QUERER. **AL ESTRIBILLO**

**Recuerde:** Si el tono está escrito con letra mayúscula significa Tono Mayor; Ej: MI = MI Mayor. En esta zamba Ud. puede emplear las enseñanzas sobre transporte de piezas de Pág. 46.

# ESTOY DE VUELTA - ZAMBA

**INTRODUCCION:** MIm - DO - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

**BIS** { ME FUI <sup>MIm</sup>SOLO VOLVI <sup>DO</sup>TRISTE <sup>RE<sup>7</sup></sup>  
 POR LAS <sup>DO</sup>CALLES DE MI PUE<sup>SOL</sup>BLO  
 CADA <sup>DO</sup>VEZ QUE EL ALMA <sup>Si<sup>7</sup></sup>VUELVE  
 UNA <sup>LAm</sup>CO PLA <sup>SOL</sup>SA LE AL <sup>Si<sup>7</sup></sup>VIEN<sup>MIm</sup>TO.  
 ABRA<sup>MIm</sup>ZADO A MI GUITA<sup>RE<sup>7</sup></sup>RRARRA  
 GALO<sup>RE<sup>7</sup></sup>PIE POR AIRES VIE<sup>SOL</sup>JOS  
**BIS** { POR CA<sup>DO</sup>MINOS DE LA <sup>Si<sup>7</sup></sup>ZAMBA  
 Y POR <sup>LAm</sup>RUM BOS <sup>SOL</sup>BA GUA LE <sup>Si<sup>7</sup></sup>ROS.  
**ESTRIBILLO:** ME FUI <sup>Si<sup>7</sup></sup>SOLO VOLVI <sup>MIm</sup>TRISTE <sup>RE<sup>7</sup></sup>  
 POR LA <sup>RE<sup>7</sup></sup>SENDA MALHERI<sup>DO</sup>DO  
**BIS** { MENOS <sup>DO</sup>MAL QUE GUITA<sup>Si<sup>7</sup></sup>RREANDO  
 ME ESPE<sup>LAm</sup>RA BA AL <sup>SOL</sup>GUN A MI <sup>Si<sup>7</sup></sup>GO.  
**BIS INTROD.** ME HAS PE<sup>MIm</sup>LDIDO QUE TE CUEN<sup>DO</sup>TE  
 DE MI AU<sup>RE<sup>7</sup></sup>SENCIA GUITARRE<sup>SOL</sup>RA  
**BIS** { TE DI<sup>DO</sup>RE QUE ANDUVE <sup>Si<sup>7</sup></sup>SUELTO  
 HECHO <sup>LAm</sup>CAN TO Y <sup>SOL</sup>POL VA <sup>Si<sup>7</sup></sup>RE<sup>MIm</sup>DA.  
 POR SAN<sup>MIm</sup>TIAGO, SOL Y BOM<sup>DO</sup>BO,  
 POR O<sup>RE<sup>7</sup></sup>RAN HECHO MADE<sup>SOL</sup>RA,  
**BIS** { POR JU<sup>DO</sup>JUY EN CACHAR <sup>Si<sup>7</sup></sup>PAYAS,  
 Y AQUI <sup>LAm</sup>SAL TA ES TOY DE <sup>SOL</sup>VUEL<sup>Si<sup>7</sup></sup>TA. **AL ESTRIB.**

**Guitar Chords Diagrams:**

- MIm: Fret 1, 2nd string (D), 4th string (A)
- DO: Fret 1, 1st string (E), 3rd string (G)
- RE<sup>7</sup>: Fret 2, 1st string (E), 2nd string (F), 3rd string (G), 4th string (A), 5th string (D)
- SOL: Fret 2, 2nd string (F), 3rd string (G), 4th string (A), 5th string (D)
- Si<sup>7</sup>: Fret 2, 1st string (E), 2nd string (F), 3rd string (G), 4th string (A), 5th string (D)
- LAm: Fret 2, 2nd string (F), 3rd string (G), 4th string (A), 5th string (D)
- RE<sup>7</sup> (Domte SOL): Fret 2, 1st string (E), 2nd string (F), 3rd string (G), 4th string (A), 5th string (D)
- SOL: Fret 2, 2nd string (F), 3rd string (G), 4th string (A), 5th string (D)
- Si<sup>7</sup> (Domte. MI): Fret 2, 1st string (E), 2nd string (F), 3rd string (G), 4th string (A), 5th string (D)
- LAm: Fret 2, 2nd string (F), 3rd string (G), 4th string (A), 5th string (D)

**NOTA:** Para voces femeninas, aconsejamos ejecutar con el transporte en el 3º ó 4º casillero. Para transportar a cualquier tonalidad, consulte Pág. 46.

# LUNA CAUTIVA

TAMIA

**INTRODUCCION:** SOL<sup>7</sup> - DO - SOL<sup>7</sup> - DO

DE NUEVO ESTOY DE SOL<sup>7</sup>VUELTA DESPUES DE LARGA AU<sup>DO</sup>SENCIA

IGUAL QUE LA CA FALAN DRIA QUE A FAmZO TA EL VENDA<sup>DO</sup>VAL

**II** { Y TRAIGO MIL CAN<sup>SOL<sup>7</sup></sup>CIONES COMO LEÑITAS <sup>DO</sup>SECAS  
RECUERDOS DE FO<sup>SOL<sup>7</sup></sup>GONES QUE INVITAN A MA<sup>DO</sup>TEAR.

Y DIVISE TU SOL<sup>7</sup>RANCHO A ORILLAS DEL CA<sup>DO</sup>MINO,

ADONDE LOS JAZ FAMI NES TE FAmJIE RON UN AL<sup>DO</sup>TAR,

**BIS** { AL PIE DEL CALI<sup>SOL<sup>7</sup></sup>CANTO LA LUNA CUANDO <sup>DO</sup>PASA,  
PEINO MI SERE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>NATA LA CRESTA DEL SAU<sup>DO</sup>ZAL.

**ESTRIBILLO** TU AMOR ES UNA ES<sup>MI<sup>7</sup></sup>TRELLA CON CUERDAS DE GUI<sup>LA</sup>TARRA

UNA LUZ QUE A<sup>SOL<sup>7</sup>LUMBRA EN LA OSCURI<sup>DO</sup>DAD</sup>

**BIS** { ACERCATE A LA SOL<sup>7</sup>REJA SOS LA DUEÑA DE MI <sup>DO</sup>ALMA  
SOS LA LUNA CAU<sup>SOL<sup>7</sup>TIVA QUE ME BESA Y SE <sup>DO</sup>VA.</sup>

**2ª VEZ:** SE <sup>DO</sup>VA. (AC. FINAL)

## BIS INTRODUCCION

ESCUCHA QUE MIS <sup>SOL7</sup>GRILLOS ESTAN ENAMO<sup>DO</sup>RADOS,

QUE LLORA MI GUI<sup>FA</sup>TA RRA SO <sup>FAm</sup>LLO ZOS DE SAU<sup>DO</sup>ZAL,

**BIS** { EL TINTINEAR DE ES<sup>SOL7</sup>PUELAS DEL RIO ALLA EN EL <sup>DO</sup>VADO  
Y UNA NOCHE SE<sup>SOL7</sup>RENA PRENDIDA EN MI CAN<sup>DO</sup>TAR.

DE NUEVO ESTOY DE <sup>SOL7</sup>VUELTA, MI TROPA ESTA EN LA <sup>DO</sup>HUELLA,

ARRIEROS MUSI<sup>FA</sup>QUE ROS ME A <sup>FAm</sup>YU DAN A LLE<sup>DO</sup>GAR

**BIS** { TUVE QUE HACER UN <sup>SOL7</sup>ALTO POR UN TORO MA<sup>DO</sup>NERO  
ALLA EN EL CALI<sup>SOL7</sup>CANTO, A ORILLAS DEL SAU<sup>DO</sup>ZAL.

**BIS EST.:** TU AMOR ES UNA ES<sup>Mi7</sup>TRELLA...

**HASTA:** ME BESA Y SE <sup>DO</sup>VA. (ACORDE FINAL)



DO



SOL7  
(Domite. DO)



FA



FAm



Mi7  
(Domite. LA)



LAm

**Muy Importante:** Nunca deje de realizar los tonos que figuran como Introducción, ya que éstos le ayudarán a afinar correctamente.

# CORAZON - CUECA

**INTRODUCCION:** DO - DO - MI<sup>7</sup> - LA

CORA<sup>MI<sup>7</sup></sup>ZON..., SI ELLA YA NO TE RE<sup>LA</sup>CUE... ERDA

CORA<sup>MI<sup>7</sup></sup>ZON..., SI ELLA YA NO TE RE<sup>LA</sup>CUE... ERDA

PA' QUE<sup>DO</sup> <sup>SOL<sup>7</sup></sup>LA... PA' QUE LA SEGUIS QUE<sup>DO</sup>RIENDO

PA' QUE<sup>MI<sup>7</sup></sup>LA... PA' QUE LA SEGUIS QUE<sup>LA</sup>RIENDO.

SI TE HAN<sup>MI<sup>7</sup></sup>CE..., SI TE HAN CERRADO ESA<sup>LA</sup> PUERTA,

YA PO<sup>DO</sup>DIS..., <sup>SOL<sup>7</sup></sup>PODIS IRTE DESPI<sup>DO</sup>DIENDO

YA PO<sup>MI<sup>7</sup></sup>DIS..., PODIS IRTE DESPI<sup>LA</sup>DIENDO.



LA



MI<sup>7</sup>  
(Domite LA)



DO

**ESTRIB.:** <sup>RE</sup>NO SIGAS LA PALOMA QUE SE HA VOLADO

QUE SE HA VO<sup>LA</sup>LADO

SI LAS<sup>DO</sup> <sup>SOL<sup>7</sup></sup>A... LAS ALAS NO LE HAS COR<sup>DO</sup>TADO

SI LAS<sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LA</sup>A... LAS ALAS NO LE HAS COR<sup>LA</sup>TADO

**¡AURA!** <sup>DO</sup>CORAZON CAPRICHOSE TE HAN OLVI<sup>MI<sup>7</sup></sup>DA A A <sup>LA</sup>DO. (AC. FIN.)



SOL<sup>7</sup>  
(Domite DO)

**BIS INTR.** CORA<sup>MI<sup>7</sup></sup>ZON, BUSCA ALIVIO EN EL OL<sup>LA</sup>VIDO

CORA<sup>MI<sup>7</sup></sup>ZON, BUSCA ALIVIO EN EL OL<sup>LA</sup>VIDO

YA VEN<sup>DO</sup>DRA..., <sup>SOL<sup>7</sup></sup>VENDRA QUIEN SEQUE TU <sup>DO</sup>LLANTO

YA VEN<sup>MI<sup>7</sup></sup>DRA..., VENDRA QUIEN SEQUE TU <sup>LA</sup>LLANTO

COMO EL<sup>MI<sup>7</sup></sup>PA..., COMO EL PAJARO SIN <sup>LA</sup>NIDO,

LLAMA EL<sup>DO</sup> <sup>SOL<sup>7</sup></sup>A..., LLAMA EL AMOR CON SU <sup>DO</sup>CANTO,

LLAMA EL<sup>MI<sup>7</sup></sup>A..., LLAMA EL AMOR CON SU <sup>LA</sup>CANTO.



RE

**BIS EST.:** <sup>RE</sup>NO SIGAS... **HASTA:** OLVI<sup>MI<sup>7</sup></sup>DA A A <sup>LA</sup>DO. (ACORDE FINAL)

**Recuerde:** Si la pieza resultara grave, subir con capotraste. Para transportar sin capotraste, lea instrucciones de Pág. 46.

© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MÚSICA: SAUL QUIROGA



# ZAMBA DE MI PAGO - ZAMBA

**INTRODUCCION:** Si<sup>7</sup> - MI - Si<sup>7</sup> - MI

UN VIO LIN GEMI DOR

JUNTO A UN BOMBO LEGUE RO

**MI** { Y UN VIEJO ARPE RO

NOSTALGIAS ME TRAEN DE ANDE MI SOY.

VIENDO ES TOY, ZARAN DEAR,

A MIS GUAPAS PAISA NAS,

**BIS** { Y EN SUS MIRA DAS

MENSAJES SE CRETOS AL PA SAR.

**ESTRIB.:** ANDA RE Y ANDA RE LAm

DONDE QUIE RA QUE SEA I RE

PERO A MI PA GO

TAN SOLO MU RIENDO OLVIDA RE

**¡AURA!** PERO A SANTIA GO

TAN SOLO MU RIENDO OLVIDA RE. (ACORDE FINAL)

**BIS INTR.** EN MI AN DAR DE CAN TOR

SERE NATAS AL AL BA,

**BIS** { DENTRO DE MI AL MA

REVIVEN EL PAGO DE ANDE MI SOY.

PIQUI LLIN Y CHA NAR

MONTE DE ALGARROBA LES,

**BIS** { VERDES TUNA LES

Y UN CANTO EN LA NOCHE HEY DE EXTRA NAR. **BIS ESTR.**



MI



Si<sup>7</sup>

(Domle, Mi)



MI<sup>7</sup>

(Domle LA)



LA



Dison.

# ROSARITO VERA, MAESTRA

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** FA - FAm - DO - SOL<sup>7</sup> - DO

BIEN <sup>REm (SOL<sup>7</sup>)</sup> HAIGA NIÑA RO <sup>DO</sup> SARIO  
<sup>LAm</sup> TO <sup>MIrn</sup> DOS LOS <sup>RE<sup>7</sup>SOL (DO<sup>7</sup>)</sup> HI JOS QUE TIE <sup>NE</sup>  
<sup>FA</sup> MI <sup>Dism.<sup>(II)</sup></sup> LLO NES <sup>REm</sup> DE AR <sup>(FAm)</sup> GEN TI NI TOS <sup>DO (MI<sup>7</sup>)</sup>  
<sup>Dism.<sup>(II)</sup></sup> VES TI DOS <sup>REm</sup> COMO <sup>DO</sup> DE NIE <sup>VE</sup>  
<sup>LAm</sup> MI <sup>DO<sup>7</sup></sup> LLO NES DE AR <sup>FA</sup> GEN TI NI TOS  
<sup>(FAm)</sup> VESTIDOS <sup>DO</sup> COMO <sup>(SOL<sup>7</sup>)</sup> DE NIE <sup>DO</sup> VE.

CON <sup>REm (SOL<sup>7</sup>)</sup> MANOS SUCIAS DE <sup>DO</sup> TIZA  
<sup>LAm</sup> SIEM <sup>MIrn</sup> BRAS SE MI <sup>RE<sup>7</sup>SOL (DO<sup>7</sup>)</sup> LLAS DE LE <sup>TRAS</sup>  
<sup>FA</sup> Y <sup>Dism.<sup>(II)</sup></sup> CRE CEN A BE <sup>REm</sup> CE DA RIOS  
<sup>Dism.<sup>(II)</sup></sup> EN <sup>REm</sup> TU CO <sup>(FAm)</sup> RAZON MAES <sup>DO (MI<sup>7</sup>)</sup> TRA  
<sup>LAm</sup> Y <sup>DO<sup>7</sup></sup> CRE CEN A BE <sup>FA</sup> CE DA RIOS  
<sup>(FAm)</sup> EN <sup>DO</sup> TU CO <sup>(SOL<sup>7</sup>)</sup> RAZON MAES <sup>DO</sup> TRA.

**ESTRIBILLO:** YO <sup>FA</sup> SE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> LOS SUE <sup>DO</sup> ÑOS QUE <sup>DO</sup> SUEÑAS  
<sup>(LAm)</sup> ROSARITO <sup>REm (SOL<sup>7</sup>)</sup> VERA TU VOCA <sup>DO (DO<sup>7</sup>)</sup> CION  
 PIDE UNA <sup>FA</sup> RONDA DE BLANCOS DELAN <sup>DO</sup> TALES  
 FRENTE AL MIS <sup>SOL<sup>7</sup></sup> TERIO DEL PIZA <sup>DO</sup> RRON  
<sup>FA</sup> PI <sup>MI<sup>7</sup></sup> DE UNA RON <sup>LAm</sup> DA DE BLAN <sup>DO<sup>7</sup></sup> COS DE <sup>FA</sup> LAN TA LES  
<sup>FAm</sup> FREN <sup>DO</sup> TE AL MIS <sup>SOL<sup>7</sup></sup> TE RIO DEL <sup>DO</sup> PIZA <sup>DO</sup> RRON. (ACORDE FINAL)

# BIS INTROD.

TU O <sup>REm (SOL<sup>7</sup>)</sup> LEICIO, QUE LINDO O <sup>DO</sup> LEICIO  
<sup>LAm</sup> MA <sup>MIm</sup> GIA DEL <sup>RE<sup>7</sup> SOL (DO<sup>7</sup>)</sup> PUE BLO EN LAS AU LLAS.  
<sup>FA</sup> MI <sup>Dism.<sup>(1)</sup> REm</sup> LA GRO DE AL FA RE RIA  
<sup>Dism.<sup>(2)</sup> REm</sup> SON RI SA <sup>(FAm) DO (MI<sup>7</sup>)</sup> DE LA MA NA NA  
<sup>LAm</sup> MI <sup>DO<sup>7</sup> FA</sup> LA GRO DE AL FA RE RIA  
<sup>(FAm) DO</sup> SONRISA <sup>(SOL<sup>7</sup>) DO</sup> DE LA MA NA NA.

<sup>REm (SOL<sup>7</sup>) DO</sup> PA LOTES, SUMAS Y RESTAS,  
<sup>LAm</sup> TUS <sup>MIm</sup> ARMAS <sup>RE<sup>7</sup> SOL (DO<sup>7</sup>)</sup> SON, MAES TRI TA,  
<sup>FA</sup> GA <sup>Dism.<sup>(1)</sup> REm</sup> NAN DO MAN SAS BA TA LLAS  
<sup>Dism.<sup>(2)</sup> REm</sup> GA <sup>(FAm) DO (MI<sup>7</sup>)</sup> NAN DO LAS DIA A DIA  
<sup>LAm</sup> GA <sup>DO<sup>7</sup> FA</sup> NAN DO MAN SAS BA TALLAS  
<sup>(FAm) DO</sup> GANANDO <sup>(SOL<sup>7</sup>) DO</sup> LAS DIA A DIA.

# BIS ESTRIBILLO: YO SE... HASTA: DEL PI ZA RRON. (AC. FINAL)

<sup>FA</sup> YO SE... <sup>SOL<sup>7</sup> DO</sup> HASTA: DEL PI ZA RRON. (AC. FINAL)

DO      RE<sup>m</sup>      SOL<sup>7</sup> (Domte. DO)      LAm      MIm      RE<sup>7</sup>

FA      Dism.<sup>(1)</sup> (No tocar cuerdas tachadas)      Dism.<sup>(2)</sup>      FAm      MI<sup>7</sup> (Domte. LA)      DO<sup>7</sup> (Domte. FA)      DO<sup>7</sup> (Domte. FA)

**Nota:** Los dos acordes disminuidos son el mismo tono en diferente inversión, ya que se trata de una sucesión de 3<sup>ra</sup> (Terceras) menores a partir de DO#, o sea: DO#, MI, SOL, SIb. En este caso, de acuerdo al orden indicado, coinciden con la línea melódica, pero resulta indistinto usar un tono u otro.

© EDITORIAL KORN

LETRA. FELIX LUNA - MUSICA: ARIEL RAMIREZ

# PADRE DEL CARNAVAL

## ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** Realizar los tonos de los 5º y 6º versos.

DO  
VIBRA EN TUS PARCHES | LAm VINO SALTEÑO  
FA MU CHO DEL RE7 CAR NA VAL  
↓  
FA MACHAO DE TIEMPO | DO VOY A TU ENCUENTRO  
SOL7 NECESITO OLVI DAR... DO7  
↓ ↓  
FA MA CHAO DE Sib TIEM PO Mib VOY A TU EN CUEN TRO  
↓ ↓ ↓  
SOL7 PADRE DEL CARNA VAL. DO

DO  
PUCHA QUE LINDO | LAm SI OMAR EL PERSA  
⑥ FA ④ RE7  
POR AHI TE HU BIE RA HA LLAO  
↓ ↓  
FA QUE MACHA LINDA | MIm CUANTA POESIA  
SOL7 NOS HUBIERA SOLTAO DO (DO7)  
⑥ FAm ⑤ Sib7 ⑤ Mib LAb SOL7  
QUE MA CHA LIN DA CUAN TA POE SI A  
↓ ↓ ↓ ↓  
SOL7 NOS HUBIERA SOLTAO. DO

**ESTRIBILLO:** | Dm -VINO HERMANO

Lab  
-SI LO VES AL SOL CU CHI LE GUI ZA | SOL7 MON  
↓ ↓  
FAm Sib7 Mib LAb  
PE GALE UN GRI TO VA MOS PAL NOR TE  
↓ ↓ ↓  
SOL7 QUEMANDO EL CORA ZON DO (DO7)

**¡AURA!**

FAm Sib7 Mib LAb SOL7  
AL ZA TUS PIL CHAS VA MOS PAL NOR TE  
↓ ↓ ↓ ↓  
SOL7 CU CHI LEGUIZA MON. (ACORDE FINAL) DO



MiB



LaB



SOL<sup>7</sup>  
(Otra Forma)

(Para hacer después del LaB)

DO CUENTAN LAS VIEJAS LA<sup>m</sup> QUE EN PAYOGASTA

FA Y UN POCO RE<sup>7</sup> MAS ALLA, SOL

FA EL ALMA SOLA DO DE PAJARITO

SOL<sup>7</sup> DE NOCHE SUELE AN DAR, DO<sup>7</sup>

FA EL ALMA SiB SO LA, MiB SIN UN TRA GUI TO

SOL<sup>7</sup> PUCHA QUE FRIO HA RA. DO

DO VINO SALTEÑO, LA<sup>m</sup> MACHO SIN DUEÑO

⑥ FA NO ME LO HA GUI SOL LLO RAR, RE<sup>7</sup>

FA PASALE UN TRAGO, MIm YO TE LO PAGO,

SOL<sup>7</sup> SI NO LE QUERIS DO (DO<sup>7</sup>) FIAR,

⑥ FAm ⑤ SiB<sup>7</sup> ⑤ MiB LA<sup>b</sup> SOL<sup>7</sup> PA SA LE UN TRA GO, YO TE LO PA GO,

SOL<sup>7</sup> PADRE DEL CARNA DO VAL.

**BIS ESTRIBILLO:** DO<sup>m</sup> VINO HERMANO...

**HASTA:** SOL<sup>7</sup> CUCHI LEGUIZA MON. (ACORDE FINAL) DO

\* Las siguientes variantes se pueden o no realizar. Los números encerrados en círculos significan que colocando la posición, se toca la cuerda indicada y luego el acorde. Ver Ej. de "Merceditas" en Pág. 59.



DO



LA<sup>m</sup>



FA



RE<sup>7</sup>



SOL<sup>7</sup>



DO<sup>7</sup>



FA<sup>m</sup>



SiB<sup>7</sup>

(Domte. SOL) (Domte. DO) (Domte. FA)

(Domte. MiB)

# ZAMBA DE LOS MINEROS - ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

PASA RE POR HUAL FIN<sup>RE<sup>7</sup></sup>

ME VOY A CORRAL QUE MAO<sup>SOL</sup>

**BIS** { A LO DE MARCELINO RI OS<sup>MIm (1)</sup>

PA RA CORPA CHAR ME CON VI NO MO RAO.<sup>MIm</sup>

YO SOY ESE CAN TOR<sup>RE<sup>7</sup></sup>

NA CIDO EN EL CARNA VAL<sup>SOL</sup>

**BIS** { MINE RO DE LA NOCHE TRAI GO<sup>MIm</sup>

LA ES TRE LLA DE CUAR ZO DE CU LAMPA JA.<sup>MIm</sup>

**ESTRIBILLO:** LA ZAMBA DE LOS MI NEROS<sup>MIm</sup>

TIE NE SOLO DOS CA MINOS (MI<sup>7</sup>)<sup>MIm</sup>

**BIS** { MO RIR EL SUEÑO DEL ORO<sup>SOL</sup>

VIVIR EL SUEÑO DEL VI NO. 2° **VEZ:** VI NO. (AC. FIN.)<sup>MIm</sup>

**ME INTROD.** ME VOY A PIRQUI NAY<sup>RE<sup>7</sup></sup>

VE TA DEL CULAMPA JA,<sup>SOL</sup>

**BIS** { CUANDO A MI ME PILLE LA MUER TE<sup>MIm</sup>

TAN SO LO ESTA ZAM BA ME CO NOCE RA.<sup>MIm</sup>

MOLI NO DE MA RAY<sup>RE<sup>7</sup></sup>

QUE MUE LES CON TANTO A FAN<sup>SOL</sup>

**BIS** { MIENTRAS OTROS MUELEN EL O RO<sup>MIm</sup>

MAR CE LINO RI OS SU U VA MOLE RA.<sup>MIm</sup>

**ME ESTRIBILLO:** LA ZAMBA... **HASTA:** DEL VI NO. (ACORDE FINAL)<sup>MIm</sup>

**Nota:** Si le resultara baja, pruebe trasportar a SOL menor, consultando el capítulo correspondiente. También puede colocar el transporte en el 3º casillero (1). Para los acordes, ver explicación de Pág. 56.  
© EDITORIAL LAGOS LETRA: JAIME DAVALOS - MUSICA: CUCHI LEGUIZAMON

# BANDERA DE MI NACION - CUECA

**INTRODUCCIÓN:** DO - SOL<sup>7</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO

**BIS** { EL <sup>DO</sup>CIELO LE DIO SU <sup>SOL<sup>7</sup></sup>AZUL  
EL BLANCO LA CORDILLE<sup>DO</sup>RA  
**BIS** { EL <sup>LA<sup>7</sup></sup>SOL SUS RAYOS RA<sup>REm</sup>DIANTES  
QUE ALUMBRAN <sup>SOL<sup>7</sup></sup>LA PATRIA ENTE<sup>DO</sup>RA.  
TRE<sup>DO</sup>MOLO SOBRE LOS <sup>SOL<sup>7</sup></sup>ANDES  
ALLA EN SUS <sup>SOL<sup>7</sup></sup>CUMBRES NEVA<sup>DO</sup>DAS,  
**BIS** { FLA<sup>LA<sup>7</sup></sup>MEO POR CHILE Y PE<sup>REm</sup>RU  
DEJANDO <sup>SOL<sup>7</sup></sup>LAS LIBERTA<sup>DO</sup>DAS.

**ESTRIBILLO**

BANDE<sup>DO</sup>RA DE MI NA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>CION  
SON TUS <sup>SOL<sup>7</sup></sup>COLORES DI<sup>DO</sup>VINOS  
**BIS** { QUE <sup>LA<sup>7</sup></sup>BASTA MIRAR AL <sup>REm</sup>CIELO  
PARA SENTIRSE ARGENTI<sup>DO</sup>NO. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

**BIS** { LA <sup>DO</sup>BORDARON LAS PA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>TRICIAS  
CUYANAS <sup>SOL<sup>7</sup></sup>DE MI ARGENTI<sup>DO</sup>NA.  
**BIS** { FLA<sup>LA<sup>7</sup></sup>MEO EN LAS CUMBRES MAS <sup>REm</sup>ALTAS  
DE LA TIE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RRRA MENDOCI<sup>DO</sup>NA.  
BEL<sup>DO</sup>GRANO ALLA EN LAS BA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RRANCAS  
Y EN EL RI<sup>SOL<sup>7</sup></sup>O JURAMEN<sup>DO</sup>TO  
**BIS** { CRE<sup>LA<sup>7</sup></sup>O LA ENSEÑA GLO<sup>REm</sup>RIOSIA  
COPIANDO <sup>SOL<sup>7</sup></sup>LA AL FIRMAMEN<sup>DO</sup>TO.  
BANDE<sup>DO</sup>RA... **HASTA:** ARGENTI<sup>DO</sup>NO.

**Nota:** En las cuecas cuyanas es costumbre repetir los dos primeros versos de la primera estrofa, tanto en la 1ª parte como en la 2ª.

## TRANSPORTE DE PIEZAS

Transportar, en música, significa llevar una pieza de una tonalidad a otra. La necesidad de utilizar el transporte de piezas puede deberse a la facilidad que tienen ciertos instrumentos para ejecutar algún tono determinado piezas escritas en otra tonalidad difícil. Otra oportunidad en la que se hace necesario transporte, es aquélla en la que hay que acomodar la pieza al registro vocal más cómodo, y éste será el tema que trataremos aquí.

Para realizar ejercicios de transporte, se deben poseer conocimientos sobre intervalos, escalas y acordes. Pero para los guitarristas, las cosas están en verdad simplificadas, no siendo necesario dominar los elementos teóricos específicos que requiere la formación de acordes, ya que a través del estudio de las posiciones, el ejecutante sabe cómo **es** Re Mayor aunque no sepa **por qué es así**. Desde luego que lo ideal es conocer a fondo teoría y armonía, pero desde aquí dejamos aclarado que solamente brindamos un pequeño apoyo al lector, que puede dar lugar a que éste, luego, se interese y profundice, a través del estudio, lo que este método le brinda en la forma más simplificada posible.

## FUNCION ARMONICA DE LOS GRADOS DE LA ESCALA

Escala significa escalera. Una escala musical es una sucesión de sonidos conjuntos –esto es seguido– y que, salvo especificación, siempre se consideran en sentido ascendente. Cada grado de la escala tiene un nombre en relación a la función armónica que desempeña. Los nombres son: 1<sup>er</sup> Grado: Tónica; 2<sup>do</sup> Grado: Supertónica; 3<sup>er</sup> Grado: Mediante; 4<sup>to</sup> Grado: Subdominante; 5<sup>to</sup> Grado: Dominante; 6<sup>to</sup> Grado: Superdominante; 7<sup>mo</sup> Grado: Sensible. Los grados que debemos tener más en cuenta son los de: **Tónica, Dominante y Subdominante**, ya que sobre éstos se formarán los acordes llamados **de primera importancia**.

## ACORDES

Acorde es un conjunto de notas que suenan simultáneamente. De esta forma se puede conseguir una variedad enorme de combinaciones. Nosotros veremos aquí muy someramente cómo se forman los acordes perfectos.

Estos se forman superponiendo los grados: primero, tercero y quinto de la escala. Ej: para armar el acorde de Do



**Escala de DO Mayor   Acorde   Escala de LA menor   Acorde**



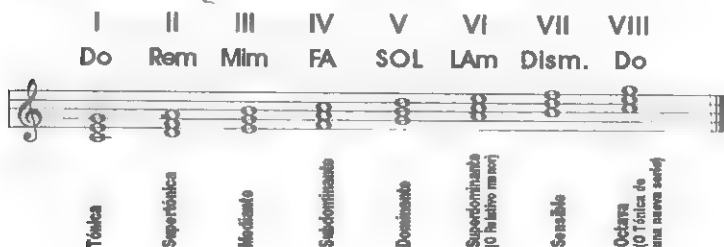
**Escala de SOL Mayor Acorde**   **Escala de MI menor Acorde**



Escala de FA Mayor    Acorde    Escala de RE menor    Acorde



Sobre cada grado de la escala se puede formar un acorde. **Ejemplo: Escala de DO Mayor**



Los acordes que en principio más nos interesan son los de primera importancia, o sea los que se generan sobre los grados I, IV y V, llamados de acuerdo a su función armónica: Tónica, Subdominante y Dominante (a partir de aquí consideraremos siempre al V grado, con el agregado de la séptima). Estos acordes son los que representan la forma más simplificada de armonización y por lo tanto la más indicada para comenzar los ejercicios.

Para poner algunos ejemplos prácticos analicemos "La Donosa", que comenzando en La Mayor (Tónica) pasa a Re Mayor (Subdominante), vuelve a la Tónica, pasa por Mi7 (Dominante) y termina en La Mayor (Tónica). Lo mismo sucede con "La Enamorada", que se desarrolla en base a los acordes de Mi Mayor (Tónica), de Si7 (Dominante) y La Mayor (Subdominante).

Y, ¿qué importancia tienen estos acordes para realizar ejercicios de transporte? Volvamos a "La Donosa". Al cantarla notamos –por ejemplo– que nos resulta un poco alta, por lo tanto decidimos "bajarla". Analizamos los acordes y vemos que figuran: LA - RE y MI7. De acuerdo a la función armónica que cumplen estos acordes en la tonalidad de La Mayor, vemos que: LA es el 1º Grado o Tónica, RE es el 4º Grado o Subdominante y MI es el 5º Grado o Dominante. Por lo tanto podemos suplantarlo el **nombre de los acordes** por su **función armónica** y decir que esta zamba se desarrolla en: **Tono, Subdominante y Dominante**. Entonces, para bajarla, tomamos la escala de Sol Mayor (que es un tono más grave que la escala de La Mayor) y deducimos cuáles son los acordes de Tónica, Subdominante y Dominante que nos da por resultado: Tono o I Grado: Sol Mayor; Subdominante o IV Grado: Do Mayor, y Dominante o V Grado: Re Mayor (los dominantes o V Grados van siempre con el agregado de la 7ª).

A continuación damos las escalas más usadas, subrayando los grados I, IV y V, o sea los que dan lugar a la formación de los acordes de Tónica, Subdominante y Dominante respectivamente.

DO Mayor	SOL Mayor	RE Mayor
LA Mayor	MI Mayor	FA Mayor

Grados **I, IV y V**, sobre los que se forman los **T, D y S.D.**

## ACORDES MENORES

Una vez fijados estos conocimientos, corresponde realizar los mismos ejercicios con las escalas menores.

Tomando como base cualquier escala mayor, y contando el sexto grado tendremos la nota que da lugar a la formación de su **escala menor relativa**. Ej.: de DO Mayor la escala menor relativa es LA menor (sexto grado a partir de DO). De SOL Mayor, el relativo es MI menor. A su vez, cada acorde menor tendrá su correspondiente Subdominante (IV Grado) y su Dominante (V con 7ª). Aquí hagamos una observación. Los Subdominantes de los acordes menores **son siempre menores**, en cambio los Dominantes (tanto de tonos mayores como menores) **son siempre tonos mayores**. Observemos que, salvo en casos de disonancias, a un LA menor lo acompaña un RE menor, pero el Dominante de LA, ya sea de LA menor, o mayor, es siempre MI mayor con 7ª. Esto se debe a que para armonía se utiliza la escala menor armónica, que tiene el 7º Grado alterado en un semitono ascendente, lo que origina la mayorización de los acordes de Dominante.

En el diagrama de Pág. 50 vemos que: hay un Tono Mayor (T.M.), un relativo menor (t.m.), un Subdominante del menor (s.d.) y los correspondientes Dominantes del Mayor y del menor (D y d).

Si analizamos que "Agitando pañuelos" está en LA menor y comienza con LA menor, sigue con RE menor, continúa con SOL7 para pasar a DO Mayor, MI7, etc., suplantando el nombre de los acordes por su función armónica tendremos: t.m. (tono menor), s.d. (Subdominante menor), D. (Dominante del tono mayor) y d. (Dominante del tono menor), etc. Aprendiendo cuáles son los acordes relativos y sus correspondientes dominantes y subdominantes, en todas las tonalidades resulta fácil transportar una pieza de un tono a otro considerando simplemente que cuando una pieza en LA menor hace: RE menor, LA menor, MI7 y LA menor, está pasando por los Grados IV, I, V, y I, o sea: s.d., t., d. y t. Eso mismo en MI menor sería: LA menor, MI menor, SI7 y MI menor.

En la página 50 damos el diagrama con las combinaciones de acordes más importantes, para que los lectores practiquen el transporte de piezas de una tonalidad a otra.

# **DIAGRAMA CON LAS PRINCIPALES TONALIDADES USADAS EN GUITARRA, SUS DOMINANTES Y SUBDOMINANTES**

**COLUMNAS DE**

Subdom.	Tonos relativos entre sí	Dominante
 FA	 DO	 SOL <sup>7</sup>
 REEm	 LAm	 Mi <sup>7</sup>
 SOL	 RE	 LA <sup>7</sup>
 MIm	 Slm	 FA# <sup>7</sup>
 LA	 MI	 Si <sup>7</sup>
 FA#m	 DO#m	 SOL# <sup>7</sup>

**COLUMNAS DE**

Subdom.	Tonos relativos entre sí	Dominante
 DO	 SOL	 RE <sup>7</sup>
 LAm	 MIm	 Si <sup>7</sup>
 RE	 LA	 Mi <sup>7</sup>
 Slm	 FA#m	 DO# <sup>7</sup>
 Si7	 FA	 DO <sup>7</sup>
 SOLm	 REEm	 LA <sup>7</sup>

**Nota:** Repárese que los Subdominantes, a su vez, son tonos relativos entre sí: uno mayor, otro menor.

## ¿QUE SON LOS ACORDES DE SEPTIMA? EL POR QUE DE SU USO

Los acordes formados sobre el quinto grado o Dominante, tienen la condición de preparar el oído para su resolución en la tónica; esto, dicho de otra manera, significa que crea en nosotros la necesidad de sentir el acorde de tónica. Realice usted el acorde de DO mayor y luego SOL7, o sea: Dominante de DO y verá que su oído "le pide" volver a DO mayor. Si usted, luego de realizar DO y SOL7 no resuelve en DO mayor, crea una sensación armónica inconclusa. O sea que la tónica **da sensación de reposo**, y el dominante en cambio, desarrolla una **sensación dinámica**, con fuerte atracción hacia la tónica. Haciendo el acorde de SOL mayor sin el agregado de la 7ª, la necesidad de resolver en la tónica sería mucho menor. Pruebe usted el siguiente ejercicio: realice en la guitarra un acorde de SOL mayor y hágalo sonar dos o tres veces. Si usted, antes de este acorde no hizo ningún otro, su oído considera al acorde de SOL como tónica y no "le pide" resolver en ningún otro acorde, o sea, nos produce sensación de reposo. Ahora, haga sonar dos o tres veces el acorde de SOL y luego cambie a SOL7 (Dominante de DO) y si usted no hace inmediatamente el acorde de DO, notará una sensación inconclusa, porque el agregado de la 7ª genera gran necesidad por sentir el acorde de tónica, en este caso DO mayor.



SOL



SOL<sup>7</sup>



DO

Un buen ejemplo para desarrollar la relación auditiva de Dominante a tónica, son la introducciones de las piezas del altiplano, que hacen: Dominante del Tono Mayor, Tono Mayor, dominante del tono menor y tono menor. Siguiendo el recorrido de esta secuencia armónica, tendremos:

- En LAm:** SOL7 (Dom. DO) - DO - M17 (Dom. LA) - LAm
- En MIm:** RE7 (Dom. SOL) - SOL - S17 (Dom. MI) - MIm
- En REm:** DO7 (Dom. FA) - FA - LA7 (Dom. RE) - REm
- En SIm:** LA7 (Dom RE) - RE - FA#7 (Dom. SI) - SIm

# VIVA JUJUY - BAILECITO POPULAR

El Ejemplo presente es en MIm. Transporte a LAm consultando Págs. 46 a 50.

**INTRODUCCIÓN:** RE<sup>7</sup> - SOL - SI<sup>7</sup> - MIm (REPETIR)

**BIS** {  
 |tono men. MIm| Tono May. SOL  
VIVA JUJUY VIVA LA PUNA  
 |SD May. DO | Tono May. SOL  
VIVA MI AMA DA  
 |SD May. DO | Tono May. SOL  
VIVAN LOS CERROS PINTARRAJEADOS  
 |dom. men. SI<sup>7</sup> | tono men. MIm  
DE MI QUEBRA DA.

**SALUDITO:**  
 |SD May. DO | Tono May. SOL | SD May. DO | Tono May. SOL  
DE MI QUEBRA DA HUMAHUAQUE NA  
 |SD May. DO | Tono May. SOL  
NO TE SEPARES DE MIS AMORES  
 |dom. men. SI<sup>7</sup> | tono men. MIm  
TU ERES MI DUE NA.

**¡AURA!**

Tarareo de los 2 primeros versos del comienzo y:

|SD May. DO | Tono May. SOL  
NO TE SEPARES DE MIS AMORES  
 |dom. men. SI<sup>7</sup> | tono men. MIm  
TU ERES MI DUE NA. (ACORDE FINAL)  
 ↓

**BIS INTROD.**

**BIS** {  
 |tono men. MIm | Tono May. SOL  
VIVA JUJUY, Y LA HERMOSURA  
 |SD May. DO | Tono May. SOL  
DE LAS JUJE NAS;  
 |SD May. DO | Tono May. SOL  
VIVAN LAS TRENZAS BIEN RENEGRIDAS  
 |dom. men. SI<sup>7</sup> | tono men. MIm  
DE MI MORE NA.

**SALUDITO:**

|SD May. DO | Tono May. SOL | SD May. DO | Tono May. SOL  
DE MI MORE NA, COYITA LIN DA,  
 |SD May. DO | Tono May. SOL  
NO TE SEPARES DE MIS AMORES,  
 |dom. men. SI<sup>7</sup> | tono men. MIm  
TU ERES MI VI DA.

**¡AURA!** Tarareo 1ª Tema y:  
 |SD May. DO | Tono May. SOL  
VIVAN LAS TRENZAS BIEN RENEGRIDAS  
 |dom. men. SI<sup>7</sup> | tono men. MIm  
DE MI MORE NA. (ACORDE FINAL)  
 ↓

# AL PIE DE LA SIERRA GRANDE - CUECA

El Ejemplo presente es en LA. Consulte Págs. 29 y 50.

**INTRODUCCIÓN:** (Un rasgueo en cada Tono) Sub-Dominante (S D) - Tono (T) - Dominante (D) - Tono (T)

(T) LA (D) MI<sup>7</sup> (T) LA  
AL PIE DE LA SIE RRA GRANDE  
/ ↓ / ↓  
TIENE MI PATRIA UN ALTAR  
/ (SD) RE (T) LA  
ALLI UN LAGO MAJESTUOSO  
**FIE** { Y EN LA QUE BRADA UN LINDO PARRAL.

(T) LA (D) MI<sup>7</sup> (T) LA  
EN EL PARRAL LOS RACIMOS  
/ ↓ / ↓  
QUE ARDIENTE MADURA EL SOL...  
/ (SD) RE (T) LA  
Y EN LAS AGUAS DE LA VIÑA,  
**BIS** { LA LUNA BRILLA CON SU ESPLENDOR.

**ESTRIBILLO:** (T) LA CANTO SIN GUITARRA (D) MI<sup>7</sup>  
QUE SE VA (QUE SE VA QUE SE) VA  
/ ↓ / ↓  
UN BAR QUITO COLOR CIELO  
(D) MI<sup>7</sup>  
LLEVA UNA MOZA

/ (SD) RE (T) LA  
QUE ALGITA UN PAÑUELO BLANCO  
Y AL SON DE SU DESPEDIDA  
**¡AURA!** SURGE EL EMBLEMA DE LIBERTAD. (ACORDE FINAL)

(T) LA (D) MI<sup>7</sup> (T) LA  
CON TEM PLO DES DE LOS CERROS  
/ ↓ / ↓  
AL LAGO EN SU INMENSIDAD...  
(SD) RE (T) LA  
Y ALLA EN SUS AGUAS DORMIDAS  
**BIS** { LOS PESCADORES QUE VAN, QUE VAN...

(T) LA (D) MI<sup>7</sup> (T) LA  
SON SUS AGUAS CRIS TALINAS  
/ ↓ / ↓  
TESOROS DE BENDICION...  
(SD) RE (T) LA  
QUE ENCIERRA EL DIQUE LA VIÑA  
**BIS** { PARA GRAN DEZA DE MI NACION. **BIS ESTRIBILLO**

# CANCION DE CUNA COSTERA

## CANCION LITORALEÑA

**INTRODUCCION:** LA - MI<sup>7</sup> - RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA (RASG.)

LA NOCHE CALMA SOBRE EL RE  
RIO

SUEÑO TRABAJO Y QUE LA  
RER

YA VA EL PESCADOR CUR MI<sup>7</sup>  
TIDO

RECOGIENDO EL ESPI LA  
NEL.

*En esta 2ª estrofa se puede repetir la armonización anterior, o se puede realizar como sigue:*

LA ALA EN EL RANCHO LA RE  
MADRE

MECE CON TIERNA EMO LA  
CION

LA SI<sup>7</sup> ⑥ MI<sup>7</sup>  
U NA CU NI TA DE SAU CE  
④ RE ⑤ LA ⑥ MI<sup>7</sup> LA (RASG.)  
EN TO NAN DO ES TA CAN CION.

### ESTRIBILLO:

LA -GURISITO COS MI<sup>7</sup> LA  
TERO DUERMA SE

LA -GURISITO COS MI<sup>7</sup> LA  
TERO DUERMA SE

LA<sup>7</sup>  
-SI SE DUERME MI A RE  
MOR

LE DARE CHALA LA  
NITA DE CEIBO

MI<sup>7</sup> LA  
-COLLAR DE CARA COL

MI<sup>7</sup> LA  
-COLLAR DE CARA COL.



## BIS INTRODUCCION

LA RE  
EL NIÑO YA SE HA DOR MIDO

LA  
LA LUNA SALIO A MI RAR

MI<sup>7</sup>  
HAMACANDOSE EN LAS AGUAS

LA  
POR ENTRE EL CAMALO TAL

LA RE  
LA RISA JUEGA Y EL CANTO

LA  
PARECE QUE VIENE Y VA

MI<sup>7</sup>  
EN ECO DULCE SE PIERDE

LA  
POR EL RIO PARA NA.

## BIS ESTRIBILLO:

LA MI<sup>7</sup>  
-GURISITO COS TERO DUERMA SE

LA MI<sup>7</sup>  
-GURISITO COS TERO DUERMA SE

LA<sup>7</sup> RE  
-DUERMA, DUERMA MI A MOR

LA  
-CRECERA JUNTO AL RIO, MI CIELO,

MI<sup>7</sup> LA  
-SERA BUEN PESCA DOR...

MI<sup>7</sup> LA  
-SERA BUEN PESCA DOR. (ACORDE FINAL)



LA



RE



SI<sup>7</sup>



MI<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>

**Nota:** A partir de aquí, todas las piezas se realizarán en el **Ritmo de Canción** explicado en el 1º Libro de **Enseñanza de Guitarra**. La explicación de la variación de la 2ª estrofa figura al pie de "Merceditas".

# MI BURRITO CORDOBES

## BAILECITO

**INTRODUCCIÓN:** 4 compases en LA.

POR LA UN CAMINITO 'I RE PIE... E... LA DRA

EL BU MI<sup>7</sup> Rrito CORDO BES

LA LA SIESTA PARECE RE DA... A... AR LA LE

UNA MI<sup>7</sup> PAZ QUE HUELE A LA MIEL

RE EL ARROYO CANTA

MI<sup>7</sup> CANTA A MEDIA VÓZ

RE LA TARDE SE HA DOR SI<sup>7</sup> MIDO

JUNTO AL MI<sup>7</sup> SOL. (ACORDE ARPEGIADO)

POR LA UN CAMINITO 'I RE PIE... E... LA DRA

EL BU MI<sup>7</sup> Rrito CORDO BES.

### ESTRIBILLO:

TRAN LA QUILO EL TROTE MI<sup>7</sup> CITO

TRAN LA QUILO EL AN DAR

TOTAL NO TIENE A MI<sup>7</sup> PURO

A LA PURO POR LLE GAR

UY UY RE UY NO LO APU LA RES

UY UY RE UY NO LO SIL BES

TOTAL NO TIENE A MI<sup>7</sup> PU RO

RE MI BU LA RRI TO MI<sup>7</sup> COR DO LA (RASGUEO) BES.

## BIS INTRODUCCION

POR <sup>LA</sup>DETRAS DE UNA LO <sup>RE</sup>MI... I... <sup>LA</sup>TA  
 EL LUC<sup>MI7</sup>CERO SE ACER<sup>LA</sup>CO  
 Y EL <sup>LA</sup>VIENTO LE HACE CA<sup>RE</sup>R... I... <sup>LA</sup>CIAS  
 AL SI<sup>MI7</sup>LENCIO DE LA <sup>LA</sup>FLOR.  
<sup>RE</sup>EL BURRITO ES SOMBRA  
<sup>MI7</sup>SOMBRA Y ARREBOL  
<sup>RE</sup>LO ACOMPAÑA UN CHAN <sup>SI7</sup>GUITO  
<sup>MI7</sup>SILBA DOR. (ACORDE ARPEGGIADO)  
 POR <sup>LA</sup>UN CAMINITO 'I <sup>RE</sup>PIE... E... <sup>LA</sup>DRA  
 MI BU<sup>MI7</sup>RRITO CORDO <sup>LA</sup>BES.

**BIS ESTRIBILLO:** TRAN <sup>LA</sup>QUILO EL TROTE <sup>MI7</sup>CITO...

*Y al final, donde dice:*

TOTAL NO TIENE A <sup>MI7</sup>PU RO <sup>RE</sup>MI BU <sup>LA</sup>RR I TO <sup>MI7</sup>COR DO <sup>LA</sup>BES. *se hará:*  
<sup>SI7</sup>TOTAL NO TIENE APU <sup>6</sup>RO <sup>MI7</sup>MI <sup>4</sup>BU <sup>RE</sup>RR I TO <sup>5</sup>COR <sup>6</sup>DO <sup>MI7</sup>BES.

Ver explicación de Pág. 59.



**Nota:** Cuando no se especifica si el tono es Mayor o menor, es siempre Mayor. Consulte explicación de Pág. 56.

# MERCEDITAS

## CHAMAME

**INTRODUCCIÓN:** Realizar los acordes del Estribillo.

$\text{LAm}$   
 $\text{QUE}$   
 $\downarrow$

$\text{LA}^7$   
 $\text{CAN TO}$   
 $\downarrow$

$\text{REm}$   
 $\text{TIENE}$

EN MIS RECUERDOS MERCE

$\text{LAm}$   
 $\text{DITAS}$

ARO MADA FLORE

$\text{MI}^7$   
 $\text{CITA}$

AMOR MIO DE UNA

$\text{LAm}$   
 $\text{VEZ}$

$\text{LAm}$   
 $\text{LA}$   
 $\downarrow$

$\text{LA}^7$   
 $\text{CI}$   
 $\downarrow$

$\text{REm}$   
 $\text{EN EL CAMPO}$

ALLA MUY LEJOS UNA

$\text{LAm}$   
 $\text{TARDE}$

DONDE CRECEN LOS TRIGALES

$\text{MI}^7$

PROVINCIA DE SANTA

$\text{LAm}$   
 $\text{FE}$   
 $\downarrow$

### ESTRIBILLO:

$\text{LAm}$   
 $\text{ASI NA CIO}$   
 $\downarrow$

$\text{MI}^7$   
 $\text{QUE RER}$

CON ILUSION CON MUCHA

$\text{LAm}$   
 $\text{FE}$

PERO NO SE POR QUE LA FLOR

$\text{MI}^7$   
 $\text{SE}$   
 $\downarrow$

$\text{REm}$   
 $\text{CHI TO Y}$   
 $\downarrow$

$\text{DO}$

$\text{MI}^7$   
 $\text{MU RIEN DO}$   
 $\downarrow$

$\text{LAm}$   
 $\text{FUE}$

Y AMANDO LA CON LOCO A

$\text{MI}^7$   
 $\text{AMOR}$

ASI LLEGUE A COMPRENDER

$\text{LAm}$

LO QUE ES SUFRIR LO QUE ES QUE RER POR

$\text{MI}^7$

$\text{REm}$   
 $\text{QUE LE DI}$   
 $\downarrow$

$\text{DO}$

$\text{MI}^7$   
 $\text{MI CO RAZON}$   
 $\downarrow$

$\text{LAm}$

## ME INTRODUCCIÓN

<sup>LA<sub>Am</sub></sup>  
 CO MO UNA <sup>LA<sup>7</sup></sup> QUE JA E <sup>RE<sub>Em</sub></sup>RRANTE,  
 EN LA CAM <sup>LA<sub>Am</sub></sup>PIÑA VA FLO <sup>LA<sub>Am</sub></sup>TANDO  
 EL <sup>LA<sub>Am</sub></sup>E<sub>C</sub>O VAGO DE MI <sup>MI<sup>7</sup></sup>CANTO,  
 RECOR <sup>LA<sub>Am</sub></sup>DANDO AQUEL A <sup>LA<sub>Am</sub></sup>MOR.  
<sup>LA<sub>Am</sub></sup>  
 PE RO A PE <sup>LA<sup>7</sup></sup>SAR DEL <sup>RE<sub>Em</sub></sup>TIEMPO  
 TRANSCURRI <sup>LA<sub>Am</sub></sup>DO, ES MERCE <sup>LA<sub>Am</sub></sup>DITAS  
 LA LE <sup>LA<sub>Am</sub></sup>YENDA QUE PAL <sup>MI<sup>7</sup></sup>PITA  
 EN MI NOS <sup>LA<sub>Am</sub></sup>TALGICA CAN <sup>LA<sub>Am</sub></sup>CION.

**BIS ESTRIB.:**

ASI NA <sup>LA<sub>Am</sub></sup>CIO NUESTRO QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>RRER...

**HASTA:**

MI <sup>⑥</sup> CO <sup>MI<sup>7</sup></sup> RA <sup>LA<sub>Am</sub></sup> ZON. (ACORDE FINAL)

**Nota:** La indicación <sup>⑥</sup> FLOR <sup>MI<sup>7</sup></sup> SE significa que una vez colocada la posición —en este caso MI<sup>7</sup> (Dte. de LA)— en la sílaba FLOR, se tocará con el pulgar la (6) sexta cuerda y en la sílaba SE manteniendo la posición, se realizará el acorde indicado. Esto mismo se repite con los demás acordes, teniendo en cuenta, desde luego, la tonalidad indicada y qué cuerda de las graves (6) (5) ó (4) deberemos pulsar con el pulgar. Otra variante es: luego de tocar la cuerda correspondiente con el pulgar, en vez de realizar el acorde, se tiran las cuerdas (1) (2) y (3) con los dedos I, M, y A respectivamente, tal como si se ejecutara un vals. Además, esta técnica sirve para enriquecer la ejecución en muchos de los casos donde hay indicación de acordes. Ej: en “Mi Burrito Cordobés” (Págs. 56 y 57).

# ALMA GUARANI

## CANCION

**INTRODUCCIÓN:** LAm - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

LAm MI<sup>7</sup>  
-RAZA DEL GUAYA KI

LA SELVA NO TE HA OLVIDADO LAm

LA<sup>7</sup> NI  
-TU ALMA GUARA NI

PERDURA EN EL SUELO A RE<sup>m</sup> MADO

-Y DESDE EL VERDOR

DEL MONTE NA LAm TAL

LA BRISA SU TIL

DEL TIEMPO ESTI MI<sup>7</sup> VAL

NOS VUELVE A TRAER

TU VOZ SECU LAm LAR.

LAm MI<sup>7</sup>  
-ES LA MISMA QUE A YER

E CHABA A VOLAR AL LAm VIENTO

-CUITAS DE UN QUE LA<sup>7</sup> RER

CON HONDO Y NATIVO A RE<sup>m</sup> CENTO,

-ES LA VOZ RA CIAL

QUE NO MORI LAm RA

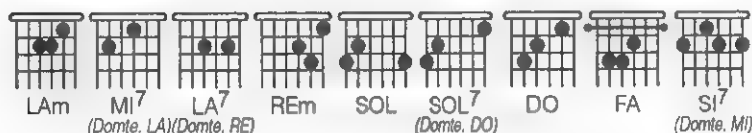
MIENTRAS EL CRI SOL

DE ALGUN "MBARA MI<sup>7</sup> CA"

SU PENA O SU A MOR

CONVIERTA EN CAN LAm TAR.

LAm SOL  
 -ALMA GUARA NI  
 FA o SOL7 DO  
 QUIE TUD EN LOS NARAN JALES  
 LAm SOL  
 -ALMA GUARA NI  
 FA SI LEN CIO DE Si7 MI7 LA7  
 (CANTO SIN GUITARRA) (SANGRA) TU... CORA ZON  
 MI7 LAm  
 EN LA LUZ Y EN LA FLOR  
 LA7 REM  
 LO MISMO QUE EL MANAN TIAL  
 REM  
 SIN NINGUN RU MOR  
 LAm  
 AFLORANDO VAS  
 REM  
 Y EN RIEGO DE A MOR  
 REM  
 BENDICIENDO ES TAS  
 FA MI7  
 ALMA GUA RA NI (CORTE)  
 MI7 LAm REM LAm MI7 LAm  
 LA HERE DAD NA TA... A... AL...  
 Prolongar



**Nota:** Un guión antes que el canto significa que el rasgueo comienza antes que el canto. El signo ♯ significa repetir el acorde anterior. La sílaba subrayada: T significa acorde.

# LAS GOLONDRINAS

## AIRE DEL LITORAL

**INTRODUCCIÓN:** DO - MI<sup>7</sup> - LA - RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA - LA

A <sup>LA</sup>DONDE TE IRAS VO <sup>MI<sup>7</sup></sup>LANDO POR ESOS <sup>LA</sup>CIELOS <sup>LA<sup>7</sup></sup>

BRA <sup>RE</sup>SITA NEGRA QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>LUSTRA LA CLARI <sup>LA</sup>DAD <sup>MI<sup>7</sup></sup>

DE <sup>DO</sup>TRAS DE TU VUELO E <sup>DO</sup>RRAN TE MIS <sup>MI<sup>7</sup></sup>O JOS <sup>LA</sup>GOZAN

<sup>RE</sup>-LA INMENSI <sup>LA</sup>DAD <sup>MI<sup>7</sup></sup>-LA INMENSI <sup>LA</sup>DAD.

VE <sup>LA</sup>LEROS DE LA TOR <sup>MI<sup>7</sup></sup>MENTA SE VAN LAS <sup>LA</sup>NUBES, <sup>LA<sup>7</sup></sup>

EN <sup>RE</sup>SURCOS DE LUZ DO <sup>MI<sup>7</sup></sup>RADA SE PONE EL <sup>LA</sup>SOL; <sup>MI<sup>7</sup></sup>

Y <sup>DO</sup>COMO SILABAS <sup>DO</sup>NE GRAS, LAS <sup>MI<sup>7</sup></sup>GO LON <sup>LA</sup>DRINAS

<sup>RE</sup>-DICEN A <sup>LA</sup>DIOS... <sup>MI<sup>7</sup></sup>-DICEN A <sup>LA</sup>DIOS...

**ESTRIBILLO:** <sup>LA</sup>VUELA VUELA <sup>MI<sup>7</sup></sup>VUELA GOLON <sup>LA</sup>DRINA <sup>MI<sup>7</sup></sup>

<sup>LA o FA#m</sup>VUELVE <sup>MI<sup>7</sup></sup>-DEL MAS A <sup>LA</sup>LLA <sup>MI<sup>7</sup></sup>

<sup>LA</sup>VUELVE DESDE EL <sup>DO#7</sup>FONDO DE LA <sup>FA#m</sup>VIDA

<sup>RE</sup>-SOBRE LA <sup>LA</sup>LUZ <sup>MI<sup>7</sup></sup>-CRUZANDO EL <sup>LA</sup>MAR

<sup>MI<sup>7</sup></sup>-CRUZANDO EL <sup>LA</sup>MAR.



## BIS INTRODUCCION

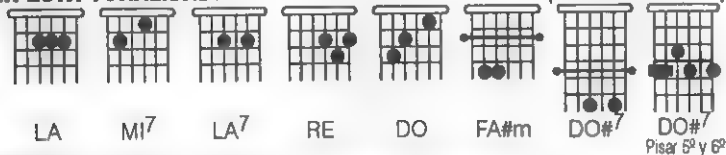
UN LA CIELO DE BARRIMI7 LETES TIENE LA LA TARDE, LA7  
 EL RE VIENTO EN LAS ARBOLA7 LEDAS CANTANDO LA VA, LA7  
 Y DO DESANDANDO LOS DO DI AS MI MI7 PEN SA LA MIENTO  
RE -TAMBIEN SE LA VA... MI7 -TAMBIEN SE LA VA...

CUANLA DO LOS DIAS SE AMI7 CORTEN JUNTO A MI LA SOMBRA LA7  
 Y EN RE MI ALMA CAIGA SANLA7 GRANDO EL ATARDE LA CER, LA7  
 YO DO LEVANTARE LOS DO O JOS PI MI7 DIEN DO AL LA CIELO  
RE -VOLVERTE A LA VER... MI7 -VOLVERTE A LA VER...

**BIS ESTR.:** LA VUELA MI7 VUELA...

**HASTA:** MI7 -CRUZANDO EL LA MAR MI7 -CRUZANDO EL LA MAR. (AC. FINAL)  
 ↓

**EN ESTA TONALIDAD:**



**TRANSPORTADO A RE:**



**Nota:** Un guión antes que el canto significa que el rasgueo comienza antes que el canto. El signo LA7 significa repetir el acorde anterior. La sílaba subrayada: LA7 significa acorde.

© EDITORIAL LAGOS

LETRA: JAIME DAVALOS - MUSICA: EDUARDO FALU

# AH, MI CORRIENTES POR A

## POLCA

**INTRODUCCION:** LAm - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

AH <sup>LAm</sup>MI CORRIENTES POR A  
EN <sup>LA<sup>7</sup></sup>DONDE TE CONO<sup>RE<sup>m</sup></sup>CI  
CORRENTINITA IBO<sup>SOL<sup>7</sup></sup>Y  
DE LABIOS COLOR RU<sup>DO</sup>BI  
MI PENA SE HACE CAN<sup>FA</sup>CION  
CUANDO TE QUIERO SO<sup>MI<sup>7</sup></sup>NAR  
ENTONCES EL CORAZON  
Y EL ALMA QUIEREN CAN<sup>LAm</sup>TAR.

YO <sup>LAm</sup>NUNCA SABRE POR QUE  
NI <sup>LA<sup>7</sup></sup>COMO LLEGASTE A <sup>RE<sup>m</sup></sup>MI,  
EN CAMBIO NO OLVIDA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RE  
LA TARDE QUE TE PER<sup>DO</sup>DI,  
LA TARDE DE NUESTRO A<sup>FA</sup>DIOS  
TE DIJE EN AQUEL CAN<sup>MI<sup>7</sup></sup>TAR,  
SE QUEDA MI CORAZON  
EN MI CORRIENTES PO<sup>LAm</sup>RA.  
↓

**ESTRIBILLO:**

(SIN GUIT.) <sup>LAm</sup>BAJO EL CIELO A<sup>MI<sup>7</sup></sup>ZUL TE RECORDA<sup>RE</sup>  
NUNCA TE OLVIDE DULCE AMOR DE A<sup>LAm</sup>YER  
Y EN LA SOLE<sup>LA<sup>7</sup></sup>DAD DE MI NOCHE <sup>RE<sup>m</sup></sup>CRUEL  
SOLO SE SO<sup>MI<sup>7</sup></sup>NAR CARIÑITO <sup>LAm</sup>FIEL.

# BIS INTROD.

SI <sup>LAm</sup> TIENES ALGUNA VEZ  
 ME <sup>LA7</sup> MORIA DE LO QUE <sup>REm</sup> FUI,  
 ACUERDATE DE UN CLA <sup>SOL7</sup> VEL  
 Y DE UNA NOCHE DE A <sup>DO</sup> BRIL,  
 ACUERDATE DE UN JAZ <sup>FA</sup> MIN,  
 ACUERDATE, DULCE A <sup>MI7</sup> MOR,  
 DE UN LARGO BESO Y DESPUES  
 DOS LAGRIMAS Y UN A <sup>LAm</sup> DIOS.

NO <sup>LAm</sup> PUEDO DECIRTE MAS,  
 CO <sup>LA7</sup> RRENTINITA IBO <sup>REm</sup> TY,  
 QUE YO ME MUERO DE A <sup>SOL7</sup> MOR  
 Y QUE MI AMOR ERES <sup>DO</sup> TU,  
 Y SI NO PUEDO TE <sup>FA</sup> NER  
 LA DICHIA DE VERTE <sup>MI7</sup> MAS,  
 QUE VIVAS SIEMPRE FELIZ  
 EN MI CORRIENTES PO <sup>LAm</sup> RA.

**BIS ESTRIB.:** (SIN GUIT.) BAJO EL CIELO A <sup>MI7</sup> ZUL... **HASTA:** CARIÑITO <sup>LAm</sup> FIEL. (FIN)

## PARA CANTAR EN LA m:



LAm



LA7



RE m



SOL7



DO



FA

## POS EQUIVALENTES EN MIM



MIm



MI7



LAm



RE7



SOL



DO

© EDITORIAL FERMATA

LETRA Y MUSICA: LITO BAYARDO

**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Esta 2ª Edición de 1500 ejemplares  
se terminó de imprimir  
en el mes de Junio de 1997  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo.  
11 de Setiembre 539 - Haedo -  
Bs. As

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

*ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma*

**ISBN:** O.C. 987-99112-1-0  
**ISBN:** V 3. 987-99112-7-X



# INDICE

ESTIMADO LECTOR .....	5
ZAMBA PARA NO MORIR .....	6
DE SIMOCA.....	8
AGITANDO PANUELOS .....	9
LA TEMPRANERA .....	10
CRIOLLITA SANTIAGUINA .....	12
ZAMBA DEL PANUELO .....	14
EL COCHERITO .....	15
LA TRISTECITA.....	16
ZAMBA DE USTED .....	18
AL JARDIN DE LA REPUBLICA .....	20
LA LOPEZ PEREYRA.....	22
DEBAJO DE LA MOHIRA .....	24
ZAMBA AZUL .....	26
LLORARE .....	28
ZAMBA DEL REGRESO .....	30
LA DONOSA.....	31
LOS 60 GRANADEROS .....	32
CUECA DEL RELOJ .....	33
LA ENAMORADA .....	34
ESTOY DE VUELTA .....	35
LUNA CAUTIVA .....	36
CORAZON.....	38
ZAMBA DE MI PAGO .....	39
ROSARITO VERA, MAESTRA .....	40
PADRE DEL CARNAVAL. ..	42
ZAMBA DE LOS MINEROS. ...	44
BANDERA DE MI NACION .....	45
TRANSPORTE DE PIEZAS .....	46
ACORDES DE 7ª .....	51
VIVA JUJUY .....	52
AL PIE DE LA SIERRA GRANDE ..	53
CANCION DE CUNA COSTERA ..	54
MI BURRITO CORDOBES .....	56
MERCEDITAS .....	58
ALMA GUARANI .....	60
LAS GOLONDRINAS.....	62
AH, MI CORRIENTES PORA .....	64

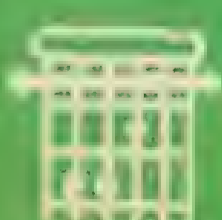
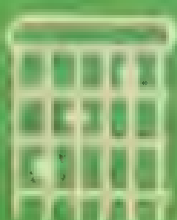
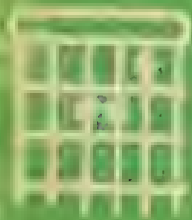
# ENSEÑANZA DE GUITARRA

EL VIEJO MATIAS RIO REBEL  
LA FLOR DE LA CANELA  
LA VESTIDO CELESTE  
LA CALLE ANGOSTA  
EL MONCHO DE MIS  
RASGUEO DE CHAC  
LA TELESITA CAR  
CHACARERA DEL R  
CHACAY MANTA  
ZAMBA PARA OLVI  
QUISIERA SER RE  
PAMPA DE LOS GU  
DEL TIEMPO I MAMA  
LA PULPERA DE SAN  
QUE SE VENGAN LOS

LA POBRECITA  
LA BAGUALA  
LA FIRMEZA  
CHACARI  
PAGOS  
ARERA  
SALTA  
ANCHO  
ZAMBA  
PARTE  
DE MIS  
ANACOS  
VALLES  
TA LUCIA  
CHICOS  
ANORANZAS



**TOMO III**  
**ARNOLDO PINTOS**







ARNOLDO PINTOS

# **ENSEÑANZA DE GUITARRA**

**TOMO III**

## ARNOLDO PINTOS

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Academia Nacional de Bellas Artes Pridiliano Pueyrredón, de donde egresó con el título de Profesor de Dibujo y Pintura en el año 1951. Promediando sus estudios comienza a interesarse por todas las manifestaciones tradicionales: las danzas y el zapateo en primer término, y luego en forma casi excluyente por el estudio y la ejecución de los instrumentos autóctonos. Los Hermanos Aramayo, Antonio Pantojas, Hugo Echávez y sobre todo Sergio Villar fueron influencias que marcaron el derrotero definitivo en el futuro de su vida artística.

Ejerció la docencia como Profesor de Instrumentos Regionales en los más importantes establecimientos oficiales del país: la Escuela Municipal de Danzas de Morón, la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de La Plata y su similar de Lomas de Zamora, el Instituto Vocacional de Arte de la Municipalidad de Bs. As., y en la entonces denominada Escuela Nacional de Danzas, hoy: Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, donde fue el creador de la cátedra INSTRUMENTOS AUTOCTONOS, y en la cual finalizó su carrera docente en el año 1991 con el cargo de Vicerrector.

Paralelamente a su actividad educativa, fabrica instrumentos musicales relativos a su especialidad, los que, además de abastecer el mercado local, fueron exportados a Francia, España, y especialmente a Japón, durante 15 años consecutivos. Su Método: **"ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SICUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO"** es solicitado en Europa y Japón, siendo hasta el presente la obra más completa escrita sobre esta temática.

Actualmente vuelca en sus conocidos métodos **ENSEÑANZA DE GUITARRA** todas las experiencias adquiridas a través de más de 35 años de labor pedagógica y de su actividad como músico profesional.

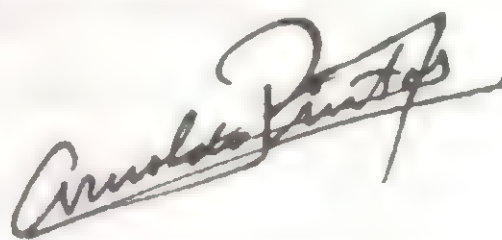
## **ESTIMADO LECTOR**

Presentamos aquí el III Tomo de Enseñanza de Guitarra, y lo hacemos en la seguridad de cumplir así con la enorme legión de aficionados que tienen, a través de estos métodos, acceso a las piezas más populares de nuestro cancionero nativo.

Tratando por los medios a nuestro alcance, de brindar en cada entrega algo que permita al lector y alumno una mayor adquisición de conocimientos, hemos incluido una selección de las más conocidas chacareras, razón por la cual dedicamos un capítulo aparte a la enseñanza de su rasgueo.

Además, y como anticipo al próximo "ENSEÑANZA DE CHARANGO Y BOMBO", y considerando el enorme interés que existe por el estudio de estos instrumentos, hemos transcritto el tema "DOS PALOMITAS" con los acordes de charango.

También hacemos alusión en este TOMO III a la NOTACION CIFRADA (muy usada por los músicos de orquesta), que puede ser de gran utilidad en los casos de ediciones musicales provenientes de Europa y Norteamérica.

A handwritten signature in black ink, reading "Arnoldo Pintos". The signature is stylized with a large, flowing 'A' and a long horizontal stroke at the end.

Arnoldo Pintos

# LA POBRECITA

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** LAm - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

LA <sup>LAm</sup>LLA MAN LA <sup>LA<sup>7</sup></sup>PO BRE <sup>REm</sup>CITA

PORQUE ESTA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>ZAMBA NACIO EN LOS <sup>DO</sup>RANCHOS

**BIS** { CON UNA GUI<sup>LAm</sup>TARRA MAL ENCOR<sup>MI<sup>7</sup></sup>DADA  
LA CANTAN <sup>MI<sup>7</sup></sup>SIEMPRE LOS TUCU <sup>LAm</sup>MANOS.

*Todas las estrofas se pueden realizar como la 1ª, o como las que siguen, con las variaciones del 3º verso.*

A <sup>LAm</sup>LLA EN LOS CA <sup>LA<sup>7</sup></sup>NA VE <sup>REm</sup>RALES

CUANDO LA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>NOCHE VIENE LLE <sup>DO</sup>GANDO

**BIS** { POR ENTRE LOS <sup>LAm</sup>SUR COS <sup>SOL</sup>SE VEN <sup>FA</sup>DE <sup>MI<sup>7</sup></sup>LEJOS  
LOS TUCU <sup>MI<sup>7</sup></sup>TUCU DE LOS CI <sup>LAm</sup>GARROS.

**ESTRIBILLO:**

<sup>SOL</sup>SOL <sup>DO</sup>CITO DEL CAMI <sup>DO</sup>NO

<sup>REm</sup>LU <sup>LAm</sup>NITA DE MIS VA <sup>LAm</sup>LLES

EN LA POBRE <sup>LAm</sup>CI TA <sup>SOL</sup>ZAM BA <sup>FA</sup>DEL <sup>MI<sup>7</sup></sup>SURCO

CANTAN SUS <sup>MI<sup>7</sup></sup>PENAS LOS TUCU <sup>LAm</sup>MANOS

**¡AURA!**

LA RA LA RA <sup>LAm</sup>LA <sup>SOL</sup>LA <sup>FA</sup>LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LA

(Sin Guitarra) CANTAN SUS <sup>MI<sup>7</sup></sup>PENAS LOS TUCU <sup>LAm</sup>MA NOS. (FIN)



**BIS INTROD.**

MI <sup>LAm</sup> ZAM BA NO <sup>LA<sup>7</sup></sup> TIE NE <sup>REm</sup> DICHAS  
 SOLO PE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> SARES TIENE EL PAI <sup>DO</sup> SANO

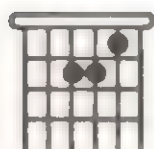
**BIS** { CON LAS HILA <sup>LAm</sup> CHITAS DE UNA ESPE <sup>MI<sup>7</sup></sup> RANZA  
 FORMAN SUS <sup>MI<sup>7</sup></sup> SUEÑOS LOS TUCU <sup>LAm</sup> MANOS.

CO <sup>LAm</sup> NOZ CO LA <sup>LA<sup>7</sup></sup> TRIS TE <sup>REm</sup> PENA  
 DE LAS AU <sup>SOL<sup>7</sup></sup> SENCIAS Y DEL MAL <sup>DO</sup> PAGO...

**BIS** { EN MI NOCHE <sup>LAm</sup> LAR GA <sup>SOL</sup> PREN DEN <sup>FA</sup> SUS <sup>MI<sup>7</sup></sup> FUEGOS  
 LOS TUCU <sup>MI<sup>7</sup></sup> TUCU DEL DESEN <sup>LAm</sup> GAÑO.

**BIS ESTRIBILLO:** SOL <sup>SOL</sup> CITO DEL CAMI <sup>DO</sup> NO...

**HASTA:** (Sin Guitarra) CANTAN SUS <sup>MI<sup>7</sup></sup> PENAS LOS TUCU <sup>LAm</sup> MA NOS. (FIN)



LAm



SOL



FA



MI<sup>7</sup>  
(Domite. LA)



REm



SOL<sup>7</sup>  
(Domite. DO)



DO



LA<sup>7</sup>  
(Domite. RE)

# QUIERO SER LUZ

ZAMBA

*Si resulta baja: usar transporte.*

**INTRODUCCION:** LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

MIm  
-SE ME ESTA HACIENDO LA NOCHE

LAm  
EN LA MITAD DE LA TARDE

LAm  
NO QUIERO VOLVERME DO SOMBRA

QUIERO SER FA<sup>7</sup> LUZ Y QUEDAR SI<sup>7</sup> ME

LAm  
NO QUIERO VOLVERME MIm SOMBRA

QUIERO SER SI<sup>7</sup> LUZ Y QUEDAR MIm ME.

MIm  
ME FUI QUEMANDO EN LA NOCHE

LAm  
SIGUIENDO LA MISMA SENDA

LAm  
SIEMPRE ATRAS DE UNA GUITARRA DO

APAGUE FA<sup>7</sup> LA ULTIMA ESTRELLA SI<sup>7</sup>

LAm  
SIEMPRE ATRAS DE UNA GUITARRA MIm

APAGUE SI<sup>7</sup> LA ULTIMA ESTRELLA. MIm

**ESTRIBILLO:**

MI<sup>7</sup>  
-NO SE QUE DICHA BUSQUE LAm

MI<sup>7</sup>  
-QUE QUIMERA LAm

LAm  
QUE ZAMBA ME QUITO EL SUEÑO DO

QUE NOCHE MI PRIMAVE RA SI<sup>7</sup>

**¡AURA!**

LAm  
QUE ZAMBA ME QUITO EL SUEÑO MIm

QUE NOCHE SI<sup>7</sup> MI PRIMAVE RA. (FIN) MIm  
↓

## BIS INTROD.

MIm  
 HOY QUE ME PONGO A PENSAR  
 LAm  
 SOLO CONVERSO EN SILENCIO  
 LAm DO  
 ME MIRAN LOS OJOS DE ANTES  
 FA#7 SI7  
 VIEJOS DE AU SENCIA Y DE TIEM PO  
 LAm MIm  
 ME MIRAN LOS OJOS DE ANTES  
 SI7 MIm  
 VIEJOS DE AU SENCIA Y DE TIEM PO.

MIm  
 LA MISMA MIRADA SIEMPRE,  
 LAm  
 DE AQUELLOS AÑOS TAN LEJOS  
 LAm DO  
 POR FIN ME DUERMO EN LA NOCHE  
 FA#7 SI7  
 QUE ALUMBRA EL LUCERO VIEJO  
 LAm MIm  
 POR FIN ME DUERMO EN LA NOCHE  
 SI7 MIm  
 QUE ALUMBRA EL LUCERO VIEJO.

## BIS ESTRIBILLO:

MI7 LAm  
 -NO SE QUE DICHA BUS QUE...

## HASTA:

SI7 MIm  
 QUE NOCHE MI PRIMAVE RA. (FIN)

**Nota:** El signo  $\%$  significa repetición. Ver Pág. 15, Tomo I.

Cuando figure un acorde de SI<sup>7</sup> a continuación de un FA#<sup>7</sup>, pruebe realizar ambos con barra en ceja II.



# ZAMBA PARA OLVIDARTE

## ZAMBA

**Recuerdo:** Si la canción le resultara baja, utilice el transporte.

**Transp.: 2º ó 3º casillero. INTRODUCCION:** MIm - RE - MIm

NO <sup>MIm</sup>SE <sup>(RE)</sup>PARA QUE VOL<sup>MIm</sup>VISTE  
<sup>MIm</sup>SI YO EMPEZABA A OLVI<sup>(RE)</sup>DAR<sup>MIm</sup>  
<sup>DO</sup>-NO SE SI YA LO SA<sup>Sim</sup>BRAS  
<sup>LAm</sup>LLO<sup>Si7</sup>RE CUANDO VOS TE <sup>Si7</sup>FUISTE  
<sup>DO</sup>NO <sup>Sim</sup>SE PARA QUE VOL<sup>Sim</sup>VISTE  
<sup>MIm</sup>QUE <sup>(RE)</sup>MAL ME HACE RECOR<sup>MIm</sup>DAR.

<sup>MIm</sup>LA <sup>(RE)</sup>TARDE SE HA PUESTO <sup>MIm</sup>TRISTE  
<sup>MIm</sup>Y YO PREFIERO CA<sup>(RE)</sup>LLAR<sup>MIm</sup>  
<sup>DO</sup>-PARA QUE VAMOS A HA<sup>Sim</sup>BLAR  
<sup>LAm</sup>DE <sup>Si7</sup>COSAS QUE YA NO E<sup>Si7</sup>XISTEN  
<sup>DO</sup>NO <sup>Sim</sup>SE PARA QUE VOL<sup>Sim</sup>VISTE  
<sup>MIm</sup>YA <sup>(RE)</sup>VES QUE ES MEJOR NO HA <sup>MIm</sup>BLAR.  
ACORDES  
MIm RE DO  
↓ ↓ ↓

**ESTRIBILLO:**

<sup>Si7</sup>QUE <sup>MIm</sup>PENA ME DA SA<sup>MIm</sup>BER QUE AL FINAL  
<sup>DO</sup>DE ESE A<sup>DO</sup>MOR YA NO QUEDA <sup>Si7</sup>NADA  
<sup>DO</sup>SOLO UNA POBRE CAN<sup>Si7</sup>CIÓN  
<sup>LAm</sup>DA <sup>Si7</sup>VUELTAS POR MI GUI<sup>Si7</sup>TARRA  
<sup>MIm</sup>Y HA <sup>LAm</sup>CE <sup>MIm</sup>RA TO <sup>LAm</sup>QUE TE EX <sup>MIm</sup>TRA <sup>MIm</sup>ÑA  
<sup>Si7</sup>MI <sup>MIm</sup>ZAMBA PARA OLVI<sup>MIm</sup>DAR. (ACORDE FINAL)  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓

**¡AURA!**



## BIS INTRODUCCION

MI <sup>MIm</sup> ZAMBA VIVIO <sup>(RE)</sup> CON <sup>MIm</sup> MIGO  
<sup>MIm</sup> PARTE DE MI <sup>(RE)</sup> SOLE <sup>MIm</sup> DAD.  
<sup>DO</sup> -NO SE SI YA LO SA <sup>Slm</sup> BRAS...  
MI <sup>LAm</sup> VIDA SE FUE CON <sup>Sl<sup>7</sup></sup> TIGO.  
CON <sup>DO</sup> TIGO MI AMOR CON <sup>Slm</sup> TIGO...  
¡ QUE <sup>MIm</sup> MAL ME HACE <sup>(RE)</sup> RECOR <sup>MIm</sup> DAR !

MIS <sup>MIm</sup> MANOS YA SON DE <sup>(RE)</sup> <sup>MIm</sup> BARRO  
<sup>MIm</sup> TANTO APRETAR AL <sup>(RE)</sup> <sup>MIm</sup> DOLOR.  
<sup>DO</sup> -Y AHORA QUE ME FALTA EL <sup>Slm</sup> SOL  
NO <sup>LAm</sup> SE QUE VENIS BUS <sup>Sl<sup>7</sup></sup> CANDO.  
LLO <sup>DO</sup> RANDO MI AMOR LLO <sup>Slm</sup> RANDO  
TAM <sup>MIm</sup> BIEN OLVIDAME <sup>(RE)</sup> VOS. <sup>MIm</sup> RE DO  
↓ ↓ ↓

## BIS ESTRIBILLO

**Acorde entre paréntesis:** Cambio sobre el último tiempo del rasqueo.



MIm



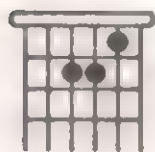
RE



DO



Slm



LAm



Sl<sup>7</sup>  
(Domte. MI)



SOL



FA#<sup>7</sup>  
(Domte. SI)

# VAMOS A LA ZAFRA

ZAMBA

**INTRODUCCION:** SI<sup>7</sup> - MI - SI<sup>7</sup> - MI

MI VA MOS MI A MOR A LA MI ZAFRA

LA TENEMOS QUE LEVAN MI TAR

**BIS** { SOL<sup>#7</sup> TODO EL DULZOR DE LA DO<sup>#m</sup> TIE RRA  
CUA LA JA DA EN LAS MI FI BRAS  
DEL CA ÑAVE MI RAL.

\* MI DE SOL A SOL EN EL MI SURCO

LA TRABAJAREMOS LOS MI DOS

**BIS** { SOL<sup>#7</sup> MIENTRAS MADURA EN TU ENTRA ÑA<sup>⑤DO#m</sup>  
EL HI JO<sup>⑤LA</sup> CAÑE RO<sup>⑤MI</sup>  
QUE TEN GO<sup>⑥SI<sup>7</sup></sup> CON MI VOS.

**ESTRIBILLO:** LA<sup>m</sup> CUANDO VOLEO EL MACHETE<sup>7</sup>

TAJANDO LA RE<sup>7</sup> SOMBRA DEL CAÑAVE SOL RAL

SI<sup>7</sup> ES EL SUDOR LA SI MI MIENTE

SALANDO CA LI<sup>SI<sup>7</sup></sup> ENTE MI SANGRE Y MI MI PAN

**¡AURA!**

SOL<sup>#7</sup> ES EL SUDOR LA SI DO<sup>#m</sup> MIENTE

LA SA LAN DO CA MI LIEN TE MI SI<sup>7</sup> SAN GRE Y MI MI PAN. (AC. FIN)

\* Las estrofas se podrán cantar según la 1ª ó 2ª versión indistintamente. Ver explicación del Tomo II, Pág. 57.

## BIS INTRODUCCION

MI  
 QUIE RO QUE TEN GAS UN MI CHANGO  
 LA  
 PARA YAPAR EL JOR MI NAL  
 SOL#7 DO#m  
 PORQUE PELANDO MA LO JA  
 LA MI  
 SE CO ME MIS BRA ZOS  
 SI7 MI  
 EL CA ÑAVE RAL.  
 MI SI7 MI  
 YO NO CRE O EN EL DES QUITE  
 LA MI  
 QUE BUSCABA EN EL AL COHOL.  
 SOL#7 DO#m  
 VAMOS MI AMOR A LA ZA FRA  
 LA MI  
 QUE QUE MAN LAS GA NAS  
 SI7 MI  
 DE HA CHAR SOL A SOL.

**BIS** {

**BIS** {

**BIS ESTRIBILLO:** LAm CUANDO VOLEO EL MACHETE...

**HASTA:** ...MI SI7 SAN GRE Y MI MI PAN. (AC. FIN)

MI  
 SI7  
 (Domte. LA)  
 LA  
 SOL#7  
 (Domte. DO#)  
 DO#m  
 LAm  
 RE7  
 (Domte. SOL)  
 SOL

# DEL TIEMPO'I MAMA - ZAMBA

**INTRODUCCION:** MIm - MI<sup>7</sup> - LA (RASG.) - SOL - SI<sup>7</sup> - MI (RASG.)

EL VIEJO MIm PATIO QUE DA AL CALLE SI<sup>7</sup> JON

LA GALERIA EL ALJIBE EL RO MIm SAL

**BIS** { LA PAJA MIm RE RA LA HA MI<sup>7</sup> MA CA EL MAL LAm VON

ME LLEVAN SIEMPRE EN EL RE SOL CUER DO A MI SI<sup>7</sup> PA GO'I PO MIm MAN.

VEO A MI MIm TATA CONTENTO Y FE SI<sup>7</sup> LIZ

PITANDO UN "CHALA" Y META "MA MIm TIAR"

**BIS** { MIENTRAS MI MIm MA MA DE LE MI<sup>7</sup> TRAJI LAm NAR

SECANDO VA SUS SANTAS SOL MA NOS EN SI<sup>7</sup> EL DELAN MIm TAL.

**ESTRIB.:** QUE TIEMPO RE<sup>7</sup> FELIZ EL DE LA NI SOL NEZ

VELAY YO NO SI<sup>7</sup> SE PARA QUE PASA MI RA

PALABRITA'I RE<sup>7</sup> DIOS QUE DA GANA'I LLO SOL RAR

DE SOLO PEN RE<sup>7</sup> SAR QUE NO VOLVE SOL SI<sup>7</sup> RA

VIEJA CA MI SI TA DEL MI<sup>7</sup> PA GO'I PO LAm MAN

PORQUE SOS PARTE DE MI SOL VI DA TE SI<sup>7</sup> QUIE RO CAN MIm TAR. (FIN)

**BIS INTR.**

VEO LA MIm CUJA EL BRASERO EL TE SI<sup>7</sup> LAR

LA PAILA'I COBRE EL HUSO DE HI MIm LAR

**BIS** { Y EN LA BA MIm TE A CON MI<sup>7</sup> PU YOS TA LAm PAO

ESTA LEUDANDO EL AMA SOL SI JO PA RA HA CER EL MIm PAN.

ME VEO MIm CHANGO EN EL PATIO JU SI<sup>7</sup> GAR

Y AL CASCHI MOTO MIRARME Y TO MIm REAR

**BIS** { OIGO A MI MIm MA MA FRE MI<sup>7</sup> GAN DO LA LAm OLLA

PARA HACER EL GUASCHA SOL LO CRO SI<sup>7</sup> CAN TAR Y CAN MIm TAR.

**BIS ESTRIBILLO**



# LA SALAMANCA - ZAMBA

**INTRODUCCION:** SI<sup>7</sup> - MIm - DO - SI<sup>7</sup> - MIm (RASG.)

CON LA RE<sup>7</sup> DIABLA EN LAS ANCAS MAN SOL DINGA LLEGO  
 AZU RE<sup>7</sup> FRANDO LA NOCHE LU SOL NAR  
**BIS** { DESMON SI<sup>7</sup> TO DEL CABALLO Y EL MI m BAILE EMPEZO  
 CON LA DO SI<sup>7</sup> CO LA MAR CAN DO EL COM MI m PAS.

UN RO RE<sup>7</sup> COCO DE LA ISLA CAN SOL TABA SU AMOR  
 A UNA RE<sup>7</sup> SAPA VESTIDA DE A SOL ZUL  
**BIS** { CARBON SI<sup>7</sup> CILLO BAILABA LU MI m CIENDO LA FLOR  
 QUE A LOS DO SI<sup>7</sup> CIE GOS DE VUEL VE LA MI m LUZ.

**ESTRIBILLO:** SOCA RE<sup>7</sup> VON DONDE EL ALBA SOL MUERE AL SALIR  
 SALA MI<sup>7</sup> MANCA DEL CERRO NA LAm TAL

**BIS** { Y EN LAS SI<sup>7</sup> NOCHES DE LUNA SE MIm PUEDE SENTIR  
 A MAN DO SI<sup>7</sup> DIN GA Y LOS DIA BLOS CAN MIm TAR.

2º VEZ: CAN MIm TAR. (AC. FIN.)

**BIS INTROD.**

JINE RE<sup>7</sup> TEANDO UNA ESCOBA CRU SOL ZABA EL AÑIL  
 DE LOS RE<sup>7</sup> CIELOS LA BRUJA MA SOL YOR  
**BIS** { LA LE SI<sup>7</sup> CHUZA EN EL HOMBRO Y EL MI m GRAN TENEDOR  
 DISPA DO SI<sup>7</sup> RAN DOLE A LA CRUZ DEL MI m SUR.

UN QUIR RE<sup>7</sup> QUINCHO BARBUDO TO SOL CABA EL VIOLIN  
 Y UN ZO RE<sup>7</sup> RINO CON VOZ DE TE SOL NOR  
**BIS** { DESGA SI<sup>7</sup> RRABA EL SILENCIO CON MI m UN YARAVI  
 QUE MAN DO SI<sup>7</sup> DIN GA A CAN TAR LE ENSE MI m ÑO.

**BIS ESTRIBILLO**

# CORAZON DE LIMON - ZAMBA

**INTROD.:** ACORDES: MIm - RE - DO - RASGUEO: Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm

**BIS** { MIm LAm  
ZAMBITA DE TAFI VIEJO  
RE<sup>7</sup> SOL  
CANTALE DULCE A MI TIERRA  
MIm RE DO DO  
CO MO UNA MO ZA NO SA QUE VA  
Si<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> MIm  
VES TIDA DE PRIMA VERA.

**BIS** { MIm LAm  
ZAMBITA DE TAFI VIEJO  
RE<sup>7</sup> SOL  
AROMA DE NARANJALES  
MIm RE DO Si<sup>7</sup>  
TO DA LA SIES TA TE QUIE RE LLEVAR  
Si<sup>7</sup> MIm  
ENAMORADA EN EL AIRE.

**ESTRIBILLO:** MIm MI<sup>7</sup> LAm  
AY TA FI YO TE QUIE RO ENCONTRAR  
RE<sup>7</sup> SOL  
TRE PANDO POR EL CAMINO  
SOL LA Mayor  
CORAZON DE LIMON

**¡AURA!** Si<sup>7</sup> MIm  
EL FRUTO DE TU DESTINO  
MIm RE DO Si<sup>7</sup>  
CO MO UNA FLOR QUE NA CIO PARA A MAR  
Si<sup>7</sup> MIm  
EN MI VIEJO TUCU MAN.

**BIS INTROD.**

**BIS** { MIm LAm  
ZAMBITA DE TAFI VIEJO  
RE<sup>7</sup> SOL  
RELIQUIA DE MIS ABUELOS  
MIm RE DO Si<sup>7</sup>  
DON DE ALGUN DUEN DE CAR PE RO ANDA RA  
Si<sup>7</sup> MIm  
RE VOLEANDO SU PAÑUELO.

**BIS** { MIm LAm  
ZAMBITA DE TAFI VIEJO  
RE<sup>7</sup> SOL  
LA VOZ DE LA PACHA MAMA  
MIm RE DO Si<sup>7</sup>  
DES DE SU PE CHO TE QUI SO DEJAR  
Si<sup>7</sup> MIm  
A DENTRO DE MI GUITARRA.

**BIS ESTRIB.**

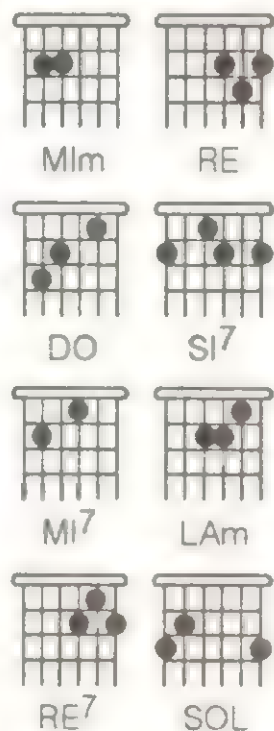
© EDITORIAL EDIFON

LETRA Y MUSICA O. VALLES - P. FABINI - T. SEGURA

# CARPA SALTEÑA - ZAMBA

**INTROD.:** MIm - RE - DO - Si<sup>7</sup> - LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm (RASG.)

**BIS** { MIm CARPAS DE SALTA LAm  
 RE<sup>7</sup> LAS VUELVO A RECOR DAR SOL (Si<sup>7</sup>)  
 MIm BANDONEON Y GUI TARRA Si<sup>7</sup>  
 Si<sup>7</sup> ZAMBAS PARA BAI LAR. MIm  
 MIm CHICHA Y A LOJA LAm  
 RE<sup>7</sup> VINITO PA' TO MAR. SOL (Si<sup>7</sup>)  
**BIS** { MIm RAMAS DE ALBAHACA Si<sup>7</sup> VERDE  
 Si<sup>7</sup> OLOR A CARNA VAL. MIm  
 RE<sup>7</sup> CARPAS DE LA SI LLETA SOL  
 CAMPO QUI JANO Y LA MER CED SOL (Si<sup>7</sup>)  
**BIS** { MIm TODA SALTA DE FIESTA Si<sup>7</sup>  
 Si<sup>7</sup> QUIEN PUDIERA VOL VER. MIm 2º VEZ: VOL VER. (AC. FIN.)  
 MIm  
 MIm AGUA FLORI DA LAm  
 RE<sup>7</sup> HARINA PA' JU GAR SOL (Si<sup>7</sup>)  
**BIS** { MIm CANASTILLAS DE FLORES Si<sup>7</sup>  
 Si<sup>7</sup> TODO PA'L CARNA VAL. MIm  
 MIm ELLAS ALE GRES LAm  
 RE<sup>7</sup> AIROSAS AL BAI LAR. SOL (Si<sup>7</sup>)  
**BIS** { MIm ELLOS SE HACEN HI LACHAS Si<sup>7</sup>  
 Si<sup>7</sup> DE TANTO ZAPA TEAR. MIm



**BIS INTROD.**

**BIS** { MIm AGUA FLORI DA LAm  
 RE<sup>7</sup> HARINA PA' JU GAR SOL (Si<sup>7</sup>)  
 MIm CANASTILLAS DE FLORES Si<sup>7</sup>  
 Si<sup>7</sup> TODO PA'L CARNA VAL. MIm

**BIS** { MIm ELLAS ALE GRES LAm  
 RE<sup>7</sup> AIROSAS AL BAI LAR. SOL (Si<sup>7</sup>)  
 MIm ELLOS SE HACEN HI LACHAS Si<sup>7</sup>  
 Si<sup>7</sup> DE TANTO ZAPA TEAR. MIm

**BIS ESTRIB.**

# ZAMBA DE LOZANO

## ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** Si<sup>7</sup> - MIm - DO - SI - MIm (RASG.)

(RE) CIE LO A RRIBA (RE) DE JU JUY

CAMINO A LA SOL PU NA ME LA (Mayor) VOY A CAN TAR SOL

**BIS** { SI<sup>7</sup> FLORES DE LOS TO LARES SOL BAILAN LAS CHO LI TAS EL SI<sup>7</sup> CAR NA VAL MIm

(RE) EN LOS OJOS (RE) DE LAS LLAMAS

SE MIRA SO LI TA LA LA LU NA DE SAL SOL

**BIS** { SI<sup>7</sup> Y ESTAN LOS REMO LINOS SOL EN LOS ARE NA LES DE LE SI<sup>7</sup> BAI LAR MIm

### ESTRIBILLO:

DO RAMITO DE AL BAHACA SOL

NIÑA YO LAm LANDA DONDE ESTA SI<sup>7</sup> RA

LAm A TRAS SE QUEDO ALUM BRANDO SOL

(SI<sup>7</sup>) MIm SU CLARI DAD

SI<sup>7</sup> FLORES DE LOS TO LARES MIm

BAILAN LAS CHO SOL LI TAS EL SI<sup>7</sup> CAR NA VAL MIm



# **BIS INTROD.**

(RE) | MIm (RE) | MIm  
JUJE | ÑITA QUIEN TE | VIO

EN LA PUNA <sup>SOL</sup> TRIS TE TE <sup>LA</sup> VUEL VE A QUE <sup>SOL</sup> RER

**BIS** { <sup>Si7</sup> MI PENA SE VA AL <sup>MIm</sup> AIRE

Y EN EL AIRE <sup>SOL</sup> LLO RA SU <sup>Si7</sup> PA DE <sup>MIm</sup> CER.

(RE) | MIm (RE) | MIm  
ME VOY | YENDO VUELVE | RE

LOS TOLARES <sup>SOL</sup> SO LOS SE HAN <sup>LA</sup> VUEL TO A QUE <sup>SOL</sup> DAR

**BIS** { <sup>Si7</sup> SE QUEMARA EN TUS <sup>MIm</sup> OJOS

ZAMBA ENAMO <sup>SOL</sup> RA DA DEL <sup>Si7</sup> CAR NA <sup>MIm</sup> VAL.

# **BIS ESTRIBILLO:** <sup>DO</sup> RAMITO DE AL <sup>SOL</sup> BAHACA

NIÑA YO <sup>LAm</sup> LANDA DONDE ESTA <sup>Si7</sup> RA

A <sup>LAm</sup> TRAS SE QUEDO ALUM <sup>SOL</sup> BRANDO

<sup>(Si7)</sup> SU CLARI <sup>MIm</sup> DAD

<sup>Si7</sup> FLORES DE LOS TO <sup>MIm</sup> LARES

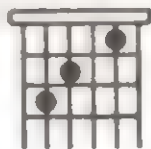
BAILAN LAS CHO <sup>SOL</sup> U TAS EL <sup>Si7</sup> CAR NA <sup>MIm</sup> VAL.



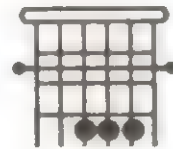
Si7  
(Domte. Mi)



MIm



DO



SI



RE



SOL



LA



LAm

## RASGUEO DE CHACARERA

El rasguído de chacarera es uno de los más difíciles de realizar, considerando que, una vez resuelta su mecanización, sobreviene la difícil etapa de su sincronización con el canto. Por estas razones, al abordar su enseñanza ponemos el mayor énfasis en aconsejar al lector que mantenga el orden en que exponemos los pasos a dar, así como también la mayor atención en la ejecución de cada ejercicio.

A los efectos de su realización, conviene valerse de ciertas fórmulas que nos permitirán una cabal idea del **ritmo básico de chacarera**. Este **ritmo básico** se compone de cinco tiempos, pero como aquí emplearemos ciertos recursos tradicionales muy difundidos en Santiago del Estero, los tiempos musicales están reemplazados por sílabas. La ventaja de este sistema es que las pequeñas frases que resultan de las combinaciones de sílabas, darán una idea exacta de la cantidad, y de la duración y acentuación de los mismos. Algunas de estas pequeñas frases son tradicionales, otras lo son menos, pero lo importante es que todas se componen de cinco sílabas cuyos acentos recaen sobre los mismos tiempos. Las sílabas acentuadas de la lectura, serán las equivalentes a los tiempos fuertes del ritmo de chacarera.

CA NAS TA DE PÁN  
TA LE GA DE PÁN  
PA PI TO PA PÁ  
GA TI TO VE NÍ  
CHO RI ZO CON PÁN

### EL ACENTO FINAL: MAS FUERTE

Aconsejamos como ejercicio, leer cualquiera de estas fórmulas, o una a continuación de la otra, pero, en todos los casos, **MAN- TENIENDO UNA SECUENCIA RITMICA PERFECTA**.

Para lograr esto, debemos tener en cuenta los siguientes detalles:

1) Acentuar correctamente, y hasta con un poco de exageración las sílabas que correspondan.

2) Dejar entre fórmula y fórmula una pequeña prolongación (silencio) cuyo valor será igual a una sílaba de la fórmula, o sea:

## CA NAS TA DE PÁN - CA NAS TA DE PÁN - CA NAS TA DE PÁN

Un buen recurso es tratar de leer las fórmulas golpeando sobre la mesa en cada tiempo. En el silencio mencionado en el párrafo anterior, se dará un golpe más, del mismo valor que cualquiera de los otros.

3) Luego de fijar el ritmo a través de la lectura de las frases anteriores, reemplazar éstas por los números que siguen:

## CA NAS TA DE PÁN - CA NAS TA DE PÁN - CA NAS TA DE PÁN

1 2 3 1 2

Si a esta altura, usted considera que el ritmo tiene la cadencia propia de la chacarera, puede comenzar con el rasgueo propiamente dicho. Para ello recordaremos las instrucciones del Tomo I, a saber:

Las flechas que se dibujan hacia abajo, son rasguidos que se realizan hacia abajo, del mismo modo que las dibujadas hacia arriba, corresponden a razonamientos orientados desde abajo hacia arriba.

El rasgueo de chacarera tiene, dentro de su esquema básico, pequeñas variantes de ejecución, que no afectan su sentido rítmico. A continuación, damos las variantes del ritmo de chacarera más características. La P significa pulgar.

	CA NAS TA DE PÁN				
	1	2	3	1	2
1º RASG.	↑	↓	↓	↑	↓
	P	D	D	P	D
2º RASG.	↑	↓	↓	↑	↓
	P	D	P	P	D
3º RASG.	↓	↓	↓	↑	↓
	P	D	P	P	D

Cualquiera de estas tres fórmulas es valedera, y aconsejamos reservar los tiempos acentuados (o sea los número 2) para rozar las cuerdas agudas y los otros tiempos para las cuerdas graves.

Es imprescindible realizar el ritmo de chacarera a la vez que se nombran en voz alta los números 1 2 3 1 2, ó cualquiera de las fórmulas antedichas **CA NAS TA DE PÁN, TA LE GA DE PÁN, Etc.**

En el ejemplo que sigue, utilizaremos el rasguido 2º, pero puede ser cualquiera.



1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2  
 ↑ ↓ ↓ ↑ ↓    ↑ ↓ ↓ ↑ ↓    ↑ ↓ ↓ ↑ ↓    ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

## PRACTIQUE EL RASGUEO SIN CAMBIOS DE TONO

Una de las dificultades mayores del ritmo de chacarera es LA QUE DERIVA DEL CAMBIO DE POSICIONES DE LA MANO IZQUIERDA. Este cambio se realiza coincidiendo con el último tiempo de rasguido. Suponiendo que debemos realizar una introducción con los acordes de **dominante de la** (MI7), y **la menor**, comenzamos con el dominante y sobre el último tiempo de este rasgueo, pasamos al la menor. Luego –a la inversa– cuando realizamos el rasgueo de la menor, al realizar el último tiempo pasamos al dominante.

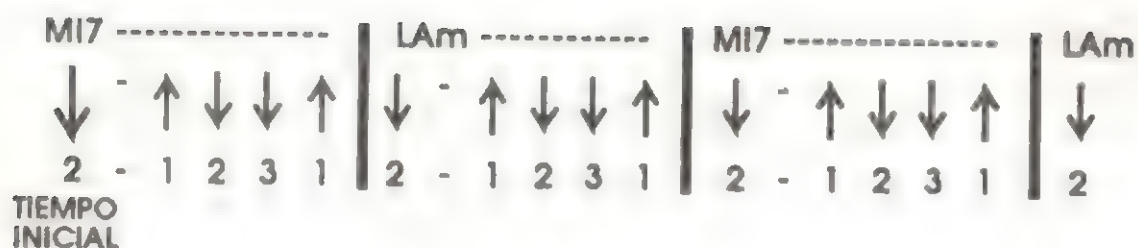
CA NAS TA DE	PAN	7	CA NAS TA DE	PAN	7	CA NAS TA DE	PAN
1 2 3 1	2	7	1 2 3 1	2	7	1 2 3 1	2
Domte. de LA	LAm .....			Domte. de LA	LAm		

Es imprescindible realizar los rasgueos, nombrando ya sea los números o cualquiera de las frases, y asegurarse que los cambios de acordes se pueden realizar sin perjudicar la secuencia rítmica. Para intensificar la práctica, se puede realizar el ejercicio precedente con cualquier combinación de dominante y tono, comenzando desde luego, con las más fáciles, a saber:

1 2 3 1	2 - 1 2 3 1	2 - 1 2 3 1	2 -
MI7	LA M o m	MI7	MI7
O BIEN: LA7	RE M o m	LA7	LA
O BIEN: RE7	SOL M	RE7	RE
			SOL

## TIEMPO INICIAL DEL RITMO DE CHACARERA

Toda vez que se inicie el rasgueo de chacarera (y sólo al comenzar) deberemos realizar un rozamiento hacia abajo, en el mismo acorde en que comenzamos a tocar. Pero entiéndase bien, **por única vez, al comienzo de la pieza** (ver: Consideraciones sobre el ritmo de chacarera).



## MALAMBO

Un buen ejercicio para practicar el rasgueo de chacarera consiste en la ejecución del MALAMBO. Uno de los malambos más tradicionales se realiza sobre los acordes de IV grado (subdominante), V grado (dominante) y I grado (tónica) de la escala mayor. Tomando como referencia la escala de sol Mayor, observamos que los grados IV, V y I son **DO MAYOR, RE MAYOR** (conviene agregarle la 7ª, o sea RE 7) y **SOL MAYOR** respectivamente. Dado que el **malambo** exige cierta rapidez en los cambios de acordes, se deberá practicar el siguiente ejercicio:

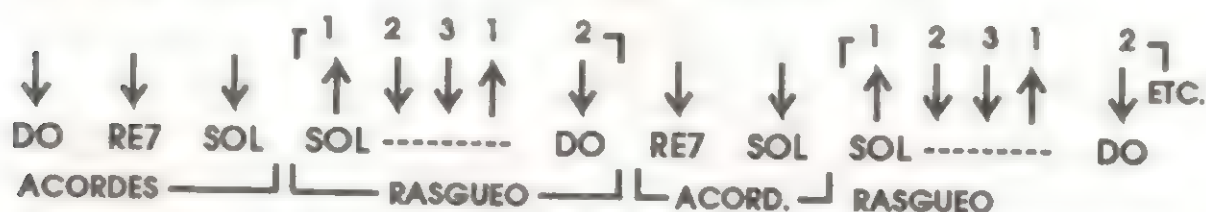
### ACORDES



### PRACTICAR

ESTE EJERCICIO  
INDEPENDIENTEMENTE  
DEL RASGUEO

Logrando esto, se le agrega al final un rasgueo de chacarera en SOL MAYOR, cambiando a DO MAYOR en el último rozamiento del rasgueo, para luego seguir con RE 7 y otra vez SOL MAYOR. Se vuelve a comenzar el rasgueo y se repite todo, quedando en consecuencia:



Se puede deducir fácilmente, que el aspecto más importante del malambo **reside en el cambio al DO MAYOR que se realiza en el último rozamiento del rasguído en SOL MAYOR**. Como ya explicáramos, el malambo se realiza con los acordes de IV, V7 y I grado de la escala mayor (ver escalas y acordes en el Tomo II).

Por lo tanto, podemos realizar el MALAMBO en cualquiera de las tonalidades mayores, usando los grados IV, V7 y I de cada

escala. Ejemplos de malambo en distintas tonalidades se transcriben a continuación.

	ACORDES		RASGUEO					ACORDES		
	↓	↓	↓	1 ↑	2 ↓	3 ↓	1 ↑	2 ↓	↓	↓
MALAMBO	↓	↓	↓	↑	↓	↓	↑	↓	↓	↓
EN SOL M:	DO	RE7	SOL	-----				DO	RE7	SOL
EN RE M:	SOL	LA7	RE	-----				SOL	LA7	RE
EN LA M:	RE	MI7	LA	-----				RE	MI7	LA
EN MI M:	LA	SI7	MI	-----				LA	SI7	MI

## CONSIDERACIONES SOBRE EL RITMO DE CHACARERA

Una **fórmula rítmica** –o mejor aún, el llamado **pie rítmico**– es un conjunto de valores con duraciones y acentuaciones características que representan a los distintos géneros musicales. La chacarera, como cualquier música, se divide en compases; no obstante, el rasgueo de chacarera no abarca un compás propiamente dicho, considerando que se entiende por compás a las partes de igual duración comprendidas entre las barras divisorias del pentagrama. En el caso de la chacarera, la relación entre los tiempos y su ubicación en el pentagrama es la que sigue:

PIE RITMICO						PIE RITMICO							
6	-	-	CA	NAS	TA	DE	PÁN	7	CA	NAS	TA	DE	PÁN
8			1	2	3	1	2	-	1	2	3	1	2
			♩	♩	♩	♩	♩	7	♩	♩	♩	♩	♩

La teoría musical nos dice que el tiempo fuerte se halla ubicado al principio del compás y por lo tanto, el oído reconoce la iniciación del compás musical merced a su tiempo fuerte.

El tiempo más fuerte de las fórmulas rítmicas de chacarera, es evidentemente el **último del pie rítmico** (¡atención! no del compás, sino del pie rítmico) cualquiera sea la variante que usemos.

CA	NAS	TA	DE	PÁN
TA	LE	GA	DE	PÁN
1	2	3	1	2

Luego, si la teoría nos dice que el tiempo fuerte es el primero del compás, y el oído nos indica que el último tiempo del ritmo de chacarera es el más fuerte, **el último tiempo será el principio del compás**, quedando como ilustra el ejemplo siguiente:



	PÁN - CA NAS TA DE	PÁN
	O BIEN:	
	2 - 1 2 3 1	2
	QUE MUSICALMENTE ES:	
6		
8		

## SINCRONIZACION

Una vez practicado el rasguído de chacarera –con su tiempo inicial, y los cambios de acordes realizados de tal manera que no se interrumpa la secuencia rítmica– trataremos de acompañar la primera pieza. Hemos elegido para ello, una danza con ritmo de chacarera, que además de ser conocida, no ofrece en absoluto inconvenientes en los cambios de acordes. Reconocemos la dificultad de este primer ejercicio, pero una vez mecanizado el rasgueo, todas las demás piezas con este mismo ritmo se ejecutarán con absoluta facilidad. La clave para asegurarse un buen resultado es: **tratar que las sílabas acentuadas de la letra coincidan con los tiempos acentuados del rasgueo.**

En La Firmeza esto sería:

2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3  
 QUE ME MAN - DAS TEA A DE CIR - - QUE TEA

MA - RA CO ON FIR ME ZA A ---

Si el alumno logra mantener **firme el rasgueo**, no permitiendo que las distintas divisiones del canto interfieran la regularidad del ritmo, el éxito estará asegurado.

Por eso insistimos en la **necesidad de mecanizar el rasguído**, ya que al cantar, es muy posible que el alumno tienda a confundirse. Para el caso específico de La Firmeza, los cambios de acordes se realizan cada dos compases, desde que empieza hasta que termina, o sea desde la introducción hasta la última sílaba de la letra.

# LA FIRMEZA

## DANZA

**Todo con:** LA y MI<sup>7</sup>

### INTRODUCCIÓN:

LA ————— MI<sup>7</sup> —————  
2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1

————— LA —————  
2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1

MI<sup>7</sup> ————— LA (ADENTRO)  
2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 QUE ME

————— MI<sup>7</sup> —————  
MAN-DASTE AA DE CIR - - QUE TE A MA-RA COON FIR

LA ————— MI<sup>7</sup> —————  
ME-ZAA QUE ME MAN-DASTE AA DE CIR - - QUE TE A

————— LA —————  
MA-RA COON FIR MEZAA PERO NA DIESTA OBLI

MI<sup>7</sup> ————— LA —————  
GA DOO A GUAR DAR CORRESPON DEN CIAA PERO

————— MI<sup>7</sup> —————  
NA-DIE ESTA OBLI GA DOO A GUAR DAR CORRESPON

LA ————— MI<sup>7</sup> —————  
DEN CIAA DA RAS UUNA VUEL TAA

————— LA —————  
CON TU COOMPA NE RAA CON LA TRAstra

MI<sup>7</sup> ————— LA —————  
SE RAA CON LA DEELAN TE RAA

————— MI<sup>7</sup> —————  
POR ESEE COS TA DOO POR EL OOTRO

LA ————— MI<sup>7</sup> —————  
LA-DOO CON ESEE MO DI TOO

————— LA —————  
PO NELE EL CO DI TOO PO NELE EL O

MI<sup>7</sup> ————— LA —————  
I DOO TAM BIEN LOS SENTI DOOS

————— MI<sup>7</sup> —————  
CO MO CORRES PON DEE U-NA MANO AL

LA ————— MI<sup>7</sup> —————  
HOM-BROO RE-TIRAATE UN PA SOO

————— LA —————  
DA MELE UN A BRA ZOO O-TROO POQUI



<sup>MI7</sup> TI-TOO TI RALE UN BE <sup>LA</sup> SI-TOO  
 AY NO NO NOO <sup>MI7</sup> NO O QUE ME DA VER  
<sup>LA</sup> GÜEN-ZAA TA-PATE LA <sup>MI7</sup> CA-RAA  
 QUE TE DOOY LI <sup>LA - AURA</sup> CEN CIA ALLA VA MI COORA  
<sup>MI7</sup> ZON REMI TI DO EN UN PA <sup>LA</sup> PEL LLORAN  
 DO GOTAAS DE <sup>MI7</sup> SAN GREE POR U NA IN GRATA MU  
<sup>LA</sup> JER. (ACORDE FINAL Y TERMINA LA 1ª)  
 ↓

**PARA 2º:** Se repite la Introducción y se canta en lugar de "QUE ME MANDASTE A DECIR...":

**BIS** { ANTEA <sup>LA</sup> NOCHE ME CONFES <sup>MI7</sup> SE  
 CON EL CURA DE SANTA <sup>LA</sup> CLARA  
**BIS** { Y ME DIO POR PENITENCIA <sup>MI7</sup>  
 QUE LA FIRMEZA BAILARA... <sup>LA</sup>

**SIGUE TODO IGUAL DESDE:** "DARAS UNA VUELTA"

**HASTA:** "QUE TE DOY LICENCIA"...

**AURA DE LA 2º:** Con tarareo

**ULTIMO VERSO DICE:** LA FIR <sup>MI7</sup> MEZA SE ACA <sup>LA</sup> BO. (FIN)  
 ↓

**Nota:** Las sílabas destacadas indican comienzo de rasgueo y/o cambio de acordes.

# LA TELESITA - CHACARERA

## INTRODUCCIÓN: (CANTADA)

2 1 2 3 1 2 - etc.  
TELE<sup>LAm</sup>SITA LA MANGAA<sup>LAm</sup>MOTA  
TUS RO<sup>MI7</sup>PITAS ESTAN <sup>LAm</sup>ROTAS  
POR LA COSTA DEL SALADO  
TUS PA<sup>MI7</sup>SOS VAN EXTRA<sup>LAm</sup>VIADOS.

## ¡ADENTRO!: 1ª ESTROFA CANTADA

NO PRE<sup>DO</sup>GUNTES POR TU A<sup>DO</sup>MOR  
PORQUE <sup>SOL7</sup>NUNCA LO HALLA<sup>DO</sup>RAS  
UN CON<sup>DO</sup>SUELO A TU DO<sup>DO</sup>LOR  
EN EL <sup>MI7</sup>BAILE BUSCA<sup>LAm</sup>RAS.

## VUELTA (BIS INTROD.) CON LOS TONOS:

LAm - LAm - MI7 - LAm - LAm - LAm - MI7 - LAm

## 2ª ESTROFA CANTADA

POR E<sup>DO</sup>SOS CAMPOS DE <sup>DO</sup>DIOS  
TE LLE<sup>SOL7</sup>VA TU CORA<sup>DO</sup>ZON  
SIN SABER QUE TU DANZAR  
ES TAN <sup>MI7</sup>SOLO UNA ILU<sup>LAm</sup>SION.

## VUELTA (BIS INTROD.) 3ª ESTROFA CANTADA

REZA <sup>DO</sup>BAILE DEL QUE<sup>DO</sup>RER  
CON SU <sup>SOL7</sup>MUSICA LLA<sup>DO</sup>MO  
PIES DESNUDOS BAJO EL SOL  
LA TELE<sup>MI7</sup>SITA LLE<sup>LAm</sup>GO.

## DIRECTO AL AURA (ESTRIBILLO)

Y ASI <sup>DO</sup>TE VERAN BAI<sup>DO</sup>LANDO  
LOCA EN <sup>SOL7</sup>CADA AMANE<sup>DO</sup>CER  
COMO METIDA EN LA DANZA  
MUY A<sup>MI7</sup>DENTRO DE TU <sup>LAm</sup>SER. (FIN)  
↓

**¡SE VA LA 2ª!**

Se repite el esquema coreográfico.

**INTRODUCCIÓN:  
(CANTADA)**

AY TE <sup>LAm</sup>LESFORA CASTILLO  
TUS O <sup>MI7</sup>JOS NO TIENEN <sup>LAm</sup>BRILLO  
LO HAN PERDIDO TRAS EL MONTE  
O BUS <sup>MI7</sup>CANDO EL HORI <sup>LAm</sup>ZONTE.

**¡ADENTRO!:  
1ª ESTROFA**

CON UN <sup>DO</sup>BOMBO SOÑA <sup>DO</sup>DOR  
UN VIO <sup>SOL7</sup>LIN SENTIMEN <sup>DO</sup>TAL  
Y UN CIEGUITO AL ENCORDADO  
EL BAI <sup>MI7</sup>LE VA A COMEN <sup>LAm</sup>ZAR.

**VUELTA (BIS INTROD.)**

**2ª ESTROFA**

TU ESPE <sup>DO</sup>RANZA SE PER <sup>DO</sup>DIO  
DELE <sup>SOL7</sup>BAILAR Y BAI <sup>DO</sup>LAR  
LLEVA TU PECHO UN DOLOR  
PERO <sup>MI7</sup>NO SABES LLO <sup>LAm</sup>RAR.

**VUELTA (BIS INTROD.)**

**3ª ESTROFA**

POBRE <sup>DO</sup>NIÑA QUE UN FO <sup>DO</sup>GON  
TU CUER <sup>SOL7</sup>PITO CALCI <sup>DO</sup>NO  
Y EN LAS NOCHES DE LOS TIEMPOS  
TODO EL <sup>MI7</sup>PUEBLO TE LLO <sup>LAm</sup>RO.

**DIRECTO AL AURA  
(ESTRIBILLO)**

Y ASI <sup>DO</sup>TE VERAN BAI <sup>DO</sup>LANDO  
LOCA EN... ETC. ETC.

# AÑORANZAS - CHACARERA DOBLE

**INTRODUCCIÓN:** Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

**¡ADENTRO!**  
**1ª ESTROFA**

CUAN<sup>SOL</sup>DO SALI DE SANTIAGO  
TODO EL CAMI<sup>RE<sup>7</sup></sup>NO LLORE - - - <sup>SOL</sup>E  
LLORE <sup>MIm</sup>-SIN SABER POR QUE<sup>LAm\*</sup>E  
PERO SI LES <sup>Si<sup>7</sup></sup>ASEGU<sup>MIm</sup>RO  
QUE MI <sup>MIm</sup>-CORAZON ES <sup>LAm</sup>DURO  
PERO AQUEL DI<sup>Si<sup>7</sup></sup>A AFLOJE - - - <sup>MIm</sup>E

**VUELTA: BIS INTR.**  
**2ª ESTROFA**

DE<sup>SOL</sup>JE AQUEL SUELO QUERIDO  
EL RANCHO DON<sup>RE<sup>7</sup></sup>DE NACI - - - <sup>SOL</sup>L  
ANDE <sup>MIm</sup>-TAN FELIZ VIVI - - <sup>LAm</sup>L  
ALEGREMEN<sup>Si<sup>7</sup></sup>TE CANTAN<sup>MIm</sup>DO  
EN <sup>MIm</sup>CAMBIO VIVO LLORA<sup>LAm</sup>ANDO  
IGUALITO <sup>Si<sup>7</sup></sup>QUE EL CRESPI<sup>MIm</sup>IN.

**VUELTA: BIS INTR.**  
**3ª ESTROFA**

LOS <sup>SOL</sup>AÑOS NI LA DISTANCIA  
JAMAS PUDIE<sup>RE<sup>7</sup></sup>RON LOGRA - - - <sup>SOL</sup>AR  
DE MI <sup>MIm</sup>-MEMORIA APARTA<sup>LAm</sup>AR  
Y HACER QUE TE E<sup>Si<sup>7</sup></sup>CHE AL OLVI - - <sup>MIm</sup>DO  
AY MI <sup>MIm</sup>-SANTIAGO QUERI<sup>LAm</sup>DO  
YO AÑORO TU <sup>Si<sup>7</sup></sup>QUEBRACHA<sup>MIm</sup>AL.

**¡AURA!**  
**DIRECTO**  
**AL ESTRIBILLO**  
**4ª ESTROFA**

MA<sup>SOL</sup>ÑANA CUANDO YO MUERA  
SI ALGUIEN SE ACUER<sup>RE<sup>7</sup></sup>DA DE MI - - <sup>SOL</sup>L  
PAI<sup>MIm</sup>SANOS LES VOY A PE<sup>LAm</sup>DIR  
SI QUIEREN DAR<sup>Si<sup>7</sup></sup>ME LA GLO<sup>MIm</sup>RIA  
QUE <sup>MIm</sup>CANTEN A MI ME<sup>LAm</sup>MORIA  
LA DOBLE QUE <sup>Si<sup>7</sup></sup>CANTO AQUI - - <sup>MIm</sup>↓. (FIN)



## INTRODUCCION DE LA 2ª Y...

**¡ADENTRO!**

EN <sup>SOL</sup>MIS HORAS DE TRISTEZA  
 CUANDO ME PON<sup>RE7</sup>GO A PENSE - - <sup>SOL</sup>AR  
 COMO <sup>Mlm</sup>-PUEDEN OLVIDA<sup>LAm</sup>AR  
 ALGUNOS DE <sup>Si7</sup>MIS PAISA<sup>Mlm</sup>NOS  
 RANCHO <sup>Mlm</sup>-PADRE MADRE HERMA<sup>LAm</sup>ANOS  
 CON TANTA FA<sup>Si7</sup>CILIDA - - <sup>Mlm</sup>AD.

**VUELTA: BIS INTR.**

SAN<sup>SOL</sup>TIAGUEÑO NO HA DE SER  
 EL QUE OBRA DE E<sup>RE7</sup>SA MANE<sup>SOL</sup>RA  
 DESPRECIAR <sup>Mlm</sup>-LA CHACARE<sup>LAm</sup>ERA  
 POR OTRA DAN<sup>Si7</sup>ZA IMPORTA<sup>Mlm</sup>DA  
 ESO ES <sup>Mlm</sup>-VERLA MACILLA<sup>LAm</sup>ADA  
 A NUESTRA RA<sup>Si7</sup>ZA CAMPE<sup>Mlm</sup>RA.

**VUELTA: BIS INTR.**

LA O<sup>SOL</sup>TRA NOCHE A MIS ALMOHADAS  
 MOJADAS LAS <sup>RE7</sup>ENCONTRE - - - <sup>SOL</sup>E  
 MAS IG<sup>Mlm</sup>NORO SI SOÑE<sup>LAm</sup>E  
 O ES QUE DES<sup>Si7</sup>PIERTO LLORA<sup>Mlm</sup>BA  
 Y EN <sup>Mlm</sup>LONTANANZA MI<sup>LAm</sup>RABA  
 EL RANCHO AQUEL<sup>Si7</sup>QUE DEJE<sup>Mlm</sup>E.

**¡AURA!**  
**DIRECTO**  
**AL ESTRIBILLO**

TAL <sup>SOL</sup>VEZ EN EL CAMPO SANTO  
 NO HAYA LUGAR <sup>RE7</sup>PARA MI - - <sup>SOL</sup>I  
 PAI<sup>Mlm</sup>SANOS LES VO'A PE<sup>LAm</sup>DIR  
 ANTES QUE LLE<sup>Si7</sup>QUE EL MOMEN<sup>Mlm</sup>TO  
 "TIREN<sup>Mlm</sup>MEN" EN CAMPO A<sup>LAm</sup>BIERTO  
 PERO ALLI DON<sup>Si7</sup>DE NACI - - - <sup>Mlm</sup>I. (FIN)

\* Todos los LAm pueden ser reemplazados por DO Mayor.

# PAMPA DE LOS GUANACOS

## CHACARERA

**INTRODUCCIÓN:** LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE

**1ª ESTROFA:**

EN <sup>RE</sup> PAMPA DE LOS GUANACOS  
YO VINE DE <sup>LA<sup>7</sup></sup> JANDO UNA <sup>RE</sup> FLOR  
A <sup>SOL</sup> MORES QUE SE SE <sup>RE<sup>7</sup></sup> PARAN  
PADECEN MAR <sup>RE<sup>7</sup></sup> TIRIO Y DO <sup>SOL</sup> LOR  
EN <sup>LA<sup>7</sup></sup> PAMPA DE LOS GUA <sup>RE</sup> NACOS  
YO VINE DE <sup>LA<sup>7</sup></sup> JANDO UNA ILU <sup>RE</sup> SION.

**VUELTA: BIS INTROD.**

**2ª ESTROFA:**

DE <sup>RE</sup> JE SENTIDAS VIDALAS  
QUE ANDANDO POR <sup>LA<sup>7</sup></sup> AHI APREN <sup>RE</sup> DI  
EN <sup>SOL</sup> TONCES QUEDARON <sup>RE<sup>7</sup></sup> LISTAS  
Y GRABADAS <sup>RE<sup>7</sup></sup> DENTRO DE <sup>SOL</sup> MI  
NO <sup>LA<sup>7</sup></sup> CHES DE CRISTAL Y <sup>RE</sup> PLATA  
MUY TRISTES ME <sup>LA<sup>7</sup></sup> VIERON IR DE A <sup>RE</sup> LLI.

**VUELTA: BIS INTROD.**

**3ª ESTROFA:**

EN <sup>RE</sup> COPLAS AMANECIDAS  
MI VIDA TE <sup>LA<sup>7</sup></sup> DI MI CAN <sup>RE</sup> TAR  
Y EL <sup>SOL</sup> BOMBO QUE RETUM <sup>RE<sup>7</sup></sup> BABA  
POR MEDIO DE A <sup>RE<sup>7</sup></sup> QUEL QUEBRA <sup>SOL</sup> CHAL  
SE <sup>LA<sup>7</sup></sup> PIERDE YA EN LA DIS <sup>RE</sup> TANCIA  
Y HOY SOLO ME <sup>LA<sup>7</sup></sup> DA POR RECOR <sup>RE</sup> DAR.

**¡AURA!**  
**DIRECTO**  
**AL ESTRIB.**

DO<sup>RE7</sup> RADAS VAINAS DE E<sup>SOL</sup>NERO  
 DE NUEVO LAS <sup>RE7</sup>QUIERO GUS<sup>SOL</sup>TAR  
 A<sup>MI7</sup>NAPITA PARA A<sup>LA</sup>LOJA  
 QUE ALEGRE A<sup>MI7</sup>YUDABA A PI<sup>LA</sup>SAR  
 SON <sup>LA7</sup>COMO BESOS EN <sup>RE</sup>MI ALMA  
 YA NADIE ME <sup>LA7</sup>LOS PUEDE QUI<sup>RE</sup>TAR. (FIN)  
 ↓

**BIS INTROD.**

**1ª ESTROFA:**

A<sup>RE</sup>MORCITOS QUE SE QUEDAN  
 PARA OTRA ME<sup>LA7</sup>JOR OCA<sup>RE</sup>SION  
 TAM<sup>SOL</sup>BIEN LES DEJE MI <sup>7</sup>CAJA  
 SANTUARIO DE <sup>RE7</sup>MI CORA<sup>SOL</sup>ZON  
 PA<sup>LA7</sup>RA QUE ENTONEN VI<sup>RE</sup>DALAS  
 Y YO VUELVA <sup>LA7</sup>CON NUEVA ILU<sup>RE</sup>SION.

**BIS VUELTA:**

**2ª ESTROFA:**

LLE<sup>RE</sup>VO UNA ESPINA EN EL PECHO  
 Y ES DURA CO<sup>LA7</sup>MO DEL CAR<sup>RE</sup>DON  
 DI<sup>SOL</sup>CEN QUE AL NO HACERSE <sup>7</sup>CARNE  
 SE ADENTRA PA<sup>RE7</sup>RA EL CORA<sup>SOL</sup>ZON  
 PUE<sup>LA7</sup>DE QUE TAL VEZ ME EN<sup>RE</sup>CONNE  
 LA HERIDA <sup>LA7</sup>MI ANTIGUA PA<sup>RE</sup>SION.

**BIS VUELTA:**

**3ª ESTROFA:**

EN <sup>RE</sup>PAMPA DE LOS GUANACOS  
 YO VINE DE<sup>LA7</sup>JANDO UNA <sup>RE</sup>FLOR  
 A<sup>SOL</sup>MORES QUE SE<sup>7</sup>PARAN  
 PADECEN MAR<sup>RE7</sup>TIRIO Y DO<sup>SOL</sup>LOR  
 EN <sup>LA7</sup>PAMPA DE LOS GUA<sup>RE</sup>NACOS  
 YO VINE DE<sup>LA7</sup>JANDO UNA ILU<sup>RE</sup>SION.

**¡AURA!**  
**AL ESTR.**

# CHACARERA DEL RANCHO

## CHACARERA

**INTROD.:** LAm - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - LAm - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm

CUANDO CHACA <sup>LAm</sup> RERA COMIENZO A CAN <sup>DO</sup> TAR  
CUAL HA DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> SER CUAL HA DE <sup>DO</sup> SER ?  
ESTA CHACA <sup>LAm</sup> RERA DEL RANCHO SE <sup>DO</sup> NOR  
CLARO QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup> SI, CLARO SI <sup>LAm</sup> PUES.

**VUELTA:**

**BIS INTROD.**

DENTRO DE MI <sup>LAm</sup> RANCHO COLGAO A UN HOR <sup>DO</sup> CON  
TENGO UN VIO <sup>SOL<sup>7</sup></sup> LIN TENGO UN VIO <sup>DO</sup> LIN  
ES DE ALGA <sup>LAm</sup> RROBO Y TAMBIEN DE MIS <sup>DO</sup> TOL  
HECHO POR <sup>MI<sup>7</sup></sup> MI, HECHO POR <sup>LAm</sup> MI.

**VUELTA:**

**BIS INTROD.**

ALGO MEDIO <sup>LAm</sup> CHICO MI RANCHO TAL <sup>DO</sup> VEZ  
PARA LOS <sup>SOL<sup>7</sup></sup> DOS, PARA LOS <sup>DO</sup> DOS  
YA ME ESTOY HA <sup>LAm</sup> CIENDO CERQUITA EL SA <sup>DO</sup> LAO  
UNO ME <sup>MI<sup>7</sup></sup> JOR... UNO ME <sup>LAm</sup> JOR.

**¡AURA!**

CUANDO CHACA <sup>LAm</sup> RERAS COMIENZO A CAN <sup>DO</sup> TAR  
CUAL HA DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> SER... CUAL HA DE <sup>DO</sup> SER  
ESTA CHACA <sup>LAm</sup> RERA DEL RANCHO SE <sup>DO</sup> NOR  
CLARO QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup> SI, CLARO SI <sup>LAm</sup> PUES. (FIN)  
↓



**BIS INTROD.**

YO "LI" HECHO AL <sup>LAm</sup>RANCHO UN ALERO ESPE<sup>DO</sup>CIAL  
PARA BAI<sup>SOL7</sup>LAR... PARA CAN<sup>DO</sup>TAR  
PARA DARME EL <sup>LAm</sup>GUSTO Y ALLI VIDA<sup>DO</sup>LEAR  
DE NAVI<sup>MI7</sup>DAD A CARNA<sup>LAm</sup>VAL.

**VUELTA:  
BIS INTROD.**

UN HORNITO I' <sup>LAm</sup>BARRO MORTERO Y FO<sup>DO</sup>GON  
TENGO ADE<sup>SOL7</sup>MAS... TENGO ADE<sup>DO</sup>MAS  
Y A MI NEGRA <sup>LAm</sup>CHURA QUE SABE MA<sup>DO</sup>TEAR  
PARA QUE <sup>MI7</sup>MAS PARA QUE <sup>LAm</sup>MAS.

**VUELTA:  
BIS INTROD.**

SI ALGUNA HUA<sup>LAm</sup>INITA PUDIERA TE<sup>DO</sup>NER  
UY QUE FE<sup>SOL7</sup>LIZ, UY QUE FE<sup>DO</sup>LIZ  
PERO COMO <sup>LAm</sup>DICEN QUE "DIOS PROVEE<sup>DO</sup>RA"  
YA HA DE VE<sup>MI7</sup>NIR... YA HA DE VE<sup>LAm</sup>NIR.

**BIS AURA:**

CUANDO CHACA<sup>LAm</sup>RERAS COMIENZO A CAN<sup>DO</sup>TAR

**HASTA:**

CLARO QUE <sup>MI7</sup>SI, CLARO SI <sup>LAm</sup>PUES. (ACORDE FINAL)  
↓

**Nota:** Si alguna pieza le resultara alta o baja, transpórtela a otro tono, leyendo el Tomo 2º, Pág. 44 a 48.

# QUE SE VENGAN LOS CHICOS

## BAILECITO

**Bailecito:** Se puede emplear el ritmo de chacarera.

**INTRODUCCION:** <sup>ACORDES</sup> RE - <sup>LA<sup>7</sup></sup> - <sup>RASGUEOS</sup> RE - LA<sup>7</sup> - RE (Bis)

QUE <sup>RE</sup> SE VENGAN LOS CHICOS

DE <sup>MI<sup>7</sup></sup> TODAS PAR <sup>LA<sup>7</sup></sup> TES

QUE ES <sup>SOL</sup> TEN LOS DE LA <sup>RE</sup> LUNA

Y <sup>LA<sup>7</sup></sup> LOS DE MAR <sup>RE</sup> TE

QUE <sup>RE</sup> SE VENGAN LOS CHICOS

DE <sup>MI<sup>7</sup></sup> LOS PLANE <sup>LA</sup> TAS

PREN <sup>SOL</sup> DIDOS DE LA <sup>RE</sup> COLA

DE AL <sup>LA<sup>7</sup></sup> GUN COME <sup>RE</sup> TA.

## SALUDITO

QUE <sup>Sib<sup>7</sup></sup> NO FALTE NIN <sup>LA<sup>7</sup></sup> GUNO

A <sup>Sib<sup>7</sup></sup> MI CUMPLEA <sup>LA<sup>7</sup></sup> NOS

Y <sup>RE</sup> QUE NO <sup>LA<sup>7</sup></sup> SE PREO <sup>RE</sup> CUPEN

POR <sup>LA<sup>7</sup></sup> LOS REGA <sup>RE</sup> LOS

## ¡AURA!

TRA <sup>RE</sup> LA RA LA RA LA RA

TRA <sup>MI<sup>7</sup></sup> LA RA LE <sup>LA<sup>7</sup></sup> RO

QUE ES <sup>SOL</sup> TEN TODOS LOS <sup>RE</sup> CHICOS

DEL <sup>LA<sup>7</sup></sup> MUNDO ENTE <sup>RE</sup> RO. (FIN)

**¡SE VA LA SEGUNDA!  
BIS INTRODUCCION**

AL <sup>RE</sup>GUNOS QUE DE VENUS  
DI <sup>MI<sup>7</sup></sup>CEN VENI <sup>LA<sup>7</sup></sup>AN  
TRA <sup>SOL</sup>JERON DE RE <sup>RE</sup>GALO  
LAS <sup>LA<sup>7</sup></sup>TRES MARI <sup>RE</sup>AS  
EL <sup>RE</sup>CHICO DE LA LUNA  
PE <sup>MI<sup>7</sup></sup>TISO Y FIE <sup>LA<sup>7</sup></sup>RO  
ME <sup>SOL</sup>REGALO UNA <sup>RE</sup>NUBE  
QUE HA <sup>LA<sup>7</sup></sup>LLO EN EL CIE <sup>RE</sup>LO.

LOS <sup>Sib<sup>7</sup></sup>DE MARTE ME <sup>LA<sup>7</sup></sup>DIERON  
UN <sup>Sib<sup>7</sup></sup>SORPRESO... <sup>LA<sup>7</sup></sup>ON  
PUES <sup>RE</sup>CA DA U <sup>LA<sup>7</sup></sup>NO TRA <sup>RE</sup>IA  
RA <sup>LA<sup>7</sup></sup>YOS DE SO <sup>RE</sup>OL

**¡AURA!**

TRA <sup>RE</sup>LA RA LA RA LA RA  
TRA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LA RA LE <sup>LA<sup>7</sup></sup>RO  
YA ES <sup>SOL</sup>TAN TODOS LOS <sup>RE</sup>CHICOS  
DEL <sup>LA<sup>7</sup></sup>MUNDO ENTE <sup>RE</sup>RO. (ACORDE FINAL)



RE



MI<sup>7</sup>  
(Domte. LA)



LA<sup>7</sup>  
(Domte. RE)



SOL



Sib<sup>7</sup>

## FORMA MUSICAL DE LAS CHACARERAS

Para incluir mayor número de piezas en este método, y siendo las chacareras piezas que insumen mucho espacio, trataremos de dar una fórmula que simplifique su escritura.

Las chacareras tienen una **coreografía** que es imposible variar, y a la cual **deberemos atenernos** para no incurrir en errores de medida. Toda chacarera se compone de **ocho estrofas cantadas** y sus correspondientes partes intermedias (interludios). Cuatro estrofas (de las cuales la última es el estribillo) y sus correspondientes interludios pertenecen a la 1ª parte y cuatro a la 2ª.

Las partes intermedias o interludios, que son las mismas que se utilizan **para la introducción**, pueden ser de seis u ocho compases. Si las introducciones son de seis, todas las **vueeltas enteras** (musicalmente los interludios) serán de seis. Si la introducción es de ocho, todas las vueltas serán de ocho.

### PRIMERA PARTE

INTRODUCCION: SEIS U OCHO COMPASES

¡ADENTRO! AVANCE Y RETROCESO Y GIRO 1ª ESTROFA

VUELTA: BIS INTRODUCCION (6 U 8 COMPASES)

ZAPATEO: 2ª ESTROFA

VUELTA: BIS INTRODUCCION (6 U 8 COMPASES)

ZAPATEO: 3ª ESTROFA

¡AURA! 1/2 VUELTA Y GIRO: 4ª ESTROFA (ESTRIBILLO) Y FIN DE LA 1ª

SEGUNDA: BIS INTRODUCCION Y SE REPITE TODO CON LA LETRA DE LA 2ª

Los primeros ejemplos de chacarera, con sus acordes, fueron diagramados a dos páginas, y con la mayor cantidad de datos aclaratorios posibles. Luego, las transcribiremos a una página y simplificando la escritura para permitir la inclusión de una mayor cantidad de piezas.



# LA OLLA I' LOCRO - CHACARERA

**INTROD.: 8 compases** LA - LA - MI<sup>7</sup> - LA (Bis)

EL DI<sup>LA</sup>A QUE YO ME MUERA  
DESPUES <sup>RE</sup>QUE ME HAYA AUSEN<sup>LA</sup>TADO  
DE LU<sup>MI</sup>TO ESTARAN LOS VASOS  
Y LOS BOLICHES CERRA...<sup>LA</sup>DOS.

TENGO UN <sup>LA</sup> BURRO SANTIAGUEÑO	MI TA <sup>LA</sup> TITA ME DECIA
Y UNA <sup>RE</sup> MULA TUCU <sup>LA</sup> MANA	QUE BUS <sup>RE</sup> QUE MUJER CA <sup>LA</sup> SADA
QUE LA <sup>MI</sup> PASAN DISCUTIENDO	QUE EL MA <sup>MI</sup> RIDO LA MANTENGA
DE LA NOCHE A LA MAÑA <sup>LA</sup> NA.	Y A MI NO ME CUESTA NA <sup>LA</sup> DA.

**¡AURA!**  
**DIRECTAMENTE**  
**AL ESTRIBILLO**

ARRI<sup>LA</sup>BITA LA OLLA I' LOCRO  
Y AJI <sup>RE</sup>PICANTE MO<sup>LA</sup>LIO  
YA SE <sup>MI</sup>ME HA BORRAO EL PUPO  
LA PUCHA, COMO HE CO <sup>LA</sup>MIO. (FIN)  
↓

**INTRODUCCION**  
**DE LA 2ª**

MI NE<sup>LA</sup>GRA FRENTE AL ESPEJO  
EN CUAN<sup>RE</sup>TITO SE LE<sup>LA</sup>VANTA  
HACE IGUAL QUE LA LE<sup>MI</sup>CHUZA  
QUE VE UN PELUDO Y SE ESPAN<sup>LA</sup>TA.

MI NE <sup>LA</sup> GRA SE FUE DE VIAJE	YO BA <sup>LA</sup> JABA DE LA HIGUERA
DESDE EL <sup>RE</sup> ANTEAÑO PA <sup>LA</sup> SAO	LOS HI <sup>RE</sup> GOS QUE MAS PO <sup>LA</sup> DIA
Y HA VUEL <sup>MI</sup> TO CON DOS CHANGUITOS	MI CHAN <sup>MI</sup> GUITO LOS JUNTABA
DIZ QUE SE LO HAN REGALA <sup>LA</sup> O	MI SUEGRA SE LOS COMI <sup>LA</sup> A.

**¡AURA!: DIRECTAMENTE AL ESTRIBILLO Y FIN DE LA 2ª**

# DE MIS PAGOS - CHACARERA

**INTRODUCCION:** LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> (6 compases)

SANTIA<sup>RE<sup>m</sup></sup>GUENOS ME HAN PEDIDO

QUE CAN<sup>FA</sup>TE UNA COPLA YO

Y COMO SOY SANTIAGUENO

NO PUE<sup>LA<sup>7</sup></sup>DO DECIR QUE <sup>RE<sup>m</sup></sup>NO.

¡ ALLA <sup>RE<sup>m</sup></sup>VOY A VER SI PUEDO... !

VOY DU<sup>FA</sup>DANDO SI PODRE;

PORQUE EN VARIAS OCASIONES

TRUENA Y... <sup>LA<sup>7</sup></sup>NO SABE LLO<sup>RE<sup>m</sup></sup>VER.

QUE LIN<sup>RE<sup>m</sup></sup>DA ES LA BOTA 'E POTRO,

EL CAL<sup>FA</sup>ZONCILLO CRIBAO

Y EL CHIRIPA DE MERINO

¡ PA' LU<sup>LA<sup>7</sup></sup>CIR UN ZAPA<sup>RE<sup>m</sup></sup>TEAO !

**¡AURA!  
DIRECTAMENTE  
AL ESTRIBILLO**

¡ CHACA<sup>RE<sup>m</sup></sup>RERA DE MI VIDA !

¡ GLORIA <sup>FA</sup>DE NUESTRA REGION !

¡ VOS SERAS EL ESTANDARTE

DE LA <sup>LA<sup>7</sup></sup>VIEJA TRADI<sup>RE<sup>m</sup></sup>CION ! (FIN)

## INTRODUCCION DE LA 2ª

UNOS <sup>RE<sup>m</sup></sup>LOJOS ESTOY VIENDO

QUE NO <sup>FA</sup>ME DEJAN CANTAR;

EN EL RASGUIDO ME PIERDO,

LOS VER<sup>LA<sup>7</sup></sup>SOS ME HACE OLVI<sup>RE<sup>m</sup></sup>DAR.

AQUI <sup>RE<sup>m</sup></sup>ME TIENEN CANTANDO

LAS PE<sup>FA</sup>NAS QUE YO PASE...

¡ DEME UN TRAGO PA' OLVIDARLAS !

LLENE EL <sup>LA<sup>7</sup></sup>VASO... ¡ ALCANCE<sup>RE<sup>m</sup></sup>ME !...

¡ QUE CO<sup>RE<sup>m</sup></sup>SAS TIENE EL CARINO !

¡ COMO <sup>FA</sup>LO PONE AL VARON... !

CABALLERO Y GENEROSO,

BLANDI<sup>LA<sup>7</sup></sup>TO DE CORA<sup>RE<sup>m</sup></sup>ZON.

DESDE <sup>RE<sup>m</sup></sup>LA BANDA A SANTIAGO

HAY UN <sup>FA</sup>PUENTE QUE CRUZAR...

¡ NO LE EMPINE FUERTE AL TRAGO

PORQUE <sup>LA<sup>7</sup></sup>PUEDA RESBA<sup>RE<sup>m</sup></sup>LAR ! (FIN)

© EDITORIAL BUCHERI

LETRA Y MUSICA: JULIO A. JEREZ

# LA BAGUALA - CHACARERA

**INTRODUCCION:** LAm - LAm - LAm - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm (6 compases)

**¡ADENTRO!**

MI<sup>7</sup>  
CUANDO AGARRO LA GUITARRA  
Y LA COMIENZO A TEMPLAR  
DO  
SIN QUE NINGUNO ME PIDA  
MI<sup>7</sup>  
ME PONGO A CANTAR. LAm

MI<sup>7</sup>  
NADA LE DEBO A ESTE MUNDO  
QUE LE PUEDA AGRADECER  
DO  
SI A ESTE MUNDO YO HE VENIDO  
MI<sup>7</sup>  
SOLO A PADECER. LAm

MI<sup>7</sup>  
NO HAY HERMANOS NO HAY PARIENTES  
DEL AMIGO NI QUE HABLAR !  
DO  
SOLO EL CARINO DE MADRE  
MI<sup>7</sup>  
ESE SI ES DE VERDAD. LAm

**¡AURA!**  
**DIRECTAMENTE**  
**AL ESTRIBILLO**

MI<sup>7</sup>  
CHACARERA ME HAN PEDIDO  
LA BAGUALA HE DE CANTAR  
DO  
SALGAN JOVENES Y VIEJOS  
MI<sup>7</sup>  
TODOS A BAILAR. LAm (FIN)  
↓

## INTRODUCCION DE LA 2ª

MI<sup>7</sup>  
MUERTE SI ME ANDAS BUSCANDO  
UN FAVOR TE PEDIRE,  
DO  
DEJAME SEGUIR BAILANDO  
MI<sup>7</sup>  
LLEVAME DESPUES. LAm

MI<sup>7</sup>  
YO NO ENVIDIO DICHA AJENA  
NUNCA EN LA VIDA HICE MAL  
DO  
TANTO EL RICO COMO EL POBRE  
MI<sup>7</sup>  
PARA MI ES IGUAL. LAm

MI<sup>7</sup>  
SI LA CHACARERA MUERE  
YO TAMBIEN QUIERO MORIR  
DO  
MURIENDO LA CHACARERA  
MI<sup>7</sup>  
NO QUIERO VIVIR. LAm

MI<sup>7</sup>  
CHACARERA ME HAN PEDIDO  
LA BAGUALA HE DE CANTAR  
DO  
SALGAN JOVENES Y VIEJOS  
MI<sup>7</sup>  
TODOS A BAILAR. LAm (FIN)  
↓

*Si resulta baja, probar con transporte entre 2º y 5º casillas.*

© EDITORIAL BUCHERI

LETRA Y MUSICA: JULIO A. JEREZ



# CHACAY MANTA - CHACARERA

**INTRODUCCION:** MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm (6 compases)

**¡ADENTRO!**

MUY A<sup>LAm</sup>DENTRO 'EL CORA<sup>DO</sup>ZON  
DONDE PALPITA LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>VIDA  
SIENTO COMO UN COMEZON  
HA'I DE SER MI PRENDA QUE<sup>LAm</sup>RIDA.

CUANDO <sup>LAm</sup> PASE POR SU <sup>DO</sup> RANCHO,	ANO <sup>LAm</sup> CHE ANTES DE DOR <sup>DO</sup> MIRME
MUY CERCA LA MADRU <sup>MI<sup>7</sup></sup> GADA,	DEBAJO UN CIELO NU <sup>MI<sup>7</sup></sup> BLADO,
MACHADITO CON ALOJA,	DE PENSAR EN TUS OJITOS,
¡ LE' IR CANTAR UNA VI <sup>LAm</sup> DALA I	¡ VI TODO EL CIELO ESTRE <sup>LAm</sup> LLADO I

**¡AURA!**  
**DIRECTAMENTE**  
**AL ESTRIBILLO**

CHAKAY <sup>LAm</sup>MANTA, DE ANDE <sup>DO</sup>SOY,  
MI' TRAI DO ESTA CHACA<sup>MI<sup>7</sup></sup>RERA;  
PA' BAILARLA ALGUNA VEZ,  
¡ PERO NO UNA VEZ CUAL <sup>LAm</sup>QUIE RA I (FIN)  
↓

## INTRODUCCION DE LA 2ª

UNA <sup>LAm</sup> MODA HAY EN MI <sup>DO</sup> PAGO,	HAY U <sup>LAm</sup> NA QUE ES LA MAS <sup>DO</sup> LINDA
MODA MUY ENTRETE <sup>MI<sup>7</sup></sup> NIDA;	DE LAS MODAS DE MI <sup>MI<sup>7</sup></sup> PAGO;
HACEMOS MACHAR LAS VIEJAS	¡ QUIEN LA QUIERA CONOCER
EN MEDIO DE LAS CO <sup>LAm</sup> MIDAS...	QUE VIVA UN TIEMPO EN SAN <sup>LAm</sup> TIAGO I

## ¡AURA! BIS ESTRIBILLO

UNA <sup>LAm</sup> MODA HAY EN MI <sup>DO</sup> PAGO,	CHAKAY <sup>LAm</sup> MANTA, DE ANDE <sup>DO</sup> SOY,
QUE MODA MAS LISON <sup>MI<sup>7</sup></sup> JERA;	MI' TRAI DO ESTA CHACA <sup>MI<sup>7</sup></sup> RERA;
CUANDO SE MACHAN LAS VIEJAS	PA' BAILARLA ALGUNA VEZ,
BAILAMOS LA NOCHE EN <sup>LAm</sup> TERA...	¡ PERO NO UNA VEZ CUAL <sup>LAm</sup> QUIE RA I (FIN) ↓



# RECUERDOS DE YPACARAI

GUARANIA (Igual al ritmo de la canción pero más lento)

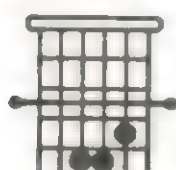
**INTROD.:** (Rasg.) DO - DOm - SOL - MI<sup>7</sup> - LAm - RE<sup>7</sup> - SOL

**BIS ESTRIBILLO:**

SOL  
 -UNA NOCHE | SOL<sup>6</sup>  
 -TIBIA NOS CONOCIMOS  
 SOL  
 -JUNTO AL LAGO A | SOL<sup>6</sup>  
 -ZUL DE YPACARA | RE<sup>7</sup>  
 %  
 -TU CANTABAS | LAm  
 -TRISTE POR EL CAMINO  
 %  
 -VIEJAS MELO | DO  
 -DI AS EN | DOm  
 -GUA RA | SOL  
 %  
 -Y CON EL EMBRUJO DE TUS CANCIONES  
 %  
 -IBA RENA | SOL<sup>7</sup>  
 -CIENDO TU AMOR EN | DO  
 -MI  
 %  
 -Y EN LA NOCHE HER | DOm  
 -MOSA DE PLENI | SOL  
 -LUNIO  
 SOL  
 -DE TU BLANCA MANO SENTI EL CA | LAm  
 -LOR  
 QUE CON TUS CA | RE<sup>7</sup>  
 -RICIAS  
 ME DIO EL A | SOL  
 -MOR - - - - - SOL<sup>7</sup>  
 (Sin Guitarra)  
 DONDE ESTAS A | DO  
 -HORA CUÑATA | DOm  
 QUE TU SUAVE | SOL  
 -CANTO NO LLEGA A | Slm  
 -MI  
 DONDE ES | MI<sup>7</sup>  
 -TAS A | LAm  
 -HORA MI SER TE A | RE<sup>7</sup>  
 -DORA  
 CON FRENE | SOL  
 -SI  
 SOL<sup>7</sup>  
 -TODO TE RE | DO  
 -CUERDA MI DULCE A | DOm  
 -MOR  
 JUNTO AL LAGO A | SOL  
 -ZUL DE YPACARA | Slm  
 -I  
 TODO | MI<sup>7</sup>  
 -TE RE | LAm  
 -CUERDA MI AMOR TE | RE<sup>7</sup>  
 -LLA MA  
 CUÑATA | SOL  
 -I  
 DOm  
 SOL  
 (ACORDE FINAL)



SOLm<sup>6</sup>



DOm



Slm

# EL MONCHO

## CHAMAME

**INTRODUCCION:** SOL - DO - RE<sup>7</sup> - SOL

A <sup>SOL</sup>MI ME LLAMAN EL <sup>RE<sup>7</sup></sup>MONCHO  
CORREN <sup>DO</sup>TINO BIEN CA <sup>SOL</sup>TE (1)  
NO HAY <sup>SOL</sup>GUAYNA QUE SE RE <sup>RE<sup>7</sup></sup>SISTA  
SI <sup>1/2</sup>LE CANTO UN CHAMA <sup>SOL</sup>ME  
Y <sup>1/2</sup>CUANDO LLEGO A ALGUN <sup>RE<sup>7</sup></sup>BAILE  
NO RESPE <sup>DO</sup>TO NI AL PA <sup>SOL</sup>TRON  
CON <sup>SOL</sup>MI PAÑUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>LO BOR <sup>LAm</sup>DADO  
PIDO <sup>RE<sup>7</sup></sup>CANCHA A LA REU <sup>SOL</sup>NION.  
↓

**ESTRIBILLO:**

(Canto sin Guitarra)  
(DEL BRAZO CON MI COMPA) <sup>RE<sup>7</sup></sup>NERA  
A LA PISTA SUELO LLE <sup>DO</sup>GAR  
CHAQUE A <sup>1/2</sup>NI LOS MI <sup>RE<sup>7</sup></sup>TA (2)  
NO ME VAYEN CO A FA <sup>SOL</sup>LLAR  
A VER CHAMIGO MUSI <sup>RE<sup>7</sup></sup>QUERO  
METELE JUERTE AL ACOR <sup>DO</sup>DEON  
QUE A MI ME GUSTA EL ENTRE <sup>RE<sup>7</sup></sup>VERO  
PORQUE ME A <sup>1/2</sup>LEGRA EL CORA <sup>SOL</sup>ZON.  
↓

CIEN <sup>SOL</sup>LEGUAS A LA <sup>RE<sup>7</sup></sup>RE<sup>7</sup>DONDA  
 SOY MEN<sup>DO</sup>TAO POR DE<sup>SOL</sup>MA  
 Y <sup>SOL</sup>NO HAY QUIEN ME PISE EL <sup>RE<sup>7</sup></sup>PONCHO  
 CO<sup>MI<sup>7</sup></sup>MO TODO GÜEN CA<sup>SOL</sup>MB<sup>A</sup> (3)  
 Y <sup>MI<sup>7</sup></sup>CON MI TRABUCO AL <sup>RE<sup>7</sup></sup>CINTO  
 ME HE DE <sup>DO</sup>HACER RESPE<sup>SOL</sup>TAR  
 NO OL<sup>SOL</sup>VI DEN QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>SOY EL <sup>LA<sup>m</sup></sup>MONCHO  
 Y COMO <sup>RE<sup>7</sup></sup>QUIERA VAMO ARRE <sup>SOL</sup>GLAR...

**BIS ESTRIBILLO:**

(Canto sin Guitarra)  
 (DEL BRAZO CON MI COMPA) <sup>RE<sup>7</sup></sup>ÑERA  
 A LA PISTA SUELO LLE<sup>DO</sup>GAR  
 CHAQUE A <sup>MI<sup>7</sup></sup>NI LOS MI<sup>RE<sup>7</sup></sup>TA (2)  
 NO ME VAYEN CO A FA<sup>SOL</sup>LLAR  
 A VER CHAMIGO MUSI<sup>RE<sup>7</sup></sup>QUERO  
 METELE JUERTE AL ACOR<sup>DO</sup>DEON  
 QUE A MI ME GUSTA EL ENTRE<sup>RE<sup>7</sup></sup>VERO  
 PORQUE ME A<sup>MI<sup>7</sup></sup>LEGRA EL CORA<sup>SOL</sup>ZON.

(1) Elegante (2) Ojo muchachos (3) Moreno



SOL



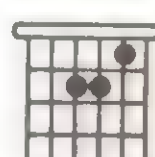
DO



RE<sup>7</sup>  
(Domte. SOL)



MI<sup>7</sup>  
(Domte. LA)

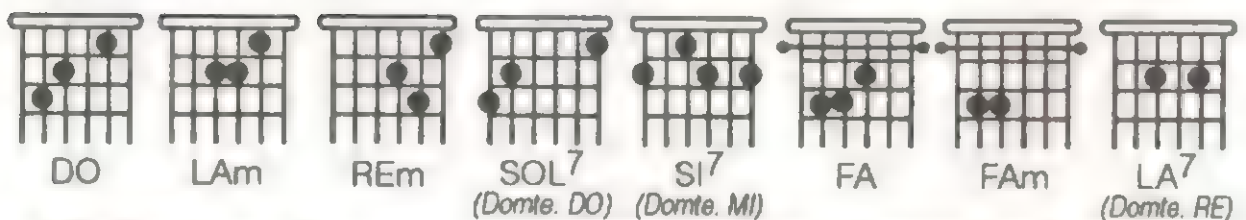
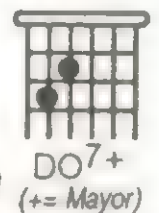


LA<sup>m</sup>

# QUISIERA SER - GUARANIA

**INTRODUCCION:** DO - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO

QUISIERA <sup>DO</sup> SER EL PRIMER <sup>LAm</sup> MOTIVO  
 DE TU VIDA <sup>RE<sup>m</sup></sup> VIVIR  
 ESTAR EN <sup>SOL<sup>7</sup></sup> TI DE LA MISMA FORMA  
 QUE ESTAS EN <sup>DO</sup> MI  
 REPRESENTAR EN TU VIDA EL <sup>SI<sup>7</sup></sup> SOL  
 LA ILUSION LA <sup>RE<sup>m</sup></sup> FEE  
 Y ESA EMOCION DE AMOR <sup>FA</sup>  
 QUE SE <sup>FAm</sup> SIENTE UNA SOLA <sup>SOL<sup>7</sup></sup> VEZ  
 QUISIERA <sup>DO</sup> SER COMO LA CANCION <sup>LAm</sup>  
 QUE TE GUSTE <sup>RE<sup>m</sup></sup> MAS  
 Y ASI PODER <sup>SOL<sup>7</sup></sup> ESTAR EN TUS BRAZOS  
 Y EN TU SONAR. <sup>LA<sup>7</sup></sup>  
 TU HUMILDE <sup>RE<sup>m</sup></sup> SOMBRA  
 Y EL LIBRO A <sup>FAm</sup> QUEL  
 QUE TE ACOMPAÑA <sup>DO</sup>  
 DESDE TU NIÑEZ <sup>LA<sup>7</sup></sup>  
 ESO Y MIL <sup>RE<sup>m</sup></sup> COSAS TUYAS MI <sup>SOL<sup>7</sup></sup> VIDA  
 QUI SIERA <sup>DO</sup> SER  
 QUI SIERA <sup>FAm</sup> SER. (Sin Guitarra) DO DO<sup>7+</sup>  
 (AC. FIN.)



© EDITORIAL KORN

LETRA Y MUSICA: MARIO CLAVEL - POUPPEE

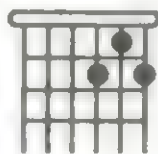


# RIO REBELDE - POLKA CANCION

**INTRODUCCION:** SOL - SOL<sup>7</sup> - DO - DO - SOL - SOL - RE<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL



SOL



RE<sup>7</sup>  
(Domte. SOL)



DO



Mi<sup>7</sup>  
(Domte. LA)



LAm



LA<sup>7</sup>  
(Domte. RE)



SOL<sup>7</sup>  
(Domte. DO)

TIRE TU PAÑUELO AL RIO  
PARA MI RAR LO CO MO SE HUN DIA %

ERA EL ULTIMO RECUERDO  
DE TU CA RINO QUE YO TE NIA SOL<sup>6</sup>

SE FUE YENDO DESPACITO

COMO TU A MOR PERO EL RIO UN DIA %

DO  
-A LA PLAYA AL FIN

ME LO VUELVE RA SOL

PERO YO SE BIEN

QUE NUNCA JA MAS RE<sup>7</sup>

PODRE SER FELIZ

SIN TUS ALE GRIAS SOL<sup>7</sup> (Sin Canto)

DO  
-TE RECORDA RE %

EN MI SOLE DAD SOL

EN EL NIDO A QUEL %

QUE QUEDO SIN LUZ RE<sup>7</sup>

CUANDO COMPREN DI %

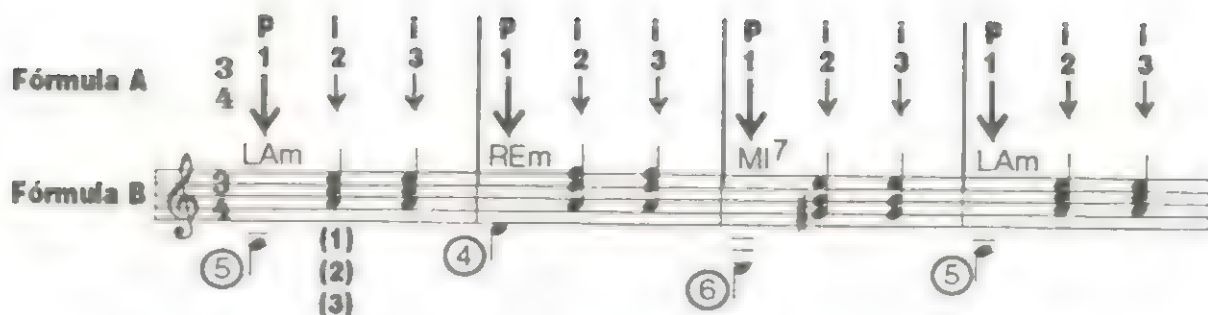
QUE YA NO ERAS MIA. SOL SOL RE<sup>7</sup> SOL (FIN)  
+ + +

© EDITORIAL LAGOS

LETRA: C. AGUIRRE - MUSICA: R. UBALLES

## RITMO DE VALS

El ritmo de vals es uno de los que más fácilmente se realiza en la guitarra. El compás de vals consta de tres tiempos iguales, de los cuales el primero es el más acentuado.



Su realizaci6n puede efectuarse de dos maneras.

A) **Rasgueando todo hacia abajo** el primer tiempo acentuado, con el pulgar sobre las cuerdas graves, y el segundo y tercer tiempo con el 6ndice sobre las cuerdas agudas y con una intensidad un poco menor.

B) Con una t6cnica algo m6s cl6sica, se toca con el pulgar alguna de las tres cuerdas graves, y el segundo y tercer tiempo se ejecuta tirando a la vez con 6ndice, mayor y anular de las tres cuerdas agudas.

Conviene que el bajo sea igual al acorde que se est6 tocando, o sea: si es LA (menor o mayor) tocar la quinta; si es RE, la cuarta; si es MI, la sexta, para lo cual, obviamente, se deber6n conocer las notas de la guitarra.

## LA PULPERA DE SANTA LUCIA -VALS

**INTRODUCCION:** LAm - Si<sup>7</sup> - MIm (Si resultara baja, poner transporte en 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup> 6 5<sup>o</sup> casilla.)

ERA <sup>MIm</sup> RUBIA Y SUS <sup>MI<sup>7</sup></sup> OJOS CE <sup>LAm</sup> LESTES  
 REFLE <sup>SI<sup>7</sup></sup> JABAN LA GLORIA DEL <sup>MIm</sup> DIA  
 Y CANTABA COMO UNA CA <sup>SI<sup>7</sup></sup> LANDRIA  
 LA PULPERA DE SANTA LU <sup>MIm</sup> CIA  
 ERA <sup>MIm</sup> FLOR DE LA <sup>MI<sup>7</sup></sup> VIEJA PA <sup>LAm</sup> RRQUIA  
 QUIEN FUE EL <sup>SI<sup>7</sup></sup> GAUCHO QUE NO LA QUE <sup>MIm</sup> RIA  
 LOS SOLD <sup>RE<sup>7</sup></sup> DADOS DE CUATRO CUAR <sup>SOL</sup> TELES  
 SUSPI <sup>SI<sup>7</sup></sup> RABAN EN LA PULPE <sup>MIm</sup> RIA.

LE CAN<sup>MI7</sup>TO EL PAYADOR MAZOR<sup>LAm</sup>QUERO  
 CON UN <sup>MI7</sup>DULCE GEMIR DE VI<sup>LAm</sup>HUELAS  
 EN LA <sup>RE7</sup>REJA QUE OLIA A JAZ<sup>SOL</sup>MINES  
 EN EL <sup>SI7</sup>PATIO QUE OLIA A DIA<sup>MIm</sup>MELAS.

"CON EL <sup>MI7</sup>ALMA TE QUIERO PUL<sup>LAm</sup>PERA  
 Y ALGUN <sup>MI7</sup>DIA TENDRAS QUE SER <sup>LAm</sup>MIA  
 MIENTRAS <sup>SI7</sup>LLENAN LAS NOCHES DEL <sup>MIm</sup>BARRIO  
 LAS GUI<sup>SI7</sup>TARRAS DE SANTA LU<sup>MIm</sup>CIA".

LA LLEVO UN PAYADOR DE LAVALLE  
 CUANDO EL AÑO CUARENTA MORIA.  
 YA NO ALUMBRAN SUS OJOS CELESTES  
 LA PARROQUIA DE SANTA UCIA.

NO VOLVIERON LOS TROMPAS DE ROSAS  
 A CANTARLE VIDALAS Y CIELOS;  
 EN LA REJA DE LA PULPERIA  
 LOS JAZMINES LLORABAN DE CELOS.

Y VOLVIO EL PAYADOR MAZORQUERO  
 A CANTAR EN EL PATIO VACIO  
 LA DOLENTE Y POSTRER SERENATA  
 QUE LLEVABASE EL VIENTO DEL RIO.

"¿DONDE ESTAS CON TUS OJOS CELESTES  
 OH PULPERA QUE NO FUISTE MIA?  
 ¡ COMO LLORAN POR TI LAS GUITARRAS,  
 LAS GUITARRAS DE SANTA LUCIA !"

# LA FLOR DE LA CANELA

## VALS

Transporte en 3<sup>º</sup> casillero.

**INTRODUCCION:** LAm - SOL - FA

MI<sup>7</sup> (Sin Guitarra) MI<sup>7</sup> LAm  
 (DEJAME QUE TE) CUEN TE LI MEÑO  
 DEJAME QUE TE LAm REEm  
 DIGA LA GLORIA  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 DEL EN SUEÑO QUE EVOCA LA ME MO RIA  
 (Sin Guitarra) MI<sup>7</sup> LAm  
 (DEL VIEJO) PUENTE DEL RIO Y LA ALA MEDA  
 LAm SOL FA MI<sup>7</sup> LAm  
 DEJAME QUE TE CUENTE LI MEÑO  
 LAm REEm  
 AHORA QUE AUN PER FUMA EL RE CUERDO  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 A HORA QUE AUN SE MECE EN UN SUEÑO  
 (Sin Guitarra) MI<sup>7</sup> LAm  
 (EL VIEJO) PUENTE DEL RIO Y LA ALA MEDA

**ESTRIB.:** SOL<sup>7</sup> DO  
 JAZMINES EN EL PELO Y ROSAS EN LA CARA  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 AIROSA CAMI NABA LA FLOR DE LA CA NELA  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 DERRAMABA LI SURA Y A SU PASO DE JABA  
 LA<sup>7</sup> REEm SOL<sup>7</sup> DO  
 A ROMA DE MIS TURA QUE EN EL PELO LLE VABA  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 DEL PUENTE A LA ALA MEDA MENUDO PIE LA LLEVA  
 SOL<sup>7</sup>  
 POR LA VEREDA QUE SE ESTRE MECE  
 DO  
 AL RITMO DE SU CA DERA  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 RECOGIA LA RISA DE LA BRISA DEL RIO  
 LA<sup>7</sup> REEm SOL<sup>7</sup> DO  
 Y AL VIENTO LA LAN ZABA DEL PUENTE A LA ALA ME DA.



LA SOL FA <sup>MI7</sup> DEJAME QUE TE CUENTE <sup>LAm</sup> LI <sup>LAm</sup> MEÑO  
 ↓ ↓ ↓  
 ¡ AY I DEJA QUE TE <sup>MI7</sup> DIGA MORENO MI PENSABA <sup>LAm</sup> MIENTO ✂  
<sup>MI7</sup> A VER SI ASI DESPIERTA DEL <sup>LAm</sup> SUEÑO  
 DEL SUEÑO QUE ENTRE <sup>MI7</sup> TIENE MORENO  
 TU SENTI <sup>LAm</sup> MIENTO LA SOL FA  
 ↓ ↓ ↓  
<sup>MI7</sup> ASPIRA DE LA LISURA QUE DA LA FLOR DE CA <sup>LAm</sup> NELA  
 ADORNADA CON JAZ <sup>MI7</sup> MINES MATIZANDO SU HERMO <sup>LAm</sup> SURA ✂  
<sup>MI7</sup> ALFOMBRA DE NUEVO EL PUENTE  
 Y ENGALANA LA ALA <sup>LAm</sup> MEDA  
 QUE EL RIO ACOMPASA <sup>MI7</sup> RA SU PASO POR LA VE <sup>LAm</sup> RE DA  
<sup>SOL7</sup> (Sin Guitarra)  
 (Acorde arpegiado) (Y RECUERDA QUE)...

### **BIS ESTROF.**

JAZMINES EN EL PELO Y ROSAS EN LA CARA  
 AIROSA CAMINABA LA FLOR DE LA CANELA  
 DERRAMABA LISURA Y A SU PASO DEJABA  
 A ROMA DE MISTURA QUE EN EL PELO LLEVABA  
 DEL PUENTE A LA ALAMEDA MENUDO PIE LA LLEVA  
 POR LA VEREDA QUE SE ESTREMECE  
 AL RITMO DE SU CADERA  
 RECOGIA LA RISA DE LA BRISA DEL RIO  
 Y AL VIENTO LA LANZABA DEL PUENTE

A LA ALA <sup>SOL7</sup> ME - - EE <sup>DO</sup> DA. <sup>SOL7</sup> DO  
 ↓ ↓ ↓ (ACORDES FINALES)

# LA VESTIDO CELESTE

## VALSEADO

*No olvide usar transporte para elevar el tono.*

**INTRODUCCION:** LAm - LAm - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm  
↓

LA VESTIDO CELESTE TODOS LA LLAMAN

Y PARA ELLA VA MI CANCIÓN

ES DE MIEL EL BESAR DE MI CORRENTINA

Y SUS LABIOS DE FUEGO SON.

### ESTRIBILLO:

MI SULTANA EN FLOR, MI CUÑATA

ESCUCHA EL CANTOR QUE TE CANTA A SI

VIRGEN MONTARAZ DE MI TARGÜI

SOS EL DULCE AFAN DE TU CUNU MI.

ES SENCILLA Y LOZANA LA GUAINA HERMOSA

QUE HA ROBADO MI CORAZON

LA VESTIDO CELESTE TODOS LA LLAMAN

Y PARA ELLA VA MI CANCIÓN.

**BIS ESTRIBILLO:** MI SULTANA EN FLOR... **HASTA:** CUNU MI. (FIN)  
↓

*Si esta pieza resultara baja, tocar con transporte en el 2º ó 3º casillero.*

## EL CIFRADO AMERICANO

En ciertas partituras musicales podemos observar sobre el pentagrama, pequeñas iniciales que equivalen a las notas de nuestro sistema musical. A este tipo de notación se lo denomina sistema cifrado. Ciertos aparatos para afinar las guitarras, de procedencia europea, ostentan el nombre de las notas a través de este sistema, así como también los sobres que contienen las cuerdas de la guitarra. Los signos son los que siguen:

A - B - C - D - E - F - G  
LA SI DO RE MI FA SOL

INICIALES MAYUSCULAS: TONOS MAYORES.

EJEMPLO: A, E, F y C: LA, MI, FA y DO MAYORES

CON UNA m (minúscula): TONOS MENORES.

Am, Em, F, y Cm: LAm, MIm, FAm y Dm.

CON EL NUMERO 7: ACORDES DE 7ª (Dominantes).

CON ALTERACIONES: # y b. EJEMPLO:

<b>E<sub>b</sub></b>	<b>C</b>	<b>F<sup>#</sup>7</b>	<b>G</b>	<b>B7</b>	<b>Em7</b>	<b>Am<sup>6</sup></b>	<b>C7+</b>
MI <sub>b</sub>	DO	FA <sup>#</sup> 7 (Domte. SI)	SOL	SI7 (Domte. MI)	MIm7	LAm <sup>6</sup>	DO7+

## ACOMPÑAMIENTO ARPEGIADO

Para el acompañamiento de los dos temas que siguen, deberemos practicar la ejecución del arpeggio correspondiente. Este se realiza tocando un bajo y las tres cuerdas agudas con pulgar, índice, medio y anular respectivamente, **todas con igual valor** y acentuando el bajo (1º tiempo con el pulgar). A continuación indicamos qué bajos conviene tocar en cada acorde. Nótese que el bajo es el único tiempo que varía de cuerda. Practíquense estos acordes **tratando de ejecutarlos todos con el mismo valor**. Si se desea **pueden no pisarse las cuerdas que no toca la mano derecha** (en los diapasones dibujados, son las cuerdas que no están indicadas con cruz).

EJEMPLO DE CUERDAS A TOCAR EN "EL VIEJO MATIAS" (PAGINA SIGUIENTE)

PARA MI MAYOR TOCAR CUERDAS	(6) (3) (2) (1)
PARA MI <sup>7</sup> TOCAR CUERDAS	(4) (3) (2) (1)
PARA LA MAYOR TOCAR CUERDAS	(5) (3) (2) (1)
PARA LA menor TOCAR CUERDAS	(5) (3) (2) (1)
PARA SI <sup>7</sup> (atención diagr. posición) TOCAR CUERDAS	(5) (3) (2) (1)
PARA SOL# menor TOCAR CUERDAS	(6) (3) (2) (1)

# EL VIEJO MATIAS

## CANCION

**INTRODUCCION:** Acordes arpegiados. Todos llevan la indicación del bajo a tocar.

(6) MI - (4) MI<sup>7</sup> - (5) LA - (5) SI<sup>7</sup> (ver diagrama) - (ACORDE) MI  
 ↓

(Sin Guitarra) LA LLUVIA Y EL (6) MI VIENTO (4) MI<sup>7</sup> ERAN DOS HER(5) LA MANOS  
 (5) LA CORRIENDO FU(5) LAm RIOSOS (5) SI<sup>7</sup> POR EL TERRA(6) MI PLEN  
 (6) MI Y EN UN BANCO OS(6) SOL#m CURO (4) MI<sup>7</sup> MOJADO Y MU(5) LA GRIENTO  
 (5) LAm EL SE ACOMO(6) MI DABA (5) SI<sup>7</sup> SU UNIFORME (6) MI GRIS.

Todas las estrofas son iguales. La que sigue tiene los acordes de acuerdo al sistema cifrado.

E EL VIEJO MATIAS E E<sup>7</sup> DUERME EN CUALQUIER A PARTE  
 A UN FANTASMA Am ERRANTE B<sup>7</sup> LE TOCA LA E PIEL  
 E PERO CUANDO G#m LLUEVE E<sup>7</sup> SUS DESPOJOS A BUSCAN  
 Am LA ESTACION E DE CHAPAS B<sup>7</sup> DE PASO E DEL REY.

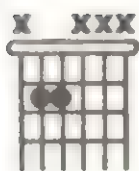
(Sin Guitarra) ES CUOCO DE (6) MI NIÑOS (4) MI<sup>7</sup> Y DE NO TAN (5) LA NIÑOS  
 (5) LA SU FIGURA (5) LAm TRISTE (5) SI<sup>7</sup> CRUZANDO EL AN(6) MI DEN,  
 (6) MI PORQUE NADIE HA (6) SOL#m VISTO (4) MI<sup>7</sup> SUS OJOS CAN(5) LA SADOS,  
 (5) LAm LA CRUZ DEL OL(6) MI VIDO (5) SI<sup>7</sup> TEMBLANDO EN SUS (6) MI PIES.



(Sin Guitarra) ⑥ MI ④ MI<sup>7</sup> ⑤ LA  
 A VECES MUR MURA COSAS INCOHERENTES,  
 ⑤ LA ⑤ LAm ⑤ SI<sup>7</sup> ⑥ MI  
 HABLA DE LA GUERRA, IMITA AL CAÑON,  
 ⑥ MI ⑥ SOL#m ④ MI<sup>7</sup> LA  
 Y OTRAS VECES PONE EN SUS OJOS UN NIÑO  
 ⑤ LAm ⑥ MI ⑤ SI<sup>7</sup> ⑥ MI  
 Y ACUNA EN SUS BRAZOS SU BOLSO MARRON.

(Sin Guitarra) ⑥ MI ④ MI<sup>7</sup> ⑤ LA  
 CUANDO LLEGAN TRENES REPLETOS DE OBREROS  
 ⑤ LA ⑤ LAm ⑤ SI<sup>7</sup> ⑥ MI  
 SE PONE CONTENTO, BRILLA SU MIRAR.  
 ⑥ MI ⑥ SOL#m ④ MI<sup>7</sup> LA  
 GORRION DE LA TARDE, QUIERE HABLAR CON TODOS,  
 ⑤ LAm ⑥ MI ⑤ SI<sup>7</sup> ⑥ MI  
 Y DESPUES SE QUEDA SOLO EN EL ANDEN.

(Sin Guitarra) ⑥ MI ④ MI<sup>7</sup> ⑤ LA  
 SE QUEDA MIRANDO LAS VIAS VACIAS,  
 ⑤ LA ⑤ LAm ⑤ SI<sup>7</sup> ⑥ MI  
 LA LUZ QUE SE PIERDE DEL TREN QUE PASO,  
 ⑥ MI ⑥ SOL#m ④ MI<sup>7</sup> LA  
 Y DESPUES SE ALEJA MURMURANDO COSAS,  
 ⑤ LAm ⑥ MI ⑤ SI<sup>7</sup> ⑥ MI  
 EL VIEJO MATIAS, LOGRO DEL LUGAR.



MI



MI<sup>7</sup>  
(Domte. LA)



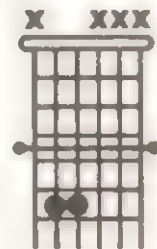
LA



LAm



SI<sup>7</sup>  
(Domte. MI)



SOL#m

Las cruces indican cuerdas que se tocan de cada posición.

# ADONDE ESTAN LOS PAJAROS QUE MUEREN

*Para el acompañamiento realizar los arpeggios explicados en la pieza anterior.*

## HABLADO: (1)

*¿Así que quieres saber dónde mueren los pájaros?  
¿Te parece que pueden morir?  
Yo desde niño me he preguntado lo mismo.  
Ven, te contaré lo que ahora pienso.*

ADONDE ES <sup>MI</sup> TAN LOS <sup>SI7</sup> PAJAROS QUE <sup>MI</sup> MUEREN  
<sup>MI7</sup> -QUE DE PE <sup>LA</sup> QUEÑO EN LAS <sup>MI7</sup> CALLES NO ENCON <sup>LA</sup> TRE  
 Y DESVE <sup>SI7</sup> LE MI SUEÑO POR LOS <sup>MI</sup> SUEÑOS  
 SIEMPRE BUS <sup>DO</sup> CANDO ESE LUGAR QUE NUNCA HA <sup>SI7</sup> LLE...

ADONDE ES <sup>MI</sup> TAN LOS <sup>SI7</sup> PAJAROS QUE <sup>MI</sup> MUEREN  
<sup>MI7</sup> -MI AMOR DE <sup>LA</sup> PAJARO SI <sup>MI7</sup> MUERE ADONDE <sup>LA</sup> I RA  
 YO PIENSO <sup>SI7</sup> QUE HA DE RETOR <sup>SI7</sup> NA - - - <sup>FA#m</sup> AR  
<sup>SI7</sup> -POR EL SI <sup>DO#m</sup> LENCIO DE LA FLOR  
 EN LA TER <sup>LA</sup> NURA DE LOS NIÑOS  
 Y EN LAS <sup>SI7</sup> COSAS QUE AMO <sup>SI7</sup> YO. (ARPEGIADO)

<sup>MI</sup> MIRA, SI HASTA EN TU <sup>Dism</sup> PIEL HAY UN TEM <sup>SOL#7</sup> BLOR DE GOLON <sup>DO#m</sup> DRINAS  
 Y POR MI <sup>Sim</sup> SANGRE TENGO <sup>MI7</sup> PAJAROS QUE A <sup>LA7+</sup> NIDAN  
 SI YO RE <sup>FA#m</sup> CLAMO DE TU BOCA UN POCO <sup>FA#m7</sup> DE TU A <sup>SI7</sup> MOR  
<sup>MI</sup> SABES, POR <sup>Dism.</sup> ESO NO LOS <sup>SOL#7</sup> ENCONTRE EN LAS <sup>DO#m</sup> CALLES  
 NI POR MIS <sup>SI7</sup> SUEÑOS <sup>MI7</sup> NI EN NINGUNA <sup>LA7+</sup> PARTE  
 SI ESTAN EN <sup>SI7</sup> TI Y <sup>SI7/9</sup> EN <sup>SI7</sup> MI. (ARPEG. LENTO)

## HABLADO: (1)

*Por eso cuando canto yo suelto pájaros al viento,  
sé que volverán  
quizás en los hijos, a veces en besos,  
o en todas las letras si te digo te quiero,  
te quiero, te quiero...*

## BIS ESTRIBILLO

**DESDE:**

**MIRA...**

**HASTA:**

**SI ESTAN EN TI Y EN MI...**

## HABLADO: (1)

*¿Qué me dices ahora, te parece que mueren los pájaros?  
¿Qué piensas?*

**(1)** En todas las partes habladas, realizar arpeggios como fondo musical, a gusto del lector.



MI



SI<sup>7</sup>



LA



Dism.



LA<sup>7+</sup>



LA<sup>7/9</sup>



FA#m



SOL#<sup>7</sup>



DO#m



FA#m<sup>7</sup>



Slm

Las cruces indican el bajo a tocar en los arpeggios.

## ACORDES DEL CHARANGO

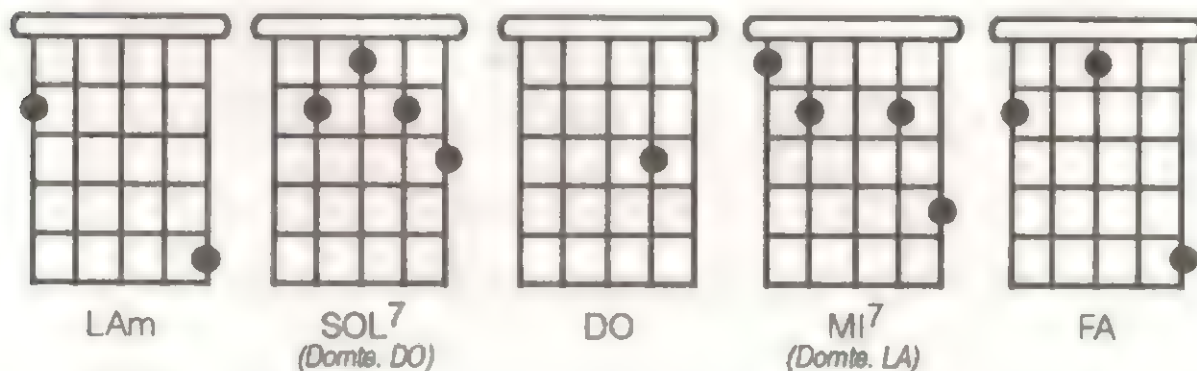
Hemos incluido esta pieza pensando que con ello cumplimos más una finalidad.

En primer término, su lentitud nos permite acompañar-la **TOTALMENTE CON ACORDES**, sincronizando éstos –en la mayoría de los casos– con cada una de las sílabas del canto. Este detalle transforma a DOS PALOMITAS en un verdadero ejercicio de armonía, en el cual el oído se educa a través de la relación que va estableciendo insensiblemente entre melodía y acordes. Además, el origen de esta pieza –su título en quichua es “MANCHAI PUITO”– **permite que sea ejecutada con toda propiedad, tanto en guitarra como en charango**. Pensamos, por lo tanto, y como un aporte adicional a los que ya ofrece este método, que es una buena oportunidad para transcribir los acordes del charango.

En cualquier instrumento a ejecutar, se deberán realizar los acordes que indica la partitura y con las posiciones de cada acorde.

Cada sílaba subrayada significa un acorde. Las sílabas con una línea ondulada (como una viborita) significan que en ellas se deberá realizar trémolo rasgueado. Este se ejecuta rozando rápidamente el índice sobre las cuerdas, tratando de lograr un sonido continuado y sin interrupciones, de igual duración que la nota cantada.

Una vez aprendida DOS PALOMITAS y con los mismos acordes, se puede ejecutar VIVA JUJUY, del Tomo II de Enseñanza de Guitarra.





# DOS PALOMITAS

HUAYNO

## INTRODUCCION (1)

LAm - ♯ - ♯ - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup>

LAm - ♯ - ♯ - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup>

LAm ♯ MI<sup>7</sup> LAm SOL<sup>7</sup> DO ♯ SOL<sup>7</sup> DO ♯  
DOS PA LO MI TAS SE LA MEN TA BAN

FA SOL<sup>7</sup> DO  
LLO RAN DO

DO FA SOL<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup> LAm ♯ MI<sup>7</sup> LAm SOL<sup>7</sup>  
Y LAU NA LAO TRA SE CON SO LA BAN

DO MI<sup>7</sup> LAm  
DI CIEN DO

LAm ♯ MI<sup>7</sup> LAm SOL<sup>7</sup> DO ♯ SOL<sup>7</sup> DO ♯  
QUIEN TE HA COR TA DO TUS BE LLAS A LAS

DO MI<sup>7</sup> LAm  
PA LO MA

DO FA SOL<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup> LAm ♯ MI<sup>7</sup> LAm SOL<sup>7</sup>  
O AL GUN FAL SA RIO HA SOR PREN DI DO

DO MI<sup>7</sup> LAm  
TU VUE LO

FA SOL<sup>7</sup> DO FA SOL<sup>7</sup> DO  
AY AY AY PA LO MA

DO FA SOL<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup> LAm ♯ MI<sup>7</sup> LAm SOL<sup>7</sup>  
O AL GUN FAL SA RIO HA SOR PREN DI DO

DO MI<sup>7</sup> LAm  
TU VUE LO

(1) Se puede ejecutar también en guitarra.

# VOY PA' MENDOZA

CANCION CORDILLERANA EN RITMO DE CUECA

**INTRODUCCION:** Rasgueos en: LA - FA#<sup>7</sup> - Solm - MI<sup>7</sup> Acordes en:  
LA - MI<sup>7</sup> y Rasgueo en: LA

CRU<sup>LA</sup>ZANDO LA CORDILLERA

VOY PA' MENDOZA

QUE LINDO SE VEN LOS CERROS

EN PRIMA<sup>SI<sup>7</sup></sup>VERA

HE VE<sup>MI<sup>7</sup></sup>NIDO EN UNA MULITA

QUE ME PRES<sup>LA</sup>TARON

<sup>SOL<sup>7</sup></sup>-VENDI UNAS <sup>DO</sup>COSAS

<sup>MI<sup>7</sup></sup>-JUNTE UNOS <sup>LA</sup>PESOS

<sup>MI<sup>7/9</sup></sup>-VOY PA' MEN<sup>LA</sup>DOZA.

DI<sup>LA</sup>CEN QUE TODA LA GENTE ES

ES BUENA Y AMABLE,

TEMBIEN YO CREO QUE ABUNDAN

LAS BUENAS <sup>SI<sup>7</sup></sup>MOZAS,

LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>PUCHA I QUE TENGO GANAS

DE LLEGAR <sup>LA</sup>LUEGO.

<sup>SOL<sup>7</sup></sup>-MULA MA<sup>DO</sup>NOSA,

<sup>MI<sup>7</sup></sup>-APURE EL <sup>LA</sup>TRANCO,

<sup>MI<sup>7/9</sup></sup>-VOY PA' MEN<sup>LA</sup>DOZA.

# ESTRIBILLO:

SE ÑO RES SOY JUAN OR DO ÑEZ  
 VEN GO DE CHI LE YO LES DI RE  
 SOLO VENG O POR UN TIEM PITO  
 UNOS DIAS UN PAR DE AÑITOS  
 Y SI LA SUERTE NO ME FALLA  
 MUY DE VI SI TA ME INS TA LA RE.

# BIS 1º:

TAMBIEN LLEVO MI GUITARRA  
 Y ME DEFIENDO,  
 PUES DICEN QUE LOS CUYANOS  
 SON MUY TREMENDOS.  
 QUE BIEN TOCA JUAN ORDOÑEZ  
 DIRAN LAS NIÑAS,  
 -YO MUY MODESTO  
 -Y MUY GALANTE  
 -VOY APRENDIENDO.

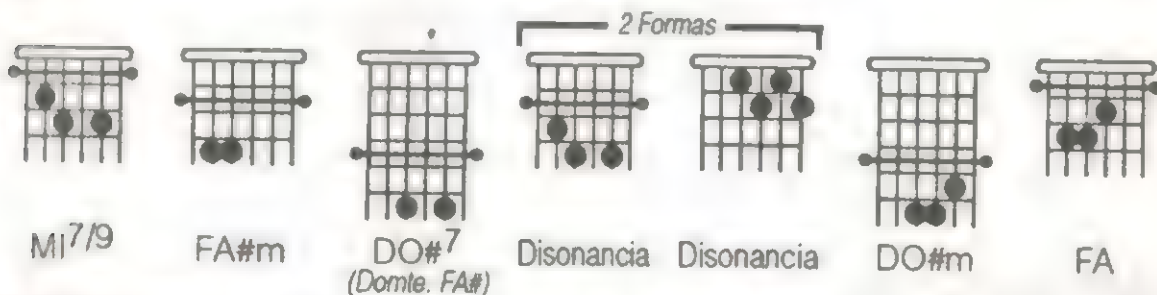
# BIS ESTRIBILLO:

SE ÑO RES SOY JUAN OR DO ÑEZ

# HASTA:

...ME INS TA LA RE - - - E - - - E - - - E  
 LA MI LA

Transcribimos los acordes menos conocidos.



# LA CALLE ANGOSTA - CUECA

**INTRODUCCION:** SOL - RE<sup>7</sup> - DO - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL

CALLE AN<sup>SOL</sup>GOSTA CALLE AN<sup>RE<sup>7</sup></sup>GOSTA

LA DE UNA VEREDA <sup>SOL</sup>SOLA

**BIS** { YO TE CANTO PORQUE <sup>RE<sup>7</sup></sup>SIEMPRE  
ESTARAS EN MI ME<sup>SOL</sup>MORIA.

SOS LA <sup>SOL</sup>CALLE MAS HU<sup>RE<sup>7</sup></sup>MILDE

DE MI TIERRA MERCE<sup>SOL</sup>DINA,

**BIS** { EN LOS ALAMOS CO<sup>RE<sup>7</sup></sup>MIENZA  
Y EN EL "MOLINO" TER<sup>SOL</sup>MINA.

**ESTRIBILLO:**

CALLE AN<sup>SOL<sup>7</sup></sup>GOSTA CALLE AN<sup>DO</sup>GOSTA

SI ME HA<sup>RE<sup>7</sup></sup>BRAN LADRAO LOS <sup>SOL</sup>CHOCOS

UN TU...TUM QUIEN ES YA ES<sup>RE<sup>7</sup></sup>TABA

A DOS PICOS LA TO<sup>SOL</sup>NADA

**¡AURA!**

CALLE AN<sup>LA<sup>7</sup></sup>GOSTA CALLE AN<sup>RE</sup>GOSTA

LA DE UNA <sup>DO SOL</sup>VE <sup>RE</sup>RE <sup>DA</sup>DA <sup>RE<sup>7</sup>SOL</sup>SO <sup>SOL</sup>LA.

**BIS INTROD.**

TRADI<sup>SOL</sup>CIONALES BO<sup>RE<sup>7</sup></sup>LICHES

DON MANUEL Y LOS MI<sup>SOL</sup>RANDA,

**BIS** { FRENTE CRUZANDO LAS <sup>RE<sup>7</sup></sup>VIAS

DON CALIXTO... ¡ CASI <sup>SOL</sup>NADA !

CANTO<sup>SOL</sup>RES DE AQUEL EN<sup>RE<sup>7</sup></sup>TONCES

ALLI EN RUEDA SE JUN<sup>SOL</sup>TABAN,

**BIS** { Y EN HOMENAJE DE <sup>RE<sup>7</sup></sup>CRIOLLOS  
SIEMPRE LO NUESTRO CAN<sup>SOL</sup>TABAN.

**BIS ESTRIBILLO**

© EDITORIAL SINFONIA

LETRA Y MUSICA: J. ZAVALA

# QUE BONITA VA - CANCION

**ALEGRE (aire de cueca)**

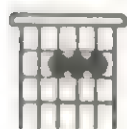
LA  
-QUE BONITA VA - - - (Rasg. sin Canto)  
CON SU POLLERITA AL VIENTO  
QUE SI<sup>7</sup> UN DA MI<sup>7</sup> VA - - -  
A RE  
VENDER QUESITOS FRESCOS  
A LA CIU<sup>LA</sup>DAD  
Y DO  
YO NO VIVO TRANQUILO  
HASTA QUE AL VOL<sup>MI<sup>7</sup></sup>VER  
LA RE  
VEO EN LA PUERTA 'EL RAN<sup>LA</sup>CHO  
AL A MI<sup>7</sup> TAR DE<sup>LA</sup>CER.

*Con rasgueo más lento, tipo canción.*

MI A<sup>LAm</sup>MOR  
TE ACOMPAÑA SIEMPRE POR DONDE DO  
VAS  
NO RE<sup>Em</sup>SA...BE QUEDARSE SOLO SI TU NO ES<sup>LAm</sup>TAS  
MI A<sup>RE<sup>Em</sup></sup>MOR  
CUANDO ESTA CON<sup>MI<sup>7</sup></sup>TIGO SABE RE<sup>LAm</sup>IR  
SIN FA  
TI ESTE POBRE AMOR SE ME VA A MO<sup>MI<sup>7</sup></sup>RIR  
(QUE BONITA) LA  
VA. (RASGUEO DE CUECA)

**PARA FINAL:**

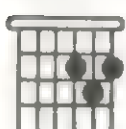
LA MI<sup>7</sup> LA



LA



MI<sup>7</sup>  
(Domite. LA)



RE



DO



LAm



REEm



FA



# RECUERDO DE MIS VALLES

## CUECA

**INTRODUCCION:** SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE

RE  
SANTA MARIA LINDA

¡ AY I TUS MUJERES QUE BELLAS <sup>FA#7</sup>SON

**BIS** { SOL QUE BAILANDO LA RE CUECA  
PONEN DO LA<sup>7</sup>NAIRE Y EL CORA RE ZON.

*También se puede tocar:*

RE  
CUANDO PASO EN MI BURRO

PARA LA BANDA PENSANDO <sup>FA#7</sup>VOY

**BIS** { SOL EN TOMAR SOLm UN TRA RE GUI TO  
Y A <sup>FA#m</sup>LAM <sup>Mlm</sup>PA <sup>LA<sup>7</sup></sup>CI TO DES PUES ME RE VOY.

**ESTRIBILLO:**

RE<sup>7</sup> SOL SOLm RE  
RECUERDO YO CUANDO ERA NIÑO

SI<sup>7</sup> Mlm  
VIDALA Y CHAYA

LA<sup>7</sup> RE  
ME IBA CANTANDO PARA LA VIÑA

**¡AURA!**

SOL SOLm RE  
NUN CA TE OL VI DA RE  
SI<sup>7</sup> Mlm LA<sup>7</sup> RE  
SAN TA MA RI A DE MI NI ÑEZ. (FIN)

## BIS INTRODUCCION

RE  
SANTA MARIA LINDA

TAL VEZ UN DIA PUEDA VOLVER<sup>FA#7</sup>

**BIS** { SOL  
A ESOS VALLES FLO<sup>RE</sup>RIDOS  
QUE HE RECO<sup>LA7</sup>RRIDO Y SON MI QUE<sup>RE</sup>RER.

RE  
SI AL CORRER DE LOS AÑOS

ME FUI MUY LEJOS, LEJOS DE<sup>FA#7</sup>VOS

**BIS** { SOL NO IMPORTA SOLm LA DIS TAN CIA  
SIEM PRE TE MIm LLE VO EN MI LA7 CO RA<sup>RE</sup>ZON.

## BIS ESTRIBILLO:

RE<sup>7</sup> RECUERDO SOL YO SOLm CUANDO ERA RE NIÑO

## HASTA:

SI<sup>7</sup> MA RI A MIm DE LA<sup>7</sup> MI NI ÑEZ. (FIN)  
RE



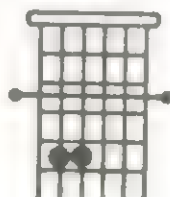
RE



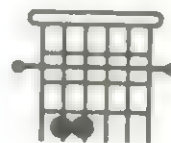
FA#<sup>7</sup>  
(Domte. SI)



SOL



SOLm



FA#m



MIm



RE<sup>7</sup>  
(Domte. SOL)



SI<sup>7</sup>  
(Domte. MI)



LA<sup>7</sup>  
(Domte. RE)

2 Formas



LA<sup>7</sup>  
(Domte. RE)

**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Esta 2ª Edición de 1500 ejemplares  
se terminó de imprimir  
en el mes de Junio de 1997  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo.  
11 de Setiembre 539 - Haedo -  
Bs. As.

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

*ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma*

**ISBN:** O.C. 987-99112-1-0  
**ISBN:** V 3. 987-99112-7-X





# INDICE

ESTIMADO LECTOR.....	5
LA POBRECITA.....	6
QUIERO SER LUZ.....	8
ZAMBA PARA OLVIDARTE.....	10
VAMOS A LA ZAFRA.....	12
DEL TIEMPO'I MAMA.....	14
LA SALAMANCA.....	15
CORAZON DE LIMON.....	16
CARPA SALTEÑA.....	17
ZAMBA DE LOZANO.....	18
RASGUEO DE CHACARERA Y MALAMBO.....	20
LA FIRMEZA.....	26
LA TELESITA.....	28
AÑORANZAS.....	30
PAMPA DE LOS GUANACOS.....	32
CHACARERA DEL RANCHO.....	34
QUE SE VENGAN LOS CHICOS.....	36
FORMA MUSICAL DE LAS CHACARERAS.....	38
LA OLLA I' LOCRO.....	39
DE MIS PAGOS.....	40
LA BAGUALA.....	41
CHACAY MANTA.....	42
RECUERDOS DE YPACARAI.....	43
EL MONCHO.....	44
QUISIERA SER.....	46
RIO REBELDE.....	47
RITMO DE VALS.....	48
LA PULPERA DE SANTA LUCIA.....	48
LA FLOR DE LA CANELA.....	50
LA VESTIDO CELESTE.....	52
EL CIFRADO AMERICANO.....	53
EL VIEJO MATIAS.....	54
ADONDE ESTAN LOS PAJAROS QUE MUEREN.....	56
ACORDES DEL CHARANGO.....	58
DOS PALOMITAS.....	59
VOY PA' MENDOZA.....	60
LA CALLE ANGOSTA.....	62
QUE BONITA VA.....	63
RECUERDO DE MIS VALLES.....	64

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

Arnoldo  
Pintos



TOMO IV

# TANGO Y BOLERO

ARNOLDO PINTOS

# **ENSEÑANZA DE GUITARRA**

TOMO IV

## A manera de dedicatoria

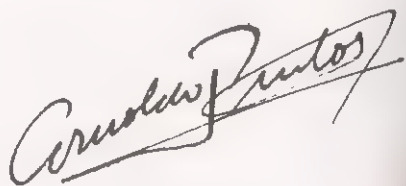
---

“Mi vieja viola” es la primera pieza que aparece en este método... y no es casual.

Son varias las motivaciones que me han decidido a ello. Siempre que tomo entre mis manos alguna “vieja viola”, pienso en la maravillosa construcción de este instrumento, que pese a su naturaleza frágil y delicada, mantiene intacta su estructura, a través, en muchos casos, de tanto tiempo.

También pienso en las manos que la tocaron, que la afinaron, que la hicieron vibrar, y se me ocurre que cada guitarra guarda algo del espíritu de los que la pulsaron. No puedo dejar de imaginarme, también, ese momento tan emotivo, en el que el artesano, dándole la última “pasadita de franela” al lustre, deposita la guitarra —todavía “papa y melodiosa”— en las manos del que las recibe, y... ¡cuántas fantasías nos pasan por la mente en ese preciso instante!

Por todo esto, puse “Mi vieja viola” en primer término, pero además —y muy especialmente— porque es un tango que la emociona mucho a Haydée, mi esposa, a quien le dedico este IV tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA.



# ESTIMADO LECTOR

---

Decididos a planificar el repertorio del IV tomo de **ENSEÑANZA DE GUITARRA**, nos planteamos los siguientes interrogantes:

¿Qué podemos brindarle al Alumno-Lector que contenga un nivel de dificultades mayor al de los temas presentados en los tomos anteriores?

¿Qué repertorio contiene piezas, cuya belleza incentive en el lector un esfuerzo tal, que le permita superar las dificultades técnicas que desde aquí le proponemos?

Y, por último... ¿Qué composiciones populares —condición indispensable para este tipo de enseñanza— son las que reúnen los interrogantes aquí planteados?

Las respuestas a estas tres preguntas dieron como resultado este IV tomo de "**ENSEÑANZA DE GUITARRA, TANGO Y BOLERO**".

Hemos seleccionado un repertorio que contempla todas las posibilidades. Desde piezas como "Mi vieja viola", "A media luz" y "Esta noche me emborracho" hasta "Barrio de tango", "Malena" y "Contigo en la distancia", este IV tomo de **ENSEÑANZA DE GUITARRA**, recorre toda la gama de dificultades posibles. Las armonizaciones han respetado las partituras originales y muchas de ellas, por su complejidad, están a la altura de la ejecución de un profesional.

Cada vez existen menos fronteras, tanto entre los distintos géneros musicales como en sus diferentes épocas, y para quienes la música representa una fuente de gozo espiritual, el parámetro —subjetivo en todos los casos— para aceptar o rechazar cualquier expresión artística, está determinado por un denominador común: la belleza, ya que no es el género musical, ni su época, lo que define si la obra es meritoria o no, sino sus valores artísticos.

**ARNOLDO PINTOS**

# **LAS INTRODUCCIONES**

Antes de comenzar con el canto propiamente dicho, **ES MUY CONVENIENTE REALIZAR LOS ACORDES PREVIOS MARCADOS EN CADA PIEZA** y que cumplen el papel de introducción.\*

Con este procedimiento, usted se asegura la iniciación del canto en la tonalidad exacta.

El oído, realiza a nivel inconsciente, una serie de relaciones entre los diversos acordes de la composición.

De estos acordes extrae la **SENSACION DE FINAL O REPOSO ABSOLUTO\*** y, a su vez, a partir de este acorde final **ESTABLECE UNA NUEVA RELACION** con la melodía que tiene que cantar.

Por lo general, su oído —o mejor dicho usted— no tiene la clara noción de estar cantando en **DO MAYOR**, **RE menor**, **SI bemol MAYOR**, etc., pero gracias a la introducción, seguramente va a quedar “enganchado” en el tono que le marque el instrumento.

Usted puede hacer esta experiencia: ejecute los tonos de introducción de cualquier pieza y comience a cantar. Luego, **COLOQUE EL TRANSPORTE EN EL 2° ó 3° CASILLERO**. Vuelva a realizar la introducción —las posiciones serán las mismas, pero la tonalidad estará modificada por el uso del transporte— y notará que inicia nuevamente el canto sin ningún inconveniente, o sea, que la introducción realizada en la nueva tonalidad le dio el pie exacto para el canto con la afinación debida.

Si usted quiere hacer la introducción de alguna canción que no la tiene, proceda de la siguiente manera: analice los cuatro o cinco tonos finales de la pieza y arme con ellos la introducción. Con el recurso de utilizar acordes de la misma pieza, se asegura unidad de estilo entre la introducción y la pieza propiamente dicha, además de brindarle el apoyo armónico necesario para iniciar el canto en su tonalidad exacta.

\*El acorde final o de reposo absoluto, es el que produce la sensación de que esa frase o período ha llegado a su fin.



# ALGO SOBRE EL RITMO DE TANGO

En el tomo 1 de ENSEÑANZA DE GUITARRA, expusimos simplifícadamente la fórmula del ritmo de TANGO.


Los rasgueos de ritmos populares, se pueden transcribir a través de distintos recursos: flechas para indicar la dirección de los rozamientos de los dedos; si se utiliza o no el pulgar; si tal o cual tiempo se realiza en los graves o los agudos, y hasta se puede a través del solfeo, determinar la duración de cada uno de sus movimientos. PERO LO QUE NO SE PUEDE TRANSCRIBIR, ES EL ESPIRITU DEL RASGUEO, COMPUESTO POR SUTILEZAS PROPIAS DE CADA GENERO MUSICAL, Y QUE SON SUS CARACTERISTICAS INCONFUNDIBLES. Y hasta tal punto es así, que un músico dedicado exclusivamente a un género popular muy definido —tango, folklore, jazz o música española, por ejemplo— cuando incursiona en un género distinto al suyo le es difícil liberarse de las influencias de su propio género.

Por esta razón, desde nuestros métodos ENSEÑANZA DE GUITARRA intentamos de la mejor manera posible, la explicación de los distintos ritmos que aquí proponemos, pero, el mejor consejo que podemos impartir, es que cuando tenga oportunidad de presenciar algún número de canto y guitarras, ESCUCHE Y OBSERVE, porque escuchando es posible —por no decir seguro— que usted incorpore las características propias del género musical, cosa que muchas veces, es más fácil que se produzca por simple imitación, que a través de largas y complicadas explicaciones. Y también es muy útil OBSERVAR los movimientos de la mano, porque determinada manera de rasguear, produce timbres que de otra manera no se logran.

El tango, en sus formas más simples, se realiza con movimientos de arriba hacia abajo (de las cuerdas gruesas hacia las agudas) y con rasgueos más bien secos. No son muchas las variantes que podemos agregar, pero aconsejamos a los lectores que tengan presente la variación que pasamos a explicar. En lugar de rasguear con valores iguales, se puede realizar un rasgueo corto, uno más largo y otro corto, y luego, dos rasgueos de valores iguales.

La transcripción musical de este ritmo sería:



COMPAS DE: 2x4: 

También se puede hacer esta variante repitiendo dos veces la fórmula corto-largo-corto. En el tango UNO donde dice:

SI YO TUVIERA EL CORAZON 

Lo mejor que puede hacer el lector, es tener esta fórmula mentalmente presente, aunque no pueda ejecutarla en un primer intento, y trate de reconocer su realización en los guitarristas profesionales. De esta manera, no solamente usted comenzará a incorporar esta y otras fórmulas, sino que se le irán "pegando" todas las sutilezas rítmicas propias de este género musical.

El ordenamiento de los tangos y de los boleros que presentamos aquí fue realizado siguiendo el criterio de "DIFICULTAD PROGRESIVA".

En algunas de las transcripciones aquí presentadas no hemos insertado las clásicas "parrillas" con sus tonalidades.


En principio, pensamos que las piezas con acordes sencillos no pueden ofrecer dificultades a lectores que ya han superado los tomos I, II y III de ENSEÑANZA DE GUITARRA. Pero la causa principal de la ausencia de las parrillas, se debe a que decidimos sacrificar ese espacio, en beneficio de una mayor amplitud y claridad en las letras, que por lo general, en los tangos, es muy extensa.

Además, la complejidad armónica de algunos, hace difícil la memorización de todos los acordes en forma inmediata. Esto, en consecuencia, nos indujo a volver a transcribir todas las segundas partes (o sea, las repeticiones del primer tema musical con la letra de la segunda parte) con sus correspondientes acordes.

En fin... estimado lector, sabemos que este IV tomo es más difícil que los anteriores, pero confiamos que usted estaba esperando algo que le exigiera un esfuerzo mayor.

# ANTES DE COMENZAR, TENGA EN CUENTA ESTOS SIGNOS

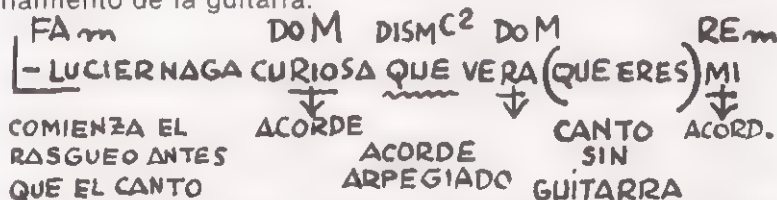
**ACORDES:** Ya sea por necesidades armónicas, rítmicas o de interpretación, a veces se debe interrumpir el rasgueo, realizando en su lugar lo que se denomina: acorde. Esto lo marcaremos en las partituras con un guión y una flecha hacia abajo, subrayando exactamente la sílaba en la que se debe realizar. También puede ser que se tenga que realizar un acorde, en partes donde no existe letra.

**ACORDE ARPEGIADO:** Siendo los tangos y los boleros géneros muy "cantables", se prestan a distintos fraseos, entre los que se cuentan, con mayor frecuencia, el alargamiento de alguna sílaba, y el "ralentado", que consiste en retardar la velocidad de la frase. Para indicarle al lector cuando se produce este fraseo, utilizamos el signo  debajo del lugar correspondiente. El arpegiado SE REALIZA IGUAL QUE EL ACORDE, PERO MAS LENTO, y se puede hacer rozando con el pulgar lentamente todas las cuerdas.

Un detalle muy importante: tanto en los acordes como en los acordes arpegiados, no toque la 6ª cuerda cuando se trata de los tonos RE M y RE m.

**SILENCIOS:** Un guión antes de alguna palabra, significa que a principios del compás, hay un silencio, y por lo tanto el rasgueo comienza un poco (muy poco) antes que el canto.

**LETRA ENTRE PARENTESIS:** Se canta, pero sin el acompañamiento de la guitarra.



**MAYORES Y menores:** Siendo los tangos un género que utiliza con gran profusión la modulación de MAYOR a menor, y viceversa, de una misma tonalidad, recomendamos tener presente las letras M y m, al lado de cada tonalidad. Ej.: RE M y RE m.

**CUERDAS TACHADAS:** Cuando en el diagrama de los diapasones observe cuerdas tachadas, trate de no tocarlas, porque no pertenecen al acorde y sonarán mal.

# MI VIEJA VIOLA

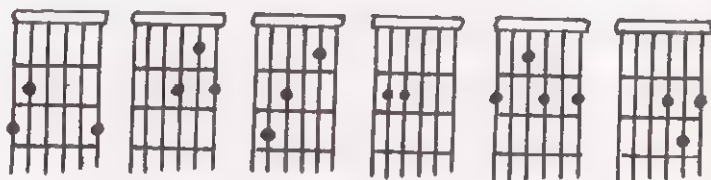
TANGO

INTROD.: DO M - SOL M - RE<sup>7</sup> - SOL M.

ACORDES: RE<sup>7</sup> Y SOL M  
 $\downarrow$   $\downarrow$

(VIEJA) [VIOLA<sup>RE<sup>7</sup></sup> GARUFERA<sup>SOL M</sup> Y VIBRA<sup>SOL M</sup> DORA<sup>SOL M</sup>  
 DE LAS [HORAS<sup>SI<sup>7</sup></sup> DE PARRANDA Y COPE<sup>MIM</sup> TIN<sup>SOL M</sup>  
 DE LAS [TANTAS<sup>DO M</sup> SERENATAS A LA [LORA<sup>SOL M</sup>  
 QUE HOY ES DUEÑA DE MI [CUORE<sup>RE<sup>7</sup></sup>  
 Y PATRONA DEL BU [LIN<sup>SOL</sup>  
 COMO ES [TAS<sup>RE<sup>7</sup></sup> DE ABANDONADA Y SILEN [CIOSA<sup>SOL M</sup>  
 DESPUÉS QUE [FUISTE<sup>SI<sup>7</sup></sup> MI SUEÑO DE CAN [TOR<sup>MIM</sup>  
 QUIEN TE HA O [IDO<sup>DO M</sup> SONAR "PAPA" Y MELO [DIOSA<sup>SOL M</sup>  
 NO DICE QUE SOS LA [DIOSA<sup>RE<sup>7</sup></sup> DE MI POBRE  
 CORA<sup>SOL M SOL RE DO</sup> ZON <sup>$\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$</sup>   
 [ES<sup>SI<sup>7</sup></sup> QUE LA GOLA<sup>MIM</sup> SE [VA<sup>MIM</sup> MIM. RE M. DO M <sup>$\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$</sup>   
 [Y LA FAMA ES PURO [CUENTO<sup>MIM</sup>  
 [ANDANDO<sup>RE<sup>7</sup></sup> MAL Y SIN [VENTO<sup>SOL M</sup>  
 TODO [TODO<sup>RE<sup>7</sup></sup> SE ACA [BO<sup>SOL M</sup> ACORDES A RITMO<sup>SOL M - RE M - DO M</sup>  
 [HOY SOLO QUEDA EL RE [CUERDO<sup>MIM</sup> RE DO <sup>$\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$</sup>   
 [DE PASADAS ALE [GRÍAS<sup>MIM</sup> SOL<sup>7</sup> SOL M <sup>$\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$</sup>   
 [PERO<sup>DO M</sup> ESTÁS VOS VIOLA [MIA<sup>SOL M</sup>  
 HASTA [QUE ME ME VAYA<sup>RE<sup>7</sup></sup> YO<sup>SOL M - RE<sup>7</sup> SOL M</sup>  
 (CUANTAS) [NOCHES<sup>RE<sup>7</sup></sup> BAJO EL BRAZO DE LA [ZURDA<sup>SOL M</sup>

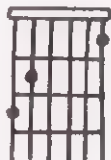
POR CU<sup>SI 7</sup>BRI<sup>DO M</sup>TE DEL SERENO TE LLE<sup>MI, m</sup>VE<sup>RE 7</sup>  
 Y POR <sup>DO M</sup>MA<sup>RE 7</sup>S QUE ME ENCONTRASE BIEN EN <sup>SOL M</sup>CURDA<sup>RE 7</sup>  
 CONSERVÁNDOME EN LA LÍNEA <sup>SOL M</sup>  
 DE OTROS CURDAS TE CUI<sup>RE 7</sup>DE<sup>SOL M</sup>  
 SI LOS <sup>RE 7</sup>ANOS DE LA VIDA TE COM<sup>SOL M</sup>PONEN<sup>MI m</sup>  
 Y LA <sup>SI 7</sup>SU<sup>DO M</sup>ERTE ME "REMPUJA" A ENCARRI<sup>SOL M</sup>LAR<sup>RE 7</sup>  
 YO TE <sup>DO M</sup>JURO QUE TE CAMBIO LAS BOR<sup>SOL M</sup>DONAS<sup>RE 7</sup>  
 ME "RECHIFLO" DEL "ES<sup>RE 7</sup>CABIO, Y TE VUELVO  
 A HACER SO<sup>SOL M</sup>NAR<sup>RE 7</sup> DO SI 7 - ES QUE LA  
 GOLA (BIS.... HASTA)....<sup>RE 7</sup>QUE ME VAYA YO<sup>SOL RE 7 SOL</sup>  
 (FIN)



SOL M RE 7 DO M MI m SI 7 RE M

DOMTE SOL

DOMTE MI



SOL 7

DOMINANTE DE DO

# A MEDIA LUZ

TANGO

INTRODUCC: LA M - MI<sup>7</sup> - LA M - MI<sup>7</sup> - LA M

RECUERDE: M = MAYOR    ↓  
                                 m = MENOR    ↓

LA menor  
CO|RRIENTES - TRES CUATRO |OCHO  
SE|GUNDO PISO ASCEN|SOR

NO HAY PORTEROS NI VE|CINOS

ADENTRO COCKTAIL Y A|LOR

PISITO QUE PUSO |MAPLE

PIANO ESTERA Y VELA|DOR

UN TELEFÓN QUE CON|TESTA

UNA VICTROLA QUE |LLORA

VIEJOS TANGOS DE MI |FLOR

Y UN GATO DE PORCE|LANA

PA QUE |NO MAULLE AL A|LOR (CORTE)

SIN GUITARRA    LA M  
(Y TODO A MEDIA) |LUZ

QUE ES UN BRUJO EL A|LOR

A MEDIA LUZ LOS BESOS

A MEDIA LUZ LOS |DOS

Y TODO A MEDIA LUZ

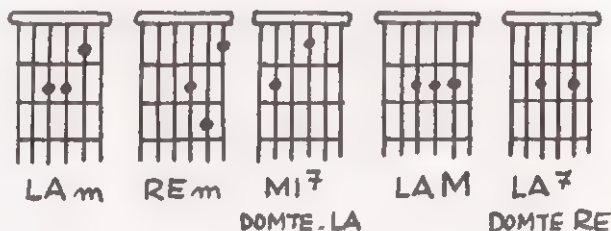
CREPÚSCULO INTE|RIOR

QUE SUAVE TERCIOPELO

LA MEDIA LUZ DE A|LOR

MI<sup>7</sup> LA M  
↓       ↓

JUN<sup>LA menor</sup> CAL DOCE VEINTI<sup>RE m</sup> CUATRO  
 TE<sup>MI 7</sup> LEFONEÁ SIN TE<sup>LA m</sup> MOR  
 DE TARDE TÉ CON MA<sup>MI 7</sup> SITAS  
 DE NOCHE TANGO Y CAN<sup>LA m</sup> CION<sup>MI 7</sup>  
 LOS DOMINGOS TES DAN<sup>LA m</sup> ZANTES  
 LOS LUNES DESOLA<sup>LA m</sup> CION  
<sup>LA 7</sup> HAY DE TODO EN LA CASITA<sup>RE m</sup>  
<sup>MI 7</sup> ALMOHADONES Y DI<sup>LA m</sup> VANES  
 COMO EN BOTICA CO<sup>MI 7</sup> CO'  
 ALFOMBRAS QUE NO HACEN<sup>LA m</sup> RUIDO  
 Y ME<sup>MI 7</sup> SA PUESTA AL A<sup>LA m</sup> MOR (CORTE)  
 BIS: Y TODO A MEDIA<sup>↓</sup> LUZ... ETC...



# CONFESIÓN

TANGO

INTR.: LA<sup>m</sup> - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>

LA<sup>m</sup> FAM  
[- FUE' A CONCIENCIA PURA QUE PER|DÍ TU AMOR

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
[- NADA MÁS QUE POR SAL|VARTE

SOL M DOM  
[HOY ME ODIAS Y |YO FELIZ

MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
[- ME ARRINCONO PA YO |RARTÉ

RE<sup>m</sup>  
[- EL RECUERDO QUE TENDRÁS DE MÍ

' LA<sup>m</sup>  
- SERÁ HORRO |ROSO

LA<sup>m</sup> RE<sup>m</sup>  
[- ME VERÁS SIEMPRE GOL |PEÁNDOTE

SOL<sup>7</sup> DOM MI<sup>7</sup>  
[- COMO UN MAL |VAO... [- Y SI SUPIERAS BIEN

LA<sup>m</sup> SI<sup>7</sup> / MI<sup>7</sup>  
QUE GENE |ROSO [- FUE' QUE PA |GASE ASÍ

MI<sup>7</sup> (SIN GUIT. LA<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup>  
↓ (TU BUEN A) MOR..... ↓

DOM MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
[SOL DE MI VIDA [- FUI' UN FRACD |SAO

LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
[Y EN MI CA |IDA BUSQUÉ DEJARTE A UN |LAO

FAM  
[- POR QUE TE QUISE TANTO... ¡TANTO!



QUE AL RO<sup>LA m</sup> DAR<sup>RE m</sup> - PARA SAL<sup>DO M</sup> VARTE

SOLO<sup>RE m</sup> SUPE<sup>SOL 7</sup> HACERME<sup>DO M</sup> O DIAR<sup>MI 7</sup>  
 ↓

<sup>LA m</sup> HOY DESPUES DE UN AÑO ATROZ TE<sup>FAM</sup> VI PASAR

<sup>RE m</sup> ME MORDÍ PA NO YA<sup>LA m</sup> MARTE

<sup>SOL M</sup> IBAS LINDA<sup>DO M</sup> COMO UN SOL

<sup>MI 7</sup> SE PARABAN PA' MI<sup>LA m</sup> MARTE

<sup>RE m</sup> YO NO SÉ SI EL QUE TE TIENE ASÍ

- SE LO ME<sup>LA m</sup> RECE

<sup>LA m</sup> SOLO SE QUE LA MI<sup>RE m</sup> SERIA CRUEL

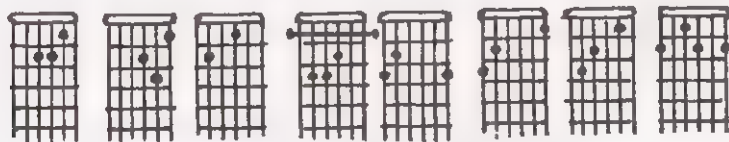
<sup>SOL 7</sup> QUE TE OFRE<sup>DO M</sup> CÍ...<sup>MI 7</sup> ME JUSTIFICA AL VERTE

HECHA UNA<sup>LA m</sup> REINA<sup>SI 7</sup> QUE VIVI<sup>MI 7</sup> RÁS MEJOR

<sup>MI 7</sup> (LEJOS DE)<sup>LA m</sup> MI...<sup>SOL 7</sup> BIS: SOL DE MI

VIDA... HASTA...

SOLO<sup>RE m</sup> SUPE<sup>SOL 7</sup> HACERME<sup>DO M</sup> O DIAR<sup>DO M</sup>  
 ↓ AC. FINAL



LA m RE m MI 7 FAM SOL M SOL 7 DO M SI 7  
 DOMTE.LA DOM.DO DOMTE.MI

# DUELO CRIOLLO

TANGO CANCIÓN

INTROD: MI<sup>m</sup> - SI<sup>7</sup> - MI<sup>m</sup>

ACORDE



SIN GUITARRA  
(MIENTRAS LA LUNA SE) SI<sup>7</sup> RENA  
-BAÑA CON SU LUZ DE MI<sup>m</sup> PLATA  
-COMO UN SOLLOZO DE SI<sup>7</sup> PENA  
-SE OYE CANTAR SU CANCIÓN MI<sup>m</sup>  
-LA CANCIÓN DULCE Y SENTIDA MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-QUE TODO EL BARRIO ESCUCHABA MI<sup>m</sup>  
-CUANDO EL SILENCIO REINABA SI<sup>7</sup>  
-EN EL VIEJO CASERÓN MI<sup>m</sup> SI<sup>7</sup> Y MI<sup>m</sup>



SIN GUITARRA  
(CUENTAN QUE) MI<sup>m</sup> FUE  
-LA PIBA DE ARRABAL SI<sup>7</sup> MI<sup>m</sup>  
-LA FLOR DEL BARRIO AQUEL MI<sup>7</sup>  
QUE AMABA UN PAYADOR LA<sup>m</sup>  
-SOLO PARA ELLA CANTO EL AMOR SI<sup>7</sup>  
AL PIE DE SU VENTANAL MI<sup>m</sup>  
PERO OTRO AMOR  
-POR AQUELLA MI<sup>m</sup> MUJER SI<sup>7</sup>  
NACIÓ EN EL CORAZÓN MI<sup>7</sup>  
DEL TAURAL LA<sup>m</sup> MÁS MENTAO  
-QUE UN FAROL EN DUELO MI<sup>m</sup> CRIOLLO VIÓ

BAJO SU <sup>SI7</sup> DÉBIL LUZ , MORIR LOS <sup>Mim</sup> DOS 

SIN GUITARRA <sup>SI7</sup>  
(POR ESO GIME EN LAS) NOCHES

- DE TAN SILENCIOSA <sup>Mim</sup> CALMA




- ESA CANCIÓN QUE ES EL <sup>SI7</sup> BROCHE

- DE AQUEL AMOR QUE PASO... <sup>Mim</sup>




<sup>Mi7</sup> - DE PENA LA LINDA <sup>LA m</sup> PIBA

- ABRIÓ BIEN ANCHAS SUS <sup>Mim</sup> ALAS

- CON SU VIRTUD Y SUS <sup>SI7</sup> GALAS

HASTA EL CIELO SE VOLO' <sup>Mim</sup> <sup>SI7 y Mim</sup>   

BIS: CUENTAN QUE FUE...

HASTA.... MORIR LOS <sup>Mim</sup> DOS <sup>SI7</sup> <sup>Mim</sup>    (FIN)



Mi m



SI7

DOMTE MI

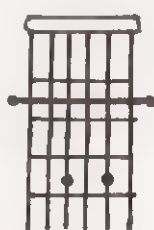


LA m



MI7

DTE. LA



OTRA FORMA  
DE SI7 -

# YIRA... YIRA...

TANGO

INTROD.: RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>  
 $\downarrow$

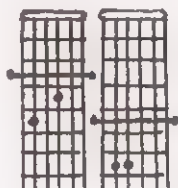
SINGUIT. MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 (CUANDO LA) [SUERTE QU'ES] [GRELA]  
 MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO M  
 FA [YANDO Y FA] [YANDO TE] [LARGUE PA] [RAO]  
 SOL<sup>7</sup> DO M  
 [- CUANDO ESTÉS BIEN EN LA] [VIA]  
 MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 [- SIN RUMBO DESESPE] [RAO]  
 FA M DO M  
 [- CUANDO NO TENGAS NI] [FE]  
 SOL<sup>7</sup> DO M MI<sup>7</sup>  
 NI YERBA DE A [YER SECÁNDOSE AL] [SOL]  $\downarrow$   $\downarrow$   
 LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 [- CUANDO RA] [JES LOS TA] [MANGOS]  
 MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 BUS [CANDO ESE] [MANGO]  
 SOL<sup>7</sup> DO M  
 QUE [TEHAGA MOR] [FAR]  
 RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
 [- LA INDIFERENCIA DEL] [MUNDO]  
 MI<sup>7</sup>  
 QUE ES SORDO Y ES [MUDO]  
 LA<sup>m</sup>  
 RECIÉN SENTIRÁS --ARPEGIADOS: SOL<sup>7</sup> DO M  
 $\downarrow$   
 (VERÁS QUE TODO ES MEN) DO M  
 FA M TI --- RA  
 DO M  
 [- VERÁS QUE NADA ES A] [MOR]  
 SOL<sup>7</sup> DO M  
 [- QUE AL MUNDO NADA LE IM] [PORTA]  
 SOL<sup>7</sup> DO M  
 [¡YIRA!... ¡YIRA!...]  
 DO M  
 [- AUNQUE TE QUIEBRE LA VIDA]  
 FA M DO M  
 [- AUNQUE TE MUERDA UN DO] [LOR]  
 SOL<sup>7</sup> DO M  
 [- NO ESPERES NUNCA UNA A] [YUDA]  
 SOL<sup>7</sup> DO M MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 NI UNA [MANO NI UN FAVOR]  $\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$

SIN GUIT. MI7 LA m  
 (CUANDO ESTÉN) SECAS LAS PILAS  
 MI7 LA m  
 DE TODOS LOS TIMBRES  
 SOL7 DO M  
 QUE VOS APRE TAS  
 SOL7 DO M  
 - BUSCANDO UN PECHO FRA TERNO  
 MI7 LA m  
 - PARA MORIR ABRA ZAO  
 FA M DO M  
 - CUANDO TE DEJEN TI RAO  
 SOL7 DO M  
 DESPUÉS DE CIN CHAR LO MISMO QUE A MI  
 MI7 LA m MI7 LA m  
 † - CUANDO MAN YES QUE A TU LAO  
 MI7 LA m  
 SE PRUEBAN LA ROPA  
 SOL7 DO M  
 QUE VAS A DE JAR.....  
 RE m LA m  
 - TE ACORDARÁS DE ESTE O TARIO  
 MI7 LA m  
 QUE UN DÍA CAN SADO SE PUSO A LA DRAR  
 ACORDES EN: SOL7 y DO M, Y BIS: VERAS QUE  
 TODO ES MENTIRA ... HASTA : NI UNA MANO NI UN

DO M  
FAVOR ACORD. FINALES:

OTRAS FORMAS DE:

SOL7 y DO M  
† †



SOL7  
C III

LA m  
C V



LA m



RE m



MI7



FA M



SOL7



DO M

DOMINANTE  
DE LA

DOM. DO

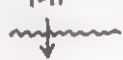
# ¡CHORRA!

TANGO

INTROD: LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>  
 $\downarrow$

DOR SER LA<sup>m</sup> BUENO ME PU<sup>MI<sup>7</sup></sup> SISTE A LA MI<sup>LA<sup>m</sup></sup> SERIA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup> ME DE JASTE EN LA PAL<sup>LA<sup>m</sup></sup> MERA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup> ME AFA<sup>LA<sup>m</sup></sup> NASTE HASTA EL CO<sup>LA<sup>m</sup></sup> LLOR  
<sup>LA<sup>m</sup></sup> EN SEIS ME<sup>MI<sup>7</sup></sup> SES ME CO<sup>MI<sup>7</sup></sup> MISTE EL MERCA<sup>LA<sup>m</sup></sup> DITO  
<sup>MI<sup>7</sup></sup> LA CA<sup>MI<sup>7</sup></sup> SIYA DE LA<sup>LA<sup>m</sup></sup> FERIA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup> LA GAN<sup>LA<sup>m</sup></sup> CHERA EL MOSTRA<sup>LA<sup>m</sup></sup> DOR  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup> CHORRA...ME AFANASTE HASTA EL A<sup>DOM</sup> MOR  
<sup>MI<sup>7</sup></sup> AHURA, TANTO ME ASUSTA UNA<sup>LA<sup>m</sup></sup> MINA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup> QUE SI EN LA CALLE ME A<sup>LA<sup>m</sup></sup> FILA  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup> ME PONGO AL LA'O DEL BO<sup>LA<sup>m</sup></sup> TON  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup> LO QUE MAS BRONCA ME DA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>  
<sup>RE<sup>7</sup></sup> ES HA<sup>SOL<sup>7</sup></sup> BER ESTAO TAN GIL ~  
 $\downarrow$   $\downarrow$

DOM  
 SI HACE UN MES ME DESAYUNO  
 CON LO QU'HE HE SABIDO A<sup>SOL<sup>7</sup></sup> YER  
 NO ER'A MI QUE ME CACHABAN  
 TUS REBUSQUES DE MU<sup>DOM</sup> JER  
 HOY M'ENTERO QUE TU<sup>MI<sup>7</sup></sup> MAMA  
 " NOBLE VIUDA DE UN GUE<sup>LA<sup>m</sup></sup> RRERO"  
 ¡ES LA CHORRA DE MÁS<sup>SOL<sup>7</sup></sup> FAMA

QUE HA PISAO LA TREINTA Y <sup>DO M</sup> TRES!  
 Y HE SABIDO QU'EL "GUERRERO"  
 QUE MURIÓ YENO DE HO <sup>SOL 7</sup> NOR  
 NI MURIÓ NI FUÉ GUERRERO  
 — COMO M'ENGRUPISTE <sup>DOM</sup> VOS—  
 ¡ ESTÁ EN CANA PRONTUA <sup>MI 7</sup> RIADO  
 COMO AGENTE'E LA CA <sup>LA m</sup> MORRA  
 PROFE <sup>SOL 7</sup> SOR DE CACHI <sup>DO M</sup> PORRA  
 MALAN <sup>SOL 7</sup> DRÍN Y ESTAFADOR <sup>DO M</sup> <sup>MI 7</sup>   
 ENTRE <sup>LA m</sup> TODOS ME PE <sup>MI 7</sup> LARON CON LA <sup>LA m</sup> CERO  
 TU SI <sup>MI 7</sup> LUETA FUÉ EL AN <sup>LA m</sup> ZUELO  
 DONDE <sup>MI 7</sup> YO ME FUI A ENSAR <sup>LA m</sup> TAR  
 SE TRA <sup>LA m</sup> GARON VOS "LA <sup>MI 7</sup> VIUDA" Y EL <sup>LA m</sup> "GUE <sup>MI 7</sup> RRERO  
 LO QUE <sup>MI 7</sup> ME COSTÓ DIEZ <sup>LA m</sup> AÑOS  
 DE PA <sup>MI 7</sup> CIENCIA Y DE YU <sup>LA m</sup> GAR....  
<sup>SOL 7</sup> CHORRA... VOS TU VIEJA Y TU PA <sup>DO M</sup> PA'  
<sup>MI 7</sup> ¡ GUARDA!, CUIDENSE PORQUE ANDA <sup>LA m</sup> SUELTA  
 SI LOS CACHA LOS DA <sup>MI 7</sup> VUELTA  
 NO LES DA TIEMPO A RA <sup>LA m</sup> JAR <sup>SOL 7</sup>  
<sup>SOL 7</sup> LO QUE MAS BRONCA ME DA <sup>DO M</sup>  
<sup>RE 7</sup> ES HA <sup>SOL 7</sup> BER ESTAO TAN <sup>DO M</sup> GIL <sup>DO M</sup> ACORDE FINAL



# ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

INTROD.: SOL 7 - DO M. SOL 7 - DO M -

TANGO

DO M  
[SOLA, FANÉ, DESCANGAYADA, LA VÍ ESTA MADRUGADA  
SOL 7  
SALIR DE UN CABA]RET

FLACA, DOS CUARTAS DE COGOTE, Y UNA PERCHA EN  
DO M  
BAJO LA ]NUEZ [ELESCOTE

CHUECA, VESTIDA DE PEBETA, TENIDA Y COQUETEAN-  
RE m  
SU DESNU]DEZ [DO

SOL 7 DO M  
[PARECÍA UN GALLO]DESPLUMAO  
SOL 7  
MOSTRANDO AL]COMPADREAR

DO M  
EL CUERO]PICOTEO....

SOL 7 DO M  
[YO QUE SÉ CUANDO NO A]GUANTO MAS  
SOL 7 DO M MI 7  
AL VERLA A]SI RAJE, PA NO YO RAR

LA m MI 7  
[Y PENSAR QUE HACE DIEZ AÑOS]FUE MI LA m  
DO M SOL 7  
[QUE LLEGUE' HASTA LA TRAI]CION LO]CURA  
DO M  
POR SU HERMO]SURA!....

MI 7  
[QUE ÉSTO QUE HOY ES UN CASCAJO  
FUE LA DULCE METEDURA

LA m  
DONDE YO PERDÍ EL HO]NOR

SOL 7  
[QUE CHIFLAO POR SU BELLEZA

LE QUITE' EL PAN A LA VIEJA,

ME HICE RUÍN Y PECHADOR... <sup>DOM MI 7</sup>  
 ↓  
 [LA<sup>m</sup> QUE QUEDÉ SIN UN AMIGO  
 [RE<sup>m</sup> QUE VIVÍ DE MALA [FE, <sup>LA<sup>m</sup></sup>  
 [RE<sup>m</sup> QUE ME TUVO DE RO [DILLAS <sup>LA<sup>m</sup></sup>  
 SIN MORAL, HECHO UN MEN <sup>MI 7</sup> [DIGO  
 CUANDO SE <sup>LA<sup>m</sup></sup> FUE <sup>SOL 7</sup>  
 ↓ ↓

DOM  
 [NUNCA SONÉ QUE LA VERÍA EN UN REQUIESCA IN  
 TAN CRUEL COMO EL DE <sup>SOL 7</sup> [HOY <sup>[PACHE"</sup>  
 ¡MIRE, SI NO ES PA SUICIDARSE, QUE POR ESE  
 SEA LO QUE <sup>DOM</sup> [SOY <sup>[CACHIVACHE</sup>  
 FIERA VENGANZA LA DEL TIEMPO, QUE LE HACE  
 LO QUE UNO <sup>RE<sup>m</sup></sup> [MO' <sup>[VER DESHECHO</sup>  
 SOL 7  
 [ESTE ENCUENTRO ME HA HECHO <sup>DOM</sup> [TANTO MAL  
 QUE SI LO <sup>SOL 7</sup> [PIENSO MÁS  
 TERMINO EN <sup>DOM</sup> [VENENAO...  
 SOL 7  
 [ESTA NOCHE ME EMBO <sup>DOM</sup> [RRACHO BIEN, <sup>DOM</sup>  
 ME MAMO <sup>SOL 7</sup> [BIEN MAMAO! PA NO PENSAR <sup>DOM</sup>  
 ↓  
 FINAL: SOL 7 y DOM  
 ↓ ↓

# RONDANDO TU ESQUINA TANGO

INTR.: RE<sup>m6</sup> LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> (RECUERDE: M=MAY; m=MEN.)

LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> RE<sup>m6</sup> MI<sup>7</sup>  
 ↓ (ESTA NOCHE TENGO) | GANAS DE BUS CAR LA  
 LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> RE<sup>m6</sup> MI<sup>7</sup>  
 | DE BORRAR LO QUE HA PA | SADO Y... PERDO NAR LA  
 LA<sup>m</sup> SOL M RE<sup>m6</sup> MI<sup>7</sup>  
 | YA NO ME IMPORTA EL QUE DI | RAN

NI DE LAS COSAS QUE HABLA | RAN FAM  
 TOTAL LA GENTE SIEMPRE HA | BLA MI<sup>7</sup>  
 LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> RE<sup>m6</sup> MI<sup>7</sup>  
 | YO NO PIENSO MÁS QUE EN | ELLA A TODA HO RA  
 LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> RE<sup>m6</sup> MI<sup>7</sup>  
 | ESTERrible ESTA PA | SION DEVORA DO RA  
 LA SOL M RE<sup>m6</sup> MI<sup>7</sup>  
 | Y ELLA SIEMPRE SIN SA | BER

SIN SIQUIERA SOSPE | CHAR MIS DE | SEOS DE VOL MI<sup>7</sup>  
 LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> MAYOR  
 VER ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

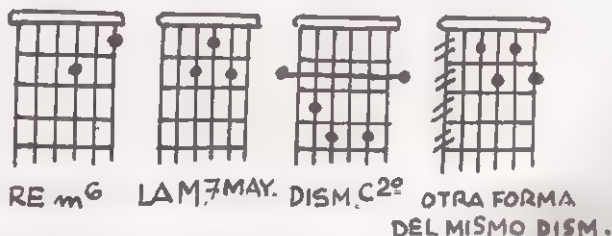
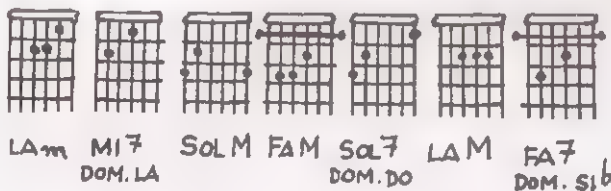
SIN GUITARRA MI<sup>7</sup> DISM.C<sup>2º</sup>  
 (QUE ME HAS DADO VIDA) MIA, QUEANDO ↓

LA<sup>7</sup> MAY. MI<sup>7</sup> LA M  
 TRISTE NOCHE Y | DIA ..... (PASA A MENOR)  
 LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> RE<sup>m6</sup> MI<sup>7</sup> FA<sup>7</sup>  
 | RONDANDO SIEMPRE TUES | QUI NA ↓  
 MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 | MIRANDO SIEMPRE TU | CASA

Y ESTA PASION QUE LAS | TIMA SOL<sup>7</sup>  
 FAM DOM DO M. MI<sup>7</sup>  
 Y ESTE DOLOR QUE NO PA SA ↓ ↓  
 LA MAYOR MI<sup>7</sup> ↓  
 | HASTA CUANDO IRE SU FRIENDO

DISM.C<sup>2º</sup> LA<sup>7</sup> MAY. MI<sup>7</sup> LA M MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 EL TORMEN TO DE TU A MOR ↓ ↓  
 ↓ ↓ ↓ ↓

SIN GUIT-  
 (-ESTE POBRE CORA) <sup>MI7</sup> ZON QUE NO LA OLVI <sup>REm6 MI7</sup> DA  
<sup>LA m</sup> - ME LA NOMBRA CON LOS <sup>MI7</sup> LABIOS DE <sup>REm6 MI7</sup> REM <sup>DA</sup>  
<sup>LA m</sup> - Y AHONDANDO MÁS SU SINSA <sup>SOL M</sup> BOR <sup>SU HERI - DA</sup>  
<sup>FAM</sup> LA MARIPOSA DEL DO <sup>LOR</sup>  
 CRUZA EN LA NOCHE DE MI VI <sup>MI7</sup> DA  
<sup>LA m</sup> - COMPANEROS HOYES <sup>MI7</sup> NOCHE DE VERBE <sup>REm6 MI7</sup> NA  
<sup>LA m</sup> - SIN EMBARGO YO NO <sup>MI7</sup> PUEDO CON MI PE <sup>REm6 MI7</sup> NA  
<sup>LA m</sup> - Y AL SABER QUE YA NO ES <sup>SOL M</sup> TA',  
 SOLO, TRISTE Y SIN A <sup>FAM</sup> MOR  
 ME PRE <sup>MI7</sup> GUNTO SIN CE <sup>LA m MI7 LA m y MI7 LA MAY.</sup> SAR <sup>DA DA DA DA</sup>  
 BIS DESDE : QUE ME HAS DADO ... HASTA :  
 .... EL TORMENTO DE TU A <sup>LA M</sup> MOR <sup>MI7 y LA M</sup>  
<sup>DA DA DA DA</sup> ACOR. FINAL.



# UNO!...

## TANGO

SI RESULTARA BAJO : USE TRANSPORTE.

INTROD.: DO M. SOL M. RE<sup>7</sup>. SOL M. RE<sup>7</sup> Y SOL M

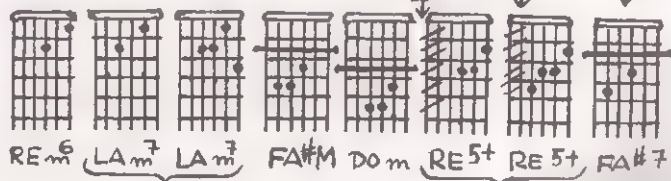
SOL M  
UNO BUSCA LLENO DE ESPE<sup>SI 7</sup> RANZAS  
EL CAMINO QUE LOS <sup>MI<sup>m</sup></sup> SUEÑOS  
PROMETIERON A SUS <sup>RE<sup>m</sup> G MI<sup>7</sup></sup> A--AN SIAS  
<sup>LA<sup>m</sup></sup> SABE QUE LA LUCHA ES CRUEL Y ES <sup>FA M</sup> MUCHA  
PERO LUCHA Y SE DE <sup>RE<sup>7</sup></sup> SANGRA

DOR LA FE QUE LO EMPE <sup>LA<sup>m</sup> 7 RE<sup>7</sup></sup> CI-I-NA  
<sup>SOL M</sup> UNO VA ARRASTRÁNDOSE ENTRE ES <sup>FA<sup>#</sup> M</sup> PINAS  
Y EN SU AFÁN DE DAR SU A <sup>SOL M</sup> MO-OR <sup>RE<sup>m</sup></sup>  
<sup>MI<sup>7</sup></sup> SUFRE Y SE DESTROZA HASTA ENTEN <sup>LA<sup>m</sup></sup> DER... <sup>LA<sup>7</sup></sup>  
<sup>RE<sup>7</sup></sup> QUE UNO SE QUEDÓ SIN CORA <sup>SOL M</sup> ZON <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
<sup>LA<sup>m</sup></sup> PRECIO DE CAS <sup>DO M</sup> TIGO QUE UNO EN <sup>FA<sup>#</sup> M</sup> TREGA.

POR UN BESO QUE NO <sup>SOL M</sup> LLEGA  
O UN AMOR QUE LO ENGA <sup>MI<sup>7</sup></sup> NO..... VACÍO YA DE <sup>DO M</sup>  
AMAR Y DE LLO <sup>LA<sup>m</sup></sup> RAR.... TANTA TRAI <sup>DO<sup>m</sup></sup> CION <sup>RE<sup>7</sup></sup>  
ARPEGIADO

(SIN GUITARRA)  
SI YO TUVIERA EL CORA <sup>SOL M</sup> ZO-ON - <sup>SI 7</sup>  
<sup>MI<sup>m</sup></sup> EL CORA <sup>MI<sup>7</sup></sup> ZON QUE <sup>LA<sup>m</sup></sup> DI - <sup>FA M</sup> - <sup>RE<sup>7</sup></sup> SI YO  
DUDIERA COMO A <sup>LA<sup>m</sup></sup> YE-E - <sup>FA M</sup> ER - <sup>RE<sup>7</sup></sup> QUERER SIN  
<sup>SOL M, RE<sup>5+</sup>, SOL M</sup> PRESEN <sup>SIN GUITARRA</sup> TIR - <sup>SI<sup>m</sup></sup> (ES POSIBLE QUE A TUS) OJOS  
<sup>FA<sup>#</sup> 7</sup> QUE ME GRITAN SU CA <sup>RE<sup>5+</sup></sup> RIÑO LOS CERRARA CON MIS  
<sup>LA<sup>m</sup></sup> DE <sup>RE<sup>7</sup></sup> SOS SIN PENSAR QUE ERAN CO <sup>LA<sup>m</sup></sup> MO ESOS  
OTROS OJOS LOS PER <sup>RE<sup>5+</sup></sup> VERSOS

LOS QUE HUNDIERON MI VIDA <sup>SOL M RE 5+</sup> VIR  
<sup>SOL M</sup> SI YO TUVIERA EL CORAZÓN <sup>SOL M SI 7</sup> —  
<sup>MI m MI 7 LA m FA M</sup> EL MISMO QUE PERDÍ —  
<sup>RE 7 DO M</sup> SI OLVIDARA A LA QUE A YER LO DESTROYO... <sup>DO m</sup> —  
<sup>SOL M (FA 7) MI 7</sup> PUDIERA A MA-AR TE — ME ABRAZARÍA A TU  
<sup>LA m DO M RE 7 SOL M RE 7 SOL M</sup> ILUSIÓN PARA LLORAR TU AMOR — — —  
 SOL  
 PERO, DIOS, TE TRAJÓ A MI DESTINO <sup>SI 7</sup>  
 SIN PENSAR QUE YA ES MUY TARDE <sup>MI m</sup>  
 Y NO SABRÉ COMO QUE RE-ER TE <sup>RE m 6 MI 7</sup>  
<sup>LA m FA M</sup> DÉJAME QUE LLORE COMO AQUEL QUE SUFRE EN VIDA  
<sup>RE 7 LA m 7 RE 7</sup> LA TORTURA DE LLORAR SU PROPIA MUEERTE  
<sup>SOL M FA# M</sup> BUENA COMO ERES, SALVARÍAS MI ESPERANZA CON  
<sup>SOL M RE m MI 7</sup> TU AMOR — UNO ESTÁ TAN SOLO EN SU DO-  
<sup>LA m LA 7 RE 7 SOL M - MI 7</sup> LO-OR — UNO ESTÁ TAN CIEGO EN SU PERNAR-  
<sup>LA m DO M FA# M</sup> PERO UN FRÍO CRUEL QUE ES PEOR QUE EL ODIO  
<sup>SOL M</sup> PUNTO MUERTO DE LAS ALMAS, TUMBA HORRENDA  
<sup>MI 7 DO M</sup> DE MI AMOR... MALDIJO PARA SIEMPRE Y ME ROBO  
<sup>DO m RE 7</sup> TODA ILUSIÓN BIS DESDE... SI YO TUVIERA EL  
<sup>SOL DO M RE 7</sup> CORAZÓN HASTA: PARA LLORAR TU A- (PARA FINAL)  
<sup>SOL M - SOL 7 LA 7 DO m SOL M RE 7 Y SOL M</sup> MO - O - O - O - OR — — —



# ACORDES DISMINUIDOS

Es fácil deducir, por simple análisis auditivo, que en su mayoría, tangos y boleros poseen una armonización más compleja que las piezas musicales pertenecientes al repertorio tradicional y folklórico.

La utilización de acordes disonantes —de séptima mayor (7M), de sexta, novena, etc.— tiene la facultad de conferir ese toque de mayor elaboración, que caracteriza a los grandes creadores, que por sobre todas las cosas, buscan el mayor enriquecimiento posible de sus manifestaciones.

Un acorde muy utilizado en este método, es el que denominamos DISMINUIDO y que resulta de la superposición de tres intervalos de terceras menores, a diferencia de los acordes perfectos, mayores y menores que se forman sobre la superposición de dos terceras, UNA MAYOR Y OTRA MENOR, para los ACORDES MAYORES: y una MENOR Y OTRA MAYOR para los ACORDES MENORES.

La característica más importante y que atañe específicamente al acompañamiento, es que SUS NOTAS SE REPITEN EN EL DIAPASON CADA TRES CASILLEROS.

**Optaremos por denominarlo SOLAMENTE CON EL APOCOPE DISM.** (de disminuido) sin agregar el nombre de ningún acorde, ya que, a veces, es muy difícil especificar cuál es la nota que lo genera.

Es un acorde que goza de cierta ambivalencia, porque aunque pertenece armónicamente al grupo de los dominantes (y por lo general su uso se hace en reemplazo de un dominante) tiene sonidos del sub-dominante.

## EJEMPLO DE UN ACORDE DISMINUIDO EN REEMPLAZO DEL DOMINANTE DE RE (LA M<sup>7</sup>)

En lugar de armar el acorde de dominante de RE (LA<sup>7</sup>) a partir del 5º grado de la escala de RE, lo que nos daría: LA, DO<sup>#</sup>, MI, SOL (LA<sup>7</sup>) se superponen terceras menores, a partir del 7º

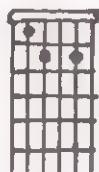


grado (sensible) que en la escala de RE M es la nota DO# y nos da el acorde: DO#, MI, SOL, Sib.

De la misma forma, el dominante de LA (MI<sup>7</sup>) que está formado por las notas: MI, SOL#, SI y RE, es reemplazado por el acorde disminuido que se forma a partir del SOL# y que da por resultado las notas: SOL#, SI, RE y FA.

Asimismo el dominante de MI (SI<sup>7</sup>) formado por las notas SI, RE#, FA# y LA, es reemplazado por el disminuido RE#, FA#, LA y DO.

**1º EJEMP.    2º EJEMP.    3º EJEMP.**



**DISM.**



**DISM. C1º**

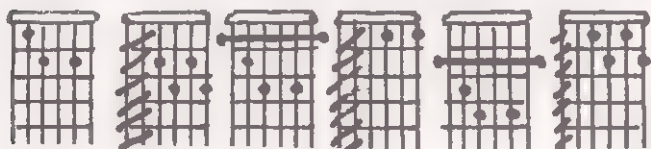


**DISM. C2º**

Estos serán los tres acordes disminuidos que se utilizarán en nuestras armonizaciones. A todos ellos los nombraremos con el apócope: DISM. El lector podrá deducir fácilmente cuando se trate del disminuido sin ceja (DISM.) o cuando lleva ceja en primer casillero (DISM. C1º) o en segundo casillero (DISM. C2º). del diapasón. El disminuido en ceja 3 es igual al disminuido sin ceja; el disminuido en ceja 4 es igual al disminuido ceja 1 y así sucesivamente.

Si le cuesta realizar las cejas, o simplemente a título informativo, le damos otra forma de hacer los disminuidos.

**RECUERDE: CUERDAS TACHADAS, NO SE TOCAN**



**DISM. -**

**¡GUALES**

**DISM. C1º**

**¡GUALES**

**DISM. C2º**

**¡GUALES**

## TANGO

SI RESULTARA BAJA, USE TRANSPORTE.

INTROD.: LA<sub>m</sub> - SI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sub>m</sub> MI<sup>7</sup> LA<sub>m</sub>

LA m RARA... COMO ENCEN SÓL M DIDA

TE HALLE BE<sup>FA M</sup>BIENDO LINDA Y FA<sup>MI 7</sup>TAL

RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
BE/BÍAS Y EN EL FRA/GOR DEL CHAMPÁN

LOCA RE<sup>SI7</sup>IAS, POR NO LLO<sup>MI7</sup>RAR

LA m SOL M  
PENA, ME DIÓ ENCONTRARTE

PUES AL MI<sup>FAM</sup> RARTE YO VÍ BRI<sup>MI7</sup> LLAR

TUS <sup>RE m</sup> OJOS CON UN E <sup>LA m</sup> LÉCTRICO ARDOR

TUS BELLOS OJOS QUE TANTO ADORE

PASA A LA M.

LAM FA#7 SI7  
ESTA NOCHE AMIGA MÍA

RE<sup>6</sup> MI<sup>7</sup> LAM<sup>6</sup> LAM  
EL AL COHOL NOS HA EMBRIA GA DO

LA M DISM. C<sup>20</sup> MI7  
QUE ME IM|PORTA QUE SE |RI...AN...

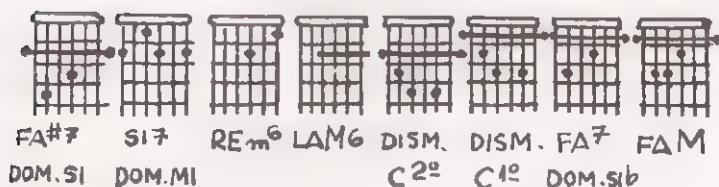
Y NOS LLAMEN LOS MA<sup>FA7</sup> REA<sup>MI7</sup> DOS

LAM FA#7 SI7  
CADA CUAL TIENE SUS PE...NAS

RE<sup>m6</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m6</sup> LA<sup>m</sup>  
Y NO SOTROS LAS TE NE MOS

RE<sup>m</sup> LESTA NOCHE BEBE LAM REMOS  
 FA#7 SI7  
 PORQUÉ YA NO VOLVE REMOS  
 MI7 LAM ACORD. ARPEG.  
 A VERNOS MAS MI7 (PASA A LAm)

LAm MI7  
HOY VAS A ENTRAR EN MI PA SA..DO  
 LA7 RE MAYOR  
EN EL PASADO DE MI VI..DA...  
 RE<sup>m</sup> DISM. C<sup>12</sup> LAm  
TRES COSAS LLEVA MI ALMA HE RIDA  
 SI7 DISM. C<sup>12</sup> MI7  
 A MOR .... PE SAR ... DO LOR  
 LAm MI7  
HOY VAS A ENTRAR EN MI PA SADO  
 LA7 RE MAYOR  
Y HOY NUEVAS SENDAS TOMA REMOS  
 RE<sup>m</sup> DISM C<sup>12</sup> LAm  
QUE GRANDE HA SIDO NUESTRO A MOR  
 LA<sup>m</sup>7 SI7 MI7  
 Y SIN EMBARGO AY... MI RA  
 LAm MI7 LAm.  
 LO QUE QUE DO<sup>+</sup>  
 ↓ ↓ ↓



RECUERDE: M: MAYOR - m: MENOR

EN LOS TANGOS ES MUY COMÚN EL USO DE  
 TONOS M. Y m. EJ.: LAM y LAm - REM y RE<sup>m</sup>, ETC.

# ROMANCE de BARRIO

VALS

SI RESULTARA BAJO: USE TRANSPORTE HASTA EL 5º CASILLERO

INTROD.: RE m - LA m - MI7 - LA m  
 LA m DISM. C2º SI7  
 PRI-MERO LA CITA LE-JANA DE A-BRIL  
 FA7 MI7 LA m  
 TU OS-CURO BAL-CÓN TU AN-TIGUO JARDÍN  
 LA7 DISM. RE m  
 MAS-TARDE LAS-CARTAS DE-PULSO FEBRIL  
 SOL7 DO M MI7  
 MIN-TIENDO QUE NO, JU-RANDO QUE SI (ARPEGIADO)  
 LA m DISM. C2º SI7  
 RO-MANCE DE BARRIO TUA-MOR Y MI A-MOR  
 FA7 MI7 LA m LA7  
 PRI-MERO UN QUE-RER DES-PUES UN DO-LOR  
 RE m SOL7 DO M  
 POR-CULPAS QUE-NUNCA TU-VIMOS  
 MI7 LA m MI7 LA m  
 -POR CULPAS QUE DE-BIMOS -SUFRIR LOS DOS

## ESTRIBILLO

RE m. MI7 LA m.  
 HOY VIVIRÁS DESPRECIÁNDOME TAL VEZ SIN SOÑAR  
 RE m  
 QUE LAMENTO AL NO PODERTE TENER  
 SOL7 DO M.  
 EL DOLOR DE NO SABER OLVIDAR  
 MI7 LA m DO7  
 HOY ESTARÁS COMO NUNCA LEJOS MI - - O  
 FAM MI7 LA7  
 LEJOS DE TANTO LLO-RA - - AR  
 RE m LA m  
 FUE PORQUE SI, QUE EL DESPECHO TE CE-GO COMO AMÍ  
 LA m7 SI7  
 SIN MIRAR QUE EN EL REN-COR DEL ADIÓS  
 MI7 LA m LA7  
 CASTIGABAS CON CRUEL-DAD TU CORA-ZÓN,

RE<sup>m</sup>  
FUE PORQUE SÍ,

QUE DE PRONTO NO SU<sup>LA<sup>m</sup></sup>PIMOS PENSAR

LA<sup>m7</sup> QUE ES MAS FÁCIL RENE<sup>SÍ7</sup>GAR Y PARTIR

MI<sup>7</sup> (MAS LENTO) LA<sup>m</sup> (ARPEGGIADO)  
QUE VIVIR SIN OLVI<sup>LA<sup>m</sup></sup>DAR

CE<sup>LA<sup>m</sup></sup>NIZA DEL TIEMPO LA<sup>DISM C<sup>2º</sup></sup> CITA DE A<sup>SÍ7</sup>BRIL,

TU OS<sup>FA7</sup>CURO BAL<sup>MI7</sup>CON, TU AN<sup>LA<sup>m</sup></sup>TIGUO JARDÍN,

LAS<sup>LA7</sup> CARTAS TRA<sup>DISM.</sup>ZADAS CON<sup>RE<sup>m</sup></sup> MANO FEBRIL,

MIN<sup>SOL7</sup>TIENDO QUE NO, JU<sup>DO M</sup>RANDO QUE<sup>MI7</sup> SI (ARPEG.)

RE<sup>LA<sup>m</sup></sup>TORNAN VENCIDAS TU<sup>DISM C<sup>2º</sup></sup> VOZ Y MI<sup>SÍ7</sup> VOZ

TRA<sup>FA7</sup>YENDO AL VOL<sup>MI7</sup>VER CON<sup>LA<sup>m</sup></sup> TONOS DE HO<sup>LA7</sup>ROR

LAS<sup>RE<sup>m</sup></sup> CULPAS QUE<sup>SOL7</sup> NUNCA TU<sup>DO M</sup>VIMOS,

LA<sup>MI7</sup>S CULPAS QUE DE<sup>LA<sup>m</sup></sup>BIMOS<sup>MI7</sup> PAGAR LOS<sup>LA<sup>m</sup></sup> DOS

BIS: ESTRIBILLO...<sup>RE<sup>m</sup></sup> HOY VIVIRAS... HASTA.....

.... PARTIR SIN OLVI<sup>LA<sup>m</sup></sup>DAR<sup>MI7</sup> LA<sup>m</sup>  
↓ ↓ ↓



RE<sup>m</sup> DISM C<sup>2º</sup> SI<sup>7</sup> FA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> DISM. DO<sup>7</sup> LA<sup>m7</sup>

DOM.MI DOM.RE DOM.FA

# LA CASITA DE MIS VIEJOS TANGO

INTROD.: (SÍ AL CANTARLA LE RESULTARA BAJA, USE

TRANSP.)  $LA^m$  -  $DISM$  -  $RE^m$  -  $LA^m$  -  $MI^7$  -  $LA^m$

$LA^m$   $FA^7$   $MI^7$   
[BARRIO TRAN]QUILO DE MI A[YER

$DISM$   $RE^m$   
COMO UN [TRISTE ATARDE[CER

$SI^7$   $MI^7$   $LA^m$   
A TU ES QUINA VUELVO [VIEJO

$LA^m$   
VUELVO MÁS [VIEJO

$FA^7$   $MI^7$   
LA [VIDA ME HA CAM[BIA]DO

$RE^m$   $SI^7$   
EN MI CA[BELLO UN POCO E[PLATA ME HA

$LA^m$   $FA^7$   $MI^7$   $MI^7$   
[YO FUI VIA]JERO DEL DO[LOR DE [JADO

$DISM$   $RE^m$   
Y EN MI AN[DAR DE SOÑA[DOR

$SI^7$   $MI^7$   $LA^m$   
COMPRENDI MI MAL DE [VIDA

$DISM$   $LA^7$   $RE^m$   
Y CADA [BESO LO BO[RRE CON UNA [COPA

$LA^m$   
LAS MUJERES SIEMPRE [SON

$SI^7$   $MI^7$   $LA^m$   $ACORDE: MI 5<sup>a</sup> AUM.$

(SIN GUIT. LA MAY.  $DO\#^7$   $RE^m$   
(VUELVO VEN)CIDO A LA CA[SITA DE MIS [VIEJOS

$RE^m$   $LA^m$   
CADA [COSA ES UN RE[CUERDO

$DISM C2$   $MI^7$   
QUE SE A[GITA EN MI ME[MORIA

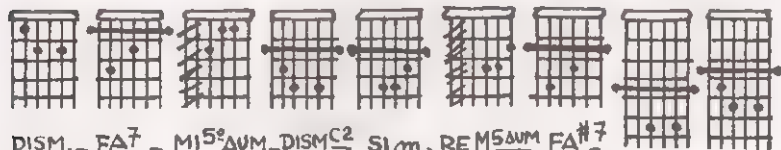
$LA^m$   $DISM C2$   $MI^7$   
MIS VEINTE A[BRILES ME LLE[VARON [LEJOS

$FA\#^7$   $SI^m$   $RE 5^a AUM$  -  $RE^m$  -  $SI^7$  -  $MI^7$   
LO[CURAS JUVE[NILES LA FALTA DE CON SE JOS

$LA^m$   $DO\#^7$   
(HAY EN LA)CASA UN HONDO Y [CRUEL SILENCIO

$RE^m$   $RE^m$   $LA^m$   
HU[LRAÑO Y AL GOL[PEAR COMO UN EX[TRAÑO

ME RE<sup>DISM C2</sup>CIBE EL VIEJO <sup>MI7</sup>CR<sup>MI7</sup>IA DO  
 HABRÉ CAM<sup>DISM C3</sup>BIADO TOTALMENTE  
 QUE EL AN<sup>SI m</sup>CIANO POR LA <sup>RE m</sup>VOZ  
 TAN<sup>LA m</sup>SOLO ME RE CO NO CIO'  
<sup>LA menor</sup>POBRE VIE<sup>FA7</sup>JITA LA ENCON<sup>MI7</sup>TRE'  
 ENFER<sup>DISM.</sup>MITA, YO LE HA<sup>RE m</sup>BLE'  
 ¡Y MIRO CON UNOS <sup>SI7</sup>OJOS...! CON ESOS <sup>LA m</sup>OJOS  
 NU<sup>FA7</sup>BLADOS POR EL <sup>MI7</sup>LLANTO  
 COMO DI<sup>RE m</sup>CIÉNDOME POR <sup>SI7</sup>QUE TARDASTE  
 YA NUNCA<sup>LA m</sup> MAS HE DE PAR<sup>FA7</sup>TIR <sup>MI7</sup>TANTO  
 Y A TU<sup>DISM.</sup>LADO HE DE SEN<sup>RE m</sup>TIR  
 EL CA<sup>SI7</sup>LOR DE UN <sup>MI7</sup>GRAN CA<sup>LA m</sup>RINO  
 SOLO UNA<sup>DISM.</sup>MADRE NOS PER<sup>LA7</sup>DONA EN ESTA  
 ES LA ÚNICA VER<sup>LA m</sup>DAD <sup>RE m</sup>VIDA  
 ES MENTIRA<sup>SI7</sup> LO DE MAS... <sup>MI7</sup>ACORDE <sup>LA m</sup>MI5AUM. Y BIS:  
 "VUELVO VENCIDO..."



DISM. - FA<sup>7</sup> - MI5AUM - DISM C2 - SI m. - RE M5AUM - FA<sup>#7</sup>  
 ATENCIÓN: OBSERVE TONOS: M y m. - DO<sup>#7</sup> - DISM C3  
 POR RAZONES DE ESPACIO, NO TRANSCRIBIMOS TONOS

COMO: LA M - RE m - SI7 - MI7 - ETC., QUE UD. YA CONOCE.

© LET.: E. CADICAMO. MUS.: C. COBIÁN ED.: RICORDI



# GARÚA...

SI RESULTARA BAJO: USE TRANSPORTE HASTA EL  $\sqrt{V}$  CASILL.

INTRODUCCIÓN: ACORDES EN  $LA_m$  -  $SOL M$  -  $FAM$  Y....

$\downarrow$   $MI^7$   $\downarrow$   $LA_m$   $\downarrow$   
-QUE NOCHE LLENA DE HAS  $\downarrow$   $TIO$  Y DE FRÍO

$\downarrow$   $MI^7$   $\downarrow$   $LA_m$   
-EL VIENTO TRAE UN EX  $\downarrow$   $TRANO$  LAMENTO!

$\downarrow$   $SOL^7$   $\downarrow$   $DOM$   
-PARECE UN POZO DE  $\downarrow$   $SOMBRAS$  LA NOCHE

$\downarrow$   $SOL^7$   $\downarrow$   $DOM$   
-Y YO EN LAS SOMBRAS CA  $\downarrow$   $MINO$  MUY LENTO

$\downarrow$   $SI^7$   $\downarrow$   $MI^7$   $\downarrow$   $RE_m$   $\downarrow$   $DOM$   
-MIENTRAS TANTO LA GA  $\downarrow$   $RUA$  SEA CEN  $\downarrow$   $TUA$

$\downarrow$   $DISM C^{12}$   $\downarrow$   $LA_m$   $\downarrow$   $FA^7$   $\downarrow$   $MI^7$   $\downarrow$   
CON SUS  $\downarrow$   $PUAS$  EN MI  $\downarrow$   $CO$  RA  $\downarrow$   $ZON$  (ARPEG.)

$\downarrow$   $MI^7$   $\downarrow$   $LA_m$   
-EN ESTA NOCHE TAN  $\downarrow$   $FRIA$  Y TAN  $\downarrow$   $MIA$

$\downarrow$   $MI^7$   $\downarrow$   $LA_m$   
-PENSANDO SIEMPRE EN LO  $\downarrow$   $MISMO$  ME ABISMO

$\downarrow$   $SI^7$   $\downarrow$   $MI^7$   $\downarrow$   $RE_m$   $\downarrow$   $DOM$   
-Y AUNQUE QUIERA ARRAN  $\downarrow$   $CARLA$  DE SE  $\downarrow$   $CHARLA$

$\downarrow$   $DISM. C^{12}$   $\downarrow$   $LA_m$   $\downarrow$   $FA^7$   $\downarrow$   $MI^7$   $\downarrow$   $LA_m$   $\downarrow$   
Y OLVI -  $\downarrow$   $DARLA$  LA RECUER  $\downarrow$   $DO$  MAS  $\downarrow$   $LA_m$   $\downarrow$   $RE_m^6$

REFRAN

$\downarrow$   $LA_m$   $\downarrow$   $LA_m$   $\downarrow$   $RE_m^6$   $\downarrow$   $LA_m$   $\downarrow$   $MI^7$   $\downarrow$   $LA_m$   
 $\downarrow$   $LA_m$  (GA)  $\downarrow$   $RU$  --  $\downarrow$   $U$  --  $\downarrow$   $A$   $\downarrow$   $\downarrow$   $\downarrow$

$\downarrow$   $SIN GUIT.$   $\downarrow$   $LA_m$   
(SOLO Y TRISTE POR LA A)  $\downarrow$   $CERA$

$\downarrow$   $LA_m^7$   $\downarrow$   $DISM C^{22}$   
VA ESTE  $\downarrow$   $CORAZON$  TRAN  $\downarrow$   $SIDO$

$\downarrow$   $SIN GUIT.$   $\downarrow$   $FA^7$   $\downarrow$   $MI^7$   
(CONTRISTEZA DE TA)  $\downarrow$   $PE$  - E  $\downarrow$   $RA$

$\downarrow$   $RE_m$   $\downarrow$   $MI^7$   
SIN  $\downarrow$   $TIENDO$ ... TU  $\downarrow$   $HIELO$

POR QUE AQUELLA CON SU OLVIDO

HOY LE HA ABIERTO UNA GOTA <sup>LA m</sup>TE RA  
 PER <sup>LA 7</sup>DIDO

COMO UN DUENDE QUE EN LA SOMBRA  
 MÁS LA <sup>DISM.</sup>BUSCA Y MÁS LA <sup>RE m</sup>NOMBRA  
<sup>RE m 6</sup>GARUA <sup>LA m</sup>TRISTE <sup>LA m</sup>ZA HASTA EL <sup>SI 7</sup>CIELO  
 SE HA <sup>MI 7</sup>PUESTO A LLORAR. <sup>LA m</sup> (PARA SEGUIR: ACORDES)  
<sup>LA m</sup> SOL M <sup>FA M</sup>

<sup>MI 7</sup>-QUE NOCHE LLENA DE HASTIO Y DE FRÍO <sup>LA m</sup>  
<sup>MI 7</sup>-NO SE VE A NADIE CRUZAR POR LA ESQUINA <sup>LA m</sup>  
<sup>SOL 7</sup>-SOBRE LA CALLE LA HILERA DE FOCOS <sup>DO M</sup>  
<sup>SOL 7</sup>-LUSTRA EL ASFALTO CON LUZ MORTECINA <sup>DO M</sup>  
<sup>SI 7</sup>-Y YO VOY COMO UN DESCARTE SIEMPRE SOLO <sup>MI 7</sup> <sup>RE m</sup> <sup>DO M</sup>  
<sup>DISM. C 12</sup> SIEMPRE <sup>LA m</sup> APARTE <sup>FA 7</sup> RECORDANDO <sup>MI 7</sup> TE <sup>ARPEG.</sup>  
<sup>MI 7</sup>-LAS GOTAS CAEN EN EL <sup>LA m</sup>CHARCO DE MI ALMA  
<sup>MI 7</sup>-HASTA LOS HUESOS CALADOS..Y.HELADO <sup>LA m</sup>  
<sup>SI 7</sup>-Y HUMILLANDO ESTE TORMENTO <sup>MI 7</sup> <sup>RE m</sup> <sup>DO M</sup> TODA VIA  
<sup>DISM C 12</sup> <sup>LA m</sup> <sup>FA 7</sup> <sup>MI 7</sup> <sup>LA m</sup> <sup>LA m</sup> <sup>RE m 6</sup>  
 PASA EL VIENTO EMPUJANDO ME <sup>LA m</sup> <sup>RE m 6</sup>  
 BIS REFRA: GARUA...

PARA FINAL: <sup>SI 7</sup> <sup>MI 7</sup> <sup>LA m</sup> <sup>MI 7</sup> <sup>LA m</sup>  
 HASTA EL CIELO SE HA PUESTO A LLORAR <sup>LA m</sup> <sup>MI 7</sup> <sup>LA m</sup>

TODOS LOS ACORDES YA HAN SIDO TRANSCRIPTOS EN PAGINAS ANTERIORES

© LET.: E. CADÍCAMO MUS.: A. TROILO ED. KORN

# BARRIO DE TANGO

TANGO

PRESTE MUCHA ATENCIÓN A LOS CAMBIOS DE: M. A m.

INTRODUCC.: SOL M - LA<sup>7</sup> - REM - DISM. C<sup>2º</sup> - MI<sup>7</sup> ..

LA<sup>7</sup> - REM (ARREG)

UN PEDAZO DE BARRIO [LALLA' EN POM PEYA  
 (DURMIÉNDOSE AL COS) TADO DEL TERRA [PLEN  
 UN FA [ROL BALAN [CEANDO EN LA BA [RRERA  
 Y EL MIS TE RIO (DE ADIOS QUE SIEMBRA EL) [TREN  
 UN LA [DRIDO DE [PERROS A LA [LUNA  
 EL A [MOR ESCON [DIDO EN UN POR [TON  
 Y LOS [SAPOS REDOBLANDO EN LA LA [GUNA  
 Y A LO [LEJOS LA VOZ DEL BANDO [NEON

## II PARTE

BARRIO DE [TANGO [LUNA Y MIS [TERIO  
 CALLES LE [JANAS [COMO ESTA [RAN  
 VIEJOS A [MIGOS QUE HOY NI RE [CUERDO  
 QUE SE HABRAN [HECHO, DONDE ANDA [RAN  
 BARRIO DE [TANGO, QUE FUE DE A [QUELLA  
 JUANA LA [RUBIA [QUE TANTO A [ME  
 SABRA QUE [SUFRO PENSANDO EN [ELLA  
 DESDE LA [TARDE QUE LA [DE [JE

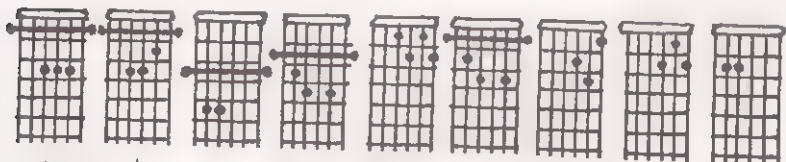
[BARRIO DE [TANGO [LUNA Y MIS [TERIO  
 [DESDE EL RE [CUERDO TE [VUELVO A VER

UN CORO DE SIL <sup>RE M DISM.C2º</sup> BIDOS <sup>LA7</sup> + ALLA EN LA ES QUINA  
 (Y SU CANTO LLE <sup>SIN GUIT. sib7</sup> NANDO EL ALMA <sup>LA7</sup> CEN  
 Y EL DO <sup>RE M</sup> LOR DE LA <sup>LA7</sup> PALIDA VE <sup>RE M</sup> CINA  
 QUE YA NUN <sup>DISM</sup> (CA SALIO A MIRAR EL) <sup>RE M</sup> TREN  
 ASI E <sup>FAM</sup> VOCO TUS <sup>LA m</sup> NOCHES BARRIO <sup>FA7</sup> TANGO  
 CON LAS <sup>sib m.</sup> CHATAS EN <sup>sib m</sup> TRANDO AL CORRA <sup>FAM</sup> LON  
 Y LA <sup>SOL m</sup> LUNA CHAPALEANDO SOBRE EL <sup>RE m</sup> FANGO  
 Y A LO LEJOS <sup>DISM C1º sib7</sup> LA VOZ DEL BANDO <sup>LA7</sup> NEON <sup>RE M</sup>

BIS: II PARTE: <sup>SOL M</sup> BARRIO DE <sup>LA7</sup> TANGO <sup>RE M</sup> LUNA Y MIS <sup>TERIO...HASTA</sup>  
<sup>DISM C2º</sup> DESDE EL RE <sup>Mi m</sup> CUERDO TE <sup>LA7</sup> VUELVO A <sup>RE M - LA7 - RE M</sup> VER.  
 (PARA FIN)



SOL M LA7 RE M Mi7 DISM sib7 FAM LA m FA7  
 DOM.RE DOM LA DOM.sib



sib m sib m SOL m (DISM.C2º-- DISM.C1º RE m RE7 Mi m  
 DOS FORMAS

# MALENA

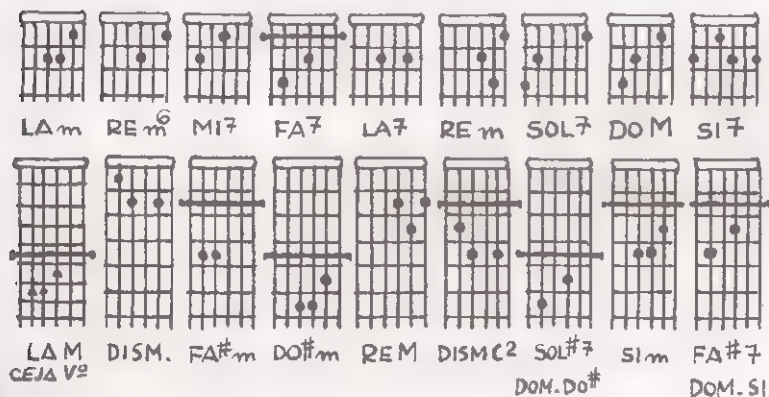
TANGO

INTRODUCC.: LA<sup>m</sup> - RE<sup>m6</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>.

MA<sup>LA m</sup> LENA CANTA EL <sup>RE<sup>m6</sup></sup> TANGO, COMO NIN<sup>LA m</sup> GUNA  
Y EN CADA VERSO <sup>MI<sup>7</sup></sup> PONE SU CORA <sup>LA m</sup> ZON  
A YUYO DEL SU<sup>RE m6</sup> BURBIO SU VOZ PER<sup>LA m</sup> FUMA  
MALENA <sup>FA<sup>7</sup></sup> TIENE <sup>MI<sup>7</sup></sup> PENA DE BANDO <sup>LA m</sup> NEÓN  
TAL <sup>LA<sup>7</sup></sup> VEZ ALLÁ EN LA IN<sup>RE m</sup> FANCIA  
- SU VOZ DE A<sup>SOL<sup>7</sup></sup> LONDRA<sup>DO M</sup>  
TOMÓ ESE TONO OS<sup>SI<sup>7</sup></sup> CURO DE CALLE <sup>MI<sup>7</sup></sup> JÓN  
O A<sup>LA m</sup> CASO AQUEL RO<sup>RE m6</sup> MANCE QUE SOLO <sup>LA m</sup> NOMBRA  
CUANDO SE PONE <sup>MI<sup>7</sup></sup> TRISTE CON EL ALCO <sup>LA m</sup> HOL  
MALENA CANTA EL <sup>RE m6</sup> TANGO  
CON VOZ DE <sup>LA m</sup> SOMBRA  
MALENA <sup>FA<sup>7</sup></sup> TIENE <sup>MI<sup>7</sup></sup> PENA DE BANDONEÓN <sup>LA m</sup> <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LA m</sup>  
↓ ↓ ↓

LA MAYOR <sup>DISM</sup> MI<sup>7</sup> LA, MAY. <sup>FA<sup>#m</sup></sup>  
TU CANCIÓN <sup>DO<sup>#m</sup></sup> ↓ - TIENE EL <sup>RE, M</sup> FRÍO DEL <sup>LA m</sup> ÚLTIMO  
EN <sup>MI<sup>7</sup></sup> CUÉNTRO, TU CAN <sup>DISM. C2</sup> CION <sup>LA M</sup>  
SE HACE AMARGA EN LA <sup>MI<sup>7</sup></sup> SAL DEL RE <sup>LA m</sup> CUERDO  
YO NO <sup>MI<sup>7</sup></sup> SE  
SI TU VOZ ES LA <sup>SOL<sup>#7</sup></sup> FLOR DE UNA <sup>LA M</sup> PENA <sup>CEJA</sup>  
SOLO <sup>SOL<sup>#7</sup></sup> SE <sup>Y<sup>o</sup></sup>

QUE AL RUMOR DE TUS TANGOS MA<sup>DO#m</sup>LENA  
 TE<sup>FA#7</sup> SIENTO M<sup>SI m</sup>ÁS BUENA,  
 M<sup>MI7</sup>ÁS BUENA QUE YO<sup>LA M.</sup> (PASA A MENOR)  
 TUS<sup>LA m</sup> OJOS SON OS<sup>RE m</sup>CUROS COMO EL OL<sup>LA m</sup>VIDO  
 TUS LABIOS APRE<sup>MI7</sup>TADOS COMO EL RENCOR<sup>LA m</sup>  
 TUS MANOS DOS PA<sup>RE m6</sup>LOMAS QUE SIENTEN<sup>LA m</sup> FRÍO  
 TUS VENAS TIE<sup>FA7</sup>NEN<sup>MI7</sup> SANGRE DE BANDO<sup>LA m</sup> NEÓN  
 TUS<sup>LA7</sup> TANGOS SON CRIA<sup>RE m</sup>TURAS<sup>SOL7</sup> ABANDO<sup>DOM</sup> NADAS  
 QUE CRUZAN SOBRE EL<sup>SI7</sup> BARRO DEL CALLE<sup>MI7</sup> JÓN  
 CUAN<sup>LA m</sup>DO TODAS LAS<sup>RE m6</sup> PUERTAS ESTÁN CE<sup>LA m</sup>RRADAS  
 Y LAD<sup>MI7</sup>DRAN LOS FAN<sup>RE m6</sup>TASMAS DE LA CAN<sup>LA m</sup>CIÓN  
 MALENA CANTA EL<sup>FA7</sup> TANGO, CON VOZ QUE<sup>MI7</sup> BRADA<sup>LA m</sup>  
 MALENA TIENE<sup>LA m</sup> PENA DE BANDO NEÓN-  
 ACORDES EN: MI7 Y LA m Y BIS DESDE: ...TU CANCIÓN  
 HASTA: MAS BUENA QUE YO -



# EL DÍA QUE ME QUIERAS

CANCION

DO M - DISM C2 - DO M - RE m - SOL 7 - DO M (ARPEG.)  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

LA 1ª PARTE, ACOMPAÑAR SOLAMENTE CON ACORDES.  
 (SIN RITMO)

ACARICIA MI EN SUEÑO  
 MI m LA m ↓ DOM  
 EL SUAVE MURMULLO DE TU SUSPIRAR  
 ↓ DISM C10 ↓ LA m ↓ DISM C2 SOL 7 C3  
 COMO RIE LA VIDA SI TUS OJOS NEGROS  
 RE 7 ↓ SOL 7 ACORDES - - - - -  
 ME QUIEREN MI RAR SOL M - RE m - FA m - SOL 7  
 ↓ DOM ↓ LA m ↓ LA 7 ↓  
 Y SI ES MÍO EL AMPARO DE TU RISA LEVE  
 DISM ↓ SOL M. FA m ↓ MI 7  
 QUE ES COMO UN CANTAR ↓ ↓ ...  
 LA 7 ↓  
 ELLA AQUIETA MI HERIDA  
 RE 7 RE m ↓ SI b 7 SOL 7 C3.  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
 TODO TODO SE OLVI - - - - - (ARPEG.)  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

APARTIR DE AQUÍ: COMIENZA RITMO -

EL DÍA QUE ME QUIERAS  
 DO M MI 7  
 LA ROSA QUE ENGA LANA  
 LA m  
 SE VESTIRÁ DE FIESTA  
 DO 7 FA m  
 LA 7 CON SU MEJOR COLOR  
 RE m  
 AL VIENTO LAS CAMPANAS  
 SOL 7 C3  
 DISM C10 DIRÁN QUE YA ERES MÍA  
 LA m  
 LA m 6 MI m  
 -Y LOCAS LAS FONTANAS  
 RE 7 ↓ ↓ SOL 7 C3 - FA m -  
 SE CONTARÁN SU AMOR ↓ ↓ ↓



SOL<sup>7</sup> (LA NOCHE QUE ME) DOM  
 ↓ (LA NOCHE QUE ME) QUIERAS  
 MI<sup>7</sup> DESDE EL AZUL DEL LA<sup>m</sup>  
 DO<sup>7</sup> LAS ESTRELLAS CE<sup>FA M</sup>  
 LA<sup>7</sup> LOSAS  
 LA<sup>7</sup> NOS MIRARAN PA<sup>RE m</sup>  
 SAR  
 Y UN RAYO MISTE MI<sup>7</sup>  
 LA<sup>7</sup> RIOSO  
 LA<sup>7</sup> HARÁ NIDO EN TU RE<sup>m</sup>  
 PELO  
 FA<sup>m</sup> LUCIERNAGA CU<sup>DOM</sup> RIOSA QUE<sup>DISM C<sup>2</sup></sup> VE<sup>DOM</sup> RA<sup>7</sup>  
 ↓ ↓ ↓  
 (QUE ERES) RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> CON SOL<sup>7</sup> SUE DO M  
 ↓ ↓ ↓ LO....

RECITADO CON FONDO MUSICAL DE ACORDES ARPEGIADOS.

DO M EL DÍA QUE ME QUIERAS, MI<sup>7</sup> NO HABRÁ MAS QUE LA<sup>m</sup> ARMONÍAS,  
 DO<sup>7</sup> SERÁ CLARA LA AURORA, FA<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> Y ALEGRE EL MANANTIAL, RE<sup>m</sup>  
 SOL<sup>7</sup> TRAERÁ QUIETA LA BRISA, RUMOR DE MELODÍAS, LA<sup>m</sup> DISM. C<sup>12</sup>  
 RE<sup>7</sup> Y NOS DARÁN LAS FUENTES, SU CANTO DE CRISTAL, SOL<sup>7</sup>  
 DO M EL DÍA QUE ME QUIERAS, MI<sup>7</sup> ENDULZARÁ SUS CUERDAS LA<sup>m</sup>  
 RE<sup>7</sup> EL PAJARO CANTOR, FLORECERÁ LA VIDA..  
 SOL<sup>7</sup> NO EXISTIRÁ EL DOLOR! BIS DESDE: LA NOCHE QUE ME  
 RE<sup>m</sup> QUIERAS.... HASTA.. MI CON SOL<sup>7</sup> DO M FA<sup>m</sup> DO M  
 ↓ ↓ ↓ O... O... O...



DISM SOL<sup>7</sup> Y... SOL<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> RE<sup>7/9</sup> DISM LA<sup>6</sup> SI<sup>b7</sup> FA<sup>m</sup>  
 C<sup>2</sup> C<sup>3</sup> DOM. FA C<sup>12</sup>  
 ACORDES COMO DO M, RE<sup>m</sup>, RE<sup>7</sup>, FA<sup>m</sup>, MI<sup>m</sup>, ETC, FIGURAN

© LETRA: A. LE PERA. MUS.: C. GARDEL. EDIT. KOHN

EN OTRAS PAGINAS

# POR LA VUELTA TANGO CANCION

INTR.: |RE<sup>m</sup> - FA<sup>M</sup> | LA<sup>M</sup> - FA<sup>#7</sup> | SI<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> | LA<sup>M</sup>

SIN GUIT.

(AFUERA ES NOCHE Y LLUEVE) | LA<sup>M6</sup> TA...ANTO  
FA<sup>7</sup> LA<sup>M</sup>

| - VEN A MI LADO ME DIJISTE  
RE<sup>m</sup>

| - HOY TU PALABRA ES COMO UN MANTO  
DISM. C 12 MI<sup>7</sup> LA<sup>M</sup>

| - UN MANTO GRATO DE AMIS TAD  
LA<sup>M</sup> DO<sup>#m</sup>

| - TU COPA ES ESTA Y LA LLE NASTE  
FA<sup>#m</sup> DO<sup>#m</sup>

| - BEBAMOS JUNTOS, VIEJO A MIGO  
FA<sup>#m</sup> DO<sup>#m</sup>

| - DIJISTE MIENTRAS LEVAN TASTE  
- SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> DO<sup>#m</sup>

| TU FINA COPA DE CHAM PAN ACORDES.....  
MI<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> - RE<sup>m</sup> -

MI<sup>7</sup> SIN GUITARRA

| (LA HISTORIA VUELVE A REDE) | TI...IR SE...  
MI<sup>7</sup> SI<sup>m7</sup> SI<sup>m</sup>

| - MI MUÑEQUITA DULCE Y RU...BIA  
FA<sup>#7</sup> LA<sup>7</sup> MAY.

| - EL MISMO AMOR LA MISMA LLU... VIA  
MI<sup>7</sup> SI<sup>m</sup> SI<sup>m7</sup>

| - EL MISMO EL MISMO, LOCO A FAN  
LA<sup>M</sup> LA<sup>M</sup>

| - TE ACUERDAS HACE JUSTO UN DA... NO  
DO<sup>#7</sup> DISM C 2. Sol<sup>#7</sup>

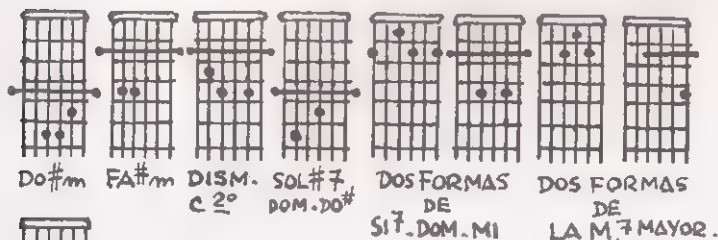
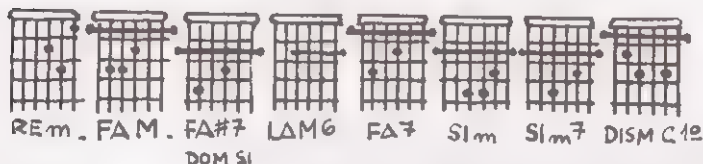
| - NOS SEPARAMOS SIN UN LLANTO  
RE<sup>m</sup> FA<sup>#m</sup> LA<sup>M</sup>

| - NINGUNA ES CENA NINGUN DAÑO  
FA<sup>#7</sup> LA<sup>M</sup>

| SIMPLE MENTE FUE UN A DIOS  
MI<sup>7</sup> LA<sup>M</sup> SI<sup>m</sup>

| INTELI GENTE DE LOS DOS MI<sup>7</sup> Y LA<sup>M</sup>

SIN GUIT.  
 (TU COPA ES ESTA! Y NUEVA) LA MG  
 FA 7 MENTE  
 LA M  
 LOS DOS BRINDAMOS POR LA VUELTA  
 RE m LA M  
 TU BOCA ROJA Y OFE RENTE  
 DISM. C 12 MI 7 LA M  
 BEBIO EN EL FINO BACA RAT  
 LA M  
 DESPUÉS QUIZÁ MORDIENDO UN LLANTO DO# m  
 FA# m DO# m  
 QUEDATE SIEMPRE ME DIJISTE DO# m  
 FA# m DO# m  
 AFUERA ES NOCHE Y LLUEVE TANTO  
 SI 7 MI 7 ACORDES  
 Y COMENZASTE A LLO RAR MI 7 - RE m - RE m  
 MI 7  
 BIS: (LA HISTORIA - - - ETC, ETC -



# RITMO DE BOLERO

El rasgueo, es como la IMPRESION DIGITAL del ejecutante, ya que su realización está supeditada a una serie de características íntimamente ligadas a su personalidad, como ser: LAS ANATOMICAS (dedos "livianos" o mano más pesada, lo que se traduce en rozamientos más suaves o rasgueos más enérgicos), el "tempo interior" (su propio sentido del ritmo, de la velocidad, de las síncopas, etc.), su predilección por el uso del pulgar en relación a los demás dedos o viceversa y la intercalación de adornos, acordes arpegiados, escalas y bajos (que dan por resultado acompañamientos más "adornados").

Con la enumeración de estas variables —que no son todas— es fácil deducir que, aunque desde estas páginas encaremos la enseñanza de un acompañamiento determinado, quien lo realice, lo hará subordinado a sus propias características de interpretación, y será, a la postre, el resultado de su sentido musical y de su personalidad.

Además, estimado lector, independientemente de que lea o no las explicaciones siguientes, SLUSTED YA HACE ALGUN RASGUEO DE BOLERO —y se maneja cómodamente con él— siga haciéndolo porque seguramente estará bien.

Daremos a continuación dos fórmulas de acompañamiento de bolero, más una tercera fórmula arpegiada. (En total: tres fórmulas).

Existen muchas maneras de realizar este ritmo, pero hemos seleccionado estas tres variantes, porque son las más fáciles para transmitir a través de un método, sin la ayuda —en muchos casos— de la presencia física del profesor.

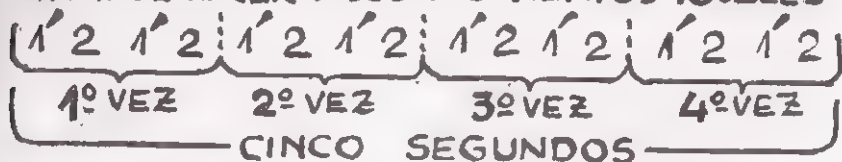
## INTERPRETACION DEL RITMO

Las explicaciones que siguen, son comunes a las tres formulas y estan destinadas a ubicar a los lectores en el ritmo y la velocidad de los boleros, ESPECIALMENTE para aquellos que saben POCO O NADA DE MUSICA.

Nombre en voz alta los tiempos **1 2 1 2** (con leve acentuación en los números 1). Sígalos nombrando hasta que note que los dice con absoluta regularidad, como si fuera el tic-tac del reloj.

Ayúdese golpeando en cada número —que es como decir en cada tiempo— con la mano sobré la mesa o bien haciendo palmas. Para saber la velocidad aproximada en que tiene que nombrar los tiempos, calcule que CUATRO VECES **1 2 1 2** deben tardar alrededor de cinco segundos.

**TRATE DE HACER TODOS LOS TIEMPOS IGUALES**



Una vez que usted considere que ~~no~~ <sup>compra</sup> los tiempos sin inconvenientes, comience las prácticas del rasgueo (en un principio muy lentamente, para apurarlo a medida que mecaniza las fórmulas). Como es habitual en los métodos ENSEÑANZA DE GUITARRA, los signos que utilizamos son los siguientes

**FLECHAS DE ARRIBA HACIA ABAJO:**



Significa que la mano (pulgar u otros dedos) rozan las cuerdas desde arriba hacia abajo, o sea, desde las cuerdas graves (gruesas) hacia las agudas (finas).

**FLECHAS DE ABAJO HACIA ARRIBA:**



Significa: rozamiento desde abajo (cuerdas agudas) hacia arriba (cuerdas gruesas).

**P: PULGAR**

**D: DEDOS:** Por lo general se refiere a los dedos índice, mayor y anular.

**I: INDICE:** Si bien este dedo forma parte de los D (dedos) cuando lea la letra I, utilice solamente el índice.

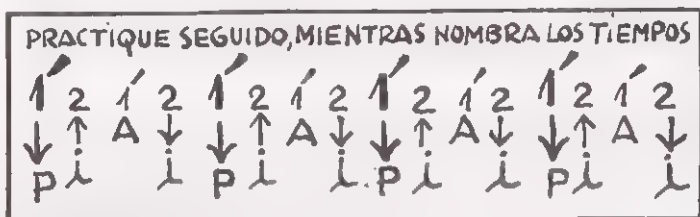
**A: APOYO.** Significa que los dedos se apoyan sobre las cuerdas como si le dieran un golpe muy suave. Trate —en este movimiento— de mantener la igualdad de su valor en relación a los demás tiempos, o sea, que el apoyo resulte igual en su duración que los demás rozamientos.

**Ð: DEDOS O INDICE.** Quiere decir que puede emplear indistintamente el índice o los tres dedos (índice, mayor y anular).

Todos los movimientos que haga con el pulgar (P) trate de orientarlos hacia las tres cuerdas gruesas (llamadas también graves o bordonas) que son la 6ª, 5ª y 4ª y los que haga con I, D o Ð, sobre las finas (llamadas agudas) y que son las 3, 2 y 1. Pero —sobre todo en el comienzo— SI LLEGARA A TOCAR UNA CUERDA DE MAS O UNA DE MENOS no se preocupe, ya que eso, cuando se rasguea, no representa un inconveniente de mucha importancia.

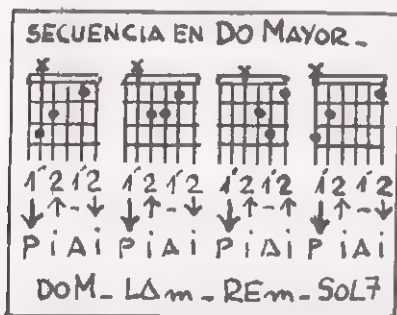
No obstante, a medida que avance con las prácticas y logre mejorar la técnica, ES CONVENIENTE QUE EL PULGAR TOQUE LOS BAJOS MARCADOS CON CRUCES EN LOS DIAPASONES CORRESPONDIENTES porque con ello se logra el máximo de armonía en cada ejecución.

Para ello, en los gráficos de cada acorde, usted verá una pequeña cruz en una de las tres cuerdas graves, lo que significa que ese es el bajo más conveniente para tocar en ese acorde



**NOTA:** No comience a tocar con cambios de acordes hasta realizar el ritmo con relativa facilidad.

Una vez lograda la secuencia rítmica necesaria (y considerando que los lectores de este 4º tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA ya han realizado prácticas de acordes con los libros anteriores), sugerimos dos combinaciones armónicas muy típicas en los boleros, en las que incluimos los bajos a tocar con el pulgar (cruces fuera del diapason).



**NOTA:** Si usted conoce las notas del diapason, por lo menos hasta el 3er casillero, puede deducir, que EL BAJO ES EN TODOS LOS CASOS LA NOTA FUNDAMENTAL DE CADA ACORDE.

## 2ª FORMULA

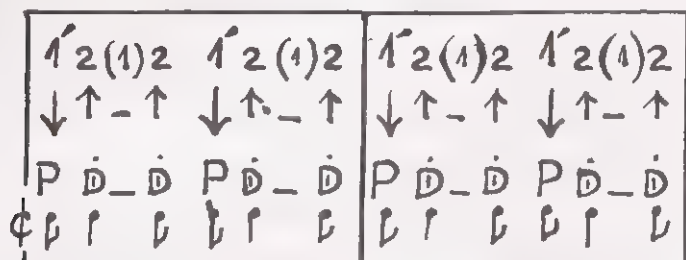
Es muy parecida a la primera, con las siguientes diferencias:

A) El último tiempo se realiza hacia arriba.

B) El apoyo se suprime, quedando en su lugar el silencio correspondiente.

POR ESO ES IMPORTANTE NOMBRAR LOS TIEMPOS EN VOZ ALTA ya que es un buen recurso para darle el valor justo a este silencio.

Los tiempos que se realizan de abajo hacia arriba, se indicarán con el signo  $\downarrow$  y significan como ya explicamos que se pueden hacer indistintamente con los dedos o solamente con el índice. También se puede realizar tirando con los dedos I-M-A, en las cuerdas 3ª, 2ª y 1ª respectivamente, como cuando se toca un ejercicio de vals



**NOTA:** Recuerde que el segundo 1 está entre parentesis porque se nombra —para darle el valor que le corresponde — pero no se toca

### FORMULA 3 ARPEGIADA

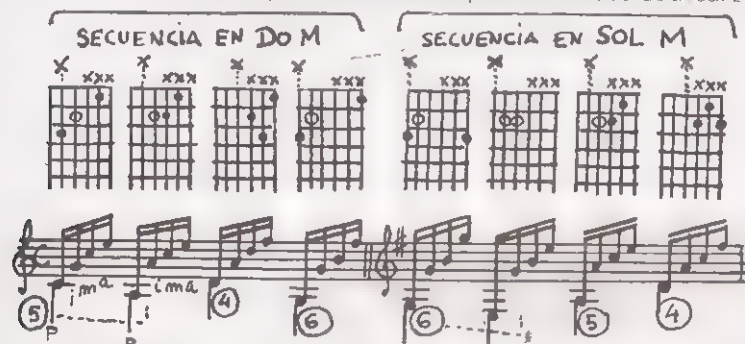
Esta fórmula es la variante más difícil, y su realización será mucho más accesible para aquellos que han estudiado (o por lo menos se han iniciado) en el estudio de guitarra por musica o que tienen la ayuda de un profesor.

No obstante es de fácil comprensión y resulta en si mismo un útil y atractivo ejercicio.

En esta fórmula cada tiempo 1 2 1 2 se toca con un dedo distinto

a) El único dedo que cambia de cuerda es el pulgar, que toca la que está marcada con la cruz en el diapasón dibujado.

b) Los demás dedos. I (índice), M (mayor), A (anular) de la mano derecha tocan la 3ª, 2ª y 1ª cuerdas respectivamente, cualquiera sea el acorde a realizar



Esta fórmula arpegiada es recomendable para las introducciones, para acompañar sílabas muy prolongadas o compases que no tengan canto.

**NOTA:** Las cuerdas con círculos blancos  $\phi$ , son aquellas que en la ejecución arpegiada, a veces no se tocan, pero que pertenecen a ese acorde. Si usted quiere, puede eliminarlos de la posición.



# PERFIDIA

CANCION

PRIMERA PARTE: SIN RITMO. SOLO CON Δ CORDES  
ACORDE SOL m

SOL m. NADIE... COMPRENDE LO QUE SUFRO YO,

↓ DISM C2°

RE7

SOL m

CANTO... PARA OLVIDAR MI GRAN DOLOR

SOL m SOL 7

DOM

↓ SOLO TEMBLANDO DE ANSIEDAD ESTOY

DOM

DISM

RE7

TODOS... ME MIRAN Y SE VA-A-AN

PASA A SOL MAYOR, Y COMIENZA EL RITMO.

SOL M

MI m

LA m

RE7

1 2 1 2

1 2 1 2

1 2 1 2

1 2 1 2

SOL M

MI m

LA m

RE7

1 2 1 2

1 2 1 2

1 2 1 2

1 2 1 MU

COMIENZA CANTO

SOL M

MI m

LA m

RE7

JE E E E

E E E E

E ER (1) SI

PUEDESTU CON

SOL M

MI m

LA m

RE7

DIO O O SHA

BLA Δ Δ Δ

AAR (1) PRE

GUNTAL E SI

SOL M

MI m

RE M

DOM

YO A A L G U N A

VE E E Z T H E

DE J A A D O

DE A A A D O

SI7

DOM

RE M

RE7

RA A A AR

1 2 1 2

1 2 1 2

↓ (YEL)

SOL M

MI m

LA m

RE7

MA A A A

Δ Δ Δ Δ

Δ AR (1) ES

PE J O D E M I

SOL M

MI m

LA m

RE7

CO O O R A

Z O O O O I

O ON (1) LAS

VE CES QUE ME HA

SOL M

MI m

RE M

DOM

VI I S T O L L O

R A A R L A

P E R F I D I A

D E E T U A Δ

SI7

DOM

RE M

DOM

SI7

MO O O O R

1 2 1 2

↓ ↓ ↓

(THEBUS)

LA<sub>m</sub>7    %    %    %  
CADO DONDE QUIERA QUE YO VO OOY Y NO TE PUEDO HA

SI7    DO M    SI7    SI7  
LLA Δ Δ A R | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | ↓ (PARA)

LA<sub>m</sub>    LA<sub>m</sub>6    %    RE M DO M  
QUE QUIERO TROS BES OS SI TU S LA BIOS NO ME QUIEREN YA BE

SI7    DO M    SI7    SI7 RE7  
SA Δ Δ A R | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | ↓ ↓ (Y)

SOL M    MI<sub>m</sub>    LA<sub>m</sub>    RE7  
TU U U U | U U U U | U U (1) QUIEN SA BE PO RD ON

SOL M    MI<sub>m</sub>    LA<sub>m</sub>    RE7  
DE A Δ A NDA | RA Δ Δ Δ | Δ Δ S (1) QUIEN SA BE QUE AVEN

SOL M    MI<sub>m</sub>    LA<sub>m</sub>    RE7  
TU RA A TEN | DRA Δ Δ S QUE LE JO OS ES | TA Δ S DE E

SOL M    MI<sub>m</sub>    LA<sub>m</sub>    RE7  
MI - i - i - i - | i - i - i - i - | 1 2 1 2 | 1 2 1 MU


DESDE AQUI VUELVE A DONDE DICE: "COMIENZA CANTO"

PARA TERMINAR: ... QUE LEJOS ES TAS DE









SOL M    DO<sub>m</sub>7    SOL M    DO<sub>m</sub>  
MI - i - i - i - | i - i - i - i - | i - i - i - i | i (MAS LENTO)

ACORDES FINALES: SOL M - RE7 - SOL M

EL ÚLTIMO ACORDE SE PUEDE HACER CON: SOL M6



SOL M    DO M    DISM C2    SOL7    DISM.    DOS FORMAS DE SOL M.    DO<sub>m</sub>7

SI7    DO M    LA<sub>m</sub>    RE7    RE M    LA<sub>m</sub>7    LA<sub>m</sub>6    MI<sub>m</sub>

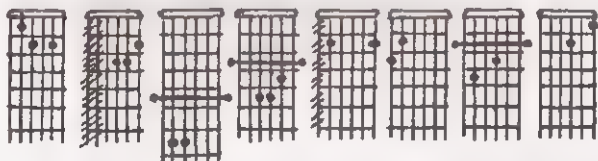
# LA BARCA

BOLERO

SI RESULTARA BAJA : USE TRANSP. HASTA EL 3º CASILL.  
INTR. : ACORDES EN : SOL M - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - LA<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL M

SOL M DISM. LA<sup>m</sup>  
DICEN QUE LA DISTANCIA ES EL OLVIDO  
↓ RE<sup>7</sup> ↓ RE<sup>5</sup> + SOL M  
PERO YO NO CONCIBO ESA RAZON  
SOL ↓ DISM. LA<sup>m</sup>  
↓ RE<sup>7</sup> RE<sup>5</sup> + ↓ SIENDO EL CAUTIVO  
DE LOS CAPRICHOS DE TU CORA SOL M COMIENZA  
↓ ↓ ZON RITMO~

SI<sup>7</sup> SU<sup>MI m</sup>PISTE ESCLARE<sup>SI<sup>7</sup></sup>CER MIS PENSAMIENTOS<sup>MI m</sup>  
LA<sup>7</sup> RE M  
ME DISTE LA VERDAD QUE YO SOL NE<sup>7</sup>  
DO M  
AHUYENTASTE DE MI LOS SUFRIMIENTOS  
EN LA PRIMERA NOCHE QUE TE A<sup>SI<sup>7</sup></sup>ME<sup>7</sup>  
LA<sup>m</sup> DO m  
HOY MI PLAYA SE VISTE DE AMAR GURA<sup>DO m</sup>  
SOL<sup>7</sup> MAY. SOL M<sup>6</sup> FA<sup>#</sup> 7  
PORQUE MI BARCA TIENE QUE PARTIR<sup>7</sup>  
LA<sup>m</sup> RE<sup>7</sup>  
LA CRUZAR OTROS MARES DE LO CURA<sup>7</sup>  
RE m<sup>6</sup> MI<sup>7</sup>  
CUIDA QUE NO NAUFRAGUE TU VIVIR<sup>7</sup>  
LA<sup>m</sup> DO m  
CUANDO LA LUZ DEL SOL SE ESTÉ APAGANDO<sup>DO m</sup>  
SOL<sup>7</sup> MAY SOL M<sup>6</sup> FA<sup>#</sup> 7  
Y TE SIENTAS CANSADA DE VAGAR<sup>7</sup>  
LA<sup>m</sup> RE<sup>7</sup>  
PIENSA QUE YO POR TÍ ESTARÉ ESPERANDO<sup>RE<sup>7</sup></sup>  
SOL M ACORD. FIN.  
HASTA QUE TÚ DECIDAS REGRESAR<sup>SOL M<sup>6</sup></sup>  
↓



DISM. RE<sup>5</sup> + LA<sup>m</sup> DO<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> MAY. SOL M<sup>6</sup> FA<sup>#</sup> 7 RE m<sup>6</sup>  
CEJA V2

© LETRA Y MUS.: ROBERTO CANTORAL. EDIT. EDAMI

# CONTIGO

BOLERO

LOS PRIMEROS COMPASES SON MUY AGUDOS, PERO LUEGO

DESCIENDE A NOTAS CONSIDERABLEMENTE GRAVES.

LOS TONOS DE ESTE BOLERO, SON SIMILARES AL DE LA PÁGINA ANTERIOR.

INTROD.: SOL M. M<sup>im</sup>. LAm. RE<sup>7</sup>.

TUS <sup>SOL M</sup> BESOS SE <sup>SI<sup>7</sup></sup> LLEGARON A <sup>M<sup>im</sup></sup> RECREAR  
<sup>M<sup>7</sup></sup> AQUÍ EN MI <sup>LAm</sup> BOCA A ---  
<sup>RE<sup>7</sup></sup> LLENANDO DE ILUSIÓN Y DE PASIÓN  
MI VIDA <sup>SOL M</sup> LO --- <sup>M<sup>im</sup></sup> CA --- <sup>LAm</sup> RE<sup>7</sup> ---  
LAS <sup>SOL M</sup> HORAS MÁS FE <sup>M<sup>im</sup></sup> LICES DE MI A <sup>SOL M</sup> MOR  
FUERON CON <sup>RE<sup>7</sup></sup> TI --- GO --- O ---  
POR ESO ES QUE MI ALMA SIEMPRE EXTRAÑA  
EL DULCE A <sup>SOL M<sup>6</sup></sup> LI --- <sup>M<sup>im</sup></sup> VIO --- <sup>LAm</sup> RE<sup>7</sup> ---  
<sup>SOL M</sup> TE PUEDO YO JU <sup>SI<sup>7</sup></sup> RAR ANTE UN AL <sup>M<sup>im</sup></sup> TAR  
<sup>M<sup>7</sup></sup> MI AMOR SIN <sup>LAm</sup> CE --- RO --- O ---  
<sup>RE<sup>7</sup></sup> A TODO EL MUNDO LE PUEDES CONTAR  
QUE SI TE <sup>SOL M<sup>6</sup></sup> QUIE --- <sup>M<sup>im</sup></sup> RO --- <sup>LAm</sup> RE<sup>7</sup> ---  
TUS <sup>SOL M</sup> LABIOS ME ENSE <sup>M<sup>im</sup></sup> ÑARON A SEN <sup>SOL<sup>7</sup></sup> TIR  
LO QUE ES TER <sup>DOM</sup> NU --- <sup>M<sup>7</sup></sup> RA --- <sup>LAm</sup> A ---  
<sup>RE<sup>7</sup></sup> Y NO ME CANSARÉ DE BENDE CIR  
(TANTA DUL) <sup>SOL M</sup> ZU --- <sup>M<sup>im</sup></sup> RA --- <sup>LAm</sup> RE<sup>7</sup> --- <sup>SOL<sup>6</sup></sup> FIN

# SABOR A MI

BOLERO

INTROD.: REM. RE7. SOL M. SOL m RE M

SINGUIT. DISM. C2º SOL M7M SOL m7M  
(TANTO) TIEMPO DISFRUTAMOS ESTE AMOR  
NUESTRAS ALMAS SE ACERCARON TANTO ASÍ  
QUE YO GUARDO TU SABOR

PERO TU LLEVAS TAMBIÉN  
SABOR A MI — — — LI — — —  
(SI NE) GA RAS LA PRESENCIA EN TU VIDA  
BASTARÍA CON ABRAZARTE Y CONVERSAR  
TANTA VIDA YO TE DEDICAR

QUE HOY POR FUERZA TIENES YA  
SABOR A MI — — — LI — — — SI m SI m

NO PRETENDO SER TU DUEÑO

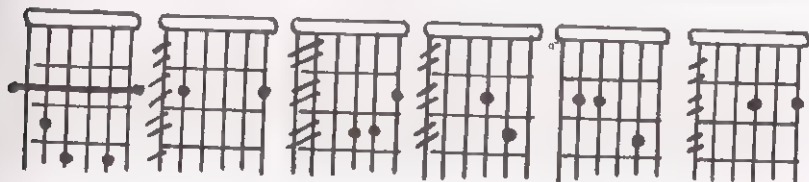
— NO SOY NADA YO NO TENGO VANIDAD  
DE MI VIDA... DOY LO BUENO

(YO TAN) DOBRE QUE OTRA COSA PUEDO DAR

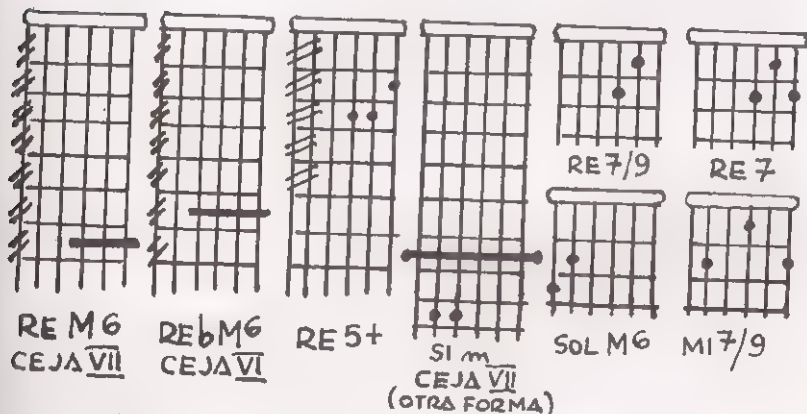
(PASA) RÁN MAS DE MIL AÑOS MUCHOS MAS

YO NO SE SI TIENE A <sup>RE M9</sup> MOR LA ETERNIDAD  
 PERO ALLÁ TAL COMO A <sup>MI m7</sup> QUI  
 EN LA BOCA LLEVA <sup>LA7</sup> RÁS  
 SABOR A <sup>RE M6</sup> MI - - - <sup>RE M6</sup>  
 ACORDE FINAL <sup>RE M6</sup> CEJA VII

RECUERDE: CUERDAS TACHADAS: NO SE RASGUEAN



DISM C2°   SOL M   SOL m   RE M9   MI m7   RE M6  
               7 MAY.       7 MAY.



PARA FACILITAR LA EJECUCIÓN, EL SOL m 7 MAY Y EL RE 5+ SON IGUALES.

(C) LETRA Y MUS.: ALVARO CARRILLO. EDIT. EDAMI

## BOLERO

SOL M.  $\Delta^7$  - ACORDE ARPEGIADO EN:  $RE^7$ .

SOL M                      SI m  
[HAY UN SOLO CORA]ZÓN  
  
QUE HA DE QUERERTE RE m  
MÁS

EN CUENTRE O NO KA LEON SOL M  
DOm  
HAY PARA QUERERTE A TI

SOL M  
[MUCHOS SIGLOS DE DO] LOR<sup>Si m</sup>  
Y MUCHOS DE PE] SAR<sup>RE m</sup>  
ME AMENAZAN CA] ER<sup>MI 7 LA m</sup>  
Y ES QUE ME AMENAZAS] TU<sup>DO m</sup>  
CON NO QUERERME] DAR<sup>LA 7</sup>  
TU] VIDA Y TU QUE] RER<sup>RE 7 SOL</sup> ----- ACORDE FA# 7  
↓

<sup>Si<sup>m</sup></sup>  
 [HAY UN SOLO CORA] <sup>FA<sup>#7</sup></sup> ZÓN  
 QUE LLEGARÍA AL SACRI <sup>Si<sup>m</sup></sup> FICIO POR TÍ  
 SI TÚ LE DIERAS UN MI <sup>DO<sup>M</sup></sup> NUTO DE AMOR  
<sup>MI<sup>7</sup></sup> [LO DEJARÍAS TAN FE] <sup>LA<sup>m</sup></sup> LIZ... <sup>ACORDE</sup> RE<sup>7</sup>



SOL M  
UN MINUTO DE TU Δ MOR

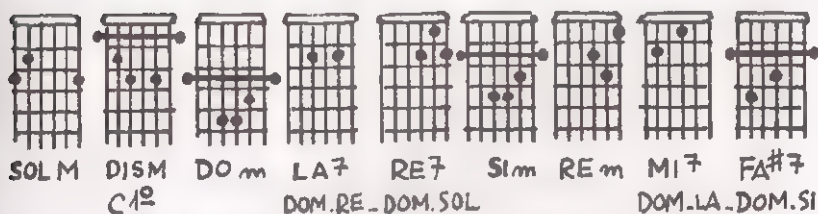
TE MI<sup>7</sup> YO SE QUE MI CANCIÓN  
LO PUEDE RO LA<sup>m</sup> BAR

UN MINUTO DE TU Δ MOR

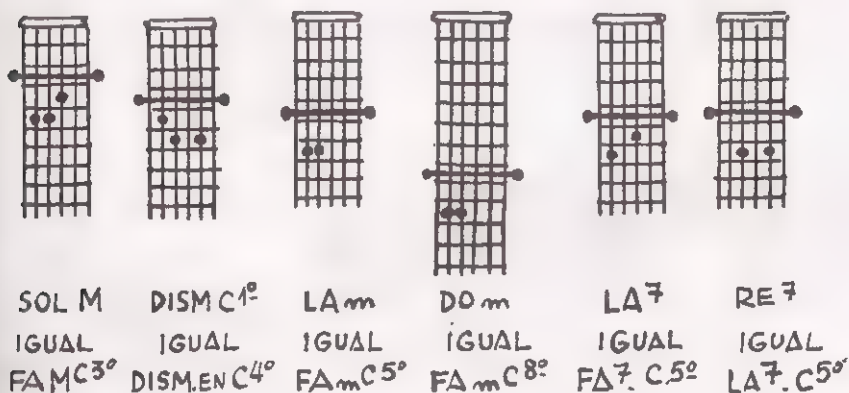
CON SIGLOS DE DO LA<sup>7</sup> LOR

TE RE<sup>7</sup> LO PUEDO PA SOL M - DO<sup>m</sup> ... SOL M  
GA --- Δ --- Δ R

ACORDE FINAL SOL M<sup>6</sup> -



SI UD. DESEA REALIZAR LA INTRODUCCIÓN CON ACORDES  
TRANSPORTADOS A OTRA ZONA DEL DIAPASÓN:



# OBSESIÓN

BOLERO MAMBO

INTR.: LA<sup>m</sup> - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup>  
 POR <sup>LA<sup>m</sup></sup>ALTO <sup>RE<sup>m</sup>6</sup>ESTÉ EL CIELO EN EL <sup>MI<sup>7</sup></sup>MUNDO...  
 POR <sup>LA<sup>m</sup></sup>HONDO QUE SEA EL MAR PRO <sup>RE<sup>m</sup>6</sup>FUNDO... <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
 NO HA <sup>LA<sup>m</sup></sup>BRA UNA BA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>RRERA EN EL <sup>DO<sup>m</sup></sup>MUNDO  
<sup>RE<sup>m</sup>6</sup>QUE UN AMOR PRO <sup>LA<sup>m</sup></sup>FUNDO NO <sup>FA<sup>7</sup></sup>PUEDA ROM <sup>MI<sup>7</sup></sup>PER  
 A <sup>LA<sup>m</sup></sup>AMOR ES EL PAN DE LA <sup>RE<sup>m</sup>6</sup>VIDA... <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
 A <sup>LA<sup>m</sup></sup>AMOR ES LA COPA DI <sup>RE<sup>m</sup>6</sup>VINA... <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
 A <sup>LA<sup>m</sup></sup>AMOR ES UN <sup>SOL<sup>7</sup></sup>ALGO SIN <sup>DO<sup>m</sup></sup>NOMBRE  
<sup>RE<sup>m</sup>6</sup>QUE OBSESIONA A <sup>LA<sup>m</sup></sup>EL HOMBRE <sup>MI<sup>7</sup></sup>POR UNA MU <sup>LA<sup>m</sup></sup>JER  
 YO ES <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TOY OBSESIONADO <sup>DO<sup>m</sup></sup>CON TIGO  
 Y EL MUNDO ES TÉS <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TIGO DE MI FRENE <sup>DO<sup>m</sup></sup>SI  
 Y POR <sup>SOL<sup>7</sup></sup>MÁS QUE SE OPONGA EL DES <sup>DO<sup>m</sup></sup>TINO  
 SERAS PARA <sup>SI<sup>7</sup></sup>Mi... <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
 POR <sup>LA<sup>m</sup></sup>ALTO ESTE EL CIELO EN EL <sup>RE<sup>m</sup>6</sup>MUNDO... <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
 POR <sup>LA<sup>m</sup></sup>HONDO QUE SEA EL MAR PRO <sup>RE<sup>m</sup>6</sup>FUNDO... <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
 NO HA <sup>LA<sup>m</sup></sup>BRA UNA BA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>RRERA EN EL <sup>DO<sup>m</sup></sup>MUNDO  
<sup>RE<sup>m</sup>6</sup>QUE UN AMOR PRO <sup>LA<sup>m</sup></sup>FUNDO <sup>MI<sup>7</sup></sup>NO PUEDA ROM <sup>LA<sup>m</sup></sup>PER  
 NO <sup>MI<sup>7</sup></sup>PUEDA ROM <sup>LA<sup>m</sup></sup>PER FIN: <sup>LA<sup>m</sup>6</sup>

RE<sup>m</sup>6



LA<sup>m</sup>6

# NOCHE DE RONDA

VALS

INTROD. RITMO DE VALS: RE<sub>m</sub> - RE<sub>m</sub> - LA<sub>m</sub> - LA<sub>m</sub>

MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sub>m</sub> . NOTA: 1ª PARTE, SOLO CON ACORD.  
(SI RESULTARA BAJA: TRANSP: 1, 2, 3)

RE<sub>m</sub>6 LA<sub>m</sub> RE<sub>m</sub>6 LA<sub>m</sub>  
NOCHE DE RON DA, QUE TRISTE PASAS

RE<sub>m</sub>6 LA<sub>m</sub> RE<sub>m</sub>6 MI<sup>7</sup>  
QUE TRISTE CRUZAS POR MI BAL CON

RE<sub>m</sub>6 (RASGUEO CONTINUADO CON ÍNDICE)  
NOCHE DE RONDA COMO ME HIERES,

COMO LASTIMAS MI CORA ZON

(LUNA QUE SE) LA M (COMIENZA RITMO VALS)  
[QUIEBRA SOBRE LAS TINIEBLAS  
DE MI SOLEDAD, A DON DE - - - - VAS

DIME SI ESTA NOCHE TÚ TE VAS DE RONDA  
COMO ELLA SE FUE... CON QUIÉN ES... TAS

(DILE QUE LA) LA  
QUIERO DILE QUE ME MUERO  
DE TANTO ESPERAR... QUE VUEL VA... YA

RE<sub>m</sub> LA<sub>m</sub>  
QUE LAS RONDAS NO SON BUENAS  
QUE HACEN DAÑO, QUE DAN PENAS

MI<sup>7</sup> LA  
QUE SE ACABA POR LLO RAR - BIS DESDE:



RE<sub>m</sub>6 DIS. C2º SOL# M LA M6 LA 5AUM.

1ª LUNA QUE SE  
QUIEBRA. ETC.  
(CON LA MAYOR)

# INOLVIDABLE

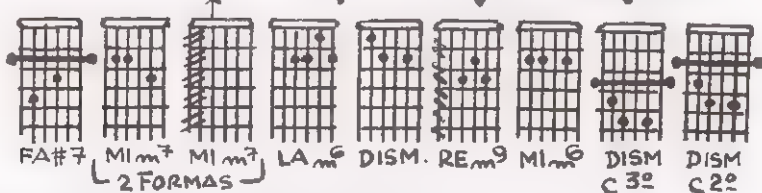
BOLERO

INTR. LA<sup>m</sup> - MI<sup>m</sup> - FA<sup>#7</sup> - SI<sup>7</sup> - MI<sup>m</sup> LA<sup>m6</sup>  
 EN LA <sup>MI<sup>m</sup></sup>VIDA HAY A<sup>MI<sup>m7</sup></sup>MORES QUE <sup>SI<sup>7</sup></sup>NUNCA  
<sup>MI<sup>m</sup></sup>PUEDEN OLVI<sup>MI<sup>m</sup></sup>DARSE  
 IMBORRABLES MO<sup>DISM.</sup>MENTOS QUE <sup>RE<sup>m9</sup></sup>SIEMPRE  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>GUARDA EL CORA<sup>LA<sup>m</sup></sup>ZON  
 PERO A<sup>LA<sup>m6</sup></sup>QUELLO QUE UN DIA NOS <sup>SI<sup>7</sup></sup>HIZO  
 TEMBLAR DE ALE<sup>LA<sup>m</sup></sup>GRI---A<sup>MI<sup>m6</sup></sup>  
 ES MEN<sup>DOM</sup>TIRA QUE HOY <sup>MI<sup>m</sup></sup>PUEDA OLVI<sup>DO<sup>7</sup></sup>DARSE  
<sup>FA<sup>#7</sup></sup>CON UN NUEVO A<sup>SI<sup>7</sup></sup>MOR

HE BE<sup>MI<sup>m</sup></sup>SADO OTRAS <sup>MI<sup>m7</sup></sup>BOCAS BUS <sup>LA<sup>m6</sup></sup>CANDO  
<sup>SI<sup>7</sup></sup>NUEVAS ANSIE<sup>MI<sup>m</sup></sup>DADES  
 Y OTROS BRAZOS EX<sup>DISM.</sup>TRAÑOS ME ES <sup>RE<sup>m9</sup></sup>TRECHAN  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>LLENOS DE EMO<sup>LA<sup>m</sup></sup>CION  
 PERO <sup>LA<sup>m6</sup></sup>SOLO CONSIGUEN HA<sup>SI<sup>7</sup></sup>CERME

RECORDAR LOS <sup>LA<sup>m</sup></sup>TU---YOS<sup>MI<sup>m6</sup></sup> SIN GUITARRA (QUE INOLVI-

DABLEMENTE VIVI) <sup>DISM C<sup>3</sup></sup>RAN <sup>DISM C<sup>2</sup></sup>EN <sup>MI<sup>m6</sup></sup>MI



# PIEL CANELA

BOLERO

INTROD.: RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO M. - (SI RESULTA BAJA: USE TRANSP.)

QUE SE <sup>RE<sup>m</sup></sup>QUEDE EL INFI<sup>SOL<sup>7</sup></sup> NITO SIN ES<sup>DO M</sup> TRELLAS  
O QUE <sup>RE<sup>m</sup></sup>PIERDA EL ANCHO <sup>SOL<sup>7</sup></sup> MAR SU INMENS<sup>DO M</sup> I DAD  
PERO EL <sup>MI<sup>7</sup></sup> NEGRO DE TUS OJOS QUE NO <sup>LA<sup>m</sup></sup> MUERA  
Y EL CA<sup>RE<sup>7</sup></sup> NELA DE TU PIEL SE QUEDE I <sup>SOL<sup>7</sup></sup> GUAL  
SI PER<sup>RE<sup>m</sup></sup> DIERA EL ARCO <sup>SOL<sup>7</sup></sup> IRIS SU BE <sup>DO M</sup> LLEZA  
Y LAS <sup>RE<sup>m</sup></sup> FLORES SU PER<sup>SOL<sup>7</sup></sup> FUME Y SU CO<sup>DO M</sup> LOR  
NO SE <sup>MI<sup>7</sup></sup> RIA TAN INMENSA MI TRIS<sup>LA<sup>m</sup></sup> TEZA  
COMO A <sup>RE<sup>7</sup></sup> QUELLA DE QUEDARME SIN TU A <sup>SOL<sup>7</sup></sup> MOR

(ME IMPORTAS) <sup>RE<sup>m</sup></sup>TÚ... Y <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TÚ... Y <sup>RE<sup>m</sup></sup>TÚ...

Y <sup>SOL<sup>7</sup></sup>SOLAMENTE <sup>DO M</sup>TÚ... Y TÚ... Y TÚ

ME IMPORTAS <sup>RE<sup>m</sup></sup>TÚ... Y <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TÚ... Y <sup>RE<sup>m</sup></sup>TÚ

Y <sup>SOL<sup>7</sup></sup>NADIE MAS QUE <sup>DO M</sup>TÚ...

OJOS <sup>LA<sup>7</sup></sup> NEGROS PIEL CANELA

QUE ME <sup>RE<sup>m</sup></sup>LLEGAN A DESESP<sup>FA<sup>m</sup></sup> RAR

(ME IMPORTAS) <sup>RE<sup>m</sup></sup>TÚ... Y <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TÚ... Y <sup>RE<sup>m</sup></sup>TÚ

Y <sup>SOL<sup>7</sup></sup>SOLAMENTE <sup>DO M</sup>TÚ Y TÚ Y TÚ

ME IMPORTAS <sup>RE<sup>m</sup></sup>TÚ... Y <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TÚ... Y <sup>RE<sup>m</sup></sup>TÚ

Y <sup>SOL<sup>7</sup></sup>NADIE MAS QUE <sup>DO M</sup>TÚ

ESTE BOLERO ES DE RITMO UN POCO MAS AGIL ~

LOS DEMAS ACORDES, LOS ENCONTRARA EN PAG.: 14

FA<sup>m</sup>.

# CONTIGO EN LA DISTANCIA

BOLERO

INTRODUCC.: RE<sup>m7</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>M</sup>

1ª PARTE: SOLAMENTE ACORDES.

NO EXISTE UN MOMENTO DEL <sup>RE<sup>m7</sup></sup> <sup>SOL<sup>7</sup></sup> <sup>DO<sup>M</sup></sup>  
 EN QUE PUEDA OLVIDARME DE TI <sup>RE<sup>m7</sup></sup> <sup>SOL<sup>7</sup></sup> <sup>DO<sup>M</sup></sup>  
 EL MUNDO PARECE DISTINTO <sup>RE<sup>m7</sup></sup> <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LA<sup>m</sup></sup>  
 CUANDO NO ESTÁS JUNTO A MÍ - - - <sup>RE<sup>7</sup></sup> <sup>SOL<sup>7</sup>-DISM-SOL<sup>7</sup></sup>

COMIENZA RITMO:

(NO HAY BELLA) <sup>DISM C2°</sup> <sup>RE<sup>m7</sup></sup> <sup>MELO</sup> <sup>DI</sup> - - - A  
 EN <sup>SOL<sup>7</sup></sup> <sup>QUE</sup> NO SURJAS <sup>DO<sup>M7</sup> MAY.</sup> <sup>TÚ</sup> 2.  
 - NI YO QUIERO ESCU <sup>DO<sup>M6</sup></sup> <sup>RE<sup>m7</sup></sup> <sup>CHARLA</sup>  
 CUAN <sup>SOL<sup>7</sup></sup> <sup>DO</sup> ME FALTAS <sup>DO<sup>M7</sup> MAYOR</sup> <sup>TÚ</sup>  
 - ES QUE <sup>DO<sup>M6</sup></sup> <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>TE</sup> HAS CONVER <sup>LA<sup>m</sup></sup> <sup>TIDO</sup>  
 - EN PARTE DE MÍ <sup>SI<sup>7</sup></sup> <sup>MI<sup>m</sup></sup> <sup>MA</sup> <sup>LA<sup>m</sup></sup>  
 - Y NADA ME CON <sup>LA<sup>7</sup></sup> <sup>RE<sup>m</sup></sup> <sup>FOR</sup> <sup>LA<sup>M5+</sup></sup> - - - <sup>RE<sup>m7</sup></sup> <sup>MA</sup> - - - <sup>LA</sup>  
 SI <sup>SOL<sup>7</sup></sup> <sup>NO</sup> ESTÁS TU TAM <sup>DO<sup>M</sup></sup> <sup>BIE</sup> - - - <sup>DO<sup>7</sup></sup> <sup>EN</sup>  
 LA <sup>LA<sup>7</sup></sup> <sup>SIN GUITARRA</sup> <sup>RE<sup>m</sup></sup> <sup>LA</sup> - - - <sup>LA<sup>M5+</sup></sup> <sup>RE<sup>m7</sup></sup> <sup>BIO</sup> - - - <sup>OS</sup>  
 EL <sup>FAM</sup> <sup>SOL</sup> Y LAS ES <sup>DO<sup>M</sup></sup> <sup>TRE</sup> - - - <sup>SOL<sup>7</sup></sup> <sup>DO<sup>M</sup></sup> <sup>LLAS</sup>

$LA^m$   $RE^m7$   
 CON TIGO EN LA DIS TANCIA  
 $SOL7$   $DO^M$   $FA^m6$   $DO^M6$   
 AMADA MI---A ES TO---O---OY  
 EN CEJA  $\bar{V}^o$

RECUERDE: CUERDAS TACHADAS: NO SE TOCAN.



$RE^m7$   $RE^m7$   
 DOS FORMAS

$RE7$   
 DOM. SOL

DISM.

DISM  
 CEJA 2°

DO M7 MAY.



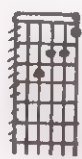
$DO7$   
 DOM. FA



$DO M6$



$DO M6$   
 EN C  $\bar{V}^o$



$LA M5+$



$FA m$



$FA m6$



# ESCRÍBEME

BOLERO

SI RESULTARA BAJA, USE TRANSPORTE EN: 12,  
2º ó 3º CASILL.

INTROD.: LA<sup>m9</sup> - RE<sup>m9</sup> - FA<sup>7</sup> , MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>

SIN GUITARRA DISM  
(SON TUS) CARTAS MI ESPE<sup>RE m</sup> LANZA<sup>RE m</sup>  
SOL<sup>7</sup>  
- MIS TEMORES MI ALE<sup>DO M</sup> GRÍA  
LA<sup>m</sup>  
- Y AUNQUE SEAN TONTE<sup>RE m6</sup> RÍAS<sup>RE m6</sup>  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
ES CRÍBEME... ES CRÍBEME  
LA<sup>m</sup> DISM.  
↓ (TU SI) LEN CIO ME ACON<sup>RE m</sup> GOJA<sup>DO M</sup>  
SOL<sup>7</sup>  
- ME PREOCUPA Y PREDIS<sup>DO M</sup> PONE  
LA<sup>m</sup>  
- Y AUNQUE SEA CON BO<sup>RE m6</sup> RRONES  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
ES CRÍBEME ES CRÍBEME  
LA<sup>m</sup> DISM.  
↓ ME HACEN MAS FALTA TUS<sup>RE m</sup> CARTAS  
SOL<sup>7</sup> DISM.2 DO M  
QUE LA MISMA VIDA MI<sup>7</sup> A<sup>LA</sup>  
LA<sup>m</sup> RE<sup>m</sup>  
- LO MEJOR MORIR SE RÍA  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
SI ALGÚN DÍA ME OLVI<sup>LA m6</sup> DA..RAS<sup>DISM.C12</sup>  
LA<sup>m6</sup> DISM.  
↓ CUANDO LLEGAN A MIS<sup>RE m</sup> MANOS<sup>↓</sup>  
SOL<sup>7</sup> DO M  
SU LECTURA ME CON<sup>DO M</sup> MUEVE,  
LA<sup>m</sup> RE<sup>m6</sup>  
- Y AUNQUE SEAN MOLAS<sup>RE m6</sup> NUEVAS  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> LA<sup>m6</sup> (FIN)  
ES CRÍBEME.... ES CRÍBEME....



LET Y M.: GUILLERMO CASTILLO B. EDIT. JULIO KORN

# INDICE

	Págs.
Estimado lector.....	5
Las introducciones.....	6
Algo sobre ritmo de tango.....	7
Algunos signos empleados en este método.....	9
Mi vieja viola (tango).....	10
A media luz (tango).....	12
Confesión (tango).....	14
Duelo criollo (tango) ..	16
Yira Yira (tango).....	18
Chorra (tango).....	20
Esta noche me emborracho (tango).....	22
Rondando tu esquina (tango).....	24
Uno (tango).....	26
Acordes disminuidos .....	28
Los mareados (tango).....	30
Romance de barrio (vals).....	32
La casita de mis viejos (tango).....	34
Garúa (tango).....	36
Barrio de tango (tango).....	38
Malena (tango).....	40
El día que me quieras (tango).....	42
Por la vuelta (tango) ..	44
Ritmo de bolero.....	46
Perfidia (bolero).....	50
La barca (bolero).....	52
Contigo (bolero).....	53
Sabor a mí (bolero).....	54
Un minuto de amor (bolero).....	56
Obsesión (bolero).....	58
Noche de ronda (vals).....	59
Inolvidable (bolero).....	60
Piel canela (bolero).....	61
Contigo en la distancia (bolero).....	62
Escríbeme (bolero).....	64

**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

5

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723.  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Este libro se terminó de Imprimir  
en los Talleres Gráficos M. A. BERMEJO  
11 de Setiembre 539 - Haedo - Buenos Aires,  
en el mes de mayo de 1986.

El pago por los derechos de inclusión de estas obras en el presente tomo de "Enseñanza de guitarra, tango y bolero", han sido depositados en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC).



### **ARNOLDO PINTOS**

Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y de Rítmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste argentino.

## INDICE

ESTIMADO LECTOR .....	4
M. ABJELA BAILO LA ZAMBA .....	6
LA ARENOSA.....	8
JUANA AZURDUY .....	10
DISCULPE.....	12
CHIQULIN DE BACHIN .....	14
SUEÑO DE BARRILETE.....	16
CASERON DE TEJAS .....	18
RITMO DE CARNAVAL TO .....	20
ENSEÑANZA DE CHARANGO .....	25
EL HUMAHUAQUEÑO .....	26
NARANJITAY .....	28
SOLO LE P.D.O A DIOS .....	30
SI BUENOS A RES NO FUERA AS .....	32
TODAVIA CANTAMOS .....	34
PALMERAS (BOLIVIA) .....	36
GRACIAS A LA VIDA (CHILE) .....	38
MARIA VA .....	40
PEDRO CANOERO .....	42
K LOMETRO 11 .....	44
CAR TO .....	46
GALOPERA (PARAGUAY).....	48
R O DE LOS PAJAROS (URUGLAY) .....	50
RAZON DE V V R.....	52
MARIA, MARIA (BRASIL).....	54
ANOS (C. BA) .....	56
YO PISARE LAS CALLES NUEVAMENTE.....	58
POR QU EN MERECE AMOR.....	60
VAMOS A ANDAR .....	62
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON .....	64

# ENSEÑANZA DE GUITARRA Y CHARANGO



**TOMO V**  
**ARNOLDO PINTOS**



# AMERICA LATINA

ARNOLDO PINTOS

# **ENSEÑANZA DE GUITARRA**

**TOMO V**

## ESTIMADO LECTOR

Siguiendo con nuestra línea iniciada en el año 1976, presentamos aquí una serie de creaciones que, no dudamos pasarán a integrar el repertorio de los alumnos-lectores de "Enseñanza de guitarra".

La elección de las piezas de este Vº tomo subtítulo: AMÉRICA LATINA fue realmente difícil. Quisimos abarcar un repertorio que además de trascender los límites de nuestra patria, fuera, en alguna de sus manifestaciones, el reflejo de la época por la cual nos toca transitar.

Muchas de estas poesías son testimonio fiel y a veces desgarrante de una intercomunicada consecuencia **social, económica e intelectual**.

La inclusión del repertorio latinoamericano es otro de los temas que requieren una explicación especial. Es sabido que como consecuencia de la Guerra de las Malvinas en nuestro país surgió un enorme interés por la música de todos los países de América Latina. Confirmamos de esta manera, que un acercamiento político, trae aparejado para el amante un acercamiento intelectual.

Los que somos amantes de folklore en todas sus manifestaciones culturales y también en lo musical - nos sentimos en realidad atraídos por 'el folklore' de todos los países. Quien goza de alguna de las tantas expresiones de "saber de los pueblos", es quien se interesa en realidad por sus propias raíces y su evolución cultural quien se interesa, en fin, por EL HOMBRE con mayúscula. Y siento la necesidad de decir esto en defensa de todos los músicos-folkloristas de nuestro país.

Cuando el público en general se vocó hacia la música de Perú, Venezuela, Cuba, Colombia, Chile, Brasil, etc., creando una verdadera explosión de la música latinoamericana, los folkloristas argentinos ya interpretábamos desde muchos años atrás las marineras y los valsos peruanos, las guaras y las cumbas, los pasillos ecuatorianos, los huainos y los taquiraris, y conocíamos el sonido del cuatro venezolano, del arpa paraguaya, de las marimbas y de los sikus. Y nos alegramos de que el gran público aceptara gustoso todas estas expresiones, porque sentimos que es una forma de ampliar el panorama cultural de nuestro país.

ESTIMADO LECTOR, quisieramos que nombres como Yupanqui, Violeta Parra, Silvio Rodríguez, Eada Blázquez, León Gieco, César Isella, Víctor Heredia, Copián, Cadícamo, Troilo y tan-

tos otros, no sean simples firmas colocadas al pie de una canción que sirve para entretenerlo a usted y a quienes los escuchan sino que a través de la reproducción de esos temas, usted experimente la vivencia íntima y total de una creación artística, que por sus méritos pertenece a la historia del arte de un pueblo y de toda una época.

Estos métodos de ENSEÑANZA DE GUITARRA tienen como finalidad principal que usted tome conciencia de ello.

*Este quinto tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA lo dedico a mis hijas Laura y Marina, a sus amigos y a toda su generación, que son posiblemente los que mejor interpreten el mensaje de muchas de estas canciones*



Arnaldo Pintos

## ARNOLDO PINTOS

Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia **INSTRUMENTOS AUTOCTONOS** en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.

Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.

Su método **ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO** es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.

En estas publicaciones de **ENSEÑANZA DE GUITARRA**, Arnaldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.





# LA ARENOSA

## CUECA

Si le resultara baja, use transporte

**INTRODUCCION:** M m - DO - LA - SOL - SOL - LA SOL (S<sup>7</sup>) M m

ARE<sup>M m</sup> N<sup>DO6</sup>OSA ARENO<sup>DO6</sup> SITA

MI<sup>DO</sup> TIE<sup>FA#7</sup> RRA CA FA YA<sup>SOL</sup> TENA

**BIS** { EL QUE<sup>DO o LAm7</sup> BEBE DE SU<sup>LA (Mayor)</sup> VINO  
GA<sup>SOL</sup> NA SUEÑO Y PIERDE<sup>(S<sup>7</sup>)</sup> PENA.<sup>M m</sup>

EL A<sup>M m</sup> GUA DE CALCHA<sup>DO6</sup> QUI

PA<sup>DO</sup> DRE DE TO<sup>FA#7</sup> DAS LAS SIEMBRAS<sup>SOL</sup>

**BIS** { CUANDO U<sup>DO o LAm7</sup> NO SE VA Y NO<sup>LA</sup> VUELVE  
CAN<sup>SOL</sup> TA LLORANDO Y LO<sup>(S<sup>7</sup>)</sup> SUEÑA.<sup>M m</sup>

### ESTRIBILLO:

A<sup>LAm</sup> RENA ARE<sup>LAm6</sup> NITA

A<sup>DO</sup> RENA GUARDA MI<sup>(RE<sup>7</sup>)</sup> HUELLA<sup>SOL</sup>

PARA<sup>DO (1)</sup> QUE EN LAS VEN<sup>(SOL)</sup> DIMIAS<sup>LA</sup>

MI VI<sup>(SOL)</sup> DA YO VUELVA A<sup>(S<sup>7</sup>)</sup> VERLA<sup>M m</sup>

PARA<sup>LA<sup>7</sup></sup> QUE EN LAS VEN<sup>(SOL)</sup> DIMIAS<sup>LA</sup>

MI VI<sup>(SOL)</sup> DA YO VUELVA A<sup>(SI<sup>7</sup>)</sup> VER LA. (ACORDE FINAL)<sup>M m</sup>

### BIS INTROD.

LUNA<sup>M m</sup> DE LOS MEDA<sup>DO6</sup> NALES

LU<sup>DO</sup> NI TA CA FA YA<sup>FA#7</sup> TENA<sup>SOL</sup>

**BIS** { LUNA<sup>DO o LAm7</sup> DE ARENA MO<sup>LA</sup> RENA  
EN<sup>SOL</sup> CARNAVALES DE AU<sup>(S<sup>7</sup>)</sup> SENCIA.<sup>M m</sup>

DEJA<sup>M m</sup> QUE BEBA EN EL<sup>DO6</sup> VINO

LA<sup>DO</sup> SA VIA CA FA YA<sup>FA#7</sup> TENA<sup>SOL</sup>

**BIS** { Y QUE<sup>DO o LAm7</sup> ME PIERDA EN LA<sup>LA</sup> CUECA  
CAN<sup>SOL</sup> TANDO ANTES QUE ME<sup>(SI<sup>7</sup>)</sup> MUERA.<sup>M m</sup>

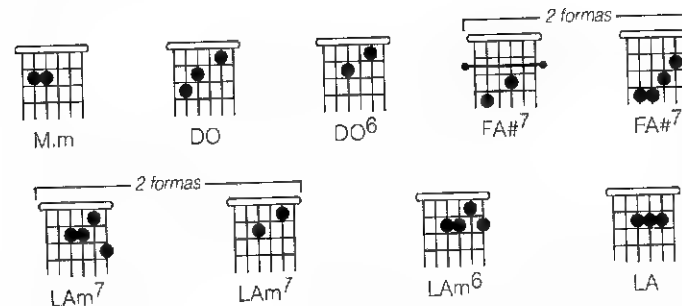
### BIS DESDE:

A<sup>LAm</sup> RENA ARE<sup>LAm6</sup> NITA

### HASTA:

MI VI<sup>(SOL)</sup> DA YO VUELVA A<sup>(S<sup>7</sup>)</sup> VER LA. (ACORDE FINAL)<sup>M m</sup>

(1) Se puede hacer LA<sup>7</sup>



© EDITOR AL LAGOS

LETRA M. J CASTILLA - MUSICA G. LEGUIZAMON

# JUANA AZURDUY

## CUECA

**Recuerde:** acorde entre paréntesis significa cambio de acorde en el último tiempo del rasqueo.

**INTRODUCCION:** 4 ó 5 rasgueos en MIm

MIm  
JUANA AZURDUY  
SO<sub>2</sub> (Sim) MIm  
FLOR DEL ALTO PERU  
SOL  
-NO HAY OTRO CAPITAN  
(LA) SOL (RE) MIm  
MAS VALIENTE QUE TU.

MIm  
OIGO TU VOZ  
SO<sub>2</sub> (Sim) MIm  
MAS ALLA DE JUJUY  
SO<sub>2</sub>  
-Y TU GALOPE AUDAZ,  
(LA) SOL (RE) MIm  
DOÑA JUA -- NA AZURDUY.

### ESTRIBILLO:

(LA) MIm<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE  
ME ENA MO RA LA PA TRIA EN A GRAS  
Sim<sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> FA#<sup>7</sup>  
DESVE LA DA RE CO RRO SU FAZ  
MIm<sup>7</sup> Sim<sup>7</sup> (Sim<sup>7</sup>) FA#m  
EL ESPAÑOL NO PASA RA  
CON MUJERES TEN DRA QUE PELEAR...  
MIm (RE) MIm  
JUANA AZURDUY  
SO<sub>2</sub> (Sim) MIm  
FLOR DEL ALTO PERU  
SOL  
-NO HAY OTRO CAPITAN  
(LA) SOL (RE) MIm  
MAS VALIENTE QUE TU. (ACORDE FINAL)

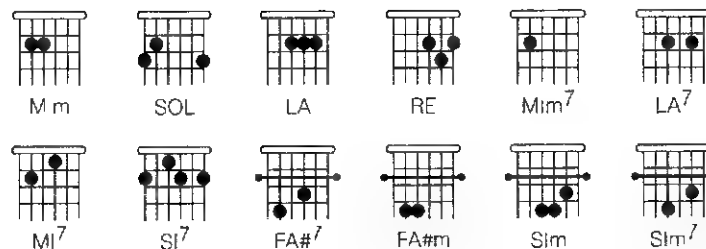
### BIS INTROD.

MIm  
TRUENA EL CAÑON  
SOL (Sim) MIm  
PRESTAME TU FU SIL  
SOL  
-QUE LA REVOLUCION  
(LA) SOL (RE) MIm  
VIENE O LLENDO A JAZ MIN.

MIm  
TIERRA DEL SOL  
SOL (Sim) MIm  
EN EL ALTO PERU  
SOL  
EL ECO NOMBRA AUN  
(LA) SOL (RE) MIm  
A TUPAC AMA RU.

### ESTRIBILLO:

(LA) MIm<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE  
TIERRA EN AR MAS QUE SE HA CE MUJER  
Sim<sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> FA#<sup>7</sup>  
AMA ZO NA DE LA LIBER TAD  
MIm<sup>7</sup> Sim<sup>7</sup> (Sim<sup>7</sup>) FA#m  
QUIERO FOR MAR EN TU ESCUA DRON  
Y AL CLARIN DE TU VOZ ATA CAR  
MIm (RE) MIm  
JUANA AZURDUY  
SOL (Sim) MIm  
FLOR DEL ALTO PERU  
SOL  
-NO HAY OTRO CAPITAN  
(LA) SOL (RE) MIm  
MAS VALIENTE QUE TU. (ACORDE FINAL)



© EDITOR AL LAGOS

LETRA: F. LUNA - MUSICA: ARIEL RAM REZ

# DISCULPE - ZAMBA

En ediciones anteriores en esta página figuraba 'El duende del bandoneón' que por razones de diagramación pasó al Tomo X, pag. 28

**INTROD.:** MIm FA#<sup>7</sup> - S<sup>7</sup> MIm Mm FA#<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - Mm - Si<sup>7</sup> MIm

DISCULPE SI NO ENTIENDE LO QUE CANTO  
TAL VEZ HABLAMOS LENGUAS DIFERENTES  
USTED RENIEGA SIEMPRE DE ESTOS PAGOS  
Y YO... Y YO QUIERO Y ADMIRO A NUESTRA GENTE  
USTED RENIEGA SIEMPRE DE ESTOS PAGOS  
Y YO... Y YO QUIERO Y ADMIRO A NUESTRA GENTE.

USTED SIEMPRE DERROCHA MEDRUGADAS  
HABLANDO DE LOS CIELOS DE OTRAS TIERRAS  
EN CAMBIO YO COMIENZO MI JORNADA  
CONTENTO DE ESTAR BAJO ESTAS ESTRELLAS  
EN CAMBIO YO COMIENZO MI JORNADA  
CONTENTO DE ESTAR BAJO ESTAS ESTRELLAS.

**ESTRIB.:** DISCULPE... SI NO ME ENTIENDE  
DISCULPE... SI NO LO ENTIENDO

USTED HABLA POR BOCA DE OTRA GENTE  
Y YO... Y YO SOY SOLO EL ECO DE MI PUEBLO

**¡AURA!** USTED HABLA POR BOCA DE OTRA GENTE  
Y YO... Y YO SOY SOLO EL ECO DE MI PUEBLO. (AC. FIN.)

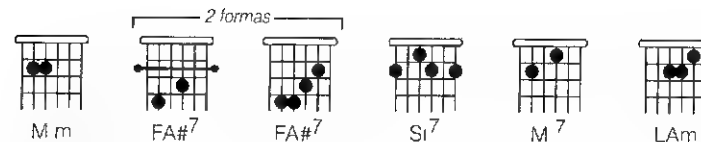
## BIS INTRODUCCION

DISCULPE SI LO DIGO A MI MANERA  
USTED SIEMBRA RENCOR Y YO ESPERANZA  
USTED ENVIDIA DE OTRO SU BANDERA  
Y YO... Y YO -ADORO A MI CELESTE Y BLANCA  
USTED ENVIDIA DE OTRO SU BANDERA  
Y YO... Y YO -ADORO A MI CELESTE Y BLANCA.

YO SOY COMO EL HORNERO Y ME RETOBO  
MI PATRIA ES MI NIDO Y LA DEFIENDO  
EN CAMBIO USTEDES SON COMO LOS TORDOS  
QUE QUIEREN EMPOLLAR EN NIDO AJENO  
EN CAMBIO USTEDES SON COMO LOS TORDOS  
QUE QUIEREN EMPOLLAR EN NIDO AJENO.

**BIS DESDE:** DISCULPE SI NO ME ENTIENDE

**HASTA:** Y YO... Y YO SOY SOLO EL ECO DE MI PUEBLO. (AC. FINAL)



# EL DUENDE DEL BANDONEÓN

ZAMBA

RECUERDE  $\downarrow$  : SIGNIFICA ACORDE

INTROD: MI<sup>7</sup>, LA<sup>m</sup>, DO<sup>M</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> (BIS)

CO<sup>LA m</sup>MIENZA A PECHAR,  
LA<sup>DO M</sup> GENTE AL LLEGAR,  
POR<sup>RE M</sup>QUE EL BAILE YA EMPE<sup>DO M</sup>ZO  
SE<sup>MI 7</sup> PONE A TOCAR  
Y EM<sup>LA m</sup>PIEZA A CUERPIAR  
MI<sup>MI 7</sup>GUEL CON SU BANDO<sup>LA m</sup>NEON } BIS  
SU<sup>LA m</sup>FUEYE POR AHÍ  
LE<sup>DO M</sup> PIDE TOMAR  
UN<sup>RE M</sup> TRAGO EN EL MOSTRA<sup>DO M</sup>DOR  
SE<sup>MI 7</sup>RA QUE TENDRÁ  
RE<sup>LA m</sup>SECA LA VOZ  
DE<sup>MI 7</sup> PURO TRASNOCHA<sup>LA m</sup>DOR } BIS

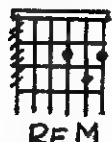
## ESTRIBILLO

PER<sup>LA 7</sup> MISO SEÑOR  
YO<sup>RE m</sup> QUIERO PASAR  
TAM<sup>SOL 7</sup>BIEN SANTIAGUEÑO<sup>DO M</sup> SOY  
NO<sup>MI 7</sup> PUEDO FALTAR  
A<sup>LA m</sup>LLI DONDE ESTÁ  
TO<sup>MI 7</sup>CANDO MIGUEL SI<sup>LA m</sup>MON  
(AURA)  
SABE QUE NO<sup>MI 7</sup> PUEDO FALTAR  
A<sup>LA m</sup>LLI DONDE ESTÁ  
TO<sup>MI 7</sup>CANDO MIGUEL SI<sup>LA m</sup>MON  
BIS INTRODUCCIÓN  $\downarrow$

LA NOCHE AL PASAR, SE QUIERE QUEDAR  
MATEANDO DE SOL A SOL  
Y META TEECLEAR, NO QUIERE AFLOJAR }  
MIGUEL CON SU BANDONEON

YO SE QUE AL MIGUEL, LO SALE A ENCONTRAR  
EL DUENDE DEL BANDONEÓN,  
Y DESPUÉS CON ÉL, SE QUEDA TAMBIÉN }  
METIDO EN SU CORAZON (ESTRIB.)

O. VALLES Y P. A. FAVINI. EDIT. KORN



# CHIKUILIN DE BACHIN - VALS

**INTRODUCCION:** LAm LA<sup>7</sup> REM<sup>7</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO<sup>7+</sup> - FA<sup>7+</sup> - REM - MI<sup>7</sup>

POR LAS <sup>LAm c Vº</sup>NOCHES, CARA <sup>LAm<sup>7</sup> c Vº</sup>SUCIA  
DE ANGE<sup>LAm<sup>6</sup></sup>LITO CON BLU<sup>FA<sup>7+</sup></sup>YIN  
VENDE <sup>REm</sup>ROSAS EN LAS <sup>SOL<sup>7</sup></sup>MESAS  
DEL BO<sup>SOLm<sup>6</sup></sup>LICHE DE BA<sup>LA<sup>7</sup></sup>CHIN  
<sup>REm</sup>SI LA LUNA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>BRILLA <sup>DO<sup>7+</sup></sup>SOBRE LA PA<sup>FA<sup>7+</sup></sup>RRILLA  
<sup>S<sup>7</sup></sup>COME LUNA Y <sup>FA<sup>7</sup></sup>PAN DE HO<sup>MI<sup>4/7</sup></sup>LLI - I - <sup>MI<sup>7</sup></sup>IN.

CADA <sup>LAm c Vº</sup>DIA EN SU TRIS<sup>Am<sup>7</sup> c Vº</sup>TEZA  
QUE NO <sup>LAm<sup>6</sup></sup>QUIERE AMANE<sup>FA<sup>7+</sup></sup>CER  
LO MA<sup>REm</sup>DRUGA UN SEIS DE E<sup>SOL<sup>7</sup></sup>NERO  
CON LA ES<sup>SOLm<sup>6</sup></sup>TRELLA DEL RE<sup>LA<sup>7</sup></sup>VES  
<sup>REm</sup>Y TRES REYES <sup>SOL<sup>7</sup></sup>GATOS <sup>DO<sup>7+</sup></sup>ROBAN SUS ZA<sup>FA<sup>7+</sup></sup>PATOS  
<sup>S<sup>7</sup></sup>UNO IZQUIERDO <sup>FA<sup>7</sup></sup>Y EL OTRO TAM<sup>MI<sup>4/7</sup></sup>BIEN - E - E - <sup>MI<sup>7</sup></sup>EN.

**ESTRIBIL:**

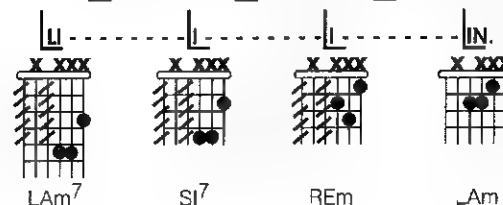
CHIKUI<sup>LAm c Vº</sup>LIN DAME UN <sup>LAm<sup>7</sup> c Vº</sup>RAMO DE <sup>LAm<sup>6</sup></sup>VOS  
¡ASI <sup>FA<sup>7+</sup></sup>SALGO A VEN<sup>RE#dim</sup>DER MIS VER<sup>REm</sup>GUENZAS EN <sup>SOm<sup>6</sup></sup>FLOR...!  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>-BALEAME CON TRES <sup>REm<sup>7</sup></sup>ROSAS QUE <sup>SO<sup>7</sup></sup>DUELAN A <sup>DO<sup>7+</sup></sup>CUENTA  
DEL <sup>FA<sup>7+</sup></sup>HAMBRE QUE <sup>REm</sup>NO TE ENTEN<sup>FA<sup>7</sup></sup>DI CHIKUI<sup>MI<sup>4/7</sup></sup>LI - I - I - <sup>MI<sup>7</sup></sup>IN.

CUANDO EL <sup>LAm c Vº</sup>SOL PONE A LOS <sup>Am<sup>7</sup> c Vº</sup>PIBES  
<sup>LAm<sup>6</sup></sup>DELANTALES DE APREN<sup>FA<sup>7+</sup></sup>DER  
EL A<sup>REm</sup>PRENDE CUANTO <sup>SOL<sup>7</sup></sup>CERO  
LE QUE<sup>SOm<sup>6</sup></sup>DABA POR SA<sup>LA<sup>7</sup></sup>BER  
<sup>REm</sup>Y A SU MADRE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>MIRA <sup>DO<sup>7+</sup></sup>YIRA QUE TE <sup>FA<sup>7+</sup></sup>YIRA  
<sup>SI<sup>7</sup></sup>PERO NO LA <sup>FA<sup>7</sup></sup>QUIERE <sup>MI<sup>4/7</sup></sup>VE - E - E - <sup>MI<sup>7</sup></sup>ER.

CADA AU<sup>LAm c Vº</sup>RORA EN LA BA<sup>LAm<sup>7</sup> c Vº</sup>SURA  
CON UN <sup>LAm<sup>6</sup></sup>PAN Y UN TALLA<sup>FA<sup>7+</sup></sup>RIN  
SE FA<sup>REm</sup>BRICA UN BARRI<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LETE  
PARA <sup>SOLm<sup>6</sup></sup>IRSE... Y SIGUE A<sup>LA<sup>7</sup></sup>QUI  
<sup>REm</sup>ES UN HOMBRE EX<sup>SOL<sup>7</sup></sup>TRAÑO <sup>DO<sup>7+</sup></sup>NINO DE MIL <sup>FA<sup>7+</sup></sup>AÑOS  
<sup>SI<sup>7</sup></sup>QUE POR DENTRO <sup>FA<sup>7</sup></sup>LE ENREDA EL PIO<sup>MI<sup>4/7</sup></sup>LI - I - I - <sup>MI<sup>7</sup></sup>IN.

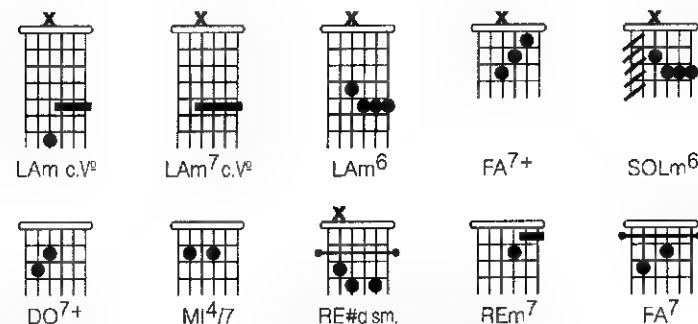
**ESTRIBIL:**

CHIKUI<sup>LAm c Vº</sup>LIN DAME UN <sup>LAm<sup>7</sup> c Vº</sup>RAMO DE <sup>LAm<sup>6</sup></sup>VOS  
¡ASI <sup>FA<sup>7+</sup></sup>SALGO A VEN<sup>RE#dim</sup>DER MIS VER<sup>REm</sup>GUENZAS EN <sup>SOm<sup>6</sup></sup>FLOR...!  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>-BALEAME CON TRES <sup>REm<sup>7</sup></sup>ROSAS QUE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>DUELAN A <sup>DO<sup>7+</sup></sup>CUENTA  
DEL <sup>FA<sup>7+</sup></sup>HAMBRE QUE <sup>REm</sup>NO TE ENTEN<sup>MI<sup>7</sup></sup>DI (Sin Guitarra)  
(CHIKUI)



Las cuerdas tachadas no se tocan.  
El signo indica acorde arpegiado

La cruz en los diapasones indica la cuerda grave que hay que tocar.



© EDITORIAL LAGOS

LETRA: H. FERRER - MUSICA: A. PIAZZOLLA

# SUEÑO DE BARRILETE

## TANGO

**INTRODUCCIÓN:** RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> - DO<sup>7+</sup> - FA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - M<sup>7</sup>

LA<sup>m</sup> (DESDE) RE<sup>#dism</sup> CHICO YO TE RE<sup>m</sup> NIA EN EL MI<sup>7</sup> RAR

LA<sup>m</sup> RE<sup>#dism</sup> ESA LOCA FANTA SIA EN EL SO<sup>7</sup> NAR

DO<sup>#dism</sup> LA<sup>7</sup> FUE MI SUEÑO DE PU<sup>REm</sup> RRETE

SER IGUAL QUE UN BARRI<sup>REm</sup> LLETE

QUE ELE<sup>SOL</sup> VANDOSE ENTRE<sup>DO</sup> NUBES

CON UN<sup>FA</sup> VIENTO DE ESPE<sup>REm</sup> RANZA MI<sup>7</sup> - SUBE Y<sup>LA</sup> SUBE

LA<sup>m</sup> (Y CRE) RE<sup>#dism</sup> CI EN ESE RE<sup>m</sup> MUNDO DE ILU<sup>M</sup> SION

LA<sup>m</sup> RE<sup>#dism</sup> Y ESCU<sup>REm</sup> CHE SOLO A MI PROPIO CORA<sup>M</sup> ZON

DO<sup>#dism</sup> LA<sup>7</sup> MAS LA VIDA NO ES JU<sup>REm</sup> GUETE

Y EL LIRISMO ES UN BI<sup>Si</sup> LLETE

M<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> - SIN VA<sup>LA</sup> LOR.

## REFRAN:

RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> - YO QUISE SER UN BARRI<sup>DO</sup> LLETE

RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> - BUSCANDO AL<sup>DO</sup> TURA EN MI IDE<sup>LA</sup> AL

RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> TRA<sup>LA</sup> TANDO DE EXPLI<sup>LA</sup> CARME QUE LA VIDA

ES ALGO MAS QUE UN SIMPLE<sup>Si</sup> PLATO

... DE CO<sup>FA</sup> MI<sup>7</sup>... DA...

RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> - Y HE SIDO IGUAL QUE UN BARRI<sup>DO</sup> LLETE

RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> - AL QUE UN MAL VIENTO PUSO<sup>DO</sup> FIN

NO<sup>REm</sup> SE SI ME FALLO LA<sup>M</sup> LA<sup>LA</sup> FE LA VOLUNTAD

O ACASO<sup>Si</sup> FUE QUE ME FAL TO<sup>RE#dism</sup> PIO<sup>M</sup> LIN.<sup>LA</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>

LA<sup>m</sup> RE<sup>#dism</sup> - EN A<sup>REm</sup> MORES SOLO TUVE DECEP<sup>MI</sup> CION

LA<sup>m</sup> RE<sup>#dism</sup> - REGA<sup>REm</sup> LE POR NO VEN<sup>M</sup> DER MI CORA<sup>7</sup> ZON

DO<sup>#dism</sup> LA<sup>7</sup> - HICE<sup>REm</sup> VERSOS OLVI<sup>DO</sup> DANDO

QUE LA VIDA SOLO ES<sup>REm</sup> PROSA DOLO<sup>SOL</sup> RIDA

QUE VA AHO<sup>DO</sup> GANDO LO ME<sup>FA</sup> JOR

Y ABRIENDO HE<sup>REm</sup> RIDAS<sup>MI</sup> - AY LA VI<sup>LA</sup> DA

LA<sup>m</sup> RE<sup>#dism</sup> - HOY ME A<sup>REm</sup> TERRA ESTE CAN<sup>MI</sup> SANCIO SIN FI<sup>7</sup> NAL

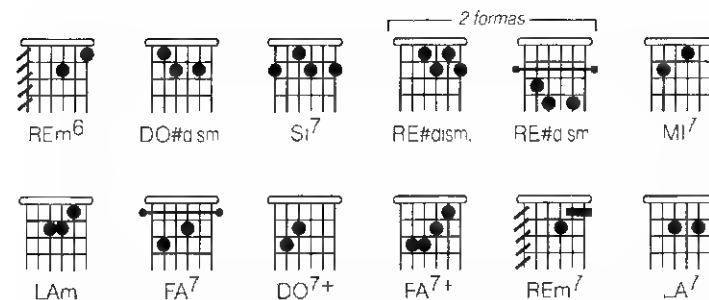
LA<sup>m</sup> RE<sup>#dism</sup> - SE HIZO<sup>REm</sup> TRIZAS MI SON<sup>M</sup> RISA MI IDE<sup>7</sup> AL

DO<sup>#dism</sup> LA<sup>7</sup> - CUANDO<sup>REm</sup> MIRO UN BARRI<sup>REm</sup> LLETE

ME PREGUNTO AQUEL PU<sup>Si</sup> RRETE<sup>MI</sup> DONDE ES<sup>LA</sup> TA.

## BIS REFRAN Y TERMINA CON:

O ACASO<sup>Si</sup> FUE QUE ME FAL TO<sup>RE#dism</sup> PIO<sup>M</sup> LIN.<sup>LA</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>



© EDITORIA MELOGRAF

LETRA Y MUSICA ELAD A BLAZQUEZ



# CASERON DE TEJAS - VALS

**Recuerde:** ~~~~~ significa acorde arpegiado

**INTRODUCCION:** DO#7 - FA#7 - SI7 - MI - M,m (Acorde)

(Sin Guitarra) |Mm |Mm7 |DO#dism  
(BARRIO DE BEL) GRANO... CASERON DE TEJAS

DO7 |Mm |Mm7 |DO#dism  
-TE ACORDAS, HERMANA DE LAS TIBIAS NOCHES

SOBRE LA VEREDA...? CUANDO UN TREN

CERCAÑO NOS DEJABA VIEJAS

RARAS AÑORANZAS BAJO LA TEMPLANZA

SUAVE DEL ROSAL...?

(Sin Guitarra) |Mm |Mm7 |DO#dism  
(TODO FUE TAN) SIMPLE CLARO COMO EL CIELO

DO7 |Mm |Mm7 |DO#dism  
-BUENO COMO EL CUENTO QUE EN LAS DULCES

SIESTAS NOS CONTO EL ABUELO

CUANDO EN EL PIANITO DE LA SALA OSCURA

SANGRABA LA PURA TERNURA DE UN VALS. **Pasa a Mi Mayor**

**ESTRIB.:**

(REVI) VIO -REVIVIO

MI7 |DO#7 |FA#m  
-EN LAS VOCES DORMIDAS DEL PIANO

Y AL CONJURO SUTIL DE TU MANO

EL FALDON DEL ABUELO VEN DRA **SI7**

(LLAMA) LO... LLAMALO

M7 |DO#7 |FA#m  
-VIVIREMOS EL CUENTO LEJANO

QUE EN AQUEL CASERON DE BELGRANO

VENCIENDO AL ARCANO

NOS LLAMA MA MA. **Vuelve a menor**

(Sin Guitarra) |Mm |Mm7 |DO#dism  
(BARRIO DE BEL) GRANO CASERON DE TEJAS

DO7 |Mm |Mm7 |DO#dism  
-DONDE ESTA EL ALJIBE DONDE ESTAN TUS PATIOS

DONDE ESTAN TUS REJAS...? VOLVERAS AL PIANO

SI7 |Mm |Mm7 |DO#dism  
-MI HERMANITA VIEJA, Y EN LAS MELODIAS

VIVIRAN LOS DIAS CLAROS DEL HOGAR

(Sin Guitarra) |Mm |Mm7 |DO#dism  
(TU SONRISA HERMANA) COBIJO MI DUELO

DO7 |Mm |Mm7 |DO#dism  
-Y COMO EN EL CUENTO QUE EN LAS DULCES HORAS

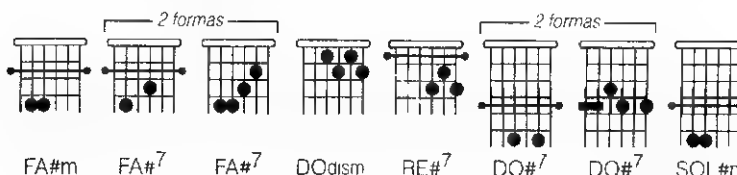
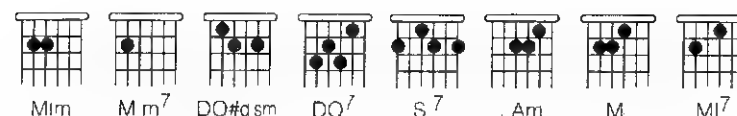
NOS CONTO EL ABUELO TORNARA EL PIANITO

SI7 |Mm |Mm7 |DO#dism  
-DE LA SALA OSCURA... A SANGRAR LA PURA

TERNURA DE UN VALS...

**BIS DESDE:** (REVI) VIO -REVIVIO...

**HASTA:** NOS LLAMA MA MA. **SI7** **Mm**



© ED. TORAL AURA

LETRA Y MÚSICA: S. PANA Y C. CASTILLO

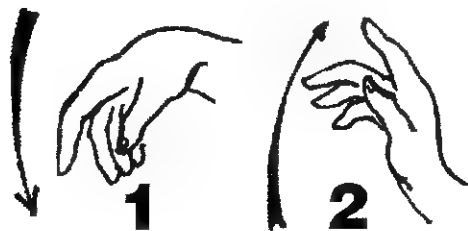
## RITMO DE CARNAVALITO

Para entender y realizar este ritmo daremos una serie de explicaciones, que les pedimos sea PASO A PASO:

### LECTURA DEL RITMO

Antes de la ejecución específica de ritmo es útil si no tener una clara idea de la lectura.

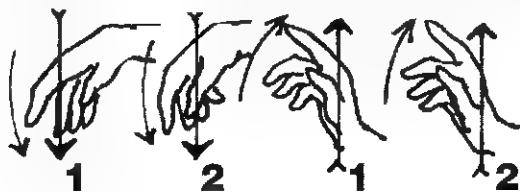
1º) Comenzamos moviendo la mano para abajo y para arriba, NO MUY RAPIDO, nombrando en voz alta los números 1 cuando va hacia abajo, y 2 cuando va hacia arriba (atención, diga "un" y no "uno")



**REPÍTALO  
HASTA  
HACERLO EN  
FORMA REGULAR**

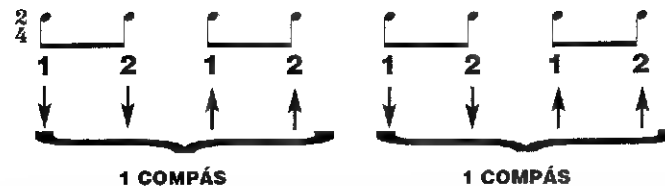
2º) Una vez logrado esto, avance hacia el paso siguiente, que consiste en subdividir cada tiempo en dos. Esto significa que en vez de decir el número 1, cuando llevamos la mano hacia abajo y el número 2 cuando la subimos, diremos: 1 - 2 en el movimiento hacia tierra y 1 - 2 en el "elevar".

Se acentuarán levemente los números 1, pero se deberá tener especial cuidado en que todos los tiempos sean iguales entre sí

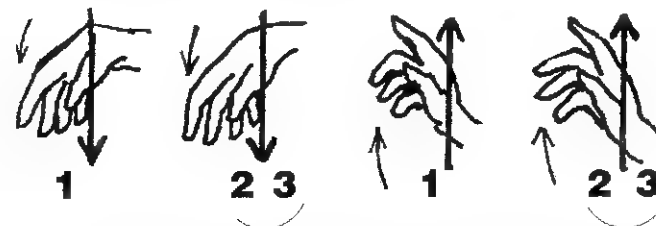


**TRATE DE QUE TODOS LOS TIEMPOS SEAN IGUALES**

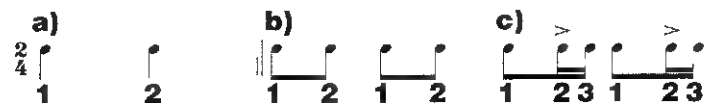
**4 MOVIMIENTOS: DOS PARA ABAJO  
Y DOS PARA ARRIBA, EQUIVALEN A 1 COMPÁS.**



C) Ahora viene la resolución, MANTENENDO LOS MISMOS MOVIMIENTOS DE LA MANO, esto es: dos veces hacia abajo y dos hacia arriba, en donde decía 2, ahora deberá decir 2 3, pero lo suficientemente rápido como para que estos dos números entren en el espacio que antes ocupaba uno solo



Si usted sabe música o estudió solo feo, aunque sea muy poco, tiene a continuación la explicación musical de lo que vimos hasta aquí.



**ATENCION:** Hasta ahora las flechas fueron escritas como parte del sistema de solfeo y para indicar la dirección de la mano. Trate de leerlo muchas veces, y sobre todo deberá ir apurando a velocidad hasta que sienta que coinciden con la idea que usted tiene del carnavalito. Más o menos, en 5 segundos deberían entrar 4 ó 5 compases.

**Recuerde:** cada compás se compone de:



Cuatro compases serían:



Tenga en cuenta que para realizar cualquier ritmo en la guitarra, primero hay que dominar perfectamente su lectura, cosa que recomendamos se realice a conciencia antes de iniciarse en la práctica de rasgueo propiamente dicho.

## EL RASGUEO

El rasgueo se realiza de la siguiente manera:

1º TIEMPO: Con los dedos hacia abajo, sin pulgar y tratando de rozar las 3 ó 4 cuerdas más agudas.

2º y 3º TIEMPOS: Con el pulgar hacia abajo y hacia arriba tratando de tocar las cuerdas graves (salvo cuando la 6ª cuerda esté tachada)

Mientras nombre los tiempos 1 - 2 3 en voz alta (ejemplo C) trate de rasguear así:



**LOS DEDOS EN NEGRO TOCAN SOBRE LAS CUERDAS MARCADAS**

Cuando note que comienza a interpretar bien el rasgueo es el momento de practicar los cambios de acordes. Para esto utilizaremos los acordes típicos de las introducciones de los carnavales, consistentes en el DOMINANTE DEL TONO MAYOR, TONO MAYOR, DOMINANTE DEL RELATIVO MENOR y TONO RELATIVO MENOR (ver tabla de acordes en el Tomo I, pág. 49). En el caso de un carnavalito en la menor los acordes serían: **SOL<sup>7</sup> (dom. de DO)**, **DO mayor**, **MI<sup>7</sup> (dom. de LA)** y **LA menor**. Ejemplo

	1 2 3 1 2 3	1 2 3 1 2 3	1 2 3 1 2 3	1 2 3 1 2 3
<b>CUERDAS AGUDAS</b>	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
<b>CUERDAS GRAVES</b>	↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
	SOL <sup>7</sup>	DO	MI <sup>7</sup>	LAm

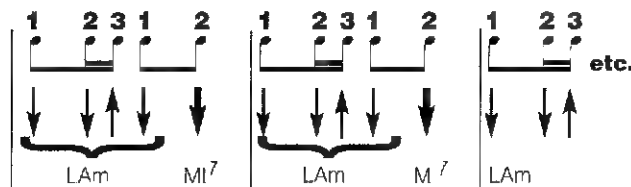
Para practicar este ritmo con el canto, un buen ejercicio de iniciación es la ejecución del fragmento del carnavalito "El humahuaqueño" cuando dice:

DO FIES TA DE	SOL <sup>7</sup> LA QUE E	DO BRA DA HU	SOL <sup>7</sup> MA HUA A
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
DO QUE ÑA PA	MI <sup>7</sup> RA CA AN	LAm TA - - -	AR
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

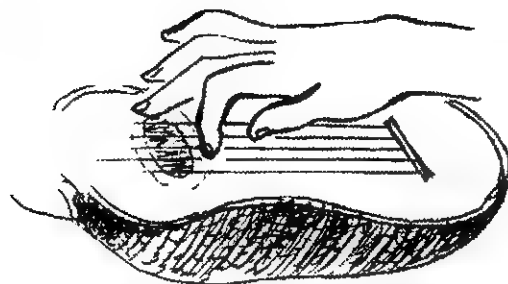
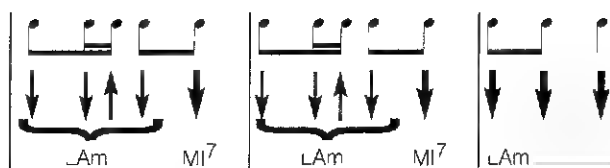
Note que algunos compases están divididos por la mitad con líneas de puntos. Esto es porque en algunos casos, por exigencias de la armonización, hay que realizar dos acordes distintos por cada compás.

## LOS CIERRES DE LAS INTRODUCCIONES

En el ejemplo primero observamos que el último compás está en el tono de LA menor. Cuando termina la introducción y antes de comenzar el canto, se realiza lo que se llama "Cierre de la introducción". Para realizarlo trate de combinar las formas C y B de los ejemplos de "Lectura del ritmo" de la página 21



### PARA EL FINAL DE LOS CARNAVALITOS SE HACE:



### LOS RASGUEOS DEL CHARANGO HAGALOS ÚNICAMENTE CON EL DEDO INDICE

## ENSEÑANZA DE CHARANGO

En el Tomo II de ENSEÑANZA DE GUITARRA tuvimos oportunidad de transcribir los acordes de charango más elementales. En este Vº Tomo, avanzaremos un poco más sobre este tema, enseñando los acordes de la tonalidad de SOL mayor - MIm.

Dadas las características de este tipo de ediciones es imposible extenderse en temas como: afinación, rasgueos y repiques, punteos, etc. que quedarán reservados para el METODO DE QUENA CHARANGO, BOMBO Y OTROS INSTRUMENTOS DEL ALTIPLANO, de próxima aparición

Las piezas del presente método que se pueden acompañar con charango, llevan la indicación correspondiente. Además usted podrá acompañar otras piezas de los tomos anteriores como: El cocherito, Mi burrito cordobés y Viva Jujuy (Tomo I, pág. 17, 51 y 61 respectivamente).

En el caso de "El burrito cordobés", la transportaremos a la tonalidad de SOL mayor. En la pág. 37 al pie de la página encontrará la tabla de acordes transportados.

Un capítulo importante en el estudio del charango es **EL RASGUEO**, que a diferencia del de la guitarra se regocija en la realización de numerosos repiques y fantasías rítmicas. Este tema también será tratado "in extenso" en el manual de instrumentos que ya mencionamos, pero a manera de avance, sugerimos la realización de los ritmos SOLAMENTE CON EL DEDO INDICE DE LA MANO DERECHA, porque en el caso de emplear todos los dedos, como en la guitarra, la ejecución de los repiques se vería realmente trabada. Si bien en un solo dedo obtiene al rasguear menos sonido que tres o cuatro, esto se equilibra con la multiplicación de los rozamientos que se efectúan al realizar los repiques.

Otro detalle a tener en cuenta, muy característico del charango, es la forma en que el índice derecho roza las cuerdas. La mano realiza un recorrido bastante amplio sobre las cuerdas, para lo cual es IMPRESCINDIBLE LOGRAR UN TOTAL RELAJAMIENTO A PARTIR DE LA MUÑECA. Esta amplitud de recorrido, más la rapidez de los rozamientos al realizar los repiques, hace que el rasgado aumente considerablemente su volumen sonoro, logrando esa brillantez que lo hace tan característico.

# EL HUMAHUAQUEÑO

## CARNAVALITO

**INTRODUCCION:** SOL<sup>7</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LAm - SOL<sup>7</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LAm (Corte)

MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm (Rasg)

**BIS** { LLE<sup>FA</sup>GANDO ESTA EL CARNAVAL  
QUEBRA<sup>DO</sup>DEÑO MI<sup>RE</sup>CHOLI<sup>DO</sup>TAY.

DO  
FIESTA DE LA QUE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>BRADA<sup>DO</sup>

HU<sup>SOL<sup>7</sup></sup>MAHUA<sup>DO</sup>QUEÑA PA<sup>MI<sup>7</sup></sup>RA CAN<sup>LAm</sup>TAR

DO  
ERKE CHA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RANGO Y BOMBO<sup>DO</sup>

CAR<sup>SOL<sup>7</sup></sup>NAVALITO PA<sup>DO</sup>RA BAI<sup>MI<sup>7</sup></sup>LAR.<sup>LAm</sup>

FA  
QUEBRADENO... HUMAHUAQUEÑO<sup>RE</sup>TO<sup>DO</sup>

FA  
QUEBRADENO... HUMAHUAQUEÑO<sup>RE</sup>TO<sup>DO</sup>

DO  
FIESTA DE LA QUE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>BRADA<sup>DO</sup>

HU<sup>SOL<sup>7</sup></sup>MAHUA<sup>DO</sup>QUEÑA PA<sup>MI<sup>7</sup></sup>RA CAN<sup>LAm</sup>TAR

DO  
ERKE CHA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RANGO Y BOMBO<sup>DO</sup>

CAR<sup>SOL<sup>7</sup></sup>NAVALITO PA<sup>DO</sup>RA BAI<sup>MI<sup>7</sup></sup>LAR.<sup>LAm</sup>

**BIS TARAREO CON 1º TEMA:** LA<sup>FA</sup> LA LA LA LA LA  
LA - - - LA LA<sup>DO</sup> LA LA LA<sup>RE</sup> LA LA<sup>DO</sup> LA.

DO  
FIESTA DE LA QUE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>BRADA<sup>DO</sup>

HU<sup>SOL<sup>7</sup></sup>MAHUA<sup>DO</sup>QUEÑA PA<sup>MI<sup>7</sup></sup>RA CAN<sup>LAm</sup>TAR

DO  
ERKE CHA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RANGO Y BOMBO<sup>DO</sup>

CAR<sup>SOL<sup>7</sup></sup>NAVALITO PA<sup>DO</sup>RA BAI<sup>MI<sup>7</sup></sup>LAR.<sup>LAm</sup>

**SE REPITE TODO DESDE EL COMIENZO  
(CON INTRODUCCION), Y PARA TERMINAR  
SE REPITE A GUSTO DEL INTERPRETE DESDE:**

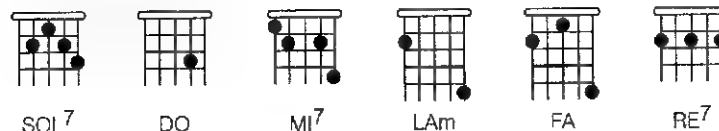
DO  
FIESTA DE LA QUE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>BRADA<sup>DO</sup>...

**HASTA:** CAR<sup>SOL<sup>7</sup></sup>NAVALITO PA<sup>DO</sup>RA BAI<sup>MI<sup>7</sup></sup>LAR.<sup>LAm</sup>

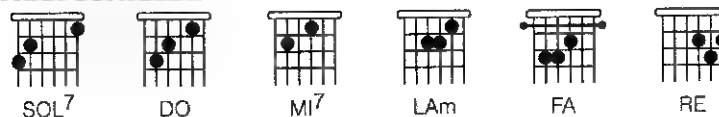
**PARA FINAL:** PARA BAI<sup>LAm</sup>LAR. M<sup>7</sup> LAm MI<sup>7</sup> LAm MI<sup>7</sup> LAm / /

**Nota:** Donde en guitarra es RE, en charango es RE<sup>7</sup>.

**PARA CHARANGO:**



**PARA GUITARRA:**



© EDITORIAL TIERRA LINDA

LETRA Y MUSICA: E. P. ZALDIVAR (n)

# NARANJITAY

CARNAVALITO  
(Para Charango y Guitarra)

**INTRODUCCION:** SOL<sup>7</sup> DO - M<sup>7</sup> - LAm - SOL<sup>7</sup> - DO MI<sup>7</sup>

*Cierre de la introducción*  
LAm - M<sup>7</sup> - LAm MI<sup>7</sup> - LAm (Ritmo)

LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
NARANJITAY PINTA PINTITA

LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
NARANJITAY PINTA PINTITA

**BIS** { IREm  
TE'HEI DE ROBAR DE TU QUINTA  
DO  
SI NO ES ESTA NOCHECITA  
MI<sup>7</sup>  
MAÑANA POR LA MAÑANITA.

LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
A LO LEJOS SE TE DIVISA

LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
A LO LEJOS SE TE DIVISA

**BIS** { IREm  
LA PUNTA DE TU ENAGÜITA  
DO  
LA BOCA SE ME HACE AGÜITA  
MI<sup>7</sup>  
Y EL CORAZON ME PALPITA.

LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
TUS HERMANOS SERAN CUÑADOS

LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
TUS HERMANAS MIS CUÑADITAS

**BIS** { IREm  
TU PADRE SERA MI SUEGRO  
DO  
TU MADRE SERA MI SUEGRA  
MI<sup>7</sup>  
Y TU LA PRENDA MAS QUERIDA.

**BIS INTRODUCCION, CIERRE  
Y TARAREO CON EL 1º TEMA**

LAm DO - - - - MI<sup>7</sup> LAm  
LA LA LA LA LA LA LA LA

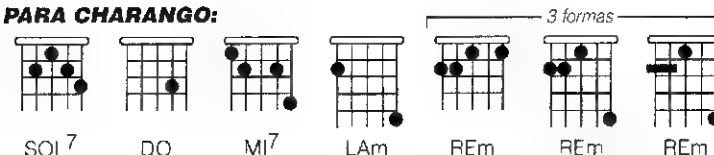
LAm DO - - - - MI<sup>7</sup> LAm  
LA LA LA LA LA LA LA LA

**BIS** { IREm  
TE'HEI DE ROBAR DE TU QUINTA  
DO  
SI NO ES ESTA NOCHECITA  
MI<sup>7</sup>  
MAÑANA POR LA MAÑANITA  
MI<sup>7</sup>  
MAÑANA POR LA MAÑANITA  
MI<sup>7</sup>  
MAÑANA POR LA MAÑANITA.

**Y TERMINA CON CIERRE:**

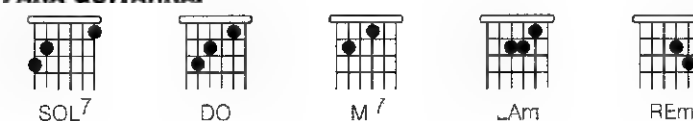
MI<sup>7</sup> LAm - MI<sup>7</sup> LAm - MI<sup>7</sup> LAm LAm LAm  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

**PARA CHARANGO:**



**Nota:** el RE m es un tono difícil. Opte por el que le resulte más cómodo

**PARA GUITARRA:**



© EDITOR AL LAGOS

LETRA Y MUSICA TITO VELIZ

# SOLO LE PIDO A DIOS

CANCION CON RITMO DE CARNAVALITO  
(Para Charango y Guitarra)

**1ª INTRODUCCION:** Var os rasgueos en  $\text{Am}$

DO SOLO LE PIDO A DIOS  
FA QUE EL DOLOR NO ME SEA INDIFERENTE  
Mm QUE LA RESECA MUERTE NO ME ENCUENTRE  
VACIO Y SOLO SIN HABER  
Mm HECHO LO SUFICIENTE.

DO SOLO LE PIDO A DIOS  
FA QUE LO INJUSTO NO ME SEA INDIFERENTE  
Mm QUE NO ME ABOFEEEN LA OTRA MEJILLA  
DESPUES DE QUE UNA GARRA  
Mm ME ARAÑO ESTA SUERTE.

DO SOLO LE PIDO A DIOS  
FA QUE LA GUERRA NO ME SEA INDIFERENTE  
Mm ES UN MONSTRUO GRANDE Y PISA FUERTE  
TODA LA POBRE INOCENCIA  
DE LA GENTE.

**2ª INTROD. (también se emplea para final):** DO - SOL<sup>7</sup> - DO -

FA - Mm - RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - FA - DO - SOL<sup>7</sup> - LAm - FA - DO - SOL<sup>7</sup> - LAm

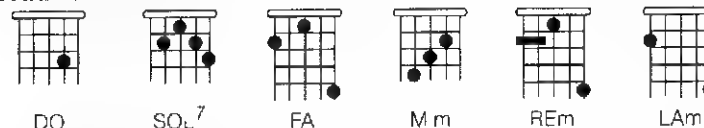
DO SOLO LE PIDO A DIOS  
FA QUE LO INJUSTO NO ME SEA INDIFERENTE  
Mm SI UN TRAIADOR PUEDE MAS QUE UNOS CUANTOS  
QUE ESOS CUANTOS  
NO LO OLVIDEN FACILMENTE.

DO SOLO LE PIDO A DIOS  
FA QUE EL FUTURO NO ME SEA INDIFERENTE  
Mm DESAHUCIADO ESTA EL QUE TIENE QUE MARCHAR  
A VIR UNA CULTURA DIFERENTE.

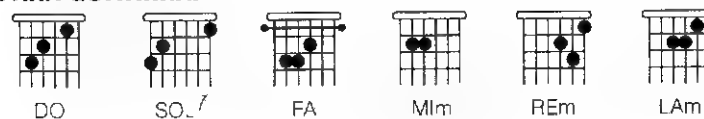
DO SOLO LE PIDO A DIOS  
FA QUE LA GUERRA NO ME SEA INDIFERENTE  
Mm ES UN MONSTRUO GRANDE Y PISA FUERTE  
TODA LA POBRE INOCENCIA  
DE LA GENTE.

**Y TERMINA CON LA 2ª INTRODUCCION**

**PARA CHARANGO:**



**PARA GUITARRA:**



LETRA Y MUSICA LEON GIECO



# SI BUENOS AIRES NO FUERA ASI

AIRE DE BAILECITO  
(Para Charango y Guitarra)

**INTRODUCCION:** SOL<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup> LAm (bs)

LAm REEm  
BUENOS AIRES TIENE UN RIO  
REEm<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>6</sup>  
QUE LO A CU NA QUE LO BESA  
LAm RE<sup>7</sup>  
SI NO FUERA A SI, ASI  
MI<sup>7</sup> LAm  
AY QUE GRAN TRISTEZA.

LAm REEm  
TIENE NOCHE Y EN SU MAGIA  
REEm<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>6</sup>  
U NA GRIS ME LANCOLIA  
LAm RE<sup>7</sup>  
SI NO FUERA A SI, ASI  
MI<sup>7</sup> LAm  
YO NO LO QUE RRRIA.

**SALUDITO:**

REEm<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> DO FA<sup>7</sup>  
TIE NE CAN TO TIE NE VI NO  
MI<sup>7</sup> LAm  
AL AMANE CER  
REEm<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> FA<sup>7</sup>  
Y UN A MI GO EN EL CA MI NO  
REEm<sup>6</sup> MI<sup>7</sup>  
SIEMPRE HA DE TE NER  
SIEMPRE HA DE TE NER.

**¡AURA!**

LAm REEm  
TIENE EL CANTO TAN SENTIDO  
REEm<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>6</sup>  
DE PI CHU CO DE PIAZZOLLA  
LAm RE<sup>7</sup>  
SI NO FUERA A SI, ASI  
MI<sup>7</sup> LAm  
QUE CIUDAD TAN SO LA.

**BIS INTROD.**

LAm REEm  
BUENOS AIRES TIENE EL VUELO  
REEm<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>6</sup>  
DE PA LO MAS QUE ALEGRIA  
LAm RE<sup>7</sup>  
SI NO FUERA A SI, ASI  
MI<sup>7</sup> LAm  
YO ME MORIRIA.

LAm REEm  
TIENE EL JUEGO DE LOS NIÑOS  
REEm<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>6</sup>  
EN LAS PLAZAS SOLEADAS  
LAm RE<sup>7</sup>  
SI NO FUERA A SI, ASI  
MI<sup>7</sup> LAm  
NO TENDRIA NADA.

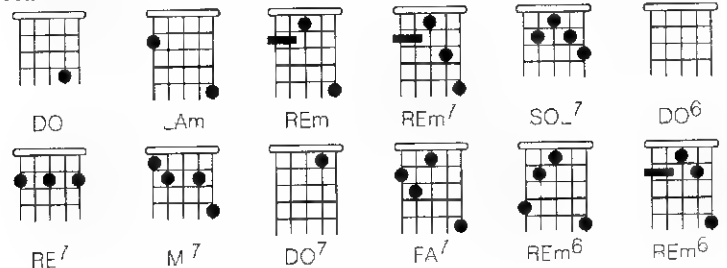
**BIS DESDE:**

REEm<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> DO FA<sup>7</sup>  
TIE NE CAN TO TIE NE VI NO...

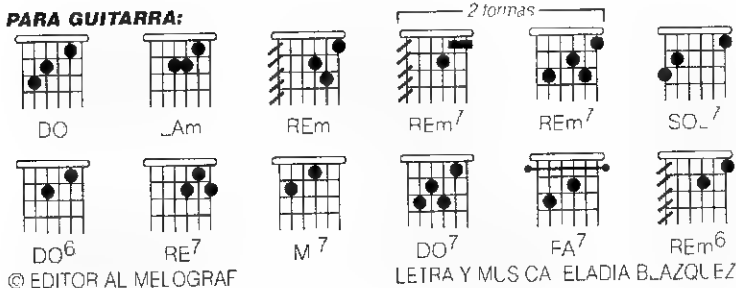
**HASTA:**

MI<sup>7</sup> LAm  
QUE CIUDAD TAN SO LA.

**PARA CHARANGO:**



**PARA GUITARRA:**



© EDITOR AL MELOGRAF

LETRA Y MÚSICA ELADIA BLAZQUEZ

# TODAVIA CANTAMOS

(Para Charango y Guitarra)

Si le resultara baja, use transporte.

**INTRODUCCION:** LAm - FA - LAm SOL - FA - Mi<sup>7</sup>

LAm (Sin Guitarra) LAm  
(TODAVIA CAN) TAMOS TODAVIA SONAMOS  
TODAVIA REIMOS TODAVIA ESPE RAMOS...  
FA SOL<sup>7</sup>  
A PESAR DE LOS GOLPES

QUE ASESTO EN NUESTRAS VIDAS

EL INGENIO DEL ODO DESTERRANDO EL OLVIDO

Mi<sup>7</sup> (Sin Guitarra) LAm  
(A NUESTROS SERES QUE) RIDOS.

**ENTRE ESTROFAS, SE PUEDE REPETIR  
LA INTRODUCCION**

LAm (Sin Guitarra) LAm  
(TODAVIA CAN) TAMOS TODAVIA SONAMOS  
TODAVIA REIMOS TODAVIA ESPE RAMOS...

FA SOL<sup>7</sup>  
QUE NOS DIGAN A DONDE

HAN ESCONDIDO LAS FLORES

QUE AROMARON LAS CALLES PERSIGUIENDO SU

DES TINO... Mi<sup>7</sup> M<sup>7</sup> (Sin Guitarra) LAm  
(DONDE DONDE SE HAN) IDO.

LAm (Sin Guitarra) LAm  
(TODAVIA CAN) TAMOS TODAVIA SONAMOS  
TODAVIA REIMOS TODAVIA ESPE RAMOS...

FA SOL<sup>7</sup>  
QUE NOS DEN LA ESPERANZA

DE SABER QUE ES POSIBLE QUE EL JARDIN SE ILUMINE

CON LAS RISAS Y EL CANTO...

Mi<sup>7</sup> (Sin Guitarra) LAm  
(DE LOS QUE AMAMOS) TANTO.

LAm (Sin Guitarra) LAm  
(TODAVIA CAN) TAMOS TODAVIA SONAMOS  
TODAVIA REIMOS TODAVIA ESPE RAMOS...

FA SOL<sup>7</sup>  
POR UN DIA DISTINTO SIN APREMIO NI AYUNO

SIN TEMOR Y SIN LLANTO PORQUE VUELVAN AL

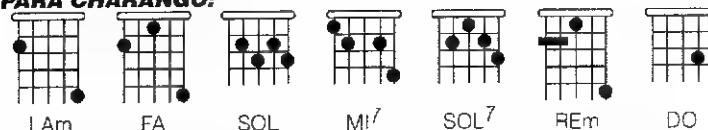
M<sup>7</sup> Mi<sup>7</sup> (Sin Guitarra) LAm  
NIDO... (NUESTROS SERES QUE) RIDOS.

**PARA FIN:** LAm  
TODAVIA CANTAMOS

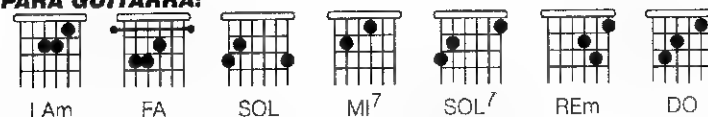
TODAVIA SONAMOS..., TODAVIA REIMOS

SOL (Sin Guitarra) LAm LAm  
(TODAVIA ESPE) RAMOS.

**PARA CHARANGO:**



**PARA GUITARRA:**



© EDITORIAL KORN

LETRA Y MUSICA: VICTOR HEREDIA

# PALMERAS

POLKA BOLIVIANA  
(Para Charango y Guitarra)

**Recuerde:** + acorde, / repetir acorde anterior.

**Ritmo:** similar al de canción o chamamé, pero mucho más ágil.

**INTRODUCCION:** LAm - / - FA o RE<sup>m</sup> - / - MI<sup>7</sup> - / - LAm - /

LAm  
AY... MI CORAZON

ESTA EMPEZANDO A PADER

DESDE QUE YO TE CONOCI

MI DULCE BIEN

LAm  
SE... QUE PARA MI

ES MUY DIFICIL OLVIDAR

TODO EL ENCANTO DE TU VOZ

Y TU MIRAR.

SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup> DO  
VEN... MI A MOR QUE QUE RO SER

FA DO  
TU A RACION M m  
Y... FORMAR

NUESTRO NIDITO DE PASION

SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
VEN... QUE LAS PALMERAS

DO FA DO M<sup>7</sup>  
SA BEN DE MI A MOR, VEN...

QUE MI ALMA YA NO PUEDE DE DOLOR

LAm (Sin Guit) M<sup>7</sup>  
QUIE (RO TUS) BESOS CON FRENE

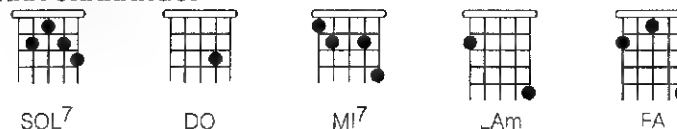
TESORO MIO DIME QUE

LAm (Sin Guit) M<sup>7</sup> LAm  
CON (LAS PAL) MERAS HE DE VIVIR

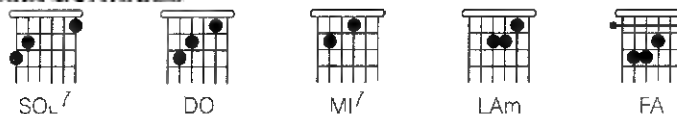
CON LAS PALMERAS

YO HE DE MORIR. MI<sup>7</sup> LAm (ACORDES FINALES)

## PARA CHARANGO:



## PARA GUITARRA:



Para transportar "Mi burrito cordobés" (Tomo II), que está en LA, a SOL Mayor:

donde dice LA, ponga SOL

donde dice MI<sup>7</sup>, ponga RE<sup>7</sup>

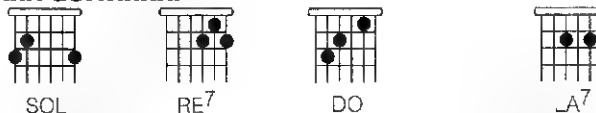
donde dice RE, ponga DO

donde dice SI<sup>7</sup>, ponga LA<sup>7</sup>

## PARA CHARANGO:



## PARA GUITARRA:



© ED TOR AL LAGOS

LETRA Y MUSICA. GILBERTO ROJAS

# GRACIAS A LA VIDA

(Para Charango y Guitarra)

**Primera estrofa:** lento con acordes solamente.

**INTRODUCCION:** DO - Sib - Mi<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>

(Sin Guitarra)  
(GRACIAS A LA) RE<sup>m</sup><sup>6</sup> VIDA

MI<sup>7</sup> QUE ME HA DADO TANTO

ME DIO DOS LUCEROS

QUE CUANDO LOS ABRO

PERFECTO DISTINGO

LO NEGRO DEL BLANCO

Y EN EL ALTO CIELO

SU FONDO ESTRELLADO

Y EN LAS MULTITUDES

EL HOMBRE (LA MUJER) QUE YO AMO. (1)

LA<sup>m</sup> (Sin Guitarra) RE<sup>m</sup><sup>6</sup> Comienza ritmo  
(GRACIAS A LA) VIDA tipo canción

QUE ME HA DADO TANTO

ME HA DADO EL OÍDO QUE EN TODO SU ANCHO

GRABA NOCHE Y DÍA GRILLOS Y CANARIOS

MARTILLOS TURBINAS LADRIDOS CHUBASCOS

Y LA VOZ TAN TIerna DE MI BIENAMADO.

Las estrofas siguientes son todas iguales.

Charango



Sib



Sib

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
me ha dado el oído que en todo su ancho,  
graba noche y día grillos y canarios,  
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,  
y la voz tan tierna de mi bienamado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
me ha dado el sonido, y el abecedario,  
con él las palabras que pienso y declaro,  
padre, amigo, hermano y luz alumbrando,  
la gruta del alma de mi bienamado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
me ha dado la marcha de mis pies cansados  
con ellos anduve ciudades y charcos,  
playas y desiertos, montañas y llanos,  
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
me dio el corazón, que agita su marco,  
cuando miro el fruto del cerebro humano,  
cuando miro el bueno, tan lejos del malo,  
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

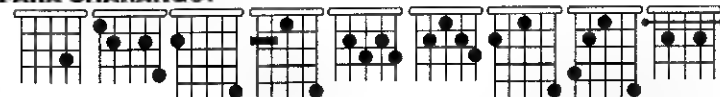
Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
la adorada brisa, y me ha dado el llanto,  
así yo distingo dicha de quebranto,  
los dos materiales que forman mi canto,  
y el canto de ustedes que es mi mismo canto.

Y EL CANTO DE TODOS QUE ES MI PROPIO CANTO

GRACIAS A LA VIDA... QUE ME HA DADO TANTO.

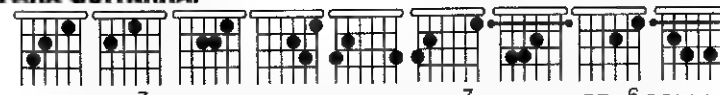
(1) Según sea hombre o mujer.

**PARA CHARANGO:**



DO MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> RE<sup>m</sup> SOL SOL<sup>7</sup> FA RE<sup>m</sup><sup>6</sup> SOL#dism.

**PARA GUITARRA:**



DO MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> RE<sup>m</sup> SOL SOL<sup>7</sup> FA RE<sup>m</sup><sup>6</sup> SOL#dism

© EDITORIAL JULIO KORN

LETRA Y MUSICA. VIOLETA PARRA

# MARIA VA

## CHAMAME

**Recuerde:** el signo  $\text{X}$  significa repetir el acorde

**INTRODUCCION:** 2 rasgueos en  $\text{LAm}$  y  $\text{LAm}$  (Acorde)

(Sin Guitarra)  $\text{LAm}$   
(MIRAR RAS)  $\text{GADO}$  PATITAS  $\text{LAm}^7$   $\text{CHUECAS}$

MARIA  $\text{REm}^7$   $\text{VA...}$   $\text{X}$

PISANDO A  $\text{MI}^7$   $\text{PENAS}$  LA ARENA ARDIENTE  $\text{X}$

MARIA  $\text{LAm}$   $\text{VA...}$   $\text{X}$

CALCINA EL  $\text{SOLm}^6$   $\text{MONTE}$  UN SOL DE  $\text{LA}^7$   $\text{FUEGO}$

MARIA  $\text{REm}$   $\text{VA...}$

TEMOR POM  $\text{SOL}^7$   $\text{BERO}$  PALMAR ESTERO  $\text{X}$

MARIA  $\text{DO}$   $\text{VA...}$   $\text{MI}^7$

(Sin Guitarra)  $\text{LAm}$   
(QUISO LA)  $\text{SIESTA}$  PONERLE UN  $\text{LAm}^7$   $\text{NIÑO}$

A SU SOLE  $\text{REm}^7$   $\text{DAD}$   $\text{X}$

DE TRIGO Y  $\text{MI}^7$   $\text{LUNA}$  Y DE SU MANO  $\text{X}$

MARIA  $\text{LAm}$   $\text{VA.}$   $\text{SOL}$   $\text{FA}$   $\text{SOL}$

$\text{DO}$   
 $\text{POR}$  EL TABA  $\text{MIm}^7$   $\text{CAL}$

TU  $\text{SOLm}^6$   $\text{PA}$  - - A - -  $\text{LA}^7$   $\text{ASO}$  MARIA  $\text{REm}$   $\text{VA}$

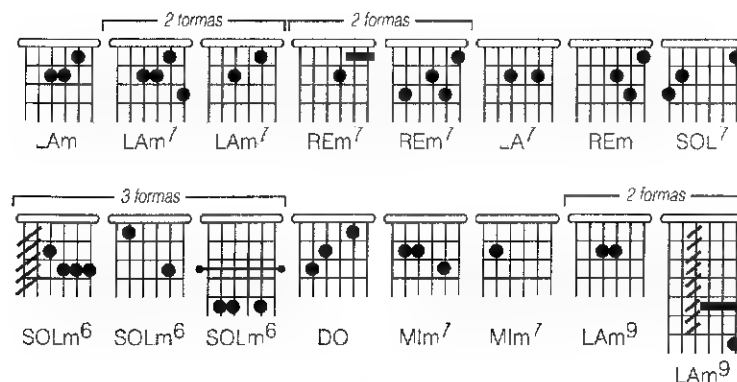
$\text{M}^7$   
Y SE BEBE EL  $\text{LAm}$   $\text{SOL}$

-QUE HUELE A  $\text{RE Mayor}$   $\text{DUENDE}$

$\text{MI}^7$   
-MARIA  $\text{LAm}$   $\text{VA.}$

**PARA FIN: SE PUEDE  
REPETIR VARIAS VECES:**

$\text{M}^7$   $\text{LAm}$   $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   $\text{LAm}^9$   
-MARIA  $\text{VA}$  -MARIA  $\text{VA.}$  (AC. FINAL)



En el último  $\text{LAm}^9$   
tocar sólo cuerdas  
marcadas con x.

© EDITOR AL MAI

LETRA Y MÚSICA: A. TARRAGO ROS (h)

# PEDRO CANOERO

## CHAMAME

**Recuerde:** lea atentamente las explicaciones referentes al transporte de piezas del Tomo I

**INTROD.:** LAm - LAm - REm<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> - DO<sup>7+</sup> - FA<sup>7+</sup> REm<sup>6</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

LAm  
PEDRO CANOERO

TODO TU TIEMPO SE HA IDO

SOBRE LA VIEJA CAÑO

LENTAMENTE

TE LO FUE LLEVANDO EL RIO...

LAm  
PEDRO CANOERO

YA NO HAS VUELTO POR LA COSTA

TE QUE DASTE EN LA CAÑO

COMO UN DUENDE

SIN EDAD Y SIN MEMORIA.

**ESTRIBILLO:** (Sin Guitarra)  
(PEDRO CANOERO TE MECIA EL AGUA  
LEJOS DE LA COSTA CUANDO TE DORMIAS  
PEDRO CANOERO CORAZON DE ARCILLA  
SOBRE LA CAÑO SE TE FUE LA VIDA.

## BIS INTROD.

LAm  
PEDRO CANOERO

LA ESPERANZA SE TE IBA

SOBRE EL AGUA AMANECIDA

TU ESPERANZA, PEDRO AL FIN

NO TUVO ORILLA...

**BIS ESTRIBILLO:** (Sin Guitarra)  
(PEDRO CANOERO TE MECIA EL AGUA

**HASTA:**

SOBRE LA CAÑO SE TE FUE LA VIDA.

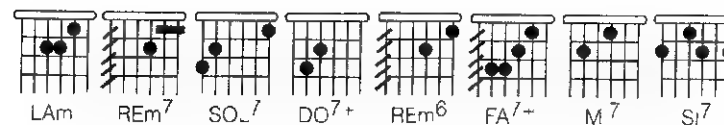
**PARA FINAL:**

(PEDRO) PEDRO SE TE FUE LA VIDA

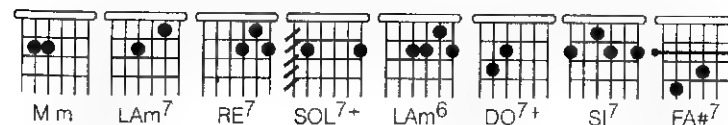
PEDRO... PEDRO SE TE FUE LA VIDA

SOBRE LA CAÑO SE TE FUE LA

VIDA.



Si le resultara muy alta (especialmente la 2ª parte), pruebe con el transporte en el vº casillero o bien suplante los acordes originales por los que siguen:



# KILOMETRO 11

## CHAMAME

**Recuerde:** el signo  $\nabla$  significa repetir el acorde.

**INTRODUCCION:** M MI - SI<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup>  $\nabla$  LA - MI - SI<sup>7</sup>  $\nabla$

(Sin Guitarra) M (VENGO OTRA VEZ HASTA A) MI (Ritmo) QUI

DE NUEVO A IMPLORAR TU AMOR

SOLO HAY TRISTEZA Y DOLOR

AL VERME LEJOS DE TI.

$\nabla$  CULPABLE TAN SOLO SOY

DE TODO LO QUE HE SUFRIDO

POR ESO ES QUE AHORA HE VENIDO

Y TRISTE MUY TRISTE ESTOY.

$\nabla$  NUNCA VAYAS A OLVIDAR

QUE UN DIA A ESTE CANTOR

LE HAS DICHO LLENA DE AMOR

SIN TI NO ME PODRE HALLAR.

$\nabla$  POR ESO QUIERO SABER

SI EXISTE EN TU PENSAMIENTO

AQUEL PURO SENTIMIENTO

QUE NO SUPISTE TERNER. (Corte)

(Sin Guitarra) MI (OLVIDA MI) BIEN EL ENOJO AQUEL

QUE ASI NUESTRO AMOR

IRA A RENACER

PORQUE COMPRENDI QUE NO SE VI VIR

(SIN) TU (QUE) RER.

(Sin Guitarra) MI (OLVIDA MI) BIEN EL ENOJO AQUEL

QUE ASI NUESTRO AMOR

IRA A RENACER

PORQUE COMPRENDI QUE NO SE VI VIR

(SIN) TU (QUE) RER. MI (ACORDE FINAL)



MI



SI<sup>7</sup>



SOL

### PARA TRANSPORTAR:

Si le resultara baja utilice transporte (lea el Tomo I). Si le resulta alta, reste a cada acorde un tono, quedando en consecuencia así:

MIm - 1 tono = RE<sup>m</sup>; SI<sup>7</sup> - 1 tono = LA<sup>7</sup>; SOL - 1 tono = FA



RE



LA<sup>7</sup>



FA



# CARITO

## CHAMAME

**INTRODUCCION:** RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> - DO (bis) - DO (bis)

### 1° parte arpegiado

(Sin Guitarra) DO  
(SENTADO) SOLO EN UN BANCO EN LA CIUDAD

CON TU MIRADA RECORRANDO EL LITORAL

TU SUERTE QUIERO ESTAR PARTIDA

MITAD VERDAD MITAD MENTIRA

COMO ESPERANZA DE LOS POBRES PROMETIDA

### Comienza rasguido

(Sin Guitarra) DO  
(ANDANDO) SOLO BAJO LA LLOVIZNA GRIS

FINGIENDO DURO QUE TU VIDA FUE DE AQUI

POR QUE CAMBIASTE UN MAR DE GENTE

POR DONDE GOBIERNA LA FLOR

MIRA QUE EL RIO NUNCA REGALO EL COLOR.

CAKITO SUELTA TU PENA

SE HAGA DIAMANTE TU LA GRIMA

ENTRE MIS CUEERDAS

CAKITO SUELTA TU TIERRA

PARA VOLAR COMO EL ZORZAL EN PRIMAVERA.

### BIS INTRODUCCION arpegiado

(Sin Guitarra) DO  
(EN BUENOS) AIRES LOS ZAPATOS SON MODERNOS

PERO NO LUCEN COMO EN LA PLAZA DE UN PUEBLO

DEJA QUE TU LUZ CHIQUITITA

HABLE EN SECRETO A LA CANCION

PARA QUE TE ILUMINE UN POCO MAS EL SOL.

### Comienza rasguido

(Sin Guitarra) DO  
(CUALQUIER SE) MILLA CUANDO

ES PLANTA QUIERE VER

LA MISMA ESTRELLA DE AQUEL ATARDECER

QUE LA SALVO DEL PICO AGUDO

REFUGIANDOLA AL OSCURO

DE LA GAVIOTA ARRASADORA DE LOS SURCOS.

CAKITO YO SOY TU AMIGO

ME OFREZCO ARBOL PARA TU NIÑO

CAKITO SUELTA TU CANTO

QUE EL ABANICO EN MI ACORDEON

LO ESTA ESPERANDO. (TERMINA CON INTROD.)



RE<sup>m</sup>



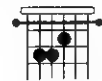
SOL<sup>7</sup>



DO



DO<sup>7</sup>



FA



LA<sup>m</sup>



RE<sup>#d sm</sup>



RE<sup>#d sm</sup>



SOL<sup>m</sup>



LA<sup>7</sup>



M<sup>m</sup>

LETRA Y MUSICA: A TARRAGO ROS Y LEON GIECO

# GALOPERA

## GALOPA

Rasguído como chamamé pero más ágil.

**INTROD.:** RE<sup>7</sup> - SOL -  $\text{X}$  - RE<sup>7</sup> -  $\text{X}$  - SOL -  $\text{X}$  - RE<sup>7</sup> - DO - SOL - RE<sup>7</sup> -

Rasgueos en SOL

EN UN <sup>SOL</sup>BARRIO DE ASUNCION,

GENTE VIENE GENTE VA

YA ESTA LLAMANDO EL TAMBOR

LA GALOPA VA A EMPE<sup>RE<sup>7</sup></sup>ZAR

3 DE <sup>DO</sup>FEBRERO LLEGO

EL PATRON SEÑOR SAN <sup>SOL</sup>BLAS

AMENIZA LA REU<sup>RE<sup>7</sup></sup>NION

LA BANDA DE TRINI<sup>SOL</sup>DAD.

$\text{X}$   
DEBAJO DE LA ENRAMADA

YA ESTA FORMADA LA RUEDA

Y SALEN LAS GALOPERAS

LA "GALOPA" A BAI<sup>RE<sup>7</sup></sup>LAR

LUCIEN<sup>DO</sup>DO EL "KIGUA VERA"

ZARCILLOS DE TRES PEN<sup>SOL</sup>DIENTES

ANILLOS SIETE RA<sup>RE<sup>7</sup></sup>MALES

Y EL ROSARIO DE CO<sup>SOL</sup>RAL

GALO<sup>4 rasgueos en RE<sup>7</sup>(1)</sup>PE --- E --- E --- E --- <sup>2 rasg en RE<sup>7</sup></sup>RA --- A ---

$\text{X}$   
-BAILA TU DANZA HECHI<sup>SOL</sup>CE --- E <sup>SOL<sup>6</sup></sup>RA - A - A - A

-GALO<sup>RE<sup>7</sup></sup>PE --- E --- <sup>RE<sup>7</sup></sup>RA --- A --- A --- A ---

MUEVE <sup>LA<sup>Am</sup></sup>TUS PLANTAS DES<sup>SOL</sup>NUDAS

CIMBREANDO LA CIN<sup>RE<sup>7</sup></sup>TURA

EN TU PROMESA DE A<sup>SOL</sup>MOR.

SOL RE<sup>7</sup> DO SOL RE<sup>7</sup> SOL

I bis

La morena galopera de la sangre indolatina  
luce dos trenzas floridas y viste tipoy yegúa.  
Sobre su cabeza erguida lleva en cántaro nativo  
agua para el peregrino la hermosa mitacuñá.

Y así sigue la función al compás de la galopa  
suenan alegres notas estridentes del pistón,  
mientras se oye el zumbido del bombo y los platillos  
va quejándose el trombón y redoblando el tambor.

GALO<sup>RE<sup>7</sup></sup>PE --- E --- E --- E ---  $\text{X}$ RA --- A ---

$\text{X}$   
SIGUE TU DANZA HECHI<sup>SOL</sup>CE --- E <sup>SOL<sup>6</sup></sup>RA - A - A - A

-GALO<sup>RE<sup>7</sup></sup>PE --- E ---  $\text{X}$ RA --- A --- A --- A ---

SOY TU AR<sup>LA<sup>Am</sup></sup>DIENTE SOÑA<sup>SOL</sup>DOR

DAME UN POCO DE AGUA <sup>RE<sup>7</sup></sup>FRESCA

DE TU CANTARO DE A<sup>SOL</sup>MOR

DAME UN POCO DE AGUA <sup>RE<sup>7</sup></sup>FRES CA (corte)

DO SOL RE<sup>7</sup> SOL RE<sup>7</sup> SOL  
DE TU CAN TA RO DE A<sup>SOL</sup>MO - O - O - OR.

(1) un rasgueo equivale a 1 compás

© EDITOR AL RICORD.

LETRA Y MUS CA M. CARDOZO OCAMPO

# RIO DE LOS PAJAROS

CANCION DEL LITORAL (URUGUAY)

**Recuerde:** ♯ repetir acorde anterior

**INTRODUCCION:** RE - ♯ - LA - ♯ - MI<sup>7</sup> ♯ - LA - LA<sup>7</sup>

EL <sup>RE</sup>URUGUAY NO ES UN RIO  
ES UN CIELO AZUL QUE <sup>LA</sup>VIAJA  
PINTOR DE NUBES; CA <sup>MI<sup>7</sup></sup>MINO  
CON SABOR A MIELES <sup>LA</sup>RUANAS.

LOS <sup>RE</sup>AMORES DE LA COSTA  
SON AMORES SIN DES <sup>LA</sup>TINO  
CAMALOTES DE ESPE <sup>MI<sup>7</sup></sup>РАНZA  
QUE SE VA LLEVANDO EL <sup>LA</sup>RIO.

**ESTRIBILLO:** <sup>RE</sup>CHUA CHUA <sup>LA</sup>CHUA JA JA JA  
NO CANTES MAS TORCA <sup>MI<sup>7</sup></sup>CITA  
QUE LLORA SANGRE EL CEI <sup>LA</sup>BAL.

Las estrofas siguientes son todas iguales.

Morenita lavandera  
biguacita de la costa,  
enrollate la pollera  
ponete a lavar la ropa.

Tu madre cocina charque  
tu padre fue río arriba,  
y vos te quedaste sola  
lavando ropa en la orilla.

**ESTRIBILLO:** Chuá, chuá,  
chuá, ja, ja, ja.  
No cantes más torcacita,  
que llora sangre el ceibal.

Canoita pescadora  
aguantame el temporal,  
si mis brazos no se cansan  
remando te he de sacar.

Guricito pelo chuzo  
ojitos de yacaré,  
barriguita chifladora  
lomito color café.

**ESTRIBILLO:** Chuá, chuá,  
chuá, ja, ja, ja.  
No cantes más torcacita,  
que llora sangre el ceibal.

El último estribillo se repite y en el último  
verso se va reduciendo la velocidad:

QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>LLORA SANGRE EL CEI <sup>LA</sup>BAL. <sup>LA</sup> (AC. FINAL)  
↓ ↓

# RAZON DE VIVIR

## CANCION

Se puede realizar con ritmo de canción o chacarera

**Recuerde:** el guión antes del canto representa un silencio, por lo tanto el rasgueo comienza antes que el canto

Ej.: **-PARA DECIDIR**

**INTRODUCCION:**  $\text{LAm}$   $\text{REm}^6$  -  $\text{MI}^7$  -  $\text{LAm}$

$\text{LAm}$   $\text{LAm}^7$   $\text{REm}^6$   
-PARA DECIDIR SI SIGO PONIENDO

ESTA SANGRE EN TIERRA

$\text{LAm}$   $\text{LAm}^7$   $\text{REm}^6$   
-ESTE CORAZON QUE BATE SU PARCHE

SOL Y TINIENBLAS

$\text{LAm}$   $\text{LAm}^7$   $\text{REm}^6$   
-PARA CONTINUAR CAMINANDO AL SOL

POR ESOS DE SIERTOS

$\text{LAm}$   $\text{LAm}^7$   
-PARA RECALCAR QUE ESTOY VIVO EN

$\text{REm}^6$   $\text{MI}^7$   
MEDIO DE TANTOS MUERTOS

DO  
-PARA DECIDIR PARA CONTINUAR

PARA RECALCAR Y CONSIDERAR

SOLO ME HACE FALTA QUE ESTES AQUI

CON TUS OJOS CLAROS

**BIS** {  $\text{LAm}$   $\text{LAm}^7$   $\text{REm}^6$   $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   $\text{LAm}^7$   
A - A - A - A AY!... FOGATA DE AMOR Y GUIA - - -  
 $\text{REm}^6$   $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   $\text{LAm}^7$   
-RAZON DE VIVIR MI VIDA - A - A - A.

Las estrofas siguientes son todas iguales.

Para aligerar este duro peso  
de nuestros días  
esta soledad que llevamos todos,  
islas perdidas.  
Para descartar esta sensación  
de perderlo todo;  
para analizar por dónde seguir  
y elegir el modo;  
para aligerar  
para descartar  
para analizar y considerar  
sólo me hace falta que estés aquí  
con tus ojos claros.

**BIS** { Ay! Fogata de amor y guía,  
razón de vivir mi vida.

Para combinar lo bello y la luz  
sin perder distancia  
para estar con vos sin perder el ángel  
de la nostalgia.  
Para descubrir que la vida va  
sin pedirnos nada  
y considerar que todo es hermoso  
y no cuesta nada;  
para combinar  
para estar con vos  
para descubrir y considerar,  
sólo me hace falta que estés aquí  
con tus ojos claros.

**BIS** { Ay! Fogata de amor y guía,  
razón de vivir mi vida.



LAm



LAm<sup>7</sup>



REm<sup>6</sup>



MI<sup>7</sup>



SOL



SOL<sup>7</sup>



DO

# MARIA, MARIA

**INTRODUCCION:** RE -  $\cancel{X}$  - RE<sup>7+</sup> -  $\cancel{X}$  SOL SOLm -  $\overbrace{\text{RE} - \cancel{X} - \text{MI} - \text{FA}^\#}^{4 \text{ acordes}}$   
 Sim - Sim<sup>7</sup> - SOL -  $\cancel{X}$  - DO - SOL - SOLm - RE

MA<sup>RE</sup>RIA MARIA ES UN<sup>RE<sup>7+</sup></sup> DON

ES EL<sup>REm<sup>7</sup></sup> SUEÑO EL DO<sup>SOL</sup> LOR

DE UNA<sup>SOLm</sup> FUERZA QUE NOS<sup>RE</sup>  $\cancel{X}$  A<sup>M<sup>7</sup></sup> LER<sup>FA<sup>7</sup></sup> TA

UNA<sup>Sim</sup> MUJER QUE ME<sup>RE<sup>7</sup></sup> RECE VIVIR Y A<sup>SOL</sup> MAR<sup>DO</sup>

COMO<sup>SOL</sup> OTRA MUJER DEL PLA<sup>SOLm</sup> NETA.<sup>RE</sup>

MA<sup>RE</sup>RIA MARIA ES EL<sup>RE<sup>7+</sup></sup> SOL

ES CO<sup>REm<sup>7</sup></sup> LOR ES SU<sup>SOL</sup> DOR

DE UNA<sup>SOLm</sup> LAGRIMA QUE <sup>RE</sup>  $\cancel{X}$  CO<sup>RE</sup> RRE<sup>M<sup>7</sup></sup> LEN<sup>FA<sup>7</sup></sup> TA

UNA<sup>Sim</sup> GENTE QUE <sup>RE<sup>7</sup></sup> RIE CUANDO <sup>SOL</sup> DEBE LLO<sup>DO</sup> RAR

Y NO<sup>SOL</sup> VIVE A<sup>SOLm</sup> PENAS A<sup>RE</sup> GUANTA.

<sup>RE<sup>7+</sup></sup> PERO HACE FALTA LA FUERZA

HACE<sup>REm<sup>7</sup></sup> FALTA LA RAZA

HACEN<sup>SOLm</sup> FALTA LAS GA<sup>RE</sup> NAS<sup>M<sup>7</sup></sup> SIEM<sup>FA<sup>7</sup></sup> PRE

<sup>Sim<sup>7</sup></sup> DENTRO DEL <sup>RE<sup>7</sup></sup> CUERPO Y LAS <sup>SOL</sup> MARCAS

MARIA MA<sup>DO</sup>RIA CON<sup>SOL</sup> FUNDE DO<sup>SOLm</sup> LOR Y ALE<sup>RE</sup> GRIA.

<sup>RE<sup>7+</sup></sup> PERO HACE FALTA LA MAÑA

HACE<sup>REm<sup>7</sup></sup> FALTA LA GRACIA

HACEN<sup>SOLm</sup> FALTA LOS SUE<sup>RE</sup> NOS<sup>M<sup>7</sup></sup> SIEM<sup>FA<sup>7</sup></sup> PRE

<sup>Sim<sup>7</sup></sup> DENTRO DE LA <sup>RE<sup>7</sup></sup> PIEL Y ESAS <sup>SOL</sup> MARCAS

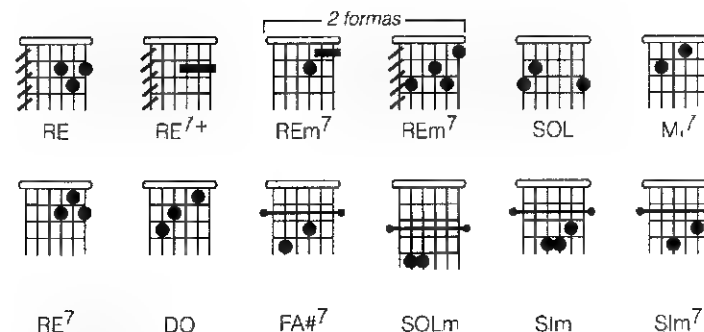
$\cancel{X}$  POSEE LA EX<sup>DO</sup> TRAÑA MA<sup>SOL</sup> NIA

DE CRE<sup>SOLm</sup> ER EN LA <sup>RE</sup> VIDA.

## TARAREO CON:

RE -  $\cancel{X}$  - RE<sup>7+</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL SOLm - RE

Repite a voluntad



Las cuerdas tachadas no se tocan

© ED TOR AL MELOGRAF

LETRA Y MUSICA: M NASCIMENTO Y F BRANT

Si bien las piezas de la trova cubana que siguen a continuación no son exactamente boleros, si Ud. no sabe ningún rasgueo para su acompañamiento, lea el capítulo correspondiente al "Ritmo de Bolero", del Tomo IV de **Enseñanza de Guitarra**, especialmente la 2ª fórmula (pág. 48) que le será de muchísima ayuda

# AÑOS

**INTRODUCCION:** SOL RE DO - SI<sup>7</sup> - M<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL

SOL RE  
-EL TIEMPO PASA

NOS DO  
VAMOS PONIENDO SI<sup>7</sup>  
VIEJOS

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup>  
-Y EL AMOR NO LO REFLEJO COMO AYER

SOL RE<sup>7</sup>  
-Y EN CADA CONVERSACION

DO SI<sup>7</sup>  
CADA BESO CADA A BRAZO

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup>  
-SE IMPONE SIEMPRE UN PE DAZO DE RA ZON.

SOL RE  
-PASAN LOS AÑOS

DO SI<sup>7</sup>  
Y COMO CAMBIA LO QUE YO SIENTO

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
-LO QUE AYER ERA A MOR

RE<sup>7</sup> SO.  
SE VA U NIENDO A OTROS SENTI MIENTOS.

SOL RE  
-PORQUE AÑOS A TRAS

DO SI<sup>7</sup>  
TOMAR TU MANO ROBARTE UN BESO

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
-SIN FORZAR EL MO MENTO

RE<sup>7</sup> SOL  
FORMARON PARTE DE UNA VER DAD.

SOL RE  
-Y EL TIEMPO PASA

DO SI<sup>7</sup>  
NOS VAMOS PONIENDO VIEJOS

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup>  
-Y EL AMOR NO LO REFLEJO COMO AYER

SOL RE<sup>7</sup>  
-Y EN CADA CONVERSACION

DO SI<sup>7</sup>  
CADA BESO CADA A BRAZO

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> DO RE<sup>7</sup> SOL  
-SE IMPONE SIEMPRE UN PE DAZO DE TE MOR.

SOL RE  
-VAMOS VI VIENDO VIENDO LAS HORAS

SI<sup>7</sup>  
QUE VAN MU RIENDO

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
-LAS VIEJAS DISCU SIONES

RE<sup>7</sup> SOL DO RE<sup>7</sup> SOL  
SE VAN PER DIENDO ENTRE LAS RA ZONES.

SO. RE  
-A TODOS DICES QUE SI

DO NO  
A NADA DIGO QUE NO

SI<sup>7</sup>  
PARA PODER CONSTRU IR

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
-ESTA TERRIBLE ARMO NIA

RE<sup>7</sup> SOL  
QUE PONE VIEJOS LOS CORA ZONES.

## BIS

**1ª ESTROFA:** PORQUE EL TIEMPO RE PASA... Y SIGUE HASTA:

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup>  
-SE IMPONE SIEMPRE UN PE DAZO DE RA ZON.

DO RE<sup>7</sup> SOL



SOL



RE



RE<sup>7</sup>



DO



SI<sup>7</sup>



M<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>

# YO PISARE LAS CALLES NUEVAMENTE

**INTRODUCCION:** FA - DO - M<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL<sup>7</sup> DO - FA - SOL<sup>7</sup> DO

LAm  
 -YO PISARE LAS CALLES NUEVA SOL  
 MENTE  
 FA  
 -DE LO QUE FUE SANTIAGO ENSANGREN DO  
 TADA  
 MI<sup>7</sup>  
 -Y EN UNA HERMOSA PLAZA LIBE LA<sup>7</sup>  
 RADA  
 RE<sup>7</sup>  
 -ME DETENDRE A LLORAR  
 POR LOS AU SOL<sup>7</sup>  
 SENTE - E - DO  
 ES.

FA - DO - SOL<sup>7</sup> DO

DO  
 YO VENDRE DEL DESIERTO CALCINANTE SOL  
 FA  
 -Y SALDRE DE LOS BOSQUES Y LOS DO  
 LAGOS  
 MI<sup>7</sup>  
 -Y EVOCARE EN UN CERRO DE SAN LA<sup>7</sup>  
 TIAGO  
 RE<sup>7</sup>  
 -A MIS HERMANOS  
 QUE MURIERON SOL<sup>7</sup>  
 ANTE - E - E DO  
 ES.

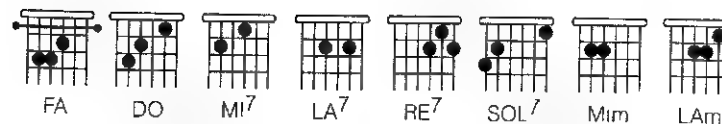
FA - DO SOL<sup>7</sup> - DO

FA  
 YO MIDO AL QUE HIZO MUCHO Y SOL<sup>7</sup>  
 POCO  
 DO  
 AL QUE QUIERE LA LAm  
 PATRIA LIBERADA  
 FA  
 -DISPARARE LAS PRIMERAS REEm  
 BALAS  
 SOL<sup>7</sup>  
 -MAS TEMPRANO QUE TARDE SIN REPOSO.

LAm  
 -RETORNARAN LOS LIBROS LAS CAN SOL  
 CIONES  
 FA  
 -QUE QUEMARON LAS MANOS ASE DO  
 SINAS  
 MI<sup>7</sup>  
 -RENACERA MI PUEBLO DE SU LA<sup>7</sup>  
 RUINA  
 RE<sup>7</sup>  
 -Y PAGARAN SU CULPA  
 LOS TRAI SOL<sup>7</sup>  
 DO - O - DO  
 RES.

DO  
 -UN NIÑO JUGARA EN UNA ALA SOL  
 MEDA  
 FA  
 -Y CANTARA CON SUS AMIGOS DO  
 NUEVOS  
 MI<sup>7</sup>  
 -Y ESE CANTO SERA EL CANTO DEL LA<sup>7</sup>  
 SUELO  
 RE<sup>7</sup>  
 -A UNA VIDA SEGADA  
 EN LA MO SOL<sup>7</sup>  
 NE - E - E DO  
 DA.

LAm  
 -YO PISARE LAS CALLES NUEVA SOL  
 MENTE  
 FA  
 -DE LO QUE FUE SANTIAGO ENSANGREN DO  
 TADA  
 MI<sup>7</sup>  
 -Y EN UNA HERMOSA PLAZA LIBE LA<sup>7</sup>  
 RADA  
 RE<sup>7</sup>  
 -ME DETENDRE A LLORAR  
 POR LOS AU SOL<sup>7</sup>  
 SENTE - E - DO  
 ES.



© EDITOR AL MELOGRAF

LETRA Y MUSICA PABLO MILANES

# POR QUIEN MERECE AMOR

**INTRODUCCION:** DO - M<sup>7</sup> LAm RE#dism. - RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> DO

DO -TE MOLESTA MI A SOL LAm -MI AMOR DE JUVEN MIm  
 FA -Y MI AMOR ES UN DO ARTE EN VIR RE<sup>m</sup> TUD - - LA<sup>7</sup> -  
 RE<sup>m</sup> -TE MOLESTA MI A LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> -MI AMOR SIN ANTI FA<sup>m</sup> FAZ  
 SOL<sup>7</sup> -Y MI AMOR ES UN FA ARTE DE DO PAZ  
 DO -TE MOLESTA MI A SOL<sup>7</sup> LAm -MI AMOR DE HUMANI Mm DAD  
 FA -Y MI AMOR ES UN DO ARTE EN SU E RE<sup>m</sup> DAD - - LA<sup>7</sup> -  
 RE<sup>m</sup> -TE MOLESTA MI A LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> -MI AMOR DE SURTI FA<sup>m</sup> DOR  
 SOL<sup>7</sup> -Y MI AMOR ES UN FA ARTE MA DO YOR.

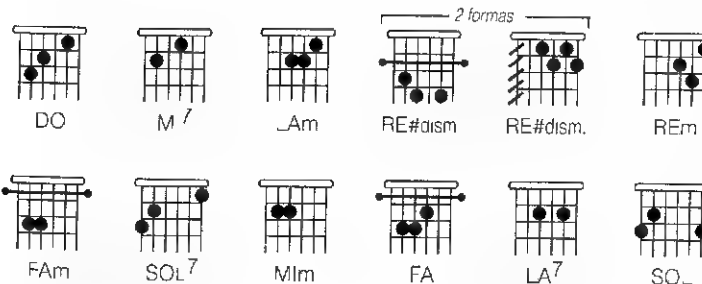
LAm MIm  
 MI A MOR, ES MI PRENDA ENCAN TADA  
 FA DO  
 ES MI EXTENSA MO RADA -ES MI ESPACIO SIN FIN  
 MIm<sup>7</sup> LAm RE#dism. DO  
 -MI A MOR -NO PRECISA FRON TERA  
 FA RE#dism. RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup>  
 -COMO LA PRIMA VERA -NO PREFIERE JAR DIN.

DO MIm  
 MI A MOR NO ES AMOR DE MER CADO  
 FA  
 PORQUE UN AMOR SAN GRADO  
 DO DO  
 -NO ES AMOR DE LU CRAR - - MIm<sup>7</sup> -  
 FA LAm RE#dism. DO  
 MI A MOR -ES TODO CUANTO TENGO  
 RE#dism. RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup>  
 -SI LO NIEGO O LO VENDO -PARA QUE RESPI RAR.

**BIS DESDE:** DO SOL<sup>7</sup>  
 -TE MOLESTA MI A MOR...

**HASTA:** ... FA SOL<sup>7</sup> MA DO YOR.

**Y SIGUE CON:** MI A LAm MOR, NO ES AMOR DE UNO MIm SOLO  
 FA DO SOL<sup>7</sup>  
 SINO ALMA DE TODO -LO QUE URGE SA NAR  
 MIm<sup>7</sup> LAm RE#dism. DO  
 - - MI A MOR -ES UN AMOR DE A BAJO  
 FA RE#dism.  
 QUE EL DEVENIR ME TRAJO  
 RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup>  
 -PARA HACERLO EN FI NAL  
 DO MIm  
 MI A MOR EL MAS ENAMO RADO  
 FA DO SOL<sup>7</sup>  
 ES EL MAS OLVI DADO -EN SU ANTIGUO DO LOR  
 MIm<sup>7</sup> LAm RE#dism. DO  
 - - MI A MOR -ABRE PECHO A LA MUERTE  
 FA SOL<sup>7</sup> MIm<sup>7</sup>  
 -Y DESPEÑA SU SUERTE POR UN TIEMPO ME JOR  
 RE#dism. RE<sup>m</sup> RE#dism. DO  
 - - MI A MOR -ESTE AMOR AGUE RRIDO  
 FA RE#dism. SOL<sup>7</sup>  
 ES UN SOL ENCEN DI DO POR QUIEN MERECE  
 A - - DO - - MIm - - FA RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO



© EDITORIAL MELOGRAF

LETRA Y MUSICA: S L V O RODRIGUEZ



# VAMOS A ANDAR

**INTRODUCCION:** FA - SOL<sup>7</sup> - DO

DO  
VAMOS A ANDAR  
EN VERSO Y VIDA A <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TENTOS  
LEVANTANDO EL RE <sup>FA</sup>CINTO  
DEL PAN Y LA VER <sup>SOL</sup>DAD.

VAMOS A AN <sup>FA</sup>DAR  
MATANDO EL EGO <sup>SOL</sup>ISMO  
PARA QUE POR LO <sup>FA</sup>MISMO  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup>-REVIVA LA AMIS <sup>DO</sup>TAD.

FA SOL<sup>7</sup> DO

DO  
VAMOS A ANDAR  
HUNDIENDO AL PODE <sup>SOL</sup>ROSO  
ALZANDO AL PERE <sup>FA</sup>ZOSO  
SUMANDO A LOS DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>MAS  
VAMOS A AN <sup>FA</sup>DAR  
CON TODAS LAS BAN <sup>SOL</sup>DERAS  
TRENZADAS DE MA <sup>FA</sup>NERA  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup>-QUE NO HAYA SOLE <sup>DO</sup>DAD  
<sup>LA<sup>7</sup> ó dsm</sup>-QUE NO HAYA SOLE <sup>REm</sup>DAD  
<sup>SI<sup>7</sup> ó RE#dism</sup>-QUE NO HAYA SOLE <sup>MIm</sup>DAD  
<sup>DO</sup>-QUE NO HA YA SOLE <sup>FA</sup>DAD.

(Sin Guitarra) DO (Sin Guitarra) <sup>SOL<sup>7</sup></sup>  
(VAMOS A AN) DAR (PARA LLE) <sup>DO</sup>GAR

A LA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>VI - - - <sup>DO</sup>DA (Comienza ritmo ágil)

VAMOS A AN <sup>DO</sup>DAR... EN VERSO Y VIDA A <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TENTOS

PARA LLEGAR... LEVANTANDO EL RE <sup>DO</sup>CINTO

VAMOS A ANDAR... DEL PAN Y LA VER <sup>SOL<sup>7</sup></sup>DAD

PARA LLEGAR... MATANDO EL EGO <sup>DO</sup>ISMO

VAMOS A ANDAR... PARA QUE POR LO <sup>SOL<sup>7</sup></sup>MISMO

PARA LLEGAR... REVIVA LA AMIS <sup>DO</sup>TAD

VAMOS A ANDAR... HUNDIENDO AL PODE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>ROSO

PARA LLEGAR... ALZANDO AL PERE <sup>DO</sup>ZOSO

VAMOS A ANDAR... SUMANDO A LOS DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>MAS

PARA LLEGAR... CON TODAS LAS BAN <sup>DO</sup>DERAS

VAMOS A ANDAR... TRENZADAS DE MA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>NERA

PARA LLEGAR... QUE NO HAYA SOLE <sup>DO</sup>DAD

VAMOS A ANDAR... <sup>SOL<sup>7</sup></sup>PARA LLEGAR... etc.



FA



SOL<sup>7</sup>



DO



SOL



LA<sup>7</sup>



RE m



SI<sup>7</sup>



MIm



DO#dism



RE#dism

# YO VENGO A OFRECER MI CORAZON

**Rasgueo:** como canción o chacarera lenta

**INTRODUCCION:** LAm SOL<sup>6</sup> - FA<sup>7</sup>+ - MIm<sup>7</sup> RE<sup>m</sup><sup>7</sup> - MIm<sup>7</sup> LAm

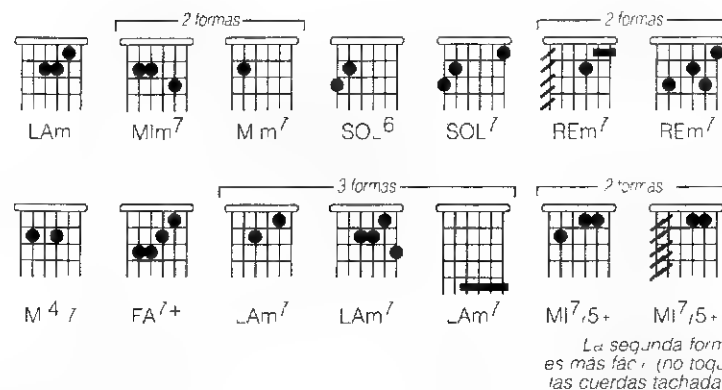
LAm SOL<sup>6</sup> FA<sup>7</sup>+ MIm<sup>7</sup>  
QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO - - -  
RE<sup>m</sup><sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> LAm  
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON - - -  
LAm SO<sup>6</sup> FA<sup>7</sup>+ MIm<sup>7</sup>  
TANTA SANGRE QUE SE LLEVO EL RIO - - -  
RE<sup>m</sup><sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> LAm  
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON  
LAm RE<sup>m</sup><sup>7</sup> SO<sup>7</sup> LAm  
NO SERA TAN FACIL YA SE QUE PASA - - -  
LAm RE<sup>m</sup><sup>7</sup> SO<sup>7</sup> LAm  
NO SERA TAN SIMPLE COMO PENSABA  
LAm RE<sup>m</sup> MIm FA<sup>7</sup>+  
COMO ABRIR EL PECHO Y SACAR EL ALMA - - -  
M<sup>4</sup>/7 M<sup>7</sup>/5+ OR.

**BIS INTROD.**

LAm SO<sup>6</sup> FA<sup>7</sup>+ MIm<sup>7</sup>  
LUNA DE LOS POBRES SIEMPRE ABIERTA - - -  
RE<sup>m</sup><sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> LAm  
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON - - -  
LAm SO<sup>6</sup> FA<sup>7</sup>+ MIm<sup>7</sup>  
COMO UN DOCUMENTO INALTERABLE - - -  
RE<sup>m</sup><sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> LAm  
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON  
LAm RE<sup>m</sup><sup>7</sup> SO<sup>7</sup> LAm  
Y UNIRE LAS PUNTAS DE UN MISMO LAZO  
LAm RE<sup>m</sup> SO<sup>7</sup> LAm  
Y ME IRE TRANQUILO ME IRE DESPACIO  
LAm RE<sup>m</sup> MIm FA<sup>7</sup>+  
Y TE DARE TODO Y ME DARAS ALGO  
M<sup>4</sup>/7 M<sup>7</sup>/5+  
ALGO QUE ME ALIVIE UN POCO MAS - - -

LAm SOL<sup>6</sup> FA<sup>7</sup>+ MIm<sup>7</sup>  
CUANDO NO HAYA NADIE CERCA O LEJOS - - -  
RE<sup>m</sup><sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> LAm  
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON - - -  
LAm SO<sup>6</sup> FA<sup>7</sup>+ MIm<sup>7</sup>  
CUANDO LOS SATELITES NO ALCANZAN  
RE<sup>m</sup><sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> LAm  
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON  
LAm RE<sup>m</sup><sup>7</sup> SO<sup>7</sup> LAm  
Y HABLO DE PAISES Y DE ESPERANZA  
LAm RE<sup>m</sup> SO<sup>7</sup> LAm  
Y HABLO POR LA VIDA, HABLO POR LA NADA  
LAm RE<sup>m</sup> MIm FA<sup>7</sup>+  
HABLO DE CAMBIAR, ESTA NUESTRA CASA  
M<sup>4</sup>/7 M<sup>7</sup>/5+  
DE CAMBIARLA POR CAMBIAR NO MAS  
LAm SO<sup>6</sup> FA<sup>7</sup>+ MIm<sup>7</sup>  
QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO - - -  
RE<sup>m</sup><sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> LAm  
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON.

**BIS INTRODUCCION HASTA  
PERDERSE SUAVEMENTE**



© EDITOR AL MAI

LETRA Y MUS.CA FITO PAEZ

**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Esta 1ª Edición de 2000 ejemplares  
se terminó de imprimir  
en el mes de septiembre de 2000  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo.  
11 de Setiembre 539 - Haedo  
Bs. As.

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma

**ISBN:** O.C. 987-99112-1-0

**ISBN:** V 5. 987-98362-0-0

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

ENTRE A MI PAÍS CON GOLPEAR  
PERFUME DE CARNAVAL  
AGUA Y SOL PARANÁ  
JAZMÍN DE UNA  
SANTAFESERAS  
CASAS MARIENOS  
PUENTE EXOA  
VILLA GUERMINA  
LA PUCHA DOMBRE  
EL RANCHO LAMBICHA  
NOSTALGIAS AGUEÑAS  
COMO PÁJARO EN EL AIRE



TOMO VI

ARNOLDO PINTOS

SANTIAGO DEL ESTERO,  
EL LITORAL





ARNOLDO PINTOS

# **ENSEÑANZA DE GUITARRA**

**TOMO VI**

HECHO EL DEPÓSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

ESTE TOMO DE *ENSEÑANZA DE GUITARRA*  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIÉNDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCIÓN

**ISBN: O.C. 987-9912-1-0**  
**ISBN: V. 6. 987-9912-2-9**

## ESTIMADO LECTOR

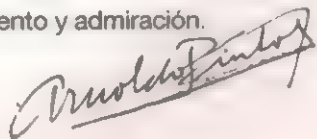
---

Santiago del Estero y el Litoral. Dos trozos de nuestra patria que son verdaderos centros de irradiación de sus respectivas culturas y que fueron -y lo son ahora con renovadas fuerzas- cuna de los más importantes creadores de nuestra música nativa. Y es por esta razón que este VI tomo de *Enseñanza de Guitarra* está compuesto por canciones que, en todas las épocas y de mil formas diferentes, evocan a Santiago del Estero y al Litoral.

No obstante, la decisión de incluir composiciones de la nueva generación de autores tan jóvenes como talentosos junto a otros que vienen acompañando a los cultores de la música nativa desde siempre, dio origen al siguiente interrogante: ¿habrían podido surgir los creadores de hoy si no hubiesen existido los primeros "grandes" de la música criolla como Andrés Chazarreta, Hilario Cuadros, Osvaldo Sosa Cordero, Sergio Villar, Tarragó Ros (Padre), Julio Jerez, Néstor Feria, entre otros? ¿Y qué hubiera pasado si la gran generación intermedia de artistas que, tomando la "posta" que dejaron los patriarcas del folklore, no hubieran continuado creando desde aquellos tiempos hasta nuestros días? Sin duda todo el bagaje tradicional se hubiera diluido como se pierde un río que lanza sus aguas a un terreno llano. Me refiero a los autores y compositores que como Ariel Ramírez, Ramón Ayala (El mensú), Los Hermanos Ávalos, El "Cuchi" Leguizamón, César Isella, Jaime Dávalos, Oscar Valles, Tránsito Cocomarola, Ernesto Montiel, los hermanos Simón, por nombrar sólo a algunos, han puesto al servicio de nuestra tradición su más rica vena creadora. Atahualpa Yupanqui, que se fue pero está entre nosotros, por la magnitud y calidad de su obra y por lo prolongado en el tiempo de la misma, pertenece a todas las épocas.

Y volviendo a la idea inicial, al transcribir piezas como "El 180" de Chazarreta, "El Mensú" de Ramón Ayala y "Perfume de Carnaval" de Peteco Carabajal, pienso que el reconocimiento es "a dos puntas", y también lo es para el camino intermedio, que luchó tanto para mantener la llama inicial de los primeros defensores de la música nativa y que a manera de puente maravilloso permitió que los jóvenes creadores de hoy revivan los ritmos y las poesías inspirados en sus terruños natales.

A todos ellos nuestro mayor agradecimiento y admiración.





# PERFUME DE CARNAVAL

## ZAMBA

**RECUERDE:** Un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último rozamiento del rasgueo.

**INTRODUCCIÓN:** LA m - DO - RE m - LA m - RE m - LA m - FA M - SI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup>

LA m DO  
ME VOY SOLO CON MI SUERTE  
FA DO SOL<sup>7</sup> DO  
LA LLEVA RÉ EN MI RE CUER DO  
LA<sup>7</sup> RE m  
BAJO UN AÑOSO ALGA RROBO  
LA<sup>7</sup> RE m. (SI<sup>7</sup>)  
CORTABA EL AIRE UN PAÑUE LO  
MI<sup>7</sup> FA  
BAJANDO UNA VIEJA ZAMBA  
DO (MI<sup>7</sup>) LA m  
YO LE ENTRE GABA MIS SUEÑOS

LA m DO  
EL SOL QUEMABA EN LA TARDE  
FA DO SOL<sup>7</sup> DO  
SILUETAS QUE PA RE CÍ AN  
LA<sup>7</sup> RE m  
FANTASMAS AMARI LLENTOS  
LA<sup>7</sup> RE m (SI<sup>7</sup>)  
LLENOS DE TIERRA Y DE VIDA  
MI<sup>7</sup> FA  
Y YO RENDIDO A SUS OJOS  
DO (MI<sup>7</sup>) LA m  
SINTIENDO QUE ME QUERÍAS

**ESTRIBILLO** SOL m LA<sup>7</sup> RE m  
¡AY! PER FUME DE CARNA VAL  
SOL<sup>7</sup> DO SOL m  
YA NUNCA ME HE DE OLVI DAR  
LA<sup>7</sup> RE m  
SU PIEL LLEVABA ELA ROMA  
LA<sup>7</sup> RE m (SI<sup>7</sup>)  
DE FLOR Y TIERRA MOJADA  
MI<sup>7</sup> FA  
BELOS RECUERDOS QUE SIEMPRE  
DO (MI<sup>7</sup>) LA m  
LOS GUARDO DENTRO DEL ALMA

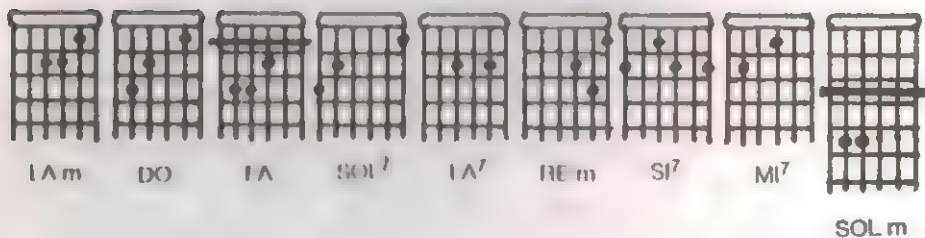
## BISINTRODUCCIÓN

AY LA m TIEMPOS DÓNDE HAN QUE DO DA DO  
 FA DO SOL<sup>7</sup> DO  
 DÓNDE HE PER LA<sup>7</sup> RE m DÍ DO MIS SUE RE m ÑOS  
 QUIÉN LA<sup>7</sup> SABE SI ELLA SE A RE m CUERDA  
 DE UN VIEJO LA<sup>7</sup> ME S DE FEBRE RE m RO  
 Y MI<sup>7</sup> DE AQUEL BAILE EN EL FA CAMPO  
 Y DE MI A DO (MI<sup>7</sup>) LA m MOR VERDADE RO

NO LA m QUISE DECIRLE DO NADA  
 FA DO SOL<sup>7</sup> DO  
 LA AMÉ EN SI LA<sup>7</sup> LEN CIO E SA RE m TAR DO DL  
 Y LA<sup>7</sup> SOBRE SUS TRENZAS RE m NEGRAS  
 DEJÉ MIS LA<sup>7</sup> COPLAS SENTI RE m DAS  
 ME MI<sup>7</sup> FUI LLEVANDO SUS FA OJOS  
 UN MIÉRCO DO (MI<sup>7</sup>) LA m LES DE CENI LA m ZAS

## MIS ESTRIBILLO

¡AY! PER LA m FUME DE CARNA DO VAL  
 HASTA  
 LOS GUARDO LA m DENTRO DEL AL MA



# NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS

## ZAMBA

Para voces femeninas en RE (si le queda grave use transporte).

Para voces de hombres o mujeres muy agudas, tocar en SOL.

**RECUERDE:** Un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último rozamiento del rasqueo. Ej.: RE (LA<sup>7</sup>)

RE (LA<sup>7</sup>)  
se ejecuta: 1 2 3 1 2 ---  
                  ↓ ↑ ↓ ↓ ↓

**INTRODUCCIÓN:** RE SOL LA<sup>7</sup> - RE - RE - SOL - LA<sup>7</sup> - RE

BIS { RE (LA<sup>7</sup>) RE  
PAGO DONDE NA CÍ  
ES LA MEJOR QUE RENCIA  
SOL RE  
Y MÁS ME LO RE CUERDA  
LA<sup>7</sup>  
MI LARGA AU SENCIA ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡SÍ! RE SÍ!

BIS { RE (LA<sup>7</sup>) RE  
SANTIAGO QUE DE JÉ  
CON MI RANCHO QUE RIDO  
SOL RE  
CUNA DE LOS MIS TOLES  
LA<sup>7</sup>  
CHARQUI Y QUE SILLO ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡SÍ! RE SÍ!

**ESTRIBILLO**  
MI<sup>7</sup> LA  
TU SOMBRA DE MIS TOL HEI BUSCAR  
MI<sup>7</sup> LA SOL LA  
-- CUANDO YA CAN SAO DE TAN TO AN DAR  
SOL RE  
BIS { VUELVA DE NUEVO AL PAGO  
LA<sup>7</sup> RE RE  
A MI SAN TIAGO ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡SÍ! SÍ! 2ª VEZ SÍ!  
↓

## BISINTRODUCCIÓN

RE (LA<sup>7</sup>) RE  
**BIS** { FORASTERO QUE VA  
 SIEMPRE QUIERE QUE DARSE  
 SOL RE  
Y DEL SUELO QUE RIDO  
 LA<sup>7</sup>  
 SUELE PREN DARSE ¡AY ¡AYI ¡AYI ¡SÍ ¡SÍ!

RE (LA<sup>7</sup>) RE  
**BIS** { SI LA MUERTE HA'Í LLE GAR  
 NOÍ DE MORIR CON TENTO  
 SOL RE  
MIENTRAS NO PITE UN CHALA  
 LA<sup>7</sup>  
 DE MI LO RETO ¡AYI ¡AYI ¡AYI ¡SÍ ¡SÍ!

**BIS ESTRIBILLO** MI<sup>7</sup> LA  
TU SOMBRA DE MIS TOL HEI BUSCAR  
 MI<sup>7</sup> LA SOL LA  
-- CUANDO YA CAN SAO DE TAN TO AN DAR  
 SOL RE  
**BIS** { VUELVA DE NUEVO AL PAGO  
 LA<sup>7</sup>  
 A MI SAN TIAGO ¡AYI ¡AYI ¡AYI ¡SÍ ¡SÍ!

2ª V&Z:  
 ACORDE FINAL



EQUIVALENCIAS PARA TRANSPORTAR : Ver pág. 11

Tonos originales: RE LA<sup>7</sup> SOL MI<sup>7</sup> LA

Transportado a SOL: SOL RE<sup>7</sup> DO LA<sup>7</sup> RE

Transportado a DO: DO SOL<sup>7</sup> FA RE<sup>7</sup> SOL

Con estos tres acordes y el transporte se pueden lograr casi todas las tonalidades.

© EDITORIAL MELODÍA

MÚSICA Y LETRA: HERMANOS ÁBALOS

# EL 180

GATO<sup>(1)</sup>

**INTRODUCCIÓN:** LA m - MI<sup>7</sup> (DOMTE LA) - MI<sup>7</sup> - LA m - LA m - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA m - (8 COMPASES)

BIS { UN CORAZÓN DE MA DERA  
TENGO QUE MANDARME HACER



BIS { QUE NO PADEZCA NI SIENTA  
NI SE PA LO QUE ES QUE RER



**ZAPATEO:** BIS 8 COMPASES IGUALES A LA INTRODUCCIÓN

LAS ESTRELLITAS DEL CIELO  
Y LAS ARENAS DEL MAR



**ZAPATEO:** BIS 8 COMPASES IGUALES A LA INTRODUCCIÓN

¡AURA!  
SE PARECEN A MIS PENAS  
QUE NO A CABO DE CON TAR (ACORDE FINAL DE LA 1ª)

**INTRODUCCIÓN DE LA 2ª (8 COMPASES)**

BIS { UN IMPOSIBLE ME MATA  
POR UN IMPOSIBLE MUERO

BIS { IMPOSIBLE ES ALCANZAR  
EL IMPOSIBLE QUE QUIERO

**ZAPATEO:** BIS 8 COMPASES

LA m RE m  
 DI CEN QUE LAS PENAS MATAN  
 MI<sup>7</sup> LA m  
 YO DI GO QUE NO ES A SÍ

**ZAPATEO:** BIS 8 COMPASES

LA m RE m  
**¡AURA!** QUE SÍ LAS PENAS MATARAN  
 MI<sup>7</sup> LA m  
 YA ME HU BIERAN MUERTO A MÍ

- 1) El rasgueo de las **chacareras**, **gatos**, **escondidos** y de todas las danzas con desplazamiento similar fue tratado en el Tomo III de *Enseñanza de Guitarra*.


© RICORDI AMERICANA

LETRA: RUIZ ACUÑA: MÚSICA: A. CHAZARRETA

EQUIVALENCIAS PARA TRANSPORTAR

## NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS

Tonos



originales: RE LA<sup>7</sup> SOL MI<sup>7</sup> LA

Transportado a SOL:



SOL RE<sup>7</sup> DO LA<sup>7</sup> RE

Transportado a DO:



DO SOL<sup>7</sup> FA RE<sup>7</sup> SOL

# EL CAMPO TE ESTÁ ESPERANDO

GATO

**RECUERDE:**  significa acorde y % repetición del acorde anterior.

**INTRODUCCIÓN:** DO - SOL<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> - DO - DO - SOL<sup>7</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO

DO SOL<sup>7</sup> % DO  
CUAN DO RECIBAS LA CARTA QUE A QUÍ TE ESCRI BO  
DO SOL<sup>7</sup> % DO  
CUAN DO RECIBAS LA CARTA QUE A QUÍ TE ESCRI BO

RE<sup>7</sup> SOL  
ES PERO QUE VEN GAS PRON TO  
FA MIm RE<sup>m</sup> DO  
POR TO DO LO QUE TE DI GO

DO SOL<sup>7</sup>  
EL CAMPO TE ESTÁ ESPE RANDO  
% DO  
HAY QUE TRABAJAR LA TIERRA  
DO SOL<sup>7</sup>  
CON SURCOS LLENOS DE AL FALFA  
% DO  
CON LLUVIA QUERIE GA

DO SOL<sup>7</sup> % DC  
SE VUELVE UNA FANTA SÍA TO DO LO CIER TO

DO SOL<sup>7</sup>  
EL CIELO UN PONCHO CE LESTE  
% DO  
LA NOCHE CRISTAL Y ES TRELLA  
DO SOL<sup>7</sup>  
QUE CUBRE CON SUSI LENCIO  
% DO  
LA NATURALE ZA

RE<sup>7</sup> SOL  
EL CAMPO TE ESTÁ ESPE RANDO  
FA MIm RE<sup>m</sup> DO  
LA VI DA HA A BIER TO SUS PUER TAS

FIN DE LA PRIMERA



DO



SOL<sup>7</sup>



RE<sup>7</sup>



SOL



FA



MIm



RE<sup>m</sup>



## BISINTRODUCCIÓN

DO SOL<sup>7</sup> % DO  
SI GUI NDO CON MI RE LATO SO BRE LOS DI AS

DO SOL<sup>7</sup> % DO  
SI GUI NDO CON MI RE LATO SO BRE LOS DI AS

RE<sup>7</sup> SOL  
TE CUENTO QUE AQUÍ EN EL CAMPO

FA MIm RE m DO  
LA VI DA ES U NA POE SÍ LA

DO SOL<sup>7</sup>  
ES COSA DE ABRIR EL SUELO

% DO  
EL SUELO QUE ESTÁ DOR MIDO

% SOL<sup>7</sup>  
VE RÁS QUE PRONTO FLO RECE

% DO  
LA ES PIGA DEL TRI GO

DO SOL<sup>7</sup> % DO  
Y YA PARA DESPE DIRME QUIE RO DECIR TE

DO SOL<sup>7</sup>  
QUE TRAIGAS UNA ESPE RANZA

% DO  
A QUÍ ENCONTRARÁS A MIGOS

% SOL<sup>7</sup>  
SI SIEMBRAS DE AMOR LA TIERRA

% DO  
TE EN SEÑA UN CAMI NO

RE<sup>7</sup> SOL  
EL CAMPO TE ESTÁ ESPE RAN DO

FA MIm RE m DO  
VE NI TE PRON TO CON MI GO (FIN)

TONOS QUE FIGURAN AQUÍ: DO SOL<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> SOL FA MIm RE m  
PARA TRANSPORTAR A RE: RE LA<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LA SOL FA# m MIm  
PARA TRANSPORTAR A SOL: SOL RE<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE DO Si m LA m



FA# m



Si m



# COMO PÁJAROS EN EL AIRE

(LAS MANOS DE MI MADRE)

CANCIÓN

INTRODUCCIÓN:

LA - / - RE - SI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA



LA



RE



SI<sup>7</sup>



MI<sup>7</sup>



SOL

LA MI<sup>7</sup>  
LAS MANOS DE MI MADRE  
SOL RE LA  
PARECEN PÁJAROS EN EL AIRE  
SOL  
HISTORIAS DE COCINA  
RE  
ENTRE SUS ALAS HERIDAS DE LA HAMBRE | % |

LA MI<sup>7</sup>  
LAS MANOS DE MI MADRE  
SOL RE LA  
SABEN QUÉ O CURRE POR LAS MAÑANAS  
SOL  
CUANDO AMASAN LA VIDA  
RE  
HORNO DE BARRO, PAN DE ESPELANZA | % |

LA MI<sup>7</sup>  
LAS MANOS DE MI MADRE  
SOL RE LA  
LLEGAN AL PATIO DES DE TEMPRANO  
SOL  
TODO SE VUELVE FIESTA  
RE  
CUANDO ELLAS VUELAN JUNTO A OTROS PÁJAROS LA  
LA<sup>5+</sup> LA<sup>6</sup>  
JUNTO A LOS PÁJAROS QUE AMAN LA VIDA  
RE DO# m  
Y LA CONSUELEN CON EL TRABAJO  
MI RE  
ARDE LA LEÑA, HARINA Y BARRO  
FA# m  
LO COTIDIANO SE VUELVE MÁGICO  
SI<sup>7</sup> MI<sup>4</sup> MI<sup>7</sup>  
SE VUELVE MÁGICO ---- O ---- O ---- O



LA<sup>5+</sup>



LA<sup>6</sup>



DO# m



FA# m



MI<sup>4</sup>

LA  
LAS MANOS DE MI MADRE  
SOL RE  
ME REPRESENTAN UN CIELO ABIERTO  
SOL  
Y UN RECUERDO AÑO RADO  
RE  
TRAPOS CALIENTES EN LOS INVIERNOS | 7/ |

LA  
ELLAS SE BRINDAN CALIDAS  
SOL RE  
NOBLES, SIN CERAS, LIMPIAS DE TODO  
SOL  
COMO SERÁN LAS MANOS  
RE  
DEL QUE LAS MUEVE GRACIAS AL ODIO | 7/ |

### BIS DESDE

LA  
LAS MANOS DE MI MADRE  
SOL RE  
LLEGAN AL PATIO DES DE TEMPRANO  
SOL

### HASTA

SE VUELVE SI<sup>7</sup> MÁGICO MI<sup>4</sup> MI<sup>7</sup> ACORDE  
LA M

# LA AMOROSA

## ZAMBA

- RECUERDE:** A) Los tonos menores se indican con una **m** minúscula. Ej.: **MI m - SOL m - RE m**. Los mayores no llevan aclaración.  
 B) Un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último rozamiento del compás. Ej.: **SOL (LA<sup>7</sup>)** se ejecuta: SOL (LA<sup>7</sup>)  
 C) Una flecha hacia abajo indica acorde.  
 D) Un guión indica que el rasgueo comienza antes que el canto.

**INTRODUCCIÓN:** SOL -  $\cdot/\cdot$  - RE<sup>7</sup> -  $\cdot/\cdot$  - SOL -  $\cdot/\cdot$  - RE<sup>7</sup> -  $\cdot/\cdot$  - SOL

SOL DISM DO#<sup>(1)</sup> RE<sup>7</sup>  
 AR DEN MIS LA BIOS POR TI  
 ↓  $\cdot/\cdot$  ↓ SOL

MURIÉNDOME DE A MOR

BIS { SOL (LA<sup>7</sup>)  
 PORQUE ERES MI DUEÑA  
 RE (DO) SOL (RE<sup>7</sup>) SOL  
 -- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORA ZÓN

SOL DISM DO# RE<sup>7</sup>  
 TEM BLANDO, VUEL VES A MÍ  
 ↓  $\cdot/\cdot$  ↓ SOL

DEJÁNDOME EN TU A DIÓS

BIS { SOL (LA<sup>7</sup>)  
 TUS MANOS PEQUEÑAS  
 RE (DO) SOL (RE<sup>7</sup>) SOL  
 -- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORA ZÓN

**ATENCIÓN: PASA A TONOS MENORES**

**ESTRIBILLO** DORMIRÁN MIS SOL m RE<sup>7</sup>  
 OJOS SOBRE TU PECHO  
 $\cdot/\cdot$  SOL m

COMO EN LAS ABRAS EL SOL

$\cdot/\cdot$  (SOL<sup>7</sup>)

AMOROSA FLOR DE MI TIERRA

DO m RE<sup>7</sup>

MIEL SANTIAGUEÑA DULCE COMO EL MIEL TOL

SOL (LA<sup>7</sup>)

**AURA**

MIS SUEÑOS TE SUEÑAN

RE (DO) SOL (RE<sup>7</sup>) SOL

-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORA ZÓN (ACORDE)

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**

SOL DISM DO# RE<sup>7</sup>  
LLO RAN MIS O JOS POR TI  
↓ ./. ↓ SOL

LÁGRIMAS DE PA SIÓN

BIS { SOL (LA<sup>7</sup>)  
SI TÚ ME DESDEÑAS  
RE (DO) SOL (RE<sup>7</sup>) SOL  
-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORA ZÓN

SOL DISM DO# RE<sup>7</sup>  
RE ZO TU NÓM BRE AL PAR TIR  
↓ ./. ↓ SOL

LLAMÁNDOME TU VOZ

BIS { SOL (LA<sup>7</sup>)  
CARITARISUEÑA  
RE (DO) SOL (RE<sup>7</sup>) SOL  
-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORA ZÓN

ATENCIÓN: PASA A TONOS MENORES

**BISESTRIBILLO** SOL m RE<sup>7</sup>  
DORMIRÁN MIS OJOS SOBRE TU PECHO  
./. SOL m

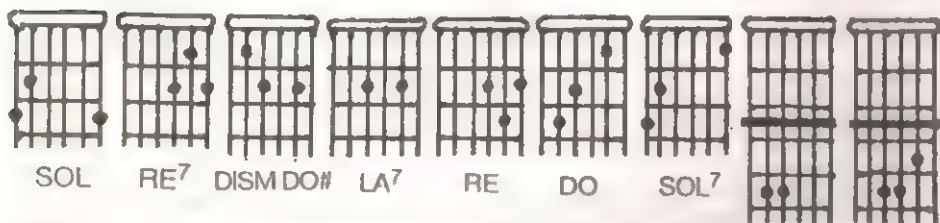
COMO EN LAS ABRAS EL SOL  
./. (SOL<sup>7</sup>)

AMOROSA FLOR DE MI TIERRA  
DO m RE<sup>7</sup>

MIEL SANTIAGUEÑA DULCE COMO EL MIEL  
SOL (LA<sup>7</sup>)  
VUELVE A TONOS MAYORES SOL

**AURA**

MIS SUEÑOS TE SUEÑAN  
RE (DO) SOL (RE<sup>7</sup>) SOL  
-- SANTIAGUEÑA -- DE MI CORA ZÓN  
↓



(1) Ver explicación de tonos disminuidos en pág. 57

SOL m DO m

© EDITORIAL LAGOS

MÚSICA: HNOS. DÍAZ - LETRA: O. VALLES

# LA FLOR AZUL

## CHACARERA

Para voces de hombre en **LA m** - Para voces de mujer en **MI m**<sup>(1)</sup>

**INTRODUCCIÓN:** MI<sup>7</sup> - LA m - MI<sup>7</sup> - LA m - MI<sup>7</sup> - LA m - MI<sup>7</sup> - LA m

FA LA m  
QUÉ SOLO ME VOY QUEDANDO  
 SOL<sup>7</sup> DO  
MI VIEJO TU NAL  
 MI<sup>7</sup>(2) MI<sup>7</sup>  
OYENDO CAN TAR AL RÍO  
 LA m  
 POR EL SALI TRAL



MI<sup>7</sup>



LA m



FA



SOL<sup>7</sup>



DO



RE m

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**

FA LA m  
ME ACOMPAÑO DE ESPERANZA  
 SOL<sup>7</sup> DO  
EN LA SOLE DAD  
 MI<sup>7</sup>(2) MI<sup>7</sup>  
CUANDO SILBA EL HUAYRA MUYOJ  
 LA m  
 POR EL SALI TRAL

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**

FA LA m  
ÁRBOL FUÍSTE BIEN COPOSO  
 SOL<sup>7</sup> DO  
POBRE CORA ZÓN  
 MI<sup>7</sup>(2) MI<sup>7</sup>  
ÁRBOL QUE QUE DÓ SIN HOJAS  
 LA m  
 SIN NIDOS NI A MOR

**¡AURA!**  
**(SEGUIDO)**

FA LA m  
DILE... DILE CHACARERA  
 SOL<sup>7</sup> DO  
A ESA FLOR A ZUL  
 MI<sup>7</sup>(2) MI<sup>7</sup>  
QUE DE NOCHE YO LA BUSCO  
 LA m  
 POR LA CRUZ DEL SUR (ACORDE)

- (1) Para transportar suplante los acordes manteniendo el orden correlativo.
- (2) En estos compases -comienzo de cada tercer verso- algunos conjuntos armonizan con el subdominante **RE m**.

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**

FA LA m  
ESTA PENA E NAMORADA  
SOL<sup>7</sup> DO  
PENA SIN CE SAR  
MI<sup>7</sup>(2) MI<sup>7</sup>  
BUSCANDO VOL VERSE COPLA  
LA m  
PA' HACERME LLO RAR

TRANSPORTADO  
A MI m



SI<sup>7</sup>

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**

FA LA m  
AMALHAYA CON LA SUERTE  
SOL<sup>7</sup> DO  
QUE A MÍ ME HA TO CAO  
MI<sup>7</sup>(2) MI<sup>7</sup>  
CANTAR POR AN DAR CANTANDO  
LA m  
SIN SER ESCU CHAO



MI m



DO

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**

FA LA m  
CUANDO RECUER DO SUS OJOS  
SOL<sup>7</sup> DO  
DE DULCE MI RAR  
MI<sup>7</sup>(2) MI<sup>7</sup>  
ME ACOMODO CON MI PERRO  
LA m  
SOLITO A PI TAR



RE<sup>7</sup>



SOL

**¡AURA!**  
**(SEGUIDO)**

FA LA m  
DILE. . . DILE CHACARERA  
SOL<sup>7</sup> DO  
DE ESTE MI PE SAR  
MI<sup>7</sup>(2) MI<sup>7</sup>  
QUE VIDALA SE ME VUELVE  
LA m  
PARA EL CARNA VAL (ACORDE FINAL)  
↓



LA m

En algunas de las grabaciones el orden de estas estrofas está alterado. La presente versión está tomada de la partitura original.

# TACITA DE PLATA

## ZAMBA

*Esta zamba alude obviamente a la ciudad de Jujuy pero fue compuesta por los santiagueñísimos hermanos Simón y por José Antonio Faro, quien en vida me honró con su amistad.*

**RECUERDE:** Un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último rozamiento del rasgueo. Para voces femeninas muy agudas y voces de hombre transporte a **LA m**. Si resulta baja en el tono de **MI m** use transporte.

┌ 3 ACORDES ┐

**INTRODUCCIÓN:** MIm(DO) - -/- SI<sup>7</sup>(DO) - -/- MI m - SI<sup>7</sup> - LA m - MIm - SI<sup>7</sup> - MIm

MI m DO  
ENTRE CUMBRES Y NIEVES ES TA  
./ SI<sup>7</sup>  
LUCIENDO DEBAJO UN CIELO A ZUL

BIS { LA m MI m  
"TACITA DE PLATA" QUE EL ANDE FORJÓ  
SI<sup>7</sup> MI m  
Y QUE EL INCA LLA MÓ: ¡JUJUY! ¡JUJUY!

MI m DO  
LA QUENA DE ALGÚN VIEJO PASTOR  
./ SI<sup>7</sup>  
TRISTE SUENA POR EL AIRAM PAL

BIS { LA m MI m  
PERFUMAN LOS CHURQUIS, FLORECE EL CARLÓN  
SI<sup>7</sup> MI m  
Y EN EL CERRO ES CANCIÓN, UN MANANTIAL

**ESTRIBILLO** RE<sup>7</sup> SOL  
OTRA VEZ A SONAR  
RE<sup>7</sup> SOL  
VOLVE RÉ POR ALLÍ

LA m MI m  
QUEBRADAS Y VALLES MI VOZ LLENA RÁ  
SI<sup>7</sup> MI m  
Y LOS CERROS DIRÁN: ¡JUJUY! ¡JUJUY!

LA m MI m  
CHARANGOS Y QUENAS CON VOZ SECU LAR  
SI<sup>7</sup> MI m  
EN MI ZAMBA DIRÁN: ¡JUJUY! ¡JUJUY! (ACORDE)



## BISINTRODUCCIÓN

MI m DO  
 UNA PENA EL VIENTO SE LLEVÓ  
 SI<sup>7</sup>  
 POR LA PUNA INMENSA SOLEDAD  
 BIS { LA m MI m  
 LLORÓ LA MONTAÑA SU ETERNO DOLOR  
 SI<sup>7</sup> MI m  
 Y EN EL ERKE BROTO ESTE CANTAR...

MI m DO  
 CANTA EL COYA CON MI MISMA VOZ  
 SI<sup>7</sup>  
 RUDO Y BELLO SENTIR MINERAL  
 BIS { LA m MI m  
 AGRESTES BALGUALAS, CIEN COPLAS DE AMOR  
 SI<sup>7</sup> MI m  
 QUE EN LAS PIEDRAS DEJÓ EL CARNAVAL

**BIS**  
**ESTRIBILLO** RE<sup>7</sup> SOL  
 OTRA VEZ A SONAR...

**HASTA** SI<sup>7</sup> MI m  
 EN MI ZAMBA DÍRAN: ¡JUJUY! ¡JUJUY!  
 ACORDE FINAL



MI m



DO



SI<sup>7</sup>



LA m



RE<sup>7</sup>



SOL



# JAZMÍN DE LUNA

ZAMBIA

Lea las explicaciones referentes a las tonalidades al final de la pieza.

**RECUERDE:** El signo  $\cdot/\cdot$  indica repetición del tono anterior.

RE m (MI<sup>7</sup>) significa cambio sobre el final del rasgueo.

↓ indica acorde en lugar de rasgueo.

## INTRODUCCIÓN:

LA m - RE m - MI<sup>7</sup> - LA m - LA m - RE m - MI<sup>7</sup> - LA m

POR ESAS <sup>LA m</sup> CALLES DEL AMOR LLEGASTE A  <sup>$\cdot/\cdot$</sup>  MÍ

ERA VE  <sup>$\cdot/\cdot$</sup>  RANO Y TU PIEL ESTABA EN <sup>RE m</sup> FLOR

JAZMÍN DE <sup>RE m</sup> LUNA LLEVABA TU <sup>LA m</sup> PELO

ARDÍA EN TUS <sup>MI<sup>7</sup></sup> OJOS LA NOCHE DE E <sup>Sib<sup>7</sup></sup> NE... <sup>LA<sup>7</sup></sup> RO

Y TU <sup>RE m</sup> VIDA ESTALLÓ EN MI <sup>LA m</sup> VIDA

CORAZÓN SE <sup>MI<sup>7</sup></sup> DIENTO VACÍO DE A <sup>LA m</sup> MOR

Y POCO A <sup>LA m</sup> POCO FUI PERDIÉNDOME EN TU  <sup>$\cdot/\cdot$</sup>  PIEL

LA SERPEN  <sup>$\cdot/\cdot$</sup>  TINA DE TU BOCA ME ATRA <sup>RE m</sup> PÓ

COMO UN FAN  <sup>$\cdot/\cdot$</sup>  TASMA CRUZABA LOS <sup>LA m</sup> DÍAS

DEJÁNDOLO <sup>MI<sup>7</sup></sup> TODO POR SENTIRTE <sup>Sib<sup>7</sup></sup> MÍ... <sup>LA<sup>7</sup></sup> A

Y EN EL <sup>RE m</sup> CLARO PERFIL DE TU <sup>LA m</sup> NOMBRE

APRENDIÓ MI <sup>MI<sup>7</sup></sup> SANGRE A NOMBRAR EL A <sup>LA m</sup> MOR

## ESTRIBILLO

Y TE VI LLO <sup>RE m</sup> RAR

TE OÍ GRI <sup>RE m</sup> TAR MI NOMBRE ENAMO <sup>LA m</sup> RADA

Y FUE TU  <sup>$\cdot/\cdot$</sup>  VOZ UNA CALIENTE PUÑA <sup>MI<sup>7</sup></sup> LADA

QUE ME QUE  <sup>$\cdot/\cdot$</sup>  MÓ EN EL ADIÓS PORQUE TE A <sup>Sib<sup>7</sup></sup> MA... <sup>MI<sup>7</sup></sup> BA

## ¡AURA!

Y EN TU <sup>RE m</sup> BOCA DE AZÚCAR QUE <sup>LA m</sup> MADA

SE FUE PARA <sup>MI<sup>7</sup></sup> SIEMPRE MI SUEÑO DE A <sup>LA m</sup> MOR

# BIS INTRODUCCIÓN

CELESTE <sup>LA m</sup> DIOSA DEL AMOR YO TE CRE <sup>RE m</sup>  
 CON TU SON <sup>RE m</sup> RISA Y TU CARA ANGELI <sup>LA m</sup> CAL <sup>Sib<sup>7</sup></sup>  
 PERO ES QUE EL <sup>MI<sup>7</sup></sup> CIELO TAMBIÉN TIENE ES <sup>LA m</sup> PINAS <sup>Sib<sup>7</sup></sup>  
 CON FULGOR DE <sup>LA m</sup> ANGEL CON TEMBLOR DE <sup>NI<sup>7</sup></sup> NI... <sup>LA<sup>7</sup></sup> ÑA  
 Y TU <sup>RE m</sup> VIDA ESTALLÓ EN MI <sup>LA m</sup> VIDA  
 CORAZÓN SE <sup>MI<sup>7</sup></sup> DIENTO VACÍO DE A <sup>LA m</sup> MOR  
 NOS PROME <sup>LA m</sup> TIMOS Luchar JUNTOS HASTA EL <sup>RE m</sup> FIN  
 Y A TU EGO <sup>MI<sup>7</sup></sup> ISMO NO PUDISTE RESIS <sup>LA m</sup> TIR <sup>Sib<sup>7</sup></sup>  
 AL PRIMER <sup>MI<sup>7</sup></sup> GOLPE ABRISTE LAS <sup>LA m</sup> ALAS <sup>Sib<sup>7</sup></sup>  
 Y VOLASTE <sup>RE m</sup> LEJOS MÁS ALLÁ DEL <sup>LA m</sup> AL... <sup>MA<sup>7</sup></sup> MA  
 Y TU <sup>RE m</sup> VIDA SE LLEVÓ MI <sup>LA m</sup> VIDA  
 TRENZADA EN EL <sup>MI<sup>7</sup></sup> VUELO DE TU DESA <sup>LA m</sup> MOR

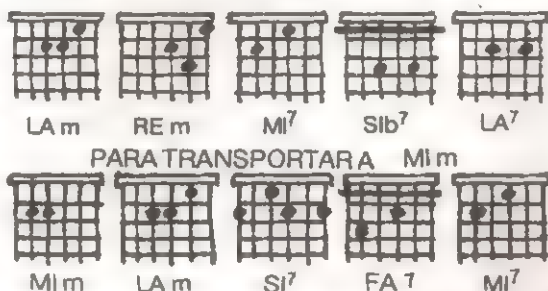
# BIS ESTRIBILLO

Y TE VI LLO <sup>RE m</sup> RAR TE OÍ GRI <sup>LA m</sup> TAR

# HASTA

SE FUE PARA <sup>MI<sup>7</sup></sup> SIEMPRE MI SUEÑO DE A <sup>LA m</sup> MOR

Con estas tonalidades y el uso del transporte hasta el V casillero prácticamente se dispone de todas las tonalidades. Pruebe cuál se acomoda a su registro, teniendo en cuenta que los dos primeros versos son bastante graves y que luego la melodía sube considerablemente.



Ver comentario sobre el uso del transporte en el Tomo I, pág. 34 y 35. Para transportar suplante cada tono por su equivalente.

# CHACARERA DEL TRISTE

CHACARERA(1)

## INTRODUCCIÓN:

DO - MI<sup>7</sup> LA m - DO - MI<sup>7</sup> LA m  
 DO - MI<sup>7</sup> LA m - DO - MI<sup>7</sup> LA m  
 PARA QUÉ QUIERO VI  
 DO RE DO  
 CON EL CO RAZÓN DES HECHO?  
 DO RE DO  
 PARA QUÉ QUIERO LA VIDA  
 DO MI<sup>7</sup> LA m  
 DESPUÉS DE LO QUE ME HAS HE CHO

## BIS

## INTRODUCCIÓN

MI<sup>7</sup> LA m  
 YO TE DI MI CORA ZÓN  
 DO RE DO  
 Y EL TU YO VOS ME ENTRE GASTE  
 DO RE DO  
 CON EN GA ÑO YA SÍ EL MÍO  
 DO MI<sup>7</sup> LA m  
 PRENDA LO DESPEDAZAS TE

## BIS

## INTRODUCCIÓN

MI<sup>7</sup> LA m  
 AY POR QUÉ FUISTE TAN CRUEL  
 DO RE DO  
 SI TU FRAN QUE ZA ESPE RABA  
 DO RE DO  
 POR QUÉ JU GAS TE CON MIGO  
 DO MI<sup>7</sup> LA m  
 PRENDA SI TE IDOLATRA BA

## ¡AURA!

## (SEGUIDO)

MI<sup>7</sup> LA m  
 YO DEL MUNDO OLVI DÉ  
 DO RE DO  
 DESEN GA ÑOS YA MAR GURAS  
 DO RE DO  
 PERO LO QUE VOS ME HI CISTE  
 DO MI<sup>7</sup> LA m  
 PRENDÁ EN MI ALMA PERDU RA (FIN DE LA 1ª)

## INTRODUCCIÓN DE LA 2ª

MI<sup>7</sup> LA m  
 CANTAN DO ME PASA RÉ  
 DO RE DO  
 MUY TRIS TE ESTA CHA CA RERÁ  
 DO RE DO  
 PUEDA SER DE QUE ME A LEGRE  
 DO MI<sup>7</sup> LA m  
 EN EL INS TANTE EN QUE MUE RA

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**

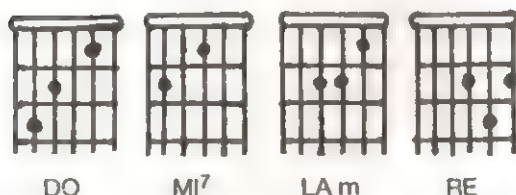
SEGUÍ <sup>MI<sup>7</sup></sup> GUITARRA SE <sup>LA m</sup> GUÍ  
DO RE DO  
SEGUÍ CO MO YO LLO RAN DO  
↓ DO ↓ RE DO  
COMPA ÑE RA HAS TA LA MUERTE  
↓ MI<sup>7</sup> ↓ LA m  
SEGUÍ MI AL MA CONSOLAN DO

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**

NO HAY RE <sup>MI<sup>7</sup></sup> MEDIO YA LO <sup>LA m</sup> SÉ  
DO RE DO  
PARA QUÉ VOY A BUS CAR LO  
↓ DO ↓ RE DO  
TAN DES HE CHA TEN GO EL ALMA  
↓ MI<sup>7</sup> ↓ LA m  
QUE INÚTIL SERÁ LOGRAR LO

**¡AURA!**  
**[SEGUIDO]**

SEGUÍ <sup>MI<sup>7</sup></sup> GUITARRA SE <sup>LA m</sup> GUÍ  
DO RE DO  
PRENDA POR LO QUE ME HI CISTE  
↓ DO ↓ RE DO  
RASGUEAN DO TO DA LA VIDA  
↓ MI<sup>7</sup> ↓ LA m  
LA "CHACA RERA DEL TRIS TE" (ACORDE FINAL)  
↓



- (1) Esta chacarera tiene la particularidad de que algunos de sus compases contienen dos acordes diferentes, lo que obliga a realizar un rápido cambio de posición, pudiéndose resolver esto de dos maneras:
- A) Suplantar el rasgueo por dos acordes, tal como lo presentamos en el transcurso de esta chacarera.
- B) Cambiar de acorde mientras se mantiene invariable el rasgueo.

A) CON EL DO RE DO (RASGUEO)  
CORAZÓN DES HECHO  
↓ ↓  
B) CON EL DO-----RE-----DO  
CO O RA ZÓON DES HECHO  
↓ - ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

# CASAS MÁS... CASAS MENOS...

CHACARERA

**INTRODUCCIÓN:** RE<sup>7</sup> - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL



RE<sup>7</sup>

DO  
BUENOS LAIRES TIERRA HER MOSA  
RE<sup>7</sup> SOL  
NUEVA YORK GRANDIOSO PAGO  
%  
¡CASAS MÁS... CASAS MENOS...!  
RE<sup>7</sup> SOL  
¡IGUA LITO A MI SAN TIAGO!

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**



SOL

DO  
EN I TALIA ESTÁ LA GINA  
RE<sup>7</sup> SOL  
EN U. S.A. LA MARI LYN  
%  
EN SAN TIAGO ESTÁ MI JUANA.,  
RE<sup>7</sup> SOL  
VIVE CERCA DE MAILÍN

**BIS**  
**INTRODUCCIÓN**



DO

DO  
EL A VIÓN QUÉ COSA BUENA  
RE<sup>7</sup> SOL  
CUANDO SE ANDA CON A PURO,  
%  
CLARO QUE EN CARRO CON MULAS  
RE<sup>7</sup> SOL  
TAMBIÉN LLEGA Y ES SE GURO

**¡AURA!**  
**(DIRECTAMENTE)**

DO  
LARA LARA LARA  
RE<sup>7</sup> SOL  
LARA LARA LARA  
%  
¡CASAS MÁS... CASAS MENOS...!  
RE<sup>7</sup> SOL

¡IGUA LITO A MI SAN TIA GO! ACORDE (FIN DE LA 1ª)



DO %  
EN LA PESCA TODO VALE  
RE<sup>7</sup> SOL  
LA BA LLENA EL BACA LAO,  
% %  
LOS DE VEINTE Y LOS DE TREINTA  
RE<sup>7</sup> SOL  
DEL RÍO DULCE Y EL SALADO

SON EL <sup>DO</sup>DULCE Y EL <sup>·/·</sup>SALADO  
 NUESTROS <sup>RE<sup>7</sup></sup>RÍOS SANTI <sup>SOL</sup>GUENOS  
 COMO EL <sup>·/·</sup>ÉUFRATES Y EL <sup>·/·</sup>TIGRIS  
<sup>RE<sup>7</sup></sup>RÍOS <sup>SOL</sup>MESOPOTAMEÑOS

DO /  
DE RE GRESO POR LOS LANDES  
RE<sup>7</sup> SOL  
INCEN DIADOS DE ALBO RADA  
REVI VÍ MIS AÑOS CHANGOS  
RE<sup>7</sup> SOL  
EN LAS LOMAS COLO RADAS

BUENOS <sup>DO</sup>AIRES TIERRA HERMOSA <sup>./.</sup>  
 NUEVA <sup>RE<sup>7</sup></sup>YORK GRANDIOSO <sup>SOL</sup>PAGO  
 ¡CASAS <sup>./.</sup>MÁS ... CASAS <sup>./.</sup>MENOS ...!  
 ¡IGUA <sup>RE<sup>7</sup></sup>LITO A MI SAN <sup>SOL</sup>TIA GO! (ACORDE FINAL)  
 ↓

27



# DÓNDE ESTARÁ LA ESTRELLA AZUL

CANCIÓN CON RITMO DE CARNAVALITO LENTO (HUAYNO)

(ver Tomo V, pág. 20)

Esta pieza, una de las creaciones más hermosas de la "nueva trova santiaguena", es lo que en términos musicales se denomina de **tesitura extensa**, esto es que su melodía abarca una distancia considerable entre la nota más alta y la más baja. Por ello es necesario ubicarla en el tono exacto, como para que nuestra voz pueda llegar hasta las entonaciones extremas. Aconsejo comenzarla con las notas más agudas que le sea posible emitir, para tener resto en la 2ª parte que es extremadamente grave. Utilice el transporte hasta que encuentre el tono que le sea más cómodo.

**INTRODUCCIÓN:** Realice varios compases en LA m

LA m                      MI m                      LA m  
DÓNDE ESTA RÁ LA ESTRELLA A ZUL  
                                  DO                      RE m  
 ESA ESTRE LLITA DE MI AL MA  
                                  SOL<sup>7</sup>                      ./.  
 MIS OJOS SUELEN BRILLA AR  
                                  MI<sup>7</sup>                      LA m  
 PERDIDOS EN LA OSCURI DAD

LA m                      MI m                      LA m  
A VECES SUEÑO QUE ESTÁ A QUÍ  
                                  DO                      RE m  
 Y SE ILU MINA EL CAMI NO  
                                  SOL<sup>7</sup>                      ./.  
 CUANDO APA RECE EL FULGO - - - OR  
                                  MI<sup>7</sup>                      LA m  
 CERQUITA DE MI CORA ZÓN

**TODO  
CONACORDES**

FA                      MIm                      RE m                      MIm  
DÓN DE ESTA RÁ LA ES TRE LLA A ZUL  
 (SIN GUITARRA) DO                      RE(MAY)                      MI<sup>7</sup> LA m  
 (YA NO PO) DRÉ CON MI DO LOR  
 FA                      MIm                      RE m                      MIm                      LA m  
EN OTROS CIE LOS BRI LLA RÁ  
 (SIN GUITARRA) DO                      RE(MAY)                      MI<sup>7</sup> LA m  
 (ESA ESTRE) LLI TA DEL A MOR                      **VUELVE EL RITMO**

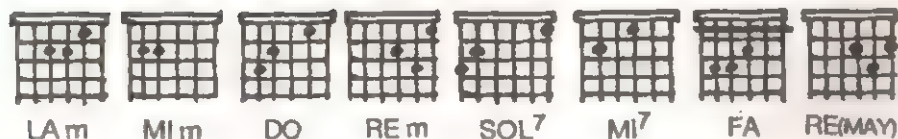
LA m MI m LA m  
 EN UNA LÁGRIMA QUE DÓ  
 DO RE m  
 HASTA PERDERSE EN EL CIELO  
 SOL<sup>7</sup> ./.  
 MI CORA ZÓN SE PARTIÓ --- LO  
 MI<sup>7</sup> LA m  
 ATRAVE SADO DE PE NAS

LA m MI m LA m  
 A NADIE PUEDO PREGUN TAR  
 DO RE m  
 CON LAS PA LABRAS DEL ALMA  
 SOL<sup>7</sup> ./.  
 ES MI TRIS TEZA UN PAPE --- EL  
 MI<sup>7</sup> LA m  
 QUE EL VIENTO NO DEJA CA ER

# CON ACORDES

FA MIm RE m MIm  
 DÓN DE ESTA RÁ LA ES TRE LLA A ZUL  
 (SIN GUITARRA) DO RE(MAY) MI<sup>7</sup> LA m  
 (YA NO PO) DRÉ CON MI DO LOR  
 FA MIm RE m MIm  
 EN OTROS CIE LOS BRI LLA RÁ  
 (SIN GUITARRA) DO RE(MAY) MI<sup>7</sup> LA m  
 (ESA ESTRE) LLI TA DEL A MOR MI<sup>7</sup> - LA m

ACORDES  
 FINALES





# PUENTE CARRETERO

## CHACARERA

**INTRODUCCIÓN:** LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE

RE SOL  
SI PASAS POR MI PRO VINCIA  
•/• RE  
CON TU FAMILIA VIAJE RO  
SI<sup>7</sup> MI m  
VERÁS QUE LINDO ES EL RÍ O  
LA<sup>7</sup> RE  
DESDE EL PUEN TE CARRETE RO

**BISINTRODUCCIÓN**

RE SOL  
ES CUNA DE MIS RE CUERDOS  
•/• RE  
DE AMORES Y DE NOSTAL GIAS  
SI<sup>7</sup> MI m  
CORAZÓN EN TRELAZA DO  
LA<sup>7</sup> RE  
ENTRE SAN TIAGO Y LA BAN DA

**BISINTRODUCCIÓN**

RE SOL  
SE RÁ EL PUENTE CARRE TERO  
•/• RE  
QUE VA COR TANDO EL CAMI NO  
SI<sup>7</sup> MI m  
PARA LLE GAR A LOS BRA ZOS  
LA<sup>7</sup> RE  
DONDE ME ES PERA UN CARI ÑO

**AURA (DIRECTAMENTE,  
SIN INTRODUCCIÓN):**

RE SOL  
EN CONTRARÁS EN MI TIERRA  
•/• RE  
CANTORES DE SALAMAN CA  
SI<sup>7</sup> MI m  
PARA QUE NUNCA TE OLV IDES  
LA<sup>7</sup> RE  
AROMA SANTIAGO MAN TA (FIN DE LA 1ª)  
↓

**BISINTRODUCCIÓN**

RE SOL  
 POR NADA OLVIDES VIAJERO  
 LO QUE SIEN TEN MIS PAISANOS  
 SEGURO TE HAN DE QUERE...ER  
 COMO SE QUIERE A UN HERMANO

**BISINTRODUCCIÓN**

RE SOL  
 SI CUANDO LLEGA LA NOCH  
 TE PASAS MIRANDO EL RÍO  
 SEGURO QUE ALGÚN DORADO  
 SE BESA CON EL ROCÍO

**BISINTRODUCCIÓN**

RE SOL  
 CO PLITA QUE VANA CIENDO  
 DE MI CO RAZÓN TRAVIESO  
 ME HACE COS QUILLA EN EL ALMA  
 CUANDO SE A GRANDA EL SILENCIO

**AURA (DIRECTAMENTE,  
SIN INTRODUCCIÓN):**

RE SOL  
 EN CONTRARÁS EN MI TIERRA  
 CANTORES DE SALAMANCA  
 PARA QUE NUNCA TE OLVIDES  
 AROMA SANTIAGO MANTA (ACORDE FINAL)

LA<sup>7</sup>

RE




SOL


SI<sup>7</sup>


MI m





## BISINTRODUCCIÓN



 LA m    -- ES UNA LÁGRIMA DE NIÑO Y DE CRES PÍN



 LA m    -- ES MONTE DENSO COPLA VIDA Y MANANTIAL SOL<sup>7</sup>



 LA m    -- ES MUY CA PAZ DE DAR LA VIDA O DE MATAR MI<sup>7</sup>


 LA m    -- ES LUZ Y SOMBRA TIERRA A RADA Y ARENAL LA<sup>7</sup>



 MI<sup>7</sup>    -- LA PUCHA CON EL HOMBRE -- QUERER SER TANTAS COSAS


 RE m    -- Y NUNCA ES MÁS QUE CUANDO TAN SÓ LO ES EL


 SOL<sup>7</sup>    -- ES UN CA MINO QUE ANDA SOLO BAJO EL LA m


 LA m    -- SENDERO TRAJINADO POR SUEÑOS DE A MOR LA<sup>7</sup>

**SE REPITE DESDE**


 DO    % RE m    SOL<sup>7</sup>
 -- TIENE ALMA DE GUITARRAS ...

**HASTA**


 LA<sup>7</sup>    RE m    MI<sup>7</sup>    FA<sup>(\*)</sup>    LA m
 -- SERÁ LA FANTASÍA QUE DIOS --- CRE O (FIN)


 RE m    Ej.: PASA SIN MA --- DU RAR


 FA

(\*) Algunos conjuntos en estos compases armonizan con acordes.

# ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR

## CHACARERA DOBLE

**INTRODUCCIÓN DE OCHO COMPASES:** Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm (Este tema se repite entre estrofas, menos en el *aura* - ver Torno III)

**¡ADENTRO!**



Si<sup>7</sup>

MIm

DO DO  
FUE MUCHO MI PE NAR  
ANDANDO LEJOS DEL PA GO SOL  
LA MAYOR  
TANTO CO RRER PA' LLEGAR A NINGÚN LA DO SOL  
Si<sup>7</sup> MI m (\*)  
Y ESTABA DONDE NA CÍ  
LO QUE BUS CABA POR A HÍ MI m

**VUELTA 8 COMPASES:**  
**BISINTRODUCCIÓN**



DO

SOL

DO DO  
ES ORO LA AMIS TAD  
QUE NO SE COMPRA NI VEN DE SOL  
LA  
SÓLO SE DA CUANDO EN EL PECHO SE SIEN TE SOL  
Si<sup>7</sup> MI m (\*)  
NO ES ALGO QUE SE HA DE U SAR  
CUANDO TE SIRVA Y NADA MÁS MI m

**VUELTA 8 COMPASES:**  
**BISINTRODUCCIÓN**



RE<sup>7</sup>

LA

DO DO  
A SÍ ES COMO SE DAN  
EN LA AMIS TAD MIS PAISA NOS SOL  
LA  
SUS MANOS SON PANCACHO Y MATE CEBÁ DO SOL  
Si<sup>7</sup> MI m (\*)  
Y LA FLOR DE LA HUMIL DAD  
SUELE SU RANCHO PERFU MAR MI m

**¡AURA!**  
**(TODO SEGUIDO)**

DO DO  
LA VIDA ME HAN PRES TAO  
Y TENGO QUE DEVOLVER LA SOL  
LA  
CUANDO EL CREA DOR ME LLAME PARA LA ENTRE GA SOL  
Si<sup>7</sup> MI m (\*)  
QUE MIS HUESOS PIEL Y SAL  
ABONEN MI SUELO NÁ TAL (ACORDE FINAL DE LA 1ª) MI m

(\*) En este compás se puede realizar DO



**SE VA LA  
SEGUNDA**

**¡ADENTRO!**

**BIS INTRODUCCIÓN DE LA 2ª**

DO DO  
LA LUNA ES UN TE RRÓN  
RE7 SOL  
QUE ALUMBRA CON LUZ PRESTA DA /  
LA SOL  
SÓLO AL CAN TOR QUE CANTA COPLAS DEL AL MA  
Si7 Mi m (+)  
LE ESTALLA EN EL CORA ZÓN  
Si7 Mi m  
EL SOL QUE TREPA POR SU VOZ

**VUELTA 8 COMPASES:  
BIS INTRODUCCIÓN**

DO DO  
CAN TOR PARA CAN TAR  
RE7 SOL  
SI NADA DI CEN TUS VER SOS /  
LA SOL  
¡AY! PARA QUÉ VAS A CA LLAR AL SILEN CIO  
Si7 Mi m (+)  
SI ES EL SILENCIO UN CAN TOR  
Si7 Mi m  
LLENO DE DUENDES EN LA VOZ

**VUELTA 8 COMPASES:  
BIS INTRODUCCIÓN**

DO DO  
MI PUEBLÒ ES UN CAN TOR  
RE7 SOL  
QUE CANTA LA CHACARE RA /  
LA SOL  
NO HA DE CAN TAR LO QUE MUY DENTRO NO SIEN TA  
Si7 Mi m (+)  
CUANDO LO QUIERA ESCU CHAR  
Si7 Mi m  
ENTRE A MI PAGO SIN GOL PEAR

**¡AURA!  
(TODO SEGUIDO)**

DO DO  
LA VIDA ME HAN PRES TAO  
RE7 SOL  
Y TENGO QUE DEVOLVER LA /  
LA SOL  
CUANDO EL CREA DOR ME LLAME PARA LE ENTRE GA  
Si7 Mi m (+)  
QUE MIS HUESOS PIEL Y SAL  
Si7 Mi m  
ABONEN MI SUELO NA TAL (ACORDE FINAL)  
↓



# SANTAFESINO DE VERAS

## CANCIÓN LITORAL

**INTRODUCCIÓN:** MI - RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA - MI - RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA

LA DISM MI<sup>7</sup>  
PAI SA NO SAN TA FE SI NO  
↓ LA<sup>7</sup> ↓ RE  
NA L C I D O EN LOS PAJO NALES  
SOL<sup>7</sup> DO  
DON DE BEBEN LOS SAU ZALES  
MI<sup>7</sup> % LA  
LA LUZ - - DEL CARCARA ÑÁ  
LA DISM MI<sup>7</sup>  
CRE CÍ DONDE CRE CE EL PEJE  
↓ LA<sup>7</sup> ↓ RE  
A O RILLAS DE ESTA RI BERA  
SOL<sup>7</sup> DO  
SAN TAFESINO DE VERAS  
MI<sup>7</sup> % LA  
DEL RÍ - - - IO CARCARA ÑÁ

LA MI<sup>7</sup>  
ME LLAMAN EL CABU RÉ  
% LA  
Y A VECES EL GUARA NÍ  
LA DISM MI  
POR QUE SOY DE SAN TA FE  
↓ RE ↓ DO#m(\*) ↓ MI<sup>7</sup> ↓ LA  
QUE ES EL LU GAR DON DE NA CÍ  
LA ↓ MI<sup>7</sup>  
LA POLCA Y EL CHAMA MÉ  
% LA  
SE HAN COMPUERTO PARA MÍ  
LA DISM MI  
DON DE SUENA LA A COR DIO NA  
RE ↓ DO#m(1) ↓ MI<sup>7</sup> ↓ LA  
A LLÍ SAL GO A RE LU CIR  
↓ ↓ ↓

**BIS INTRODUCCIÓN**



LA



DISM.



MI<sup>7</sup>

AGREGUE  
LA NOTA  
DE LA  
PRIMERA  
CUERDA



LA<sup>7</sup>



RE

LA DISM MI<sup>7</sup>  
 ME MO JAN LOS A GUA CEROS  
 LA<sup>7</sup> RE  
 ME CORTAN LAS PAJAS BRAVAS  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 ME QUEMAN LAS SUDES TADAS  
 MI<sup>7</sup> LA  
 DEL RÍ - - - IO CARCARA NÁ



SOL<sup>7</sup>

LA DISM MI<sup>7</sup>  
 MI VI DA SON ES TOS PAGOS  
 LA<sup>7</sup> RE  
 QUE DEFIENDEN LOS CHA JACES  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 QUE OS CURECEN LOS BI GUACES  
 MI<sup>7</sup> LA  
 Y A ROMA EL CARCARA NÁ



DO

LA MI<sup>7</sup>  
 A QUI SIEMPRE QUEDA RÉ  
 LA<sup>7</sup> LA  
 LA GUITARRA ME DI RÁ



MI

LA DISM MI  
 MI RE CUERDO EN LA ACOR DIO NA  
 LA<sup>7</sup> DO#m(1) MI<sup>7</sup> LA  
 PA RA SIEM PRE QUE DA RÁ



DO#m(1)

LA MI<sup>7</sup>  
 LA MUERTE ME HA DE LLE VAR  
 LA<sup>7</sup> LA  
 CAN TANDO ESTE CHAMA MÉ

LA DISM MI  
 SI MUE RO SE RÁ CAN TAN DO  
 LA<sup>7</sup> DO#m(1) MI<sup>7</sup> LA  
 MI AMOR POR MI SAN TA FE  
 LA<sup>7</sup> DISM MI<sup>7</sup>  
 POR QUE SOY DE SAN TA FE

RE DO#m(1) MI<sup>7</sup> LA  
 QUE ES EL LU GAR DON DE NA CÍ  
 LA<sup>7</sup> LA  
 ACORDE FINAL

(1) Si le resulta difícil el DO#m, suplántelo por el acorde de LA.



# VILLANUEVA

## CHAMAMÉ

Para voces de hombre y para las de mujeres muy agudas: En **Mi m**. Para voces femeninas graves, pruebe en **La m** y suba con transporte hasta cantar con comodidad.

**INTRODUCCIÓN:** Si<sup>7</sup> - % - Mi m - % - Si<sup>7</sup> - % - Mi m - Mi m

SIN GUITARRA Mi m % %  
 (PARA VILLA) NUEVA NA CIÓ DE MI ALMA TRISTE  
 % % % Si<sup>7</sup>  
ESTE FIEL LA MENTO QUE LLORA MI CHAMA MÉ  
 % % % %  
QUISIERA QUE LLEGUE MUY CERQUITA DE MI MADRE  
 % % % %  
ENVUELTO EN EL POLVO SUAVE Y DOR MIDO DE ALGÚN TA PÉ Mi m  
 % % % %  
DESDE BUENOS AIRES TE EN VÍO MI HUMILDE CANTO  
 % % % Si<sup>7</sup>  
TUS CALLES A ÑORO YO SUFRO PORQUE TE QUIERO  
 % % % %  
LAS NOCHES POR TEÑAS DE TI ME RECUERDAN SIEMPRE  
 % % % %  
Y POR ESO CANTO CON ESTE A CENTO TAN LASTI MI MERO Mi m  
 % % % %  
 ↓

### ESTRIBILLO

SIN GUITARRA Si<sup>7</sup>  
 (QUISIERA TE) NERTE AQUÍ  
 % Mi m  
CERQUITA DE MI CORAZÓN  
 % Si<sup>7</sup>  
CEGARTE CON MI PASIÓN  
 % Mi m  
AUNQUE YO ME MUERA DESPUÉS  
 % Si<sup>7</sup>  
QUE IMPORTA SI YA TE VI  
 % Mi m  
PUEBLITO DE MI QUERER  
 % Si<sup>7</sup>  
ES HONDO MI PADECER  
 % Mi m  
Y SUFRO POR TI

Ml m  
 — PERO<sup>(1)</sup> SI EL DES TINO UN DÍA NO PERMI TIERA  
 DE QUE YO VOL VIERA AL PAGO DONDE NA CÍ  
 QUIERO VILLA NUEVA PE DIRTE QUE NO LO OL VIDES  
 A ESTE CORREN TINO QUE TRISTE MENTE CANTA POR TI  
 EN AGUAS DOR MIDAS DE AL GÚN MANSO-ARRO YUELO  
 QUE SUEÑA EN LAS NOCHES LO MISMO QUE SUEÑO YO  
 ESTÁN LOS AR PEGIOS QUE INS PIRO MI TRISTE CANTO  
 QUE ES TERNEZA Y LLANTO QUE EL ALMA MISMA POR TI SIN TIÓ

Ml m  
↓

**SEREPITE** SIN GUITARRA SI<sup>7</sup>  
**ESTRIBILLO DESDE** (QUISIERA TE) INERTE AQUÍ

**HASTA** SI<sup>7</sup> ... (Y SUFRO POR) MI m  
 MI PADECER SI<sup>7</sup> ... (Y SUFRO POR) TI ACORDE FINAL  
 (CORTE)

(1) Tanto en la partitura musical como en la versión discográfica de Ramona Galarza, el orden de las cuartetas es como figura aquí. En algunas versiones estas cuartetas figuran invertidas.

Para transportar de **Ml m** a **LA m**, ver pág. 18 y 19.



©TIERRALINDA

LETRA: ERNESTO MONTIEL

MÚSICA: ERNESTO MONTIEL Y EMILIO CHAMORRO

# TRASNOCHADOS ESPINELES

## CANCIÓN CORRENTINA

**RECUERDE:** Una **m** minúscula significa tono **menor**. Si no se especifica nada es tono **mayor**.

**INTRODUCCIÓN:** MI m -  $\frac{1}{2}$  - LA m -  $\frac{1}{2}$  - DISM -  $\frac{1}{2}$  - SI<sup>7</sup> -  $\frac{1}{2}$  - MI m

MI m  $\frac{1}{2}$  LA m  $\frac{1}{2}$   
 YO QUE ESTUVE EN PASO DE LA PATRIA  
 DONDE EL CIELO ESTÁ EN LA COPA  
 DE LOS ÁRBOLES EN FLORES  $\frac{1}{2}$  |  
 MI m  $\frac{1}{2}$  LA m  $\frac{1}{2}$   
 PUDE VER DE CERCA LA ESPELANZA  
 DIBUJÁNDOSE EN EL ROSTRO  
 DE LOS POBRES PESCADORES  $\frac{1}{2}$  |  
 MI  $\frac{1}{2}$  LA  $\frac{1}{2}$   
 LLEVAN A FLOR DE AGUA SU CANTAR  
 SI<sup>7</sup>  $\frac{1}{2}$  MI  $\frac{1}{2}$  | MI m (MENOR) |  
 NO AMBICIONAN MÁS QUE SU EXISTIR  
 MI m  $\frac{1}{2}$  LA m  $\frac{1}{2}$   
 SIGLOS RECORRIENDO SIN LAURELES  
 TRASNOCHADOS ESPINELES  
 ENCARNADOS CON PATÍ  $\frac{1}{2}$  |  
 MI m  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |  
 "CUIDADO EL APAREJO PESCADOR  $\frac{1}{2}$  |  
 TAL VEZ ESTÁ ENGANCHADO UN SURUBÍ  $\frac{1}{2}$  |  
 LA m  $\frac{1}{2}$  LA m<sup>6</sup>  $\frac{1}{2}$   
 ¡QUÉ GANAS DE GRITAR  
 LA m  $\frac{1}{2}$  LA m<sup>6</sup>  $\frac{1}{2}$   
 QUE YO TAMBIÉN NA CÍ  
 EN LA RIBERA AZUL DEL PARANÁ...!  $\frac{1}{2}$  |

MI m                      ♯/•                      LA m  
 [SALTA JUEGUE] [TÓN ALGÚN DO] [RADO]  
                  ♯/•                      SI<sup>7</sup>  
 ESPE[ ]ISMO DE ORO Y [PLATA]  
                  ♯/•                      MI m                      ♯/•  
 POR LA [MAGIA DEL VE] [RANO] | ♯/• |  
 MI m                      ♯/•                      LA m  
 [TOQUE DE MIS] [TERIOS EN EL] [RÍO]  
                  ♯/•                      SI<sup>7</sup>  
 CUANDO [LLEGA SOBRE EL] [ECO]  
                  ♯/•                      MI (MAYOR)  
 CABAL [GANDO UN ALA] [RIDO] | ♯/• |

MI                      ♯/•                      LA  
 [SUENA UN ACOR] [DEÓN EN CHAMA] [MÉ]  
                  ♯/•                      MI                      MI m (MENOR)  
 [PASO DE LA] [PATRIA GUARA] [NÍ] | MI m (MENOR) |  
 MI m                      ♯/•                      LA m  
 [MI CANTAR EN] [SUMA ES ELO] [CUENTE]  
                  ♯/•                      SI<sup>7</sup>  
 SI USTED [NUNCA FUE A CO] [RRIENTES]  
                  ♯/•                      MI m  
 NO CO [NOCE MI PA] [IS...] | ♯/• |

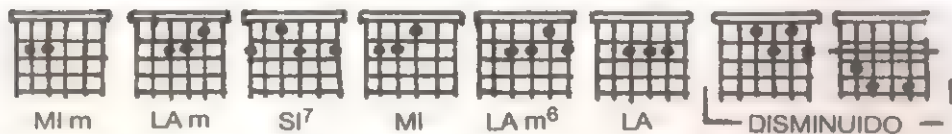
**BIS  
ESTRIBILLO**

MI m                      ♯/•                      ♯/•                      ♯/•  
 "CUI [DADO EL APA] [REJO PESCA] [DOR...] | ♯/• |  
                  ♯/•                      /                      LA m  
 TAL [VEZ ESTÁ ENGAN] [CHADO UN SURU] [BÍ] | ♯/• |  
                  LA m                      LA m<sup>6</sup>  
 ¡QUÉ [GANAS DE GRI] [TAR]  
                  LA m                      LA m<sup>6</sup>  
 QUE [YO TAMBIÉN NA] [CÍ]  
                  ♯/•                      ♯/•                      SI<sup>7</sup>  
 EN [LA RIBERA A] [ZUL DEL PARA] [NÁ...] | ♯/• |

**PARA FINAL**

MI m                      ♯/•                      ♯/•  
 CUI [DADO EL APA] [REJO PESCA] [DOR]  
 [RASGUEO] [RASGUEO] [3 ACORDES]  
 [DISMINUIDO] | SI<sup>7</sup> | MI m | SI<sup>7</sup> | MI m |

↓                      ↓                      ↓



# LA OMA

## CHAMAMÉ

**INTRODUCCIÓN:** LAm - LA<sup>7</sup> - REm - SI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm . Si resulta baja, use transporte.

LA m RE m<sup>6</sup>  
 LA OMA ES UNA MU JER  
 MI<sup>7</sup> LA m  
 DE SETENTA Y PICO DE AÑOS  
 RE m  
 VI VE EN EL MONTE CHA QUEÑO  
 MI<sup>7</sup> LA m  
 CER QUITA DE SAN BER NARDO  
 RE m  
 TIE NE LOS OJOS A ZULES  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 COMO EL AGUA DE LOS MARES  
 SI<sup>7</sup>  
 POR QUE VINO DE MUY LEJOS  
 FA  
 Y EL CIELO QUEDÓ EN SU SA . . AN GRE . . MI<sup>7</sup>  
 ↓ MI<sup>7</sup>

### ESTRIBILLO

CANTO SIN GUITARRA MI<sup>7</sup>  
 (HAY QUE ENTRAR POR LAS PI) CADAS  
 LA m  
 PA RA LLEGAR A SU RANCHO  
 MI<sup>7</sup>  
 DE BARRO Y APUNTA LADO  
 LA m  
 CON QUEBRACHO COLO RADO  
 RE m  
 LLE NO DE ÁRBOLES EL PATIO  
 SOL<sup>7</sup> DO  
 Y HERRA MIENTAS DE TRA BAJO  
 LA m MI<sup>7</sup>  
 U NA VOLANTA, UN A RADO  
 LA m  
 Y EL PAISAJE DE SU CHA CO

BIS

CANTO SIN GUITARRA LA m MI<sup>7</sup>  
 (LA OMA ES FE) LIZ CON POCO  
 LA m  
 DIGAMOS QUE ME JOR CON NADA  
 MI<sup>7</sup>  
 LA OMA ERA RUBIA Y SE VE  
 LA m  
 QUE E RA UNA LINDA ALE MANA

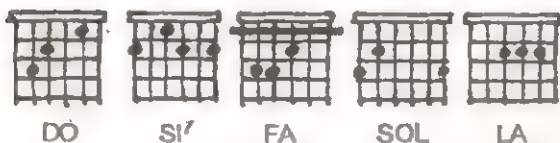
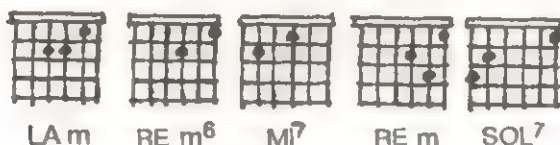
**BIS  
INTRODUCCIÓN**

QUÉ <sup>LA m</sup> SOLA QUE ESTÁ LA <sup>RE m<sup>6</sup></sup> OMA  
 PE <sup>MI<sup>7</sup></sup> RO ELLA NO PIENSA EN <sup>LA m</sup> NADA  
 CÓ <sup>FA</sup> MO PENSAR EN LA <sup>RE m</sup> MUERTE  
 SI <sup>MI<sup>7</sup></sup> LA OMA ES TODA UN <sup>LA m</sup> HADA  
 EN <sup>FA</sup> SU RANCHITO DE <sup>RE m</sup> BARRO  
 CALIEN <sup>SOL<sup>7</sup></sup> TA A LEÑA SU <sup>DÓ</sup> PAVA  
 CON <sup>FA</sup> VERSA CON UN LO <sup>SI<sup>7</sup></sup> RITO  
 QUE ES <sup>FA</sup> CON EL ÚNICO QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup> HA... A <sup>MI<sup>7</sup></sup> BLA <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
 ↓

**BISESTRIBILLO** CANTO SIN GUITARRA (HAY QUE ENTRAR POR LAS PI) <sup>MI<sup>7</sup></sup> CADAS

**HASTA** LA OMA ERA <sup>LA m</sup> RUBIA Y SE <sup>MI<sup>7</sup></sup> VE  
 QUE E <sup>LA m</sup> RA UNA LINDA ALE <sup>LA m</sup> MANA

**PARA FINAL** LA <sup>LA m</sup> OMA ES UNA MU <sup>RE m<sup>6</sup></sup> JER  
 DE <sup>MI<sup>7</sup></sup> SETENTA Y PICO DE <sup>FA</sup> A... <sup>SOL</sup> A... <sup>LA MAYOR</sup> ÑOS <sup>FA</sup> LA M  
 ↓



# EL MENSÚ

## GALOPA'

Para voces femeninas, recomiendo tocar con transporte en III casillero. Preste mucha atención a los acordes menores (m) y a los mayores (en los que no se coloca especificación alguna). El signo / significa repetir el acorde inmediato anterior.

Como introducción realice varios rasgueos en **LA m**.

LA m    %    %    %    MI<sup>7</sup>  
**[SELVA... [NOCHE... [LUNA... [PENA EN EL YER [BAL | % |**

MI<sup>7</sup>    %    %    %    LA m  
**[EL SI [LENCIO [VIBRA [EN LA SOLE [DAD | % |**

FA    %    %    %    MI<sup>7</sup>  
**[Y EL LA [TIR DEL [MONTE [QUIEBRA LA QUIE [TUD | % |**

FA    %    %    RE m    MI<sup>7</sup>  
**[CON EL [CANTO [TRISTE DEL [POBRE MEN [SÚ | % |**

LA m    %    %    %    MI<sup>7</sup>  
**[YERBA [VERDE [YERBA [EN TU INMENSÍ [DAD | % |**

MI<sup>7</sup>    %    %    %    LA m  
**[QUISIE [RA PER [DERME [PARA DESCAN [SAR | % |**

FA    %    %    %    MI<sup>7</sup>  
**[Y EN TUS [HOJAS [FRESCAS [ENCONTRAR LA [MIEL | % |**

FA    %    %    RE m    MI<sup>7</sup>  
**[QUE MI [TIGUE EL [SURCO DEL [LÁTIGO [CRUEL | % |**

(A PARTIR DE AQUÍ PASA A **LA MAYOR**)

LA (MAYOR)    %  
**[NEIKE... [NEIKE...**

%    %    SI m    %  
**[EL GRITO DEL CA [PANGA VA RESO [NA... AN [DO... O**

MI<sup>7</sup>    %  
**[NEIKE... [NEIKE**

%    %    LA  
**[FANTASMA DE LA [NOCHE QUE NO ACA [BÓ | % | -**

FA    FA  
**[NOCHE... [MALA...**

%    %    LA    %  
**[QUE CAMINA HACIA EL [ALBA DE LA ESPE [RA... AN [ZA**

SI m    %  
**[DÍAS [BUENOS**

MI<sup>7</sup>    %    LA    %    LA m    %  
**[QUE FORJARÁN LOS [HOMBRES DE CORA [ZÓN | % | LA m | % |**

(A PARTIR DE AQUÍ PASA A **LA menor**)



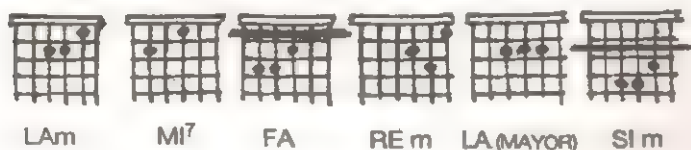
LAm <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup> MI<sup>7</sup>  
 [RÍO] [VIEJO] [RÍO] [QUE BAJANDO] [VA] | °/° |  
 MI<sup>7</sup> <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup> LA m  
 [QUIERO] [IR CON] [TIGO EN] [BUSCA DE HERMAN] [DAD] | °/° |  
 FA <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup> MI<sup>7</sup>  
 [PAZ PA] [RA MI] [TIERRA] [CADA DÍA] [MÁS] | °/° |  
 FA <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup> RE m MI<sup>7</sup>  
 [ROJA] [CON LA] [SANGRE DEL] [POBRE MEN] [SÚ] | °/° |

(PASA A LA MAYOR)

LA (MAYOR) <sup>°/°</sup>  
 [NEIKE...] [NEIKE]  
 °/° <sup>°/°</sup> SI m <sup>°/°</sup>  
 [EL GRITO DEL CA] [PANGA VA RESO] [NA...] [AN] [DO]  
 MI<sup>7</sup> <sup>°/°</sup>  
 [NEIKE...] [NEIKE...]  
 °/° <sup>°/°</sup> LA  
 [FANTASMA DE LA] [NOCHE QUE NO ACA] [BÓ] | °/° |  
 FA <sup>°/°</sup>  
 [NOCHE...] [MALA...]  
 °/° <sup>°/°</sup> LA <sup>°/°</sup>  
 [QUE CAMINA HACIA EL] [ALBA DE LA ESPE] [RA...] [AN] [ZA]  
 SI m <sup>°/°</sup>  
 [DÍAS] [BUENOS]  
 MI<sup>7</sup> <sup>°/°</sup> LA <sup>°/°</sup>  
 [QUE FORJARAN LOS] [HOMBRES DE CORA] [ZÓN] | °/° | LA m | °/° |

# PARAFIN

LA m <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup> <sup>°/°</sup>  
 [SELVA...] [NOCHE...] [LUNA...] [PENAL EN EL]  
 °/° <sup>°/°</sup>  
 YER [BAL] | °/° | FA | °/° | <sup>3 ACORDES</sup>  
 LA m MI<sup>7</sup> LA m  
 ↓ ↓ ↓





# AGUA Y SOL DEL PARANÁ

## CANCIÓN DEL LITORAL ARGENTINO

**RECUERDE:** El signo  $\downarrow$  significa acorde.

Para voces femeninas: Tocar en **LA** Mayor.

Para voces masculinas: Tocar en **RE** Mayor.

Ver tabla de transportes.

**INTRODUCCIÓN:** LA - MI<sup>7</sup> - RE - DO#m - MI<sup>7</sup> - LA (RASGUEO) | % |

<p>RE MI<sup>7</sup>          POR EL RÍO PARA NÁ</p> <p>%          A GUAS ARRIBA NA VEGO</p> <p>%          EL SOL QUEMA COMO UN FUEGO</p> <p>RE DO#m MI<sup>7</sup> LA <math>\downarrow</math>          EN LA SIES TA LI TO RAL</p> <p><math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math></p>	<p>RE MI<sup>7</sup>          BOR DEANDO EL CAMALO TAL</p> <p>%          PA CÚ, SURUBÍ, DO RADO</p> <p>%          VAN NAVEGANDO A MI LA DO</p> <p>RE DO#m MI<sup>7</sup> LA <math>\downarrow</math>          POR EL RÍO PARA NÁ</p> <p><math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math></p>
<p>LA<sup>7</sup> RE          LA CA NOA LENTA VA</p> <p>%          HI RIENDO EL PECHO DEL RÍO</p> <p>RE MI<sup>7</sup>          SAUCE TRISTE, CEIBO MÍO</p> <p>RE LA (o DO#m) MI<sup>7</sup> <math>\downarrow</math> LA          EN SUS O RI LLAS ESTÁ</p> <p><math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math></p>	
<p>RE MI<sup>7</sup>          A ZULE EL JACARAN DÁ</p> <p>%          A ROMO, SU RAMA DE ORO</p> <p>%          DE RRAMANDO SU TE SO RO</p> <p>RE DO#m MI<sup>7</sup> <math>\downarrow</math> LA          SO BRE EL RÍO QUE SE VA</p> <p><math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math></p>	<p>RE MI<sup>7</sup>          EL AGUA ME HA DE LLE VAR</p> <p>%          NA DIE SABE HASTA QUÉ PUERTO</p> <p>%          HAY SÓLO UN DESTINO CIER TO</p> <p>RE DO#m MI<sup>7</sup> <math>\downarrow</math> LA          LA PAM PA AMAR GA DEL MAR</p> <p><math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math></p>
<p>LA<sup>7</sup> RE          VIEJO RÍO PARA NÁ</p> <p>%          A GUAS MARRONES Y BRAVAS</p> <p>RE MI<sup>7</sup>          Y EN LO -- ALTO CRESTO NA DA</p> <p>RE DO#m MI<sup>7</sup> LA <math>\downarrow</math>          NO TER MI NA DE SIL BAR</p> <p><math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math> <math>\downarrow</math></p>	

RE MI<sup>7</sup> RE MI<sup>7</sup>  
 TRIS TEZA ME DA EL CE IBA L YA MI CANCIÓN SE ME VA  
 SAN GRANDO SOBRE EL VE RANO A GUAS ABAJO DEL RÍO  
 SI PARECEMOS HER MA NOS MIEN TRAS SIGO MI DES TI NO  
 RE DO#m MI<sup>7</sup> LA RE DO#m MI<sup>7</sup> LA  
 EN EL MO DO DE LLO RAR RE MONTANDO EL PA RA NÁ  
 LA<sup>7</sup> RE  
 RÍO A R RIBA, RÍO VA  
 CON TRA LA OSCURACO RRIENTE MI<sup>7</sup>  
 RE MI<sup>7</sup>  
 AGUA Y SOL SOBRE MI FREN TE  
 RE LA (o DO#m) MI<sup>7</sup> LA  
 AGUA Y SOL DEL PA RA NÁ MI<sup>7</sup> LA



LA



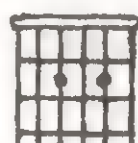
MI<sup>7</sup>



RE



DO#m



LA<sup>7</sup>

TRANSPORTADO A RE



RE



LA<sup>7</sup>



SOL



FA#m



RE<sup>7</sup>

Para transportar a RE, suplante los acordes tal como están encolumnados.  
 Si el DO# le resultara difícil, suplántelo por LA.

" FA# " " " " RE.

# EL RASGUIDO DOBLE

Es uno de los ritmos más difíciles, no sólo por su realización sino también por su posterior sincronización con el canto. La dificultad reside en la irregularidad de sus acentuaciones. El compás de 2 x 4, que está compuesto por dos negras -una en cada tiempo- (Ej. A) al ser subdividido en figuras de menor valor (Ej. B y C) mantienen por lo general los acentos en las figuras que coinciden con los tiempos de los que derivan, dicho más simplemente, con las dos negras del ejemplo A.

En efecto, vemos en el ejemplo C que las semi-corcheas se agrupan por sus acentos en 4 + 4, que es la forma regular para estos casos.

En el **rasguido doble** la agrupación a raíz de sus acentos se produce de la siguiente manera: 3 + 3 + 2 = 8. La suma es igualmente 8, pero

los acentos se encuentran en forma irregular, tal como se indica a continuación:

A 2/4

B 2/4

C 2/4

2/4

1 2 3 1 2 3 1 2

Antes de iniciar el estudio del rasgueo, recuerde los siguientes signos:

↓ : movimiento a tierra (hacia abajo) - ↑ : movimiento hacia arriba

P: pulgar - D: los otros dedos - \* : apoyo de los dedos sobre las cuerdas (el **apoyo no es un golpe** y cada próximo rozamiento hacia abajo se realiza aprovechando la ubicación de los dedos que quedaron sobre el encordado).

## RECOMENDACIONES

- 1) Trate de articular (mover) bien los dedos, en menor escala la mano (sólo a partir de la muñeca) y procure dejar el brazo lo más quieto posible.
- 2) Lea repetidas veces el ritmo hasta interpretarlo bien. La dificultad consiste en que cuando el oído recibe una o más veces una fórmula rítmica determinada, automáticamente tiende a seguir con ella. En el caso del **rasguido doble**, se

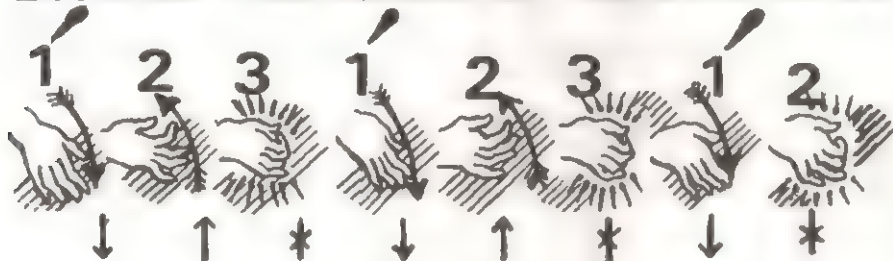
perciben claramente dos pequeños ciclos de 3 tiempos:  $\overbrace{1\ 2\ 3}\quad\overbrace{1\ 2\ 3}$ , tendiendo a seguir con este esquema. Por sobrevenir inmediatamente un ciclo de 2 tiempos, se debe mecanizar su lectura para acomodarse a esta aparente irregularidad. Un buen recurso consiste en golpear la mesa con la mano o con un lápiz, con regularidad y rapidez, (20 golpes cada 5 segundos) y luego de varios golpes comenzar a decir en voz alta los números del rasguido. Ej.:

GOLPES: COMENZAR LA LECTURA

VARIAS VECES

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 1 ETC.

## LA FORMA TRADICIONAL DEL RASGUIDO DOBLE



## FORMA SIMPLIFICADA


Si le costara realizar el rasgado anterior, y hasta tanto lo mecanice, puede realizar esta forma simplificada, que elimina algunos movimientos -no el valor de los tiempos- originándose en consecuencia valores cortos y largos.

$$\frac{2}{4} \quad \left| \begin{array}{cc} \text{P} & \text{D} \\ \downarrow & \downarrow \end{array} \right. \text{---} \left. \begin{array}{cc} \text{P} & \text{D} \\ \downarrow & \downarrow \end{array} \right. \text{---} \left. \begin{array}{c} \text{P} \\ \downarrow \end{array} \right|$$

# EL DOMINGUERO

## RASGUIDO DOBLE

INTRODUCCIÓN: RE - LA<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> - RE -

SINGUITARRA RE  LA<sup>7</sup>  
(ME VOY PA'L) PUEBLO CON LA PILCHA DOMIN GUERA  
CAMISA BLANCA, BOMBACHA NEGRA  
EN ALPAR GATAS, FAJA ROJA Y CORRALERA  
HACIENDO JUEGO CON MI CINTO 'E YACA RÉ  
ALLÁ ME ES PERA MI GUAINITA ENAMO RADA  
POLLERA VERDE, BLUSA FLO READA  
Y ME LE PRENDÓ A LA CINTURA Y CARA A CARA  
META VALSEAO, RASGUIDO DOBLE Y CHAMA MÉ  
EL SOMBRERO GRIS OS CURO  
CON UN BARBIJO HASTA EL PAÑUELO JUSTO AL NUDO  
¡QUIÉN ME AGUANTA EN LA BAILANTA  
CUANDO EMBA LAO PEGO UN FUERTE SAPU KAY!  
LLEVO EL CUCHILLO AFIRMAO A LA CINTURA  
DE CUERNO 'E VACA LA EMPUÑA DURA  
LO USO PA' TODO, TIENE DOBLE AFILA DURA  
Y MÁS QUE NADA PA' DEFENSA PERSONAL

RE LA<sup>7</sup>  
Y CUANDO EL SOL ASOMA EL PICO EN LA ALBO RADA  
VUELVO EN MI ZAINO PA' LA RAN CHADA  
MEDIO "CAJÓN" Y EN LA BILLETERA SIN NADA  
PERO CON TIENTO POR HABERLA DISFRUTAO

LA<sup>7</sup> RE  
EL SOMBRERO GRIS OS CURO  
CON UN BARBIJO HASTA EL PAÑUELO JUSTO AL NUDO  
¡QUIÉN ME AIGUANTA EN LA BAILANTA  
CUANDO EMBA LAO PEGO UN FUERTE SAPU KAY  
CUANDO EMBA LAO PEGO UN FUERTE SAPU KAY

PARA FIN

RE ACORDE FINAL

Para practicar transporte y/o encontrar la tonalidad en que pueda cantar más cómodo, y aprovechando la facilidad de esta composición realizada en 2 acordes: el **TONO** y su correspondiente **DOMINANTE** (representado por un tono con séptima), utilice cualquiera de los acordes aquí enunciados y el acorde de séptima que lo acompaña (ver Tomo II de Enseñanza de Guitarra).

**IMPORTANTE:** no olvide transportar la introducción.

TONO DOMTE		TONO DOMTE		TONO DOMTE		TONO DOMTE	
RE	LA <sup>7</sup>	SOL	RE <sup>7</sup>	DO	SOL <sup>7</sup>	LA	MI <sup>7</sup>



# PUENTE PEXOA

## RASGUIDO DOBLE

En **SOL**: Para voces de hombre o de mujer muy agudas.

En **DO**: Para voces de mujer, subiéndola con transporte si hiciera falta.

**INTRODUCCIÓN:**  $SI^7 - \cdot/\cdot - MI m - \cdot/\cdot - SI^7 - \cdot/\cdot - MI m - RE^7$

SIN GUITARRA  $RE^7$

$\downarrow$   $\downarrow$

**SOL** (TE ACORDÁS MI CHI) **NI**TA

$\downarrow$   $\cdot/\cdot$   $\downarrow$  **SOL**

DEL PUENTE PE **XOA** DONDE TE BE **SÉ?** ...

$\cdot/\cdot$   $RE^7$

**--** QUE EXTASIADA EN MIS **LABIOS**

$\cdot/\cdot$   $\downarrow$  **SOL**

TÚ ME REPE **TÍAS:** -- NO TE OLVIDA **RE.** ...

$SOL^7$   $DO$

**--** TARDECITA DE **SOL**

$DO m$   $SOL$

**--** FIEL TESTIGO DE A **MOR**

$\cdot/\cdot$   $RE^7$

**--** EN EL PUENTE PE **XOA**

QUERIDA DEL ALMA

$SOL$   $SOL$

NO EXISTIÓ EL DO **LOR**  $\downarrow$

### ESTRIBILLO

SIN GUITARRA  $SI^7$

(CÓMO ESTA) **RA**

$\cdot/\cdot$   $MI m$

EN LA ENSE **NADA** EL VIEJO CEI **BAL**

$\cdot/\cdot$   $SI^7$

LOS JAZMI **NEROS** Y ORQUÍDEAS EN **FLOR**

$\cdot/\cdot$   $MI m$

A QUIÉN CAN **TÓ** DULCEMENTE EL ZOR **ZAL**  $MI m$

SIN GUITARRA  $SI^7$   $\downarrow$

(QUIERO VOL) **VER**

$\cdot/\cdot$   $MI m$

A CONTEM **PLARME** EN TUS OJOS CAM **BÁ**

$\cdot/\cdot$   $SI^7$

Y QUE ME **BESES** COMO TE BE **SÉ**

$\cdot/\cdot$   $MI m$   $RE^7$

BAJO LA **SOMBRA** DEL JACARAN **DÁ**  $\downarrow$   $\downarrow$

SIN GUITARRA RE<sup>7</sup>  
 SOL (Y ESE LARGO CA) MINO  
 ↓  
 QUE HOY EL DESTINO  
 SOL  
 DE TI ME ALEJÓ  
 SOL RE<sup>7</sup>  
 -- NO PODRÁ LA DISTANCIA  
 VENCER A LAS ANSIAS DE UNIRNOS TÚ Y YO

SOL<sup>7</sup> DO  
 -- ENTONCES CANTA RÉ  
 DO m SOL  
 -- NOCHECITAS DE AMOR  
 SOL RE<sup>7</sup>  
 -- A ESE CIELO DIVINO  
 CIELO CORRENTINO  
 SOL  
 QUE NOS COBIJÓ SOL  
 ↓

**BISESTRIBILLO  
 DESDE**

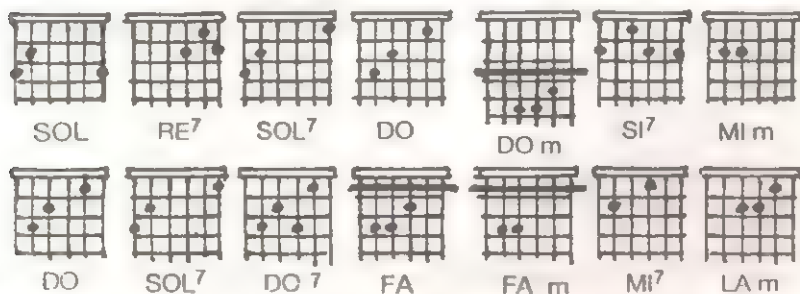
SIN GUITARRA SI<sup>7</sup>  
 (CÓMO ESTA) RÁ

**HASTA**

BAJO LA SOMBRA DEL JACARANDÁ RE<sup>7</sup>  
 ↓ ↓

**PARA TERMINAR**

SIN GUITARRA RE<sup>7</sup>  
 SOL (TE ACORDÁS MI CHI) NITA  
 ↓ (MÁS LENTO) \* / \*  
 DEL PUENTE PELOXA DONDE TE BEBÉ  
 SOL ACORDE FINAL  
 ↓ SOL







LA m<sup>6</sup>  
 RUMBO A LA COSECHA COSECHERO YO SERÉ ...

**SE REPITE DESDE AQUÍ HASTA**

SI<sup>7</sup>  
 Y SERÁ EN EL SURCO MI SOMBRERO BAJO EL SOL  
 FARO DE LUZ

**Y LUEGO SE PASA DIRECTAMENTE AL ESTRIBILLO**

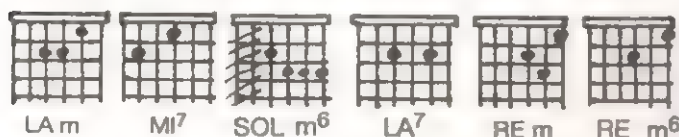
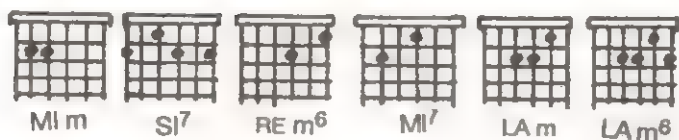
# ESTRIBILLO

LA m<sup>6</sup>  
 ALGO DÓN QUE SE VA, QUE SE VA, QUE SE VA,  
 MI m  
 PLATA BLANDA MOJADA DE LUNA Y SUDOR  
 SI<sup>7</sup>  
 UN RANCHITO BORRACHO DE SUEÑOS Y AMOR  
 MI m  
 QUIERO YO

LA m<sup>6</sup>  
 ALGO DÓN QUE SE VA, QUE SE VA, QUE SE VA  
 MI m  
 PLATA BLANDA MOJADA DE LUNA Y SUDOR  
 SI<sup>7</sup>  
 UN RANCHITO BORRACHO DE SUEÑOS Y AMOR  
 MI m LA m<sup>6</sup> MI m  
 QUIERO YO, QUIERO YO, QUIERO YO

# PARA FINAL

ACORDE  
 FINAL  
 MI m







DISM SI b

RE<sup>7</sup>

SOL

MI M PASAN RESO NANDO EN EL SI LA M LENCIO

LAS LANCHAS QUE ACABAN SIEMPRE

MA	DERAS Y FRU	DISM RE#	MI <sup>6</sup>	
TA	-----	LES	%	

MI m MI7 LA m  
BRILLAN JUGUETEANDO EN LA CORRIENTE

LAS ES TELAS QUE A SU PASO

	%	Mi m	%
VAN BE			
SANDO			
LOS JUN			
CA - - -			
LES			

DISM SOL#	LA m
LLORA LA COS	TERA AL PREGUN

"¿DONDE ESTÁ MI AMOR MAMBORE TÁ...?"

MI m LA m  
Y EL MAMBORETÁ COMO NE GANDO.

•/. <sup>SI7</sup>  
SU CUERPO ESTÁ BALAN|CEANDO

EN LA RAMA DEL SAU<sup>MI</sup>ZAL<sup>m</sup>

## BIS ESTRIBILLO

LA m <sup>6</sup>		%	RE <sup>7</sup>		%	
COS	TE	---	E	---	RA	
						A

CEIBO EN FLOR - - -

**HASTA**

MI m SI<sup>7</sup>  
QUE LA LANCHAS MADE RERA

TAL VEZ	NUNCA VOLVERÁ	ACORDE FINAL
---------	---------------	--------------

ACORDE  
FINAL

(\*) Algunos conjuntos en estos compases realizan un disminuido a partir de **SI b**. Los tonos disminuidos son acordes disonantes formados por terceras menores. La nota que figura al lado de la palabra disminuido, por ejemplo **RE#** o **SOL#**, indica a partir de qué nota se superponen los intervalos en terceras menores (ver Tomo IV pág. 28 y 29).

# EL RANCHO 'E LA CAMBICHA

## RASGUIDO DOBLE

Para voces femeninas probar en **MI m** e ir ascendiendo con transporte.

**INTRODUCCIÓN:** LA m - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA m - LA m - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA m

LA m

-- ESTA NOCHE QUE HAY BAILE EN EL RANCHO 'E LA CAMBICHA

CHAMAMÉ DE SOBRE PASO TANGUEADITO BAILA RE<sup>MI<sup>7</sup></sup>

CHAMAMÉ MILONGUEADO AL ESTILO ORIENTAL

TROTEANDO DESPACITO COMO BAILAN LOS CA GÜE<sup>LA m</sup>

AL COMPÁS DE LA ACORDEONA BAILARÉ EL RASGUIDO DOBLE

TROTEANDO DESPA CITO<sup>LA<sup>7</sup></sup> ESTE DOBLE CHAMA MÉ<sup>RE m</sup>

Y ESTA NOCHE DE ALEGRÍA CON LA DAMA MÁS ME JOR<sup>LA m</sup>

EN EL RANCHO 'E LA CAM BICHA<sup>MI<sup>7</sup></sup> TROTECITO TANGUEA RE<sup>LA m</sup>

### ESTRIBILLO

LA m

-- VAN A ESTAR LINDAS LAS CHANZAS<sup>MI<sup>7</sup></sup> ./.

LA m

-- JA JA JA JA JA JA JA JA

MI<sup>7</sup>

LE HABLARÉ LINDO A LAS GUAINAS ./.

LA m

-- PARA HACERLAS SUSPI RAR

## BIS INTRODUCCIÓN

LA m  
-- LUCIRÉ CAMISA 'E PLANCHA MI PAÑUELO AZUL CELESTE  
MI BOMBACHA BATARAZA QUE ESTA NOCHE ESTRENA <sup>MI<sup>7</sup></sup> RE  
MI SOMBRERO BIEN ALUDO UNA FLOR EN EL CINTILLO  
UN FAJA COLORADA Y ALPARGATAS LLEVA <sup>LA m</sup> RE  
UN FRASCO DE AGUA FLORIDA PARA ECHARLE A LAS GUAINAS  
Y UN PAQUETE DE PAS <sup>LA<sup>7</sup></sup> TILLAS QUE A TODAS CONVIDA <sup>RE m</sup> RE  
Y ESTA NOCHE DE ALEGRÍA CON LA DAMA MÁS ME <sup>LA m</sup> JOR  
EN EL RANCHO 'E LA CAM <sup>MI<sup>7</sup></sup> BICHA TROTECITO TANGUEA <sup>LA m</sup> RE

## ESTRIBILLO

LA m  
-- VAN A ESTAR LINDAS LAS <sup>MI<sup>7</sup></sup> CHANZAS  
JA JA JA JA JA JA JA <sup>LA m</sup> JA -/-  
LE HABLARÉ LINDO A LAS <sup>MI<sup>7</sup></sup> GUAINAS  
PARA HACERLAS SUSPI <sup>LA m</sup> RAR -/-

## PARA FIN

MI<sup>7</sup> LA m (ACORDE FINAL)  
-- PARA HACERLAS SUSPI RAR <sup>LA m</sup>

ACORDES QUE FIGURAN AQUÍ: LA m - MI<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> - RE  
AL TRANSPORTAR SUPLENTE POR: MI m - SI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA  
Ver acordes en pág. 55.

# PESCADOR Y GUITARRERO

## POLCA

**RECUERDE:** La m (minúscula) indica tono menor. Ej.: **LA m** significa **LA** menor; **RE m**, **RE** menor. Si no se especifica tonalidad, es siempre tono mayor. En esta pieza se alternan tonos mayores y menores del mismo nombre.

**INTRODUCCIÓN:** MI m - LA m -  $\frac{1}{2}$  - MI m -  $\frac{1}{2}$  - SI<sup>7</sup> -  $\frac{1}{2}$  - MI m



MI m



SI<sup>7</sup>



LA m

PESCA <sup>MI m</sup> DOR  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  DEL PARA  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  NÁ  
 QUE ES  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  PERAS  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  PIQUES DE <sup>SI<sup>7</sup></sup> SUEÑOS ...  
 MIENTRAS <sup>LA m</sup> EL RÍO SE <sup>SOL</sup> LLEVA  
 TU <sup>SI<sup>7</sup></sup> PULSO DE GUITA <sup>MI m</sup> RRERÓ ...  $\frac{1}{2}$  |  
 YO TE HE <sup>MI m</sup> VISTO EN LA  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  ALBO  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  RADA  
 CON CAR  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  NADAS Y APA <sup>SI<sup>7</sup></sup> REJOS ...  
 Y UN SIL <sup>LA m</sup> BIDO ENTRE LOS <sup>SOL</sup> LABIOS  
 QUE TE <sup>SI<sup>7</sup></sup> SIGUE COMO <sup>MI (PASA A MI MAYOR)</sup> PERRO

## ESTRIBILLO



SOL



MI

LA <sup>MI</sup> NIÑA DEL AGUA  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  TIENE  
 DE ESCA  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  MAS LA CABE <sup>SI<sup>7</sup></sup> LLERA  
 Y U  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  NA LÁGRIMA QUE  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  MOJA  
 LA TREN  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  ZA DE SU LE <sup>MI</sup> YENDA  
 LA <sup>MI m (menor)</sup> VIDA TAMBIÉN ES  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  RÍO  
 QUE VA  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  GOLPEANDO LA <sup>SI<sup>7</sup></sup> PIEDRA  
 LA  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  NIÑA DEL AGUA  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  TIENE  
 DE ESCA  <sup>$\frac{1}{2}$</sup>  MAS LA CABE <sup>MI (MAYOR)</sup> LLERA ...  $\frac{1}{2}$  | PASA A MI m



## BISINTRODUCCIÓN

TU GUI <sup>Mi m</sup> <sup>°/°</sup> TARRA PESCA DORA  
 TIENE EL <sup>°/°</sup> CAUCE DE TUS <sup>Si7</sup> PENAS  
 Y HAY UN <sup>LA m</sup> ANZUELO <sup>SOL</sup> CLAVADO  
 EN SU <sup>Si7</sup> BOCA DE MA <sup>Mi m</sup> DERA  
 PESCA <sup>Mi m</sup> DOR Y GUITA <sup>°/°</sup> RRERO  
 EL <sup>°/°</sup> TIEMPO ES COMO UN DO <sup>Si7</sup> RADO  
 QUE SE <sup>LA m</sup> NOS VA DE LA <sup>SOL</sup> MANO  
 CUANDO <sup>Si7</sup> MENOS LO ESPE <sup>Mi (PASA A MI MAYOR)</sup> RAMOS...

## BIS ESTIBILLO

LA <sup>Mi</sup> NIÑA DEL AGUA <sup>°/°</sup> TIENE  
 DE ESCA <sup>°/°</sup> MAS LA CABE <sup>Si7</sup> LLERA  
 Y U <sup>°/°</sup> NA LÁGRIMA QUE <sup>°/°</sup> MOJA  
 LA TREN <sup>°/°</sup> ZA DE SU LE <sup>Mi</sup> YENDA  
 LA <sup>Mi m</sup> VIDA TAMBIÉN ES <sup>°/°</sup> RÍO  
 QUE VA <sup>°/°</sup> GOLPEANDO LA <sup>Si7</sup> PIEDRA  
 LA <sup>°/°</sup> NIÑA DEL AGUA <sup>°/°</sup> TIENE  
 DE ESCA <sup>°/°</sup> MAS LA CABE <sup>Mi (MAYOR)</sup> LLERA <sup>°/°</sup> |

## PARA FINAL

GUITA <sup>Mi m</sup> RRERO Y PESCA <sup>°/°</sup> DO O O <sup>°/°</sup> O O OR

ACORDE  
 FINAL  
 Mi m  
 ↓



# CANCIÓN DEL JANGADERO

## CANCIÓN DEL LITORAL

### INTRODUCCIÓN: Varios rasgueos en RE

RE                      •/•                      •/• (1)                      SOL  
 [ RÍO A [BAJO VOY LLE [VANDO LA JAN [GADA  
                                  LA<sup>7</sup>                      •/•                      RE  
 [ RÍO A [BAJO POR EL [ALTO PARA [NÁ  
                                  SI<sup>7</sup>                      •/•                      MI m  
 [ ES EL [PESO DE LA [SOMBRA DERRUM [BADA  
                                  LA<sup>7</sup> (2)                      •/•                      RE  
 [ QUE BUS [CANDO EL HORI [ZONTE BAJA [RÁ  
  
 [ RÍO A [BAJO ... RÍO A [BAJO ... RÍO A [BAJO ...                      SOL  
                                  LA<sup>7</sup>                      •/•                      RE  
 [ AFLOR [DE AGUA VOY SAN [GRANDO ESTA CAN [CIÓN  
                                  SI<sup>7</sup>                      •/•                      MI m  
 [ EN EL [SUEÑO DE LA [VIDA Y EL TRA [BAJO  
                                  LA<sup>7</sup> (2)                      •/•                      RE  
 [ SE ME [VUELVE CAMA [LOTE EL CORA [ZÓN

**ESTRIBILLO**                      •/•                      •/•                      FA                      RE  
 [ JANGA [DE ... [RO ... JANGA [DE ... [RO  
                                  LA<sup>7</sup>                      •/•                      RE  
 MI DES [TINO SOBRE EL [RÍO ES DERI [VAR  
                                  SI<sup>7</sup>                      •/•                      MI m  
 [ DESDE EL [FONDO DEL O [BRAJE MADE [RERO  
                                  LA<sup>7</sup> (2)                      •/•                      RE  
 [ CON EL [ANHELO DEL [AGUA QUE SE [VA  
  
 [ PADRE [RÍO TUS ES [CAMAS DE ORO [VIVO                      SOL  
                                  LA<sup>7</sup>                      •/•                      RE  
 [ SON EL [SUEÑO QUE NOS [LLEVA MÁS A [LLÁ  
                                  SI<sup>7</sup>                      •/•                      MI m  
 [ VAMOS [TRAS EL HORI [ZONTE FUGI [TIVO  
                                  LA<sup>7</sup> (2)                      •/•                      RE  
 [ Y LA [SANGRE CON EL [AGUA SE NOS [VA

RE  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  (1) SOL

┌ BANDAA ┌BANDA... SOL Y ┌LUNA... CIELO Y ┌AGUA

LA<sup>7</sup>  $\frac{1}{2}$  RE

┌ ESPE ┌JISMO QUE NO A ┌CABA DE PA ┌SAR

SI<sup>7</sup>  $\frac{1}{2}$  MI m

┌ PIEL DE ┌BARRO FABU ┌LOSA LAMPA ┌LAGUA

LA<sup>7</sup> (2)  $\frac{1}{2}$  RE

┌ ME DE ┌VORA LA PA ┌SIÓN DE NAVE ┌GAR

**BIS**

**ESTRIBILLO**  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  FA RE

┌ JANGA ┌DE ... ┌RO ... JANGA ┌DE ... ┌RO

LA<sup>7</sup>  $\frac{1}{2}$  RE

MI DES ┌TINO SOBRE EL ┌RÍO ES DERI ┌VAR

SI<sup>7</sup>  $\frac{1}{2}$  MI m

┌ DESDE EL ┌FONDO DEL O ┌BRAJE MADE ┌RERO

LA<sup>7</sup> (2)  $\frac{1}{2}$  RE

┌ CON EL ┌ANHELO DEL ┌AGUA QUE SE ┌VA

LA<sup>7</sup> (2)  $\frac{1}{2}$  RE LA<sup>7</sup> RE

**PARAFINAL**  $\frac{1}{2}$  CON EL ┌ANHELO DEL ┌AGUA QUE SE VA

↓ ↓ ↓

(1) Los compases que lleven este número se pueden armonizar con el acorde de **SI m** (relativo menor de **RE Mayor**).

(2) En todos los casos en que encuentre el signo (2) los dos compases en **LA<sup>7</sup>** se pueden reemplazar por los siguientes acordes:

LA<sup>7</sup> SOL RE LA<sup>7</sup> RE

--- QUE BUS CAN DO EL HO RI ZON TE BA JA RÁ

↓ ↓ ↓ ↓



# A VILLA GUILLERMINA

**RECUERDE:** El signo / significa repetición del acorde anterior. Vea al pie de la página la pieza transportada a otras tonalidades.

**INTRODUCCIÓN:** SOL - RE<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL - SOL<sup>7</sup> - DO - RE<sup>7</sup> - SOL

SOL                  %.

--CÓMO OLVIDARTE OH VILLA GUILLER MINA

%.

--SI ENTRE TUS CALLES SO ÑÉ POR VEZ PRIMERA SOL

%.

--EN TUS VEREDAS A ROMAS DE AZA HARES RE<sup>7</sup>

%.

--QUE PERFUMARON MI LOCA JUVEN TUD SOL

SOL                  %.

--ENTRE EL FOL LAJE DE TU SELVA BRA VÍA RE<sup>7</sup>

%.

--FORJÉ ILUSIONES Y TRACÉ MIL CAMINOS SOL

SOL                  %.

--TUVE LA DICHA DE A MORES Y CARIÑOS RE<sup>7</sup>

%.

--CÓMO OLVIDARTE VILLA GUILLER MINA SOL

↓

## ESTRIBILLO

SIN GUITARRA RE<sup>7</sup>  
(YO SOY UNO DE TUS) HIJOS  
%.  
QUE EN LA DIS TANCIA SIEMPRE RE CUERDA SOL  
%. RE<sup>7</sup>  
SI AÚNES CUCHO EN MIS O IDOS  
DO SOL  
VOCES Y CANTOS TAN QUE IRIDOS SOL  
SIN GUITARRA RE<sup>7</sup> SOL  
(DESPERTABAN LAS MA) ÑANAS  
%. SOL  
EL TRI NAR DE PAJA RITOS  
SOL<sup>7</sup> DO  
EL ARROYO LOS A MORES  
RE<sup>7</sup> SOL  
FUE TES TIGO DE MI A DIÓS

## REPETIR INTRODUCCIÓN

SOL                      %/                      %/                      RE<sup>7</sup>  
 -- BAILANDO JUNTO CON ESA CHINA A MADA  
 %/                      %/                      %/                      SOL  
 -- SENTÍ EN MI PECHO LA TIR UNA ESPE RANZA  
 %/                      %/                      %/                      RE<sup>7</sup>  
 -- ESOS A MIGOS RE CUERDOS DE LA IN FANCIA  
 %/                      %/                      %/                      SOL  
 -- ESA MA ESTRA QUE BIEN ME ACONSE JÓ  
 SOL                      %/                      %/                      RE<sup>7</sup>  
 -- CÓMO OLVI DARTÉ OH! VILLA GUILLER MINA  
 %/                      %/                      %/                      SOL  
 -- SI ESE TU CIELO ES TAN AZUL DI VINO  
 %/                      %/                      %/                      RE<sup>7</sup>  
 -- Y LAS ES TRELLAS A ÚN MÁS FULGU RANTES  
 %/                      %/                      /                      SOL  
 ES MANTO E TERNO QUE CUBRE MI ORFAN DAD SOL  
 ↓

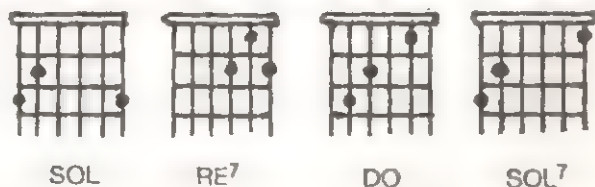
**BIESTRIBILLO**                      SIN GUITARRA                      RE<sup>7</sup>  
 (YO SOY UNO DE TUS) HIJOS

**HASTA**                      RE<sup>7</sup>                      SOL                      ACORDE FINAL  
 FUE TESTIGO DE MI A DIÓS                      SOL  
 ↓                      ↓

Si le resultara incómodo cantar en este tono, pruebe transportando a otros tonos.

	TONO	DOMINANTE	DOMINANTE DEL SUBDOMINANTE	SUBDOMINANTE
Donde están escritos:	SOL	RE <sup>7</sup>	SOL <sup>7</sup>	DO
transporte <sup>(1)</sup>	LA	MI <sup>7</sup>	LA <sup>7</sup>	RE
o bien	RE	LA <sup>7</sup>	RE <sup>7</sup>	SOL
o bien	MI	SI <sup>7</sup>	MI <sup>7</sup>	LA
o bien	DO	SOL <sup>7</sup>	DO <sup>7</sup>	FA

(1) Ver en Tomo II explicación sobre acordes (Pág. 49)



**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Esta 2ª Edición de 1500 ejemplares  
se terminó de imprimir  
en el mes de Marzo de 1996  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo.  
11 de Setiembre 539 - Haedo -  
Bs. As.

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

*ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma*

**ISBN:** O.C. 987-99112-1-0  
**ISBN:** V 2. 987-99112-5-3



# ÍNDICE

ESTIMADO LECTOR .....	5
PERFUME DE CARNAVAL .....	6
NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS .....	8
EL 180 .....	10
EL CAMPO TE ESTÁ ESPERANDO .....	12
COMO PÁJAROS EN EL AIRE .....	14
LA AMOROSA .....	16
LA FLOR AZUL .....	18
TACITA DE PLATA .....	20
JAZMÍN DE LUNA .....	22
CHACARERA DEL TRISTE .....	24
CASAS MÁS . . . CASAS MENOS . . .	26
DÓNDE ESTARÁ LA ESTRELLA AZUL . . .	28
PUENTE CARRETERO .....	30
LA PUCHA CON EL HOMBRE .....	32
ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR . . .	34
SANTAFESINO DE VERAS .....	36
VILLANUEVA .....	38
TRASNOCHADOS ESPINELES . . .	40
LA OMA .....	42
EL MENSÚ .....	44
AGUA Y SOL DEL PARANÁ .....	46
EL RASGUEO DEL RASGUIDO DOBLE .....	48
EL DOMINGUERO .....	50
PUENTE PEXOA .....	52
EL COSECHERO .....	54
COSTERA .....	56
EL RANCHO 'E LA CAMBICHA . . .	58
PESCADOR Y GUITARRERO . . .	60
CANCIÓN DEL JANGADERO . . .	62
A VILLA GUILLERMINA .....	64



# ENSEÑANZA DE GUITARRA

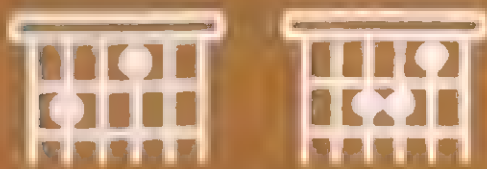
MILONGA DEL TROVADOR  
HERENCIA PA' UN  
CAMPO AFUERA  
LOS EJES DE MI  
GUITARRERO  
CUANDO UN A  
FLOR DE LINO  
DEL NORTE COR  
MIRE QUE LINDO  
ANOCHECIENDO  
MILONGA TRISTE  
CANCION PARA  
CORDOBA DE AN  
ZAMBA PARA  
EL VIOLIN DE BECHO



CANCION DEL ADIOS  
HIJO GAUCHO  
ANGELICA  
CARRETA  
LA CAUTIVA  
MIGO SE VA  
EL ALAZAN  
DOBES  
MI PAIS PAISAN  
ZAMBAS  
DEL CHUCARO  
UNA MENTIRA  
TAÑO  
DE CIRTE ADIOS  
CANCION DEL ADIOS

**TOMO VII**  
**ARNOLDO PINTOS**

**CORDOBA y EL SUR**







ARNOLDO PINTOS

# **ENSEÑANZA DE GUITARRA**

**TOMO VII**

## **ARNOLDO PINTOS**

*Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y de Ritmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste argentino.*

## ESTIMADO LECTOR

Todas las piezas que componen este 7.º Tomo de ENSEÑANZA de GUITARRA por uno u otro motivo están relacionados a Córdoba y el Sur.

¿Quiénes estamos ligados a las expresiones tradicionales sabemos que al referirse al Sur caprichosamente se alude a la zona de influencia de las provincias de Buenos Aires y La Pampa. Esta zona, el Sur, junto a la mediterránea provincia de Córdoba, han aportado a la cultura popular gran cantidad de creadores que con profunda percepción plasmaron sus localismos con sus propios idiomáticos nos hablaron de sus trabajos y de su caballo y con la observación del hombre de campo nos presentaron lo visible y lo oculto de sus paisajes. En fin, hicieron suyo ese pensamiento tan caro para muchos de nosotros: "Pinta tu idea y serás universal". ¿Quien no se emociona con la riqueza rememorativa de un vals como "Cordoba de antano" de Arrieta o con la minuciosa descripción que Ika Novo hace en su chacarera "Del Norte cordobés"? ¿Quien puede negar la seriedad y la coherencia de largas trayectorias como las de Carlos di Fulvio (Guitarrero y Campesinero) la de José Larraide (Referencia para el gaucho) y el color local que tienen las voces de Los 4 de Córdoba en cada una de sus interpretaciones. ¿Quien puede superar la capacidad descriptiva de Marzia en su moniga "Los obreros de Meron" o el indiscutible mito viviente que es Horacio Guarani representado aquí por su zamba "Del Chucaro" - "Puerto de Santa Cruz" y tantos otros éxitos. Y por último no podían estar ausentes los tradicionales de repertorio cordobés y de Sur la zamba "Ángelito" uno de los primeros grandes éxitos del repertorio nativo y "Los ojos de la carreta" del Maestro Atahualpa Yupanqui que pasó en nosotros su voz y su guitarra por los confines de todo el mundo.



Arnoldo Pintos

# ANGELICA

## ZAMBA

Si le resulta alta, pásela a LAm y pruebe ascendiendo con transporte hasta que se sienta cómodo

**INTROD.:** LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - <sup>2 Acordes</sup> MIm - Si<sup>7</sup> - MIm RASG.

ANGELICA (MIm) CUANDO TE NOMBRO

ME VUELVEN A LA MEMORIA (MIm)

**BIS** { UN VALLE PALIDA LUNA EN LA NOCHE DE ABRIL  
- Y AQUEL PUEBLITO DE CORDOBA

SI UN AGUILA (MIm) FUE TU CARIÑO

PALOMA MI POBRE ALMA (MIm)

**BIS** { TEM BLANDO MI CORAZON EN SUS GARRAS SANGRO  
- Y NO LE TUVISTE LASTIMA

**ESTRIBILLO:** NO OLVIDARE (MIm) (CUANDO EN TU) CORDOBA TE VI (LAm)

Y TU CLAUVEL BAJO LOS ARBOLES ROBE (MIm)

MIS BRAZOS FUERON TU NIDO TU VELO LA LUZ

- DE LA LUNA ENTRE LOS ALAMOS. (MIm) (MIm)

**AURA:** MIS BRAZOS FUERON TU NIDO TU VELO LA LUZ

- DE LA LUNA ENTRE LOS ALAMOS. (MIm) (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.** TUS PARPADOS (MIm) SI POR INSTANTES (LAm)

TE <sup>Si<sup>7</sup></sup> VUELVEN LOS OJOS <sup>Mim</sup> MANSOS (Mi<sup>7</sup>)

**BIS** { RE <sup>LAm</sup> CUERDAN CUANDO EN EL <sup>Mim</sup> CIELO DE PRONTO SE VE  
- <sup>Si<sup>7</sup></sup> QUE NACE Y MUERE UN RE <sup>Mim</sup> LAMPAGO

LA <sup>Mim</sup> SABANA (Mi<sup>7</sup>) QUE SOBRE EL <sup>LAm</sup> SUELO

SE <sup>Si<sup>7</sup></sup> TIENDE CUANDO LA ES <sup>Mim</sup> CARCHA

**BIS** { NO ES <sup>LAm</sup> BLANCA COMO LA <sup>Mim</sup> TIMIDA FLOR DE TU PIEL  
- <sup>Si<sup>7</sup></sup> NI FRIA COMO TUS <sup>Mim</sup> LAGRIMAS

**BIS ESTR.:** NO OLVIDARE <sup>Mim</sup> (CUANDO EN TU) <sup>Mi<sup>7</sup></sup> CORDOBA TE <sup>LAm</sup> VI

Y TU CIA <sup>Si<sup>7</sup></sup> VEL BAJO LOS ARBOLES RO <sup>Mim</sup> BE

MIS <sup>LAm</sup> BRAZOS FUERON TU <sup>Mim</sup> NIDO TU VELO LA LUZ

<sup>Si<sup>7</sup></sup> - DE LA LUNA ENTRE LOS <sup>Mim</sup> ALAMOS. (Mi<sup>7</sup>)

**AURA:** MIS <sup>LAm</sup> BRAZOS FUERON TU <sup>Mim</sup> NIDO TU VELO LA LUZ

<sup>Si<sup>7</sup></sup> - DE LA LUNA ENTRE LOS <sup>Mim</sup> ALAMOS. (ACORDE FINAL)

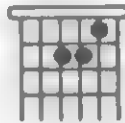
#### TONOS QUE FIGURAN AQUI



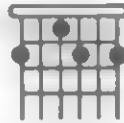
Mim



Mi<sup>7</sup>  
(Domts. de LA)



LAm



Si<sup>7</sup>  
(Domts. MI)

#### PARA TRANSPORTAR A LA MI



LAm



LA<sup>7</sup>  
(Domts. RE)



RE m



Mi<sup>7</sup>  
(Domts. LA)

# ANOCHECIENDO ZAMBAS

## ZAMBA

**RECUERDE:** Un acorde entre paréntesis significa cambio de acorde sobre el último rasgueo del compás de zamba.

**Ej:** RECOSTÁNDOSE EN SUS TALLLOS <sup>Mim</sup> (MI<sup>7</sup>)  
1 2 3 1 2

**INTROD. (1):** Mim · LAm<sup>6</sup> · Si<sup>7</sup> · Mim · Mim · LAm<sup>6</sup> · Si<sup>7</sup> · <sup>2 Acordes</sup> Mim · Si<sup>7</sup> · <sup>RASG</sup> Mim

CUANDO SE DUERMAN LAS FLORES <sup>Mim</sup> LAm<sup>6</sup>

RECOSTÁNDOSE EN SUS TALLLOS <sup>Mim</sup> (MI<sup>7</sup>)

**BIS** { QUÉ PENA TENDRÁ MI PENA <sup>Mim</sup> LAm  
SI TÚ NO ESTÁS A MI LADO. <sup>Mim</sup> (MI<sup>7</sup>) (2)

QUÉ LLANTO TENDRÁN LAS FLORES <sup>Mim</sup> LAm<sup>6</sup>

AL IR CAYENDO LA TARDE <sup>Mim</sup> (MI<sup>7</sup>)

**BIS** { SI NO TE VEN EN MIS BRAZOS <sup>Mim</sup> LAm  
Y TE IMAGINAN DISTANTE <sup>Mim</sup> (MI<sup>7</sup>) (2)

**ESTRIBILLO:** NO TE VAYAS... (TE LO) RUEGO <sup>Mim</sup> Dism LAm

QUIERO TU PELO TUS MANOS <sup>Mim</sup> (MI<sup>7</sup>) (2)

EL ARROYO DE MI SANGRE <sup>Mim</sup> LAm

TE ESTÁ BUSCANDO BUSCANDO <sup>Mim</sup> (MI<sup>7</sup>)

**¡AURA!** EL ARROYO DE MI SANGRE <sup>Mim</sup> LAm

TE ESTÁ BUSCANDO BUSCANDO. (ACORDE FINAL)

## BIS INTROD.

LOS  $\text{Mim}$  SUEÑOS QUE TÚ ME  $\text{LAm}^6$  DISTE  
 SE ESTÁN VOL  $\text{Si}^7$  VIENDO PALO  $\text{Mim}$  MAS  $(\text{Mi}^7)$

**BIS** { Y ES  $\text{LAm}$  TE RÍO DE MI  $\text{Mim}$  CUERPO  
 SE VA ENRE  $\text{Si}^7$  DANDO EN LAS SOM  $\text{Mim}$  BRAS  $(\text{Mi}^7) (2)$

UN  $\text{Mim}$  ANSIA DE FLORES  $\text{LAm}^6$  NUEVAS  
 FORMAN TU  $\text{Si}^7$  NOMBRE Y EL MI  $\text{Mim}$  O  $(\text{Mi}^7)$

**BIS** { POR  $\text{LAm}$  SER MUJER SOS LA  $\text{Mim}$  TIERRA  
 Y YO POR  $\text{Si}^7$  HOMBRE SOY RI  $\text{Mim}$  O  $(\text{Mi}^7) (2)$

**ESTRIBILLO:** NO TE  $\text{Mim}$  VAYAS...  $\text{Dism.}$  (TE LO)  $\text{LAm}$  RUEGO

SE REPITE ESTRIBILLO HASTA:

TE ESTA BUS  $\text{Si}^7$  CANDO BUSCAN  $\text{Mim}$  DO  $(\text{ACORDE FINAL})$

(1) Si le resultara difícil el Tono  $\text{LAm}^6$ , haga  $\text{LAm}$ .

(2) Una vez cantado el BIS, no se debe hacer el  $(\text{Mi}^7)$  porque este es un acorde de pasaje para el  $\text{LAm}$ .



Mim



$\text{LAm}^6$



$\text{Si}^7$   
(Domite MI)



$\text{Mi}^7$   
(Domite LA)



Disminuido  
de SOL#  
(Cuerdas tachadas  
no se tocan)



# CABALLO QUE NO GALOPA - CHACARERA

**NO OLVIDE:** Una m (minúscula) al costado del acorde significa Tono menor. Si no tiene aclaración alguna: Tono Mayor.

**INTROD.:** MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm  
Si le resulta baja, use transporte.

CA<sup>REm</sup>BALLO QUE NO GALOPA<sup>7</sup>  
VA DERE<sup>SOL7</sup>CHO AL PISADE<sup>DO</sup>RO  
Y AL <sup>7</sup>QUE LO TOPA LA <sup>MI7</sup>MUERTE  
VA DERE<sup>7</sup>CHITO AL INFIER<sup>LAm</sup>NO.

**BIS INTROD:** AN<sup>REm</sup>DAR SOLO Y GALOPANDO<sup>7</sup>  
COMO QUIEN <sup>SOL7</sup>SE VA PERDIEN<sup>DO</sup>DO  
CON <sup>7</sup>ÉL ALMA DOLO<sup>MI7</sup>RIDA  
CAMINITO DE LOS CE<sup>LAm</sup>RRROS.

**BIS INTROD:** AN<sup>REm</sup>DAR SOLO Y GALOPANDO<sup>7</sup>  
COMO QUIEN <sup>SOL7</sup>SE VA NO <sup>DO</sup>MAS  
LAS LAGRIMAS BAJO EL <sup>MI7</sup>PONCHO  
PORQUE NO ES DE HOMBRE LLO<sup>LAm</sup>RAR.

**¡AURA!** <sup>SOL7</sup>MI CABALLITO QUE <sup>DO</sup>RIDO  
<sup>Canto sin Guitarra DO (ARPEGIADO)</sup>  
ES (TA TE PIDO NO) <sup>7</sup>MAS  
NOS <sup>REm</sup>HAN ECHADO LOS <sup>LAm</sup>PERROS  
PERO NO <sup>MI7</sup>ME HAN DE ALCANZA <sup>LAm</sup>AR. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

CA<sup>REm</sup>BALLO QUE NO GALÓPA  
 VA DERE<sup>SOL7</sup>CHO AL PISADE<sup>DO</sup>RO  
 ESTRELLA QUE NO HACE <sup>MI7</sup>NOCHE  
 SE ALUMBRA CON EL LUCE<sup>LAm</sup>RO

**BIS INTROD.**

SOY <sup>REm</sup>JINETE DE LA <sup>MI7</sup>NOCHE  
 VOY GALO<sup>SOL7</sup>PANDO HACIA EL AL<sup>DO</sup>BA  
 ANDO LEJOS DE MI <sup>MI7</sup>TIERRA  
 POR NO VENDER MI GUITA<sup>LAm</sup>RA

**BIS INTROD.**

SOY <sup>REm</sup>JINETE DE LA <sup>MI7</sup>NOCHE  
 ALGUN DI<sup>SOL7</sup>A ACLARA<sup>DO</sup>RA  
 SOLO LE PIDO A MI <sup>MI7</sup>TIERRA  
 QUE NO ME QUIERA OLVI<sup>LAm</sup>DAR

**¡AURA!**

<sup>SOL7</sup>MI CABALLITO QUE <sup>DO</sup>RIDO  
<sup>SOL7</sup>ES (TA TE PIDO NO) <sup>DO</sup>MAS (ARPEGIADO)  
 NOS <sup>REm</sup>HAN ECHADO LOS <sup>LAm</sup>PERROS  
 PERO NO <sup>MI7</sup>ME HAN DE ALCANZA <sup>LAm</sup>AR. (ACORDE FINAL)



MI<sup>7</sup>  
(Domble, LA)



LAm



RE m



SOL<sup>7</sup>  
(Domble, DO)



DO

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

# CAMPO AFUERA - CHACARERA

Si le resulta incómodo en este tono de Mi m pruebe en La m con transporte en el IIIº casillero

Un acorde entre paréntesis, indica que se cambia de posición mientras se mantiene invariable el rasguído. ejemplo CAMPO  $\begin{array}{|c|} \hline \text{DE} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline (\text{Si}^7) \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{LA RUDI} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{TA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array}$

**INTRODUCCIÓN:**  $\text{Si}^7 - \text{Mim} - \text{Si}^7 - \text{Mim} - \text{Si}^7 - \text{Mim} - \text{Si}^7 - \text{Mim}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{DO} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{HACE TIEMPO Y BUS} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{CANDO POR AHI} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{FA\#}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{UNA CHACA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SI}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RERA} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{RE}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{ALLA EN LOS MONTES} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SOL} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{QUE HAY EN MI PAGO} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{SI}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{-CAMPO AFUE} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{CAMPO} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{DE LA RUDI} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{TA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{MONTE ADENTRO'E TU} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{LUMBA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{LA -HE DE ENCON} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{TRAR LINDA SU} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RE}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{BATA DE PER} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{CAL} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SOL} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{BAILA DOÑA DO} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{MINGA LA CHACARE} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{DO} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{ABAJITO DE UN} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{ALA LA VI} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{FA\#}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{-POR SER MONTA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SI}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RAZA} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{RE}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Y UNOS TIZONES} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SOL} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{DE LEÑA MANSA} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{SI}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{-LA AROMA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{BAN} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{LA ARO} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{MABAN CON SU O} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{LOR UNOS GAJOS DE} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{TALA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{QUE SUPO COR} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{TAR MI AMIGO DON} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RE}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{VIVAS AL CA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{ER} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SOL} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{EL INVIERNO PA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SADO PARA SU CO} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RRAL} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{DO} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Y EN LA TIERRITA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SUELTA AL BARRER} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{FA\#}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{-DE LAS ALPAR} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SI}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{GATAS} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{RE}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{DENTRO'E LOS MONTES} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SOL} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SUBIO LA LUNA} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{SI}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{-PA ALUMBRAR} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{LA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array}$

**¡AURA!**  $\begin{array}{|c|} \hline \text{RE} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{COMO NUBE EN EL} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{AIRE QUEDO} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RE} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{EL POLVADE} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RAL} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array}$   
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{RE}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{OJITO'I TALA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SOL} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{FLECOS DE LUNA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{SI}^7 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{-LA CHACARE} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{RA} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \text{Mim} \\ \hline \end{array} \text{ (ACORDE FINAL)}$

**BIS** DO  
CON SU BATA DE PURO PERCAL -VA DOÑA DO MINGA  
**INTROD.** RE<sup>7</sup>  
TODAS LAS FLORES QUE HAY EN EL MONTE  
SI<sup>7</sup> MIm  
-SE LA ENVIDIAN

SE LA ENVIDIAN PORQUE NO HAY UN COLOR MAS HERMOSO  
QUE EL DE SU PERCAL, NI MOZA QUE SEPA REGALAR  
EL DONAIRE QUE TIENE SU BUEN ZARANDEAR

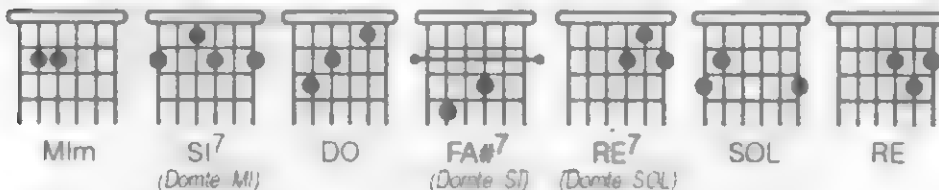
DO  
Y LAS NIÑAS QUIERAN BAILAR -COMO LO HACE ELLA  
RE<sup>7</sup>  
LA TRENZA AL VIENTO Y UNA MANITO  
SI<sup>7</sup> MIm  
EN LA CADEIRA

SU CALDERA ES UN VAIYEN PARECIDO AL DEL SAUCE  
Y AL MIMBRE TAMBIEN, ESA ES MI ABUELA SE SABEN DECIR  
LOS CHANGOS DEL MONTE EN CUANTITO LA VEN

DO  
SI A LOS SETENTA LA BAILA ASI -LO QUE HA SIDO EN ANTES  
RE<sup>7</sup>  
UNA CORZUELA LUJOSA DE AGIL  
SI<sup>7</sup> MIm  
-DEJE NO MAS

**¡AURA!** RE  
COMO NUBE EN EL AIRE QUEDO EL POLVADERAL  
RE<sup>7</sup> SOL SI<sup>7</sup> MIm  
QJITO'I TALA FLECOS DE LUNA -LA CHACARE RA (ACORDE FINAL)

#### TONOS QUE FIGURAN AQUI:



#### TRANSPORTADO A LA

LAm MI<sup>7</sup> FA SI<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> DO SOL

## ACOMPÑAMIENTO DE "CANCION CON RITMO DE MILONGA"

En este VIIº tomo de "Enseñanza de Guitarra Córdoba y el Sur", presentamos una serie de canciones que si bien no están caratuladas como pertenecientes al género Milonga Criolla o Campera, se acompañan como tal. De características profundamente románticas, como "La cautiva", "Canción del Adiós", "Canción para una mentira" y tantas otras, ostentan todas ellas el denominador común de una marcada influencia proveniente de las antiguas y cadenciosas Habaneras.

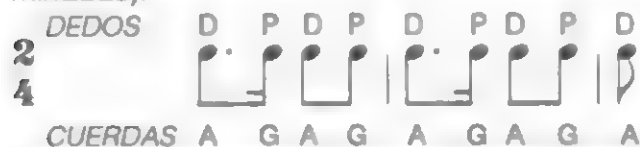
Los profesionales, cuando las interpretan, se acompañan con el arpeggio de milonga, pero con el afán de simplificar, transcribiremos un acompañamiento facilitado al máximo.

Primero deberá interpretar e internalizar el ritmo. Si Ud. no sabe medir los tiempos, cualquier persona de su conocimiento con elementales nociones de solfeo, lo puede ayudar en la lectura, de por sí muy sencilla.



### Ejecución:

**a)** Rasgueos hacia abajo, alternando toques con índice solamente o con i-m-a de la mano derecha denominados siempre con la D de dedos y con pulgar, denominado "P". Los dedos (D) tocan las cuerdas mas finas (A de agudas) y el pulgar (P), las graves (G) (En ambos casos AGUDOS y GRAVES, se refiere a la zona aguda y a la zona grave del encordado y no a cuerdas agudas o graves determinadas).



**b)** Igual al anterior, pero realizado todo con el pulgar o con una púa sostenida entre el pulgar y el índice, respetando los graves y los agudos (1)

**c)** Tenga presente esta última opción, porque realizada a la velocidad correspondiente (ágil, alegre) se utiliza para el acompañamiento del tango-milonga, como por ejemplo en la "Milonga del 900", "El choclo" y todas las de este estilo.

**(1)** En lugar de púa en los comercios se consigue el llamado **DEDAL** que es una púa que se ajusta como un anillo en el dedo pulgar.

# CANCION DEL ADIOS

## CANCION EN TIEMPO DE MILONGA

**INTRODUCCIÓN:** (Si le resulta baja use transporte) LAm - Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm <sup>ACORDE</sup>  


*Canto sin Guitarra*  
 (TE DIGO ADIOS Y A) LAm CASO TE QUIERO TODA Mi<sup>7</sup> VIA  
 NO SE SI HE DE OLVIARTE NO PERO TE DIGO A LAm DIOS  
 NO SE SI ME QUIERES NO SE SI TE QUERIA REm  
 O TAL VEZ NOS QUISIMOS Mi<sup>7</sup> DEMASIADO LOS LAm DOS  
 ESTE CARINO SOL<sup>7</sup> MIO APASIONADO Y DO LOCO  
 ME LO SEMBRE EN EL SOL<sup>7</sup> ALMA PARA QUERERTE A LAm TI  
 NO SE SI TE AME MUCHO LA<sup>7</sup> NO SE SI TE AME POCO REm  
 PERO SI SE QUE LAm NUNCA Mi<sup>7</sup> VOLVERE A AMAR A LAm SI

### BIS INTRODUCCIÓN

*Canto sin Guitarra*  
 (ME QUEDA TU SON) LAm RISA GRABADA EN EL RE Mi<sup>7</sup> CUERDO  
 Y EL CORAZON ME DICE NO QUE NO TE OLVIDA LAm RE  
 PERO AL QUEDARME LA<sup>7</sup> SOLO SABIENDO QUE TE REm PIERDO  
 QUIZAS COMIENCE A A LAm MARTE Mi<sup>7</sup> COMO JAMAS TE A LAm ME  
 TE DIGO ADIOS Y A SOL<sup>7</sup> CASO CON ESTA DESPE DO DIDA  
 MI MAS HERMOSO SOL<sup>7</sup> SUEÑO MUERA DENTRO DE LAm MI  
 PERO TE DIGO A LA<sup>7</sup> DIOS PARA TODA LA REm VIDA  
 AUNQUE TODA LA LAm VIDA Mi<sup>7</sup> SIGA PENSANDO EN LAm TI

**PARA FIN** Mi<sup>7</sup> SIGA PENSANDO EN LAm TI Mi<sup>7</sup> (Un poco más lento) LAm SIGA PENSANDO EN TI LAm  


# CANCION PARA UNA MENTIRA

## CANCION EN TIEMPO DE MILONGA

El guión antes que la letra y a principio de compás, significa que comienza el arpeggio con el puigar antes que el canto, y es el equivalente a un silencio musical

**Ejemplo:**  $\left[ \begin{array}{c} \text{HOY ME VOY LEJOS DE} \end{array} \right] \text{TI}$  (Lea explicación de páginas 29 y 30)

Las primeras notas del canto son un poco agudas, pero luego desciende. Si no puede llegar a la nota, pásela a Mi m, y use transporte.

**INTROD.:**  $\text{LAm} - \text{LA}^7 - \text{REm} - \text{SOL}^7 - \text{DO} - \text{LAm} - \text{REm} - \text{MI}^7 - \text{LAm}$

$\text{LAm}$   $\text{A} \begin{array}{c} \text{MI}^7 \\ \text{MO} \end{array} \dots \text{OR} \left[ \begin{array}{c} \text{HOY ME VOY LEJOS DE} \end{array} \right] \text{TI} \text{LAm}$

$\left[ \begin{array}{c} \text{Y EN MI AMARGURA SIN} \end{array} \right] \text{FIN} \text{MI}^7$

$\left[ \begin{array}{c} \text{QUIERO CANTARTE AL PAR} \end{array} \right] \text{TIR} \text{LAm}$

$\text{NO} \text{SE} \dots \text{E} \left[ \begin{array}{c} \text{SI MI CANTO LLEGA} \end{array} \right] \text{RA} \text{DO}$

$\left[ \begin{array}{c} \text{HASTA EL ROSAL DE TU A} \end{array} \right] \text{MOR} \text{REm}$

$\left[ \begin{array}{c} \text{PERO EN MI PERDURA} \end{array} \right] \text{RA} \text{LAm}$

$\text{TAL} \text{VE} \dots \text{EZ} \left[ \begin{array}{c} \text{A OTRO AMOR TE ENTREGA} \end{array} \right] \text{RAS} \text{LAm}$

$\left[ \begin{array}{c} \text{PERO OLVIDARTE DE} \end{array} \right] \text{MI} \text{MI}^7$

$\left[ \begin{array}{c} \text{NO PODRAS LOGRAR JA} \end{array} \right] \text{MAS} \text{LAm}$   $\text{LAm}$   $\text{LA}^7$

**III**

**INTROD.**  $\text{REm} - \text{SOL}^7 - \text{DO} - \text{LAm} - \text{REm} - \text{MI}^7 - \text{LAm}$

$\text{A} \begin{array}{c} \text{MI}^7 \\ \text{MO} \end{array} \dots \text{OR} \left[ \begin{array}{c} \text{NO QUIERO VERTE LLO} \end{array} \right] \text{RAR} \text{LAm}$

$\left[ \begin{array}{c} \text{PUES EN TUS LAGRIMAS} \end{array} \right] \text{YA} \text{MI}^7$

$\left[ \begin{array}{c} \text{NO PODRE CREER JA} \end{array} \right] \text{MAS} \text{LAm}$

$\text{YO} \text{SE} \dots \text{E} \left[ \begin{array}{c} \text{QUE DE MI TE ACORDA} \end{array} \right] \text{RAS} \text{DO}$

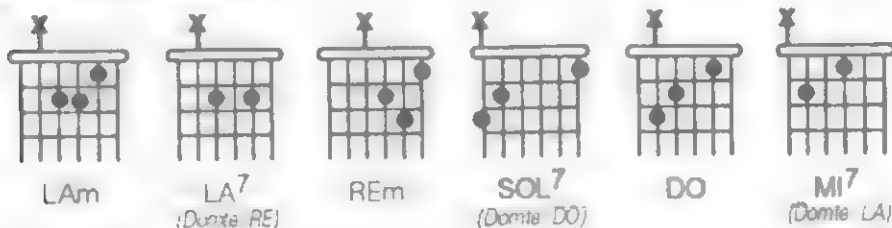
$\left[ \begin{array}{c} \text{SE QUE TE ARREPENTI} \end{array} \right] \text{RAS} \text{REm}$

[X] DE OCULTARME LA VERDAD [LAm] [X]  
 A [MI<sup>7</sup>] DIO... OS [X] HE DE BESARTE AL PAR [LAm] TIR  
 [X] SE QUE ME MIENTE TU [MI<sup>7</sup>] BOCA  
 [X] ANTES PREFIERO MO [LAm] RIR  
 [MI<sup>7</sup>] ANTES PREFIERO MO [LAm] RIR  
 [MI<sup>7</sup>] ANTES PREFIERO MO [LAm] RIR [RE]

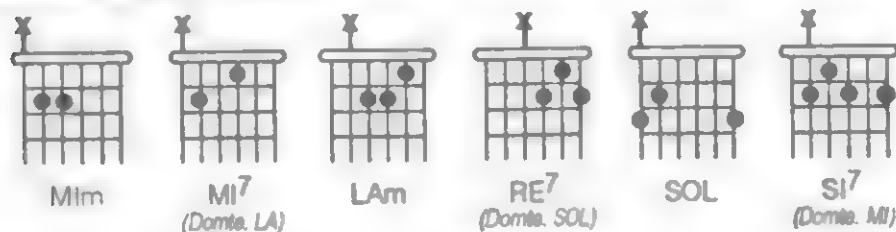
**MAS LENTO - PARA FINAL**

LAm - MI<sup>7</sup> - LAm (ACORDE FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD:**



**TRANSPORTADO A MIm:**



X cuerda grave que se toca en el Arpeggio de Mianga

Para transportar, suplanté los tonos originales por los de la línea inferior, manteniendo el orden.



# CORDOBA DE ANTAÑO - VALS (1)

**INTRODUCCIÓN:** MIm - MI<sup>7</sup> - LAm - x - RE<sup>7</sup> - x - SOL - MI<sup>7</sup> -

LAm - x - MIm - x - FA#<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup> - MIm

MIm MI<sup>7</sup> LAm  
- CIUDAD DE MIS AMORES ANTI<sup>7</sup>GUAY RELI<sup>7</sup>GIOSA  
LA DE LA BELLA ES<sup>7</sup>TIRPE Y CASTA DOCTO<sup>7</sup>RAL  
TE CONOCI ASOMANDO TUS DO<sup>7</sup>CRESTAS AL BA<sup>7</sup>RRANCO  
DEL POZO QUE ES EL CENTRO VITAL DE LA CIU<sup>7</sup>DAD

MI<sup>7</sup> LAm  
CRECISTE AL IMPULSO DE TUS INDUSTRIAS NUEVAS  
DEJASTE EN EL RE<sup>7</sup>CUERDO LA CORDOBA DE A<sup>7</sup>YER  
EL CORRALON DE CARROS EL DO<sup>7</sup>ABROJAL LA SI<sup>7</sup>BOMBA  
DECILE QUE TE CUENTEN SI NO ES PARA VOL<sup>7</sup>VER

RE<sup>7</sup> SOL  
LARGATE HERMANO MIO CONTALE A TUS MU<sup>7</sup>CHACHOS  
COSTUMBRES Y LE<sup>7</sup>YENDAS QUE YO NO OLVIDA<sup>7</sup>RE  
LOS BAILES EN LOS LAm<sup>7</sup>PATIOS, EL MANDOLIN EL MIm<sup>7</sup>ARPA,  
LA CHISPA DE CA<sup>7</sup>BEZA RECUERDOS DE MI A<sup>7</sup>YER  
EL CORSO EN SAN VI<sup>7</sup>CENTE EL CIEGO DE LA MIm<sup>7</sup>FLAUTA  
Y AQUEL COCHERO 'E FA#<sup>7</sup>PLAZA QUE SI<sup>7</sup>SE QUEDO DE A MIm<sup>7</sup>PIE

**FIN INTROD.**

MIm MI<sup>7</sup> LAm  
- RECUERDAS BUENA AMIGA LOS A<sup>7</sup>ÑOS JUVE<sup>7</sup>NILES  
LA CORDOBA DE AN<sup>7</sup>TAÑO DE MI PRIMER A<sup>7</sup>MOR  
Y AQUEL TRANVIA NUESTRO QUE DO<sup>7</sup>SE LLEVO EL PRO<sup>7</sup>GRESO  
EN EL QUE TANTAS VECES VIAJABAMOS LOS MIm<sup>7</sup>DOS

Mim - RECOVAS Y BALCONES DE ESTILOS COLO NIALES  
 ROMANTICO ESCENARIO DE UN TIEMPO QUE PASO

# BIE INTYDOL

CUANDO TE DEMOLIAN PARA ENSANCHAR TUS CALLES  
 SENTI DENTRO DEL PECHO GOLPEAR MI CORAZON

LA VOZ DE EDMUNDO CARTOS CANTO SU SERENATA  
 EL FUELLE DE CIRIACO FUE SU FONDO MUSICAL

Y LA GUITARRA CRIOLLA DE DON CRISTINO TAPIA

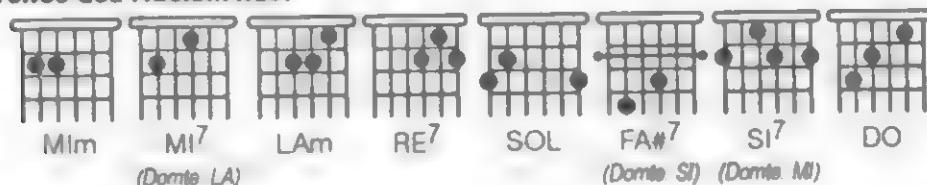
DEJO PARA MI CORDOBA SU VALS SENTIMENTAL

Y LA GUITARRA CRIOLLA DE DON CRISTINO TAPIA

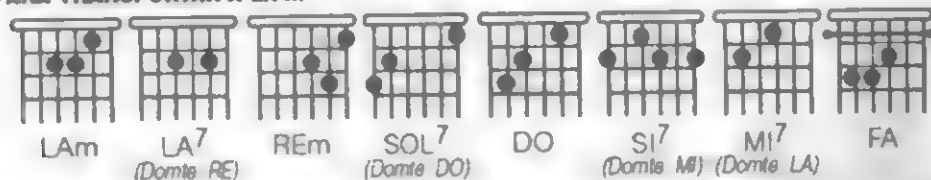
DEJO PARA MI CORDOBA... (ACORDE)

(SU VALS SENTIMEN) TA... A... AL

## TONOS QUE FIGURAN AQUI



## PARA TRANSPORTAR A LA m




Para Transportar suplante acorde por acorde de acuerdo a cómo están encolumnados; por ejemplo el Mim por el LAm, el MI7 por el LA7 y así sucesivamente.

(1) Si tuviera dificultad con el ritmo de Vals, vea el Tomo 3º. Pág. 48



# CORDOBA VA

## CANCION CON RITMO DE CHACARERA

INTROD.:  RE - SOL - LA<sup>7</sup>/4 - LA<sup>7</sup> - RE - SOL - LA<sup>7</sup>/4 - LA

RE SOL RE SOL  
-CON SUS MOTOS Y APELLIDOS

RE SOL RE  
-CON SUS CALLES Y BALDIOS

Mim  
-CON EL RIO Y SU CANADA

Sim  
CON FANTASMAS Y PELADAS

LA<sup>7</sup> RE SOL LA<sup>7</sup>/4  
CORDOBA VA A... Y VA... A...

(1 rasgueo por cada posición)

LA<sup>7</sup> - RE - SOL - LA<sup>7</sup>/4 - LA<sup>7</sup>

RE SOL RE SOL  
-CON MUJERES TRASNOCHADAS

RE SOL RE  
-CON SUS LARGAS MADRUGADAS

Mim  
-CON AMORES BAJO EL PUENTE

Sim  
CON CIRUJAS Y DOCTORES

LA<sup>7</sup> RE SOL LA<sup>7</sup> (1)  
CORDOBA VA A COR DO BA VA

RE SOL LA RE SOL LA (2)  
COR DO BA VA (BAJA) COR DO BA VA (SUBE)

SOL - FA#m - LA<sup>7</sup>

RE SOL RE SOL  
-CONTRA VIENTOS Y MAREAS

RE SOL RE  
-CONTRA LLUVIAS Y PELEAS

Mim  
-A PESAR DE TANTO CUENTO

Sim  
A PESAR DEL QUE ANDA LENTO

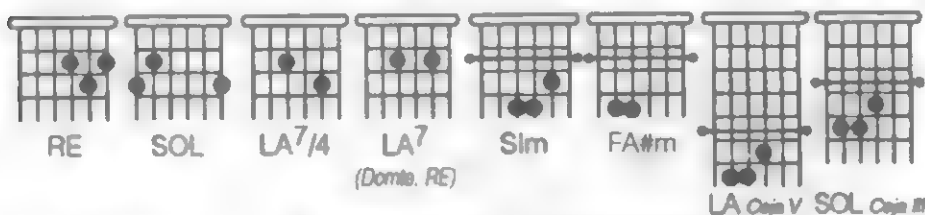
LA<sup>7</sup> RE SOL LA<sup>7</sup>/4  
CORDOBA VA A... Y VA... A...

LA<sup>7</sup> - RE - SOL - LA<sup>7</sup>/4 - LA<sup>7</sup>

RE SOL RE SOL  
 -CON LA LUNA EN UN ALTILLO  
 RE SOL RE  
 -CON SU OLOR A CONVENTILLO  
 MIm SOL  
 -CON EL FÚTBOL Y SU GENTE  
 Y SU TOQUE DIFERENTE  
 LA7 RE SOL LA7 (1)  
 CORDOBA VA A COR DO BA VA  
 RE SOL LA RE SOL LA (2)  
 COR DO BA VA (BAJA) COR DO BA VA (SUBE)  
 SOL - FA#m - LA7  
 RE SOL RE SOL  
 -CON SUS IDOLOS DE BARRO  
 RE SOL RE  
 -CON SU BRONCA Y SU TRABAJO  
 MIm SOL  
 -CON LOS DIENTES APRETADOS  
 CON LOS SUEÑOS POSTERGADOS  
 LA7 RE SOL LA7 (1)  
 CORDOBA VA A COR DO BA VA  
 RE SOL LA RE SOL LA (2)  
 COR DO BA VA (BAJA) COR DO BA VA (SUBE)  
 SOL - FA#m - LA - RE Para Fin SOL LA7  
 COR DO BA VA COR DO BA VA  
 RE SOL LA RE SOL LA (1)  
 COR DO BA VA (BAJA) COR DO BA VA (SUBE)  
 SOL - FA#m - LA7 - RE - LA7 - RE  
 2 acordes finales

(1) En estos tres últimos "CORDOBA VA", lo que cambia en la melodía, es el último "VA". En el primero, repite la melodía del "CORDOBA VA" anterior. En el segundo, el "VA" final baja, y en el tercero, el "VA" final sube y se prolonga.

(2) Se pueden hacer el LA en ceja V y el SOL en ceja III



# CUANDO UN AMIGO SE VA

## TIEMPO DE MILONGA

Ver explicaciones sobre acompañamiento de milonga (páginas 29-31) y arpeggios de 4 notas (página 23).

**INTROD.:** SOL - DOm - SOL - DOm - RE<sup>7</sup>

⑥ SOL                      ④ RE<sup>7</sup>                      SOL (RITMO)  
 -CUANDO UN A MI GO SE VA  
 ④ REM                      ⑥ MI<sup>7</sup>  
 -QUEDA UN ESPACIO VA CI...  
 LAm                      LA<sup>7</sup>  
 -QUE NO LO PUEDE LLENAR  
 LA<sup>7</sup>                      ⑤ LA<sup>7</sup>                      ④ RE<sup>7</sup>  
 -LA LLEGADA DE OTRO A MI... GO...

⑥ SOL                      ④ RE<sup>7</sup>                      SOL (RITMO)  
 -CUANDO UN A MI GO SE VA  
 ④ REM                      ⑥ MI<sup>7</sup>  
 -QUEDA UN TIZON ENCEN DI... DO  
 LAm                      LA<sup>7</sup>  
 -QUE NO SE PUEDE APAGAR  
 LA<sup>7</sup>                      ⑤ LA<sup>7</sup>                      ④ RE<sup>7</sup>  
 -NI CON LAS AGUAS DE UN RI... O...

RE<sup>7</sup>                      SOL  
 -CUANDO UN AMIGO SE VA  
 Si<sup>7</sup>  
 -UNA ESTRELLA SE HA PERDIDO  
 MIm                      MIm  
 -LA QUE ILUMINA EL LUGAR

⑥ MIm                      ⑤ LA<sup>7</sup>                      ⑤ LA<sup>7</sup>                      ④ RE<sup>7</sup>  
 -DONDE HAY UN NI NO DOR MI... DO...

RE<sup>7</sup>                      SOL  
 -CUANDO UN AMIGO SE VA  
 Si<sup>7</sup>  
 -SE DETIENEN LOS CAMINOS  
 MIm                      MIm  
 -Y SE EMPIEZA A REVELAR

⑥ MIm                      ⑤ LA<sup>7</sup>                      ⑤ LA<sup>7</sup>                      ④ RE<sup>7</sup>  
 -EL DUENDE MAN SO DEL VI... NO...

### Arpeggios de 4 notas

Cuando un acorde abarca la totalidad del compás, el acompañamiento no sufre ninguna dificultad. Pero cuando se produce un cambio dentro del compás, se puede emplear el recurso de dividir el compás en dos acordes, o bien realizar dos arpeggios de 4 notas, cada uno en los tonos que correspondan, ya que 4 tiempos más 4 tiempos, suman las 8 corcheas del compás de 2 x 4. Estos arpeggios, una vez mecanizados, son muy sencillos ya que se tocan siempre de la misma manera, a saber: el pulgar (P) toca —según el acorde— una de las tres cuerdas graves (6) - (5) ó (4). Luego se tocan in-

variablemente las tres cuerdas agudas (3) (2) y (1) con dedos índice, mayor y anular, respectivamente "i - m - a".

Estos arpeggios y los cambios de acordes deberán hacerse con mucha seguridad para no perjudicar la secuencia rítmica. El número de cuerda grave —bajo— que pulsa el dedo pulgar, está indicado con un número dentro de una circunferencia.

Otros ejemplos de arpeggios de 4 notas en páginas 50, 53 y 57.

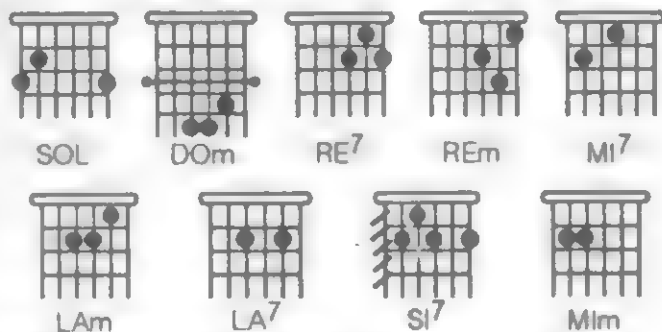
⑥ SOL -CUANDO UN A MI GO SE VA  
 ④ REM ⑥ MI 7  
 -GALOPANDO SU DES TI... NO...  
 LAm -EMPIEZA EL ALMA A VIBRAR  
 LA 7 -PORQUE SE LLENA DE FRI... ⑤ LA 7 ④ RE 7

⑥ SOL -CUANDO UN A MI GO SE VA  
 ④ REM ⑥ MI 7  
 -QUEDA UN TERRENO BAL DI...  
 LAm -QUE QUIERE EL TIEMPO LLENAR  
 LA 7 -CON LAS PIEDRAS DEL HAS TI... ⑤ LA 7 ④ RE 7

RE 7 -CUANDO UN AMIGO SE VA...  
 SI 7  
 -SE QUEDA UN ARBOL CALIDO  
 MIm  
 -QUE YA NO VUELVE A BRO TAR

⑥ MIm ⑤ LA 7 ⑤ LA 7 ④ RE 7  
 -PORQUE EL VIENTO LO HA VEN CI... DO...

RE 7 -CUANDO UN AMIGO SE VA  
 SI 7  
 -QUEDA UN ESPACIO VACIO  
 MIm RE 7 (CORTE)  
 -QUE NO LO PUEDE LLENAR  
 RE 7 SOL DOM SOL  
 LA LLE GA DA DE OTRO A MI GO... O...  
 (AC. FINAL)



LETRA Y MUSICA ALBERTO CORTEZ

# CHACARERA DE LAS PIEDRAS

## CHACARERA

**INTRODUCCIÓN:** MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm

AQUI <sup>DO</sup> CANTA UN CAMI<sup>7</sup> NANTE  
 QUE MUY MU<sup>7</sup> CHO HA CAMINA<sup>DO</sup>  
 Y A<sup>REm</sup> GORA VIVE TRAN<sup>DO</sup> QUILO  
 EN EL CE<sup>MI<sup>7</sup></sup> RRO COLORA<sup>LAm</sup> DO

**BIS INTROD.**

LARGO <sup>DO</sup> MIS COPLAS AL <sup>7</sup> VIENTO  
 POR DONDE <sup>7</sup> QUIERA QUE VO...<sup>MI<sup>7</sup></sup> OY  
 SOY <sup>REm</sup> ARBOL LLENO DE <sup>DO</sup> FRUTOS  
 COMO PLAN<sup>MI<sup>7</sup></sup> TITA'I MISTO...<sup>LAm</sup> OL

**BIS INTROD.**

CUANDO EN <sup>DO</sup> SILLO MI CA <sup>7</sup> BALLO  
 ME LARGO <sup>7</sup> POR LAS ARE<sup>MI<sup>7</sup></sup> NAS  
 Y EN <sup>REm</sup> LA MITAD DEL CA<sup>DO</sup> MINO  
 YA ME OLVI<sup>MI<sup>7</sup></sup> DAO DE LAS PE...<sup>LAm</sup> NAS

**DIRECTAMENTE  
 SIN INTROD.**

CAMI<sup>DO</sup> NIAGA SANTA E<sup>7</sup> LENA  
 EL CHURQUI <sup>7</sup> RAYO CORTA<sup>MI<sup>7</sup></sup> DO  
 ¡NO HAY <sup>REm</sup> PAGO COMO MI <sup>DO</sup> PAGO!  
 VIVA EL CE<sup>MI<sup>7</sup></sup> RRO COLORA<sup>LAm</sup> DO (AC. FINAL 1ª PARTE)

**INTROD.  
2ª PARTE**

A LA <sup>DO</sup>SOMBRA DE UNOS <sup>MI7</sup>VALAS  
YO HE SENTI<sup>MI7</sup>DO DE UN REPEN<sup>MI7</sup>TE  
A UNA <sup>REm</sup>MOZA QUE DE<sup>DO</sup>CIA  
SOSIEGUE <sup>MI7</sup>QUE VIENE GEN<sup>LAm</sup>TE

**BIS INTROD.**

TE VOY <sup>DO</sup>A DAR UN RE<sup>MI7</sup>MEDIO  
QUE ES MUY BUE<sup>MI7</sup>NÓ PA'LAS PE<sup>MI7</sup>NAS  
GRA<sup>REm</sup>SITA DE IGUANA <sup>DO</sup>MACHO  
MEZCLAITA <sup>MI7</sup>CON YERBA BUE<sup>LAm</sup>NA

**BIS INTROD.**

¡CHACA<sup>DO</sup>RERA DE LAS <sup>MI7</sup>PIEDRAS  
CRIOLLITA <sup>MI7</sup>COMO NINGU<sup>MI7</sup>NAI  
NO TE <sup>REm</sup>METAS EN LOS <sup>DO</sup>MONTES  
SI NO HA SALI...<sup>MI7</sup>IDO LA LU<sup>LAm</sup>NA

**DIRECTAMENTE  
SIN INTROD.**

¡AURA!  
CAMI<sup>DO</sup>NIAGA SANTA EL<sup>MI7</sup>LENA  
EL CHURQUI <sup>MI7</sup>RAYO CORTA<sup>DO</sup>DO  
¡NO HAY <sup>REm</sup>PAGO COMO MI <sup>DO</sup>PAGO  
VIVA EL CE<sup>MI7</sup>RRO COLORA <sup>LAm</sup>DOI (AC. FINAL 2ª PARTE)

**RECUERDE:** LA, RE, MI, etc: TONOS MAYORES.  
LAm, REm, MIm, etc: TONOS MENORES.



MI<sup>7</sup>



LAm



DO



REm



**"DEL NORTE CORDOBES"** al igual que **"CAMPO AFUERA"**, pertenecientes ambas a sendos compositores cordobeses, tienen una forma musical similar como si quisieran sentar un precedente estilístico en cuanto al futuro de las chacareras de esta provincia argentina. Además de predominar en ellas la desbordante inspiración de sus autores, tienen en común una cosa poco vista en las chacareras: que las partes coreográficas correspondientes a las vueltas enteras, que generalmente son interludios de música instrumental solamente, aquí están cantadas, como si el número normal de las estrofas con letra —cuatro en cada parte— resultaran insuficientes para describir con tanta emoción el entorno de sus paisajes y las vivencias de sus recuerdos.

## DEL NORTE CORDOBES

### CHACARERA

*Si le resulta baja o alta, use transporte o pase a Mi m (Lea pie de página). Varios compases en LA m para conectarse con la tonalidad*

**INTROD.:** EN SAN <sup>LA m</sup>TIAGO LA CHACA <sup>7</sup>RA  
 TIENE LA <sup>MI 7</sup>GRACIA QUE EN EL MAR <sup>LA m</sup>TIENE EL PEZ  
 PERO ES <sup>7</sup>CUCHEN ESTA QUE <sup>7</sup>TRAIGO  
 DEL FONDO <sup>MI 7</sup>DEL NORTE CORDO <sup>LA m</sup>BES

**ADENTRO:** POR DEAN <sup>LA 7</sup>FUNES LA ENCON <sup>RE m</sup>TRE  
 ENTONADA <sup>SOL 7</sup>POR UN GRILLO CAN <sup>DO</sup>TOR  
 A LO <sup>LA m</sup>LEJOS LA ACOMPA <sup>RE m</sup>NABA  
 REPIQUE <sup>MI 7</sup>TEANDO UN COCHE MO <sup>LA m</sup>TOR

**VUELTA:** EN LA <sup>LA m</sup>CASA DE LOS PA <sup>7</sup>CHECO  
 GUITARRA Y <sup>MI 7</sup>BOMBO PALMAS Y <sup>LA m</sup>MANDOLIN  
 PA'QUE <sup>7</sup>SIENTAN COMO SE <sup>7</sup>TOCA  
 LA CHACA <sup>MI 7</sup>RA POR ISCHI <sup>LA m</sup>LIN

**ZAPATEO:** Y SI <sup>LA7</sup>QUIEREN CONO<sup>REm</sup>CER  
UN BANDONEO <sup>SOL7</sup>NISTA COMO NO HAY <sup>DO</sup>MAS  
OIGAN <sup>LAm</sup>LO A DON PEDRO VER <sup>REm</sup>GARA  
QUE NI DOR <sup>MI7</sup>MIDO PIERDE EL COM <sup>LAm</sup>PAS

**VUELTA:** ME HAN CON<sup>LAm</sup>TADO QUE POR LOS <sup>7</sup>POZOS  
NO LE MEZ <sup>MI7</sup>QUINAN A CANTAR <sup>LAm</sup>Y BAILAR  
POR LOS <sup>7</sup>PAGOS DE DON A <sup>7</sup>COSTA  
HASTA UN QUIR <sup>MI7</sup>QUINCHO HAN VISTO TO <sup>LAm</sup>CAR

**ZAPATEO:** Y EN TU <sup>LA7</sup>LUMBA QUE DE <sup>REm</sup>CIR  
CUANDO DOÑA DO <sup>SOL7</sup>MINGA SALE A BAI<sup>DO</sup>LAR  
YA LO HAN <sup>LAm</sup>DICHO COPLAS ME <sup>REm</sup>JORES  
YO SOLO <sup>MI7</sup>LA QUERIA RECOR <sup>LAm</sup>DAR

**AURA:** Y NO ES <sup>LA7</sup>PARA COMPA<sup>REm</sup>RAR  
PORQUE EL GUSTO ES <sup>SOL7</sup>TA EN LA VARIE<sup>DO</sup>DAD  
SOLO <sup>LAm</sup>SEPAN QUE POR MIS <sup>REm</sup>PAGOS  
CHACARE <sup>MI7</sup>REAMOS COMO EL QUE <sup>LAm</sup>MAS (ACORDE FINAL)

**INTROD:** LE ASE <sup>LAm</sup>GURO QUE POR MI <sup>7</sup>NORTE  
EL CANTO <sup>MI7</sup>CRIOLO NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
ES UN <sup>7</sup>FUEGO QUE AUNQUE LO A <sup>7</sup>PAGUEN  
UNA Y MIL <sup>MI7</sup>VECES RENACE <sup>LAm</sup>RA

**¡ADENTRO!** SALIA <sup>LA7</sup>SANTIAGO Y JU <sup>REm</sup>JUY  
LA RIOJA CATA <sup>SOL7</sup>MARCA Y TUCU <sup>DO</sup>MAN  
ABRAN <sup>LAm</sup>CANCHA SUENEN LOS <sup>REm</sup>BOMBOS  
PORQUE SAL <sup>MI7</sup>DONIO VA A <sup>LAm</sup>ZAPATEAR

**VUELTA:** DE RIO <sup>LAm</sup>SECO PA'CRUZ DEL <sup>MI7</sup>EJE  
 POR SOBRE <sup>LAm</sup>MONTE, TULUMBA Y <sup>LAm</sup>TOTAL  
 ZAMBAS <sup>MI7</sup>GATOS Y CHACA <sup>RE7</sup>RERAS  
 DESDE QUE EL <sup>MI7</sup>DIA EMPIEZA A CIA <sup>LAm</sup>REAR

**ZAPATEO:** ATA <sup>LA7</sup>HUALPA CONO <sup>REm</sup>CIO  
 CERRO COLO <sup>SOL7</sup>RADO Y SE AQUEREN <sup>DO</sup>CIO  
 INDIO <sup>LAm</sup>PACHI QUE VIVA <sup>REm</sup>SIEMPRE  
 TU PURO <sup>MI7</sup>CANTO DE CORA <sup>LAm</sup>ZON

**VUELTA:** POR JE <sup>LAm</sup>SUS MARIA LAS <sup>MI7</sup>COPLAS  
 LAS JINE <sup>LAm</sup>TEADAS EL VINO Y EL AMOR  
 EN TU A <sup>MI7</sup>CENTO ABEL FIGUE <sup>RE7</sup>ROA  
 TODO MI <sup>MI7</sup>NORTE TAMBIEN CAN <sup>LAm</sup>TO

**ZAPATEO:** CUANDO EL <sup>LA7</sup>CANTO ES DE VER <sup>REm</sup>DAD  
 NO HAY NADA QUE LO <sup>SOL7</sup>PUEDE DETE <sup>DO</sup>NER  
 EN LA <sup>LAm</sup>VOZ QUE NACE DEL <sup>REm</sup>PUEBLO  
 VIVE LA <sup>MI7</sup>ESSENCIA DE NUESTRO <sup>LAm</sup>SER

**¡AURA!** Y NO ES <sup>LA7</sup>PARA COMPA <sup>REm</sup>RAR  
 PORQUE EL GUSTO ES <sup>SOL7</sup>TA EN LA VARIE <sup>DO</sup>DAD  
 SOLO <sup>LAm</sup>SEPAN QUE POR MIS <sup>REm</sup>PAGOS  
 CHACARE <sup>MI7</sup>REAMOS COMO EL QUE <sup>LAm</sup>MAS (ACORDE FINAL)

**III LAm:**



**PARA TRANSPORTAR DE LAm:** LAm - MI7 - LA7 - SOL7 - DO  
**A LA TONALIDAD DE MIm:** MIm - SI7 - MI7 - RE7 - SOL

**PARA TRANSPORTAR A MIm:**



LETRA Y MUSICA: LUIS NOVO (IKA)

## ALGUNOS CONSEJOS PARA FACILITAR LA SINCRONIZACION DEL CANTO CON EL **ARPEGGIO DE MILONGA**

El acompañamiento de milonga y su sincronización con el canto, requieren una practica mucho mayor que –por ejemplo– los ritmos de zamba o de vals. Transcribiremos a continuación algunos procedimientos que pueden ayudar a vencer las dificultades mas comunes

**TIEMPO INICIAL: El oído reconoce la iniciación de los compases merced a su tiempo fuerte.** Esto significa que aunque Ud. no sepa música y/o no esté específicamente abocado a analizar los tiempos fuertes, éstos lo impulsan tanto para comenzar a bailar, como para caminar al ritmo de una marcha y cuando despreocupadamente mueve el pie, golpea la mesa o hace palmas con las manos al sentir una musica, Ud. está marcando los tiempos fuertes!

El tiempo fuerte existe siempre en la música. Lo que puede no estar presente es la melodía en ese primer tiempo del compás, y es ahí donde pueden producirse las dificultades.

Las indicaciones se harán sobre el arpeggio de milonga enseñado en el TOMO 1, Pág. 55, que a modo de referencia volvemos a reproducir.

BAJO SEGUN	{	4
EL TONO.		5
CUERDAS		6
DEDOS .....		<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">1</span> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">2</span> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">3</span> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">1</span> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">2</span> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">3</span> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px;">1</span>
		P A M I A M I A

**1º Ejemplo:** 1 silencio al principio de compás. Utilizaremos como ejemplo "Los ejes de mi carreta" cuya resolución será compatible con "Cuando un amigo se va" y "Puerto de Santa Cruz"

En casos como estos, donde **en el tiempo inicial del arpeggio de milonga** que realizamos con el pulgar (P) en cuerdas graves, **hay un silencio en la letra**, el recurso es el siguiente

Cante la letra con el agregado del número **un** (¡no **UNO**, sino **UN**!) en el silencio inicial como si fuera parte de la poesía.

Ej. **UN** Porque no engraso los **ej**es me llaman .. etc.

En ese **UN** inicial, Ud. deberá comenzar el arpeggio de milonga con el pulgar. Un paso posterior es nombrarlo **sólo mentalmente** y luego, una vez mecanizado dejar de nombrarlo del todo.

Las letras de las canciones de cualquier género musical, no comienzan necesariamente a principio de compás. Más bien si son pocas las que lo hacen. Lo que sí coincide con el principio de compás (tiempo fuerte de la

música) es el acento de las palabras (tiempo fuerte de la letra) lo que da lugar a variadas posibilidades. Además del ejemplo dado de "Los ejes de mi carreta" y su similar "Cuando un amigo se va" y "Puerto de Santa Cruz", tenemos los siguientes casos:

**2º Ejemplo:** Comienzo de la letra en el último tiempo del compás y la 2ª sílaba es principio del compás siguiente

"Milonga triste". LLE|GABAS POR EL SEN|DERO Etc .

"Canción para una mentira". A|MOR |L-HOY ESTOY... Etc .

**3º Ejemplo:** Comienzo de la letra en los 2 últimos tiempos del compás.

"La cautiva" RE CL|NA NIÑA TU FRENTE Etc .

"Los obreros de Morón" SE DES|PIERTAN CUANDO... Etc

**4º Ejemplo:** Comienza la letra en los 3 últimos tiempos del compás

"VIERA QUE LINDO ES MI PAIS PAISANO" VIERA QUE |LINDO ES MI PAIS... Etc.

**5º Ejemplo:** Comienza justo a principio de compás

"MILONGA DEL TROVADOR" |SOY DE UNA TIERRA Etc

¿Cómo emplear esto para allanar las dificultades del acompañamiento? Tomaremos como ejemplo "Canción del adiós"

a) Lo primero que debe hacer es desarrollar todo lo posible su capacidad para localizar los tiempos fuertes (acentuados) de la música que quiere cantar, y tratar de que esos tiempos fuertes coincidan con el pulgar inicial del arpeggio de milonga.

b) El paso posterior y más elaborado es el que sigue, para lo cual nos valemos de "Canción del adiós" Una vez localizado el principio de compás, en este caso:

TE DI GOA DIOS YA|CA SO . Etc , obviamente es A|CA SO, contamos cuántas sílabas o tiempos hay antes y vemos que son 5

TE DI GÓA DIOS YA|CASO... Etc.

Si el arpeggio de milonga tiene 8 tiempos, de los cuales tengo 5 ocupados con sílabas, restan 3 tiempos en silencio a los que le incorporo

números, Ej 1 2 3 TE DI GOA DIOS YA|CASO .  
P A M I A M I A

Puede ser que alguna sílaba se prolongue dos o más tiempos, pero no hará falta hacer tanto análisis y aunque le parezca extraño y contradictorio, tenga en cuenta este consejo Concentre todo su sentido del ritmo en los comienzos de los compases y no se preocupe demasiado por lo que pasa en el medio, porque la experiencia de muchos años me ha demostrado que de una u otra forma esas dificultades se solucionan automáticamente.

Amigo lector, estas explicaciones maduran en el inconsciente de manera muy diversa, pero tenga por seguro que –práctica mediante– Usted verá resueltas todas sin dificultades

## RITMO DE MILONGA CON DOS BAJOS

En la página 55 del tomo 1º de "Enseñanza de Guitarra", hemos dado varios ejemplos de arpeggio de milonga. Aquí transcribimos otro, muy tradicional y que consta de DOS BAJOS, esto es dos notas graves, por compás.

- a) Coloque el acorde que figura LAm, MIm, Si<sup>7</sup>, etc
- b) Toque las cuerdas indicadas con números ④ ① ② ③ etc
- c) Emplee los dedos de la mano derecha de acuerdo a sus iniciales P (pulgar), m (mayor), i (índice).

EN LAm y MI<sup>7</sup>

Cuerdas	⑤ ① ② ③ ① ② ⑥ ①
Dedos	P m i P m i P m

EN MIm, Si<sup>7</sup> (\*), RE<sup>m</sup> y LA<sup>7</sup>

Cuerdas	④ ① ② ③ ① ② ⑤ ①
Dedos	P m i P m i P m

(\*) El Si<sup>7</sup> (dominante de MI) cuando se rasquee, conviene hacerlo pisando la ⑥ cuerda y para acompañar milonga, con el dedo en la ⑤ cuerda y la ⑥ no se toca



PARA  
RASQUEAR



PARA  
MILONGA

### Ejemplo por música:



# HERENCIA PA' UN HIJO GAUCHO

José Larraalde

José Larraalde es sin duda, el autor e intérprete sureño que más carisma tiene ante todos los públicos. Esta es sólo una selección de su hermoso poema "Herencia pa' un hijo gaucho". Estimado lector, nunca mejor empleado el acompañamiento de milonga, que como fondo musical de estos tan inspirados versos.

Cuando el canto me llega  
me llega así,  
decidor y sentido  
pa' no o pa' sí.

Cuando el canto me llega  
suelo decir  
lo que siente el que siente  
y quiere sentir.

Cuando me llega el canto  
me meto en él  
él me cuenta sus cosas  
y yo también.

Cuando me llega el canto  
le doy mi voz  
porque quiero a esta tierra  
que me ha dado Dios.

Venite canto hermano  
estoy aquí  
esperando tu copla  
he de vivir.

Y abrazao a tu copla  
me han de encontrar  
los que miden el tiempo  
que fue y vendrá.

Cuando el tiempo me llegue  
han de quedar  
el calor de mis coplas  
pa' los demás.

Nocheador de recuerdos  
me se esperar  
madrugadas de sueños  
de acá y de allá.

Tal vez a usted no le importe  
las cosas que yo he pasado,  
tal vez de puro educado  
me soporte el argumento  
pero si piensa que es cuento  
se va a hundir en el pecado.

Tengo cosas pa' historiar  
como el libro más mentado.  
Algunas las he pasado,  
otras... he visto pasar,  
en cosas de relatar  
estoy bien autorizado.

Dios me puso en esta huella  
y Dios me enseñó a versear.  
El me enseñó a recordar  
y a mirar pa' los costaos,  
pero si me he equivocado  
la culpa es mía nomás.

Y a más le quiero aclarar  
pa' su sentir y criterio  
que aunque me larguen los perros  
y me muerdan los garrones  
seguiré con mis razones  
hasta el mismo cementerio.

Tal vez mi última morada  
sea en algún nubarrón  
o si consigo el perdón  
y Dios me hace la gauchada  
en mis pampas fachinadas  
dormirá mi corazón.

Y el día que clave la guampa  
y mi cuerpo se agusane  
el día que se desgrane  
la espiga de mi osamenta  
sólo Dios me hará la cuenta  
porque a él le entrego mis vales.

Por eso m'hijo la herencia  
que yo le pueda dejar  
si es que le llega a quedar  
de mis deudas un haber  
si no las quiere perder  
Dios se la ha de administrar.

A lo mejor queda un saldo  
de amores que comí  
si llegara a ser así  
no tenga empacho en decirlo  
tal vez llegue a maldecirlo  
si me quisiera encubrir.

No niegue mi voluntad  
por más que adentro le duela  
encubrir es mala escuela  
por eso la estoy negando  
si yo viví equivocando  
no quiero ser sanguijuela.

No sé si podré dejar  
algo que pueda servir  
sé que no puedo parir  
por haber nacido macho,  
pero no olvide muchacho  
que yo ayudé a concebir.

Por eso m'hijo repito  
que consejos no le doy,  
el canto que canto hoy  
y el canto que ayer canté,  
mañana lo cantaré  
de puro criollo que soy.

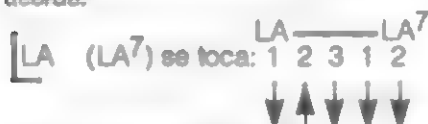


# DEL CHUCARO

## ZAMBA

Si le resulta baja use transporte.

**RECUERDE:** Acorde entre paréntesis significa cambio sobre el ultimo movimiento del acorde.



**INTRODUCCIÓN:** REm - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm (se repite)

LAm MI<sup>7</sup>  
 DESPUNTA LA MADRU GADA

¿ SE VA LA VIDA CON EL LAm (LA<sup>7</sup>)

REm LAm  
 EL BAILARIN DE LA NOCHE

MI<sup>7</sup> LAm (LA<sup>7</sup>)  
 DON SANTIAGO A YALA EL GRAN BAILA RIN

REm LAm  
 EL BAILARIN DE LA NOCHE

MI<sup>7</sup> LAm (MI<sup>7</sup>)  
 DON SANTIAGO A YALA EL GRAN BAILA RIN

LAm MI<sup>7</sup>  
 LLEVA EN EL ALMA UNA ZAMBA

¿ DUERME EL MALAMBO CON EL LAm (LA<sup>7</sup>)

REm LAm  
 Y CON UNA CHACA RERA

MI<sup>7</sup> LAm (LA<sup>7</sup>)  
 SE BESA EN EL ALBA NO TIENE MU JER

REm LAm  
 Y CON UNA CHACA RERA

MI<sup>7</sup> LAm  
 SE BESA EN EL ALBA NO TIENE MU JER



LAm



MI<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



REm



SOL<sup>7</sup>



DO

**ESTRIBILLO:** <sup>SOL<sup>7</sup></sup> SERÁ QUE EL CHUCARO <sup>DO</sup> SIEMPRE  
<sup>REm</sup> FUE SIEMPRE CHUCARO Y <sup>LAm</sup> GRIS (LA<sup>7</sup>)  
<sup>REm</sup> QUE NO LE DURAN MU<sup>LAm</sup> JERES  
 LAS GASTA EN EL <sup>MI<sup>7</sup></sup> BAILE

HASTA HACERLAS MO<sup>LAm</sup> RIR (LA<sup>7</sup>)  
**¡AURA!** <sup>REm</sup> QUE NO LE DURAN MU<sup>LAm</sup> JERES  
 LAS GASTA EN EL <sup>MI<sup>7</sup></sup> BAILE  
 EL GRAN BAILA <sup>LAm</sup> RIN (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.** <sup>LAm</sup> SAUERON DE SUS MU<sup>MI<sup>7</sup></sup> DANZAS  
<sup>7</sup> CLAVELES ROSAS <sup>LAm</sup> JAZMIN (LA<sup>7</sup>)  
<sup>REm</sup> Y HOY VOLARAN POR EL <sup>LAm</sup> MUNDO  
 LLEVANDO EL RE<sup>MI<sup>7</sup></sup> CUERDO DEL GRAN BAILA <sup>LAm</sup> RIN (LA<sup>7</sup>)  
<sup>REm</sup> Y HOY VOLARAN POR EL <sup>LAm</sup> MUNDO  
 LLEVANDO EL RE<sup>MI<sup>7</sup></sup> CUERDO DEL GRAN BAILA <sup>LAm</sup> RIN (MI<sup>7</sup>)  
<sup>LAm</sup> NO SE SABE SI HA CAN<sup>MI<sup>7</sup></sup> TADO  
<sup>7</sup> PERO LE GUSTA CAN<sup>LAm</sup> TAR (LA<sup>7</sup>)  
<sup>REm</sup> ES QUE LE SOBRA GUI<sup>LAm</sup> TARRA  
 LA VIOLA A SU <sup>MI<sup>7</sup></sup> LADO ES UN CANTO INMO<sup>LAm</sup> RTAL (LA<sup>7</sup>)  
<sup>REm</sup> ES QUE LE SOBRA GUI<sup>LAm</sup> TARRA  
 LA VIOLA A SU <sup>MI<sup>7</sup></sup> LADO ES UN CANTO INMO<sup>LAm</sup> RTAL

**BIS ESTR. DESDE:** <sup>SOL<sup>7</sup></sup> SERÁ QUE EL CHUCARO <sup>DO</sup> SIEMPRE...

**HASTA:** EL GRAN BAILA <sup>LAm</sup> RIN (ACORDE FINAL)  
 LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

# EL ALAZAN

RITMO DE CANCION - (Ver texto en Tomo I Pág. 50)

**El signo  $\nabla$  significa:** acorde **El signo  $\sim$  significa:** acorde arpegiado. Se realiza formando el acorde y pasando los dedos más lentamente por las cuerdas. Si le resulta baja, use el transporte

**INTRODUCCION:**  $\text{RASQUEO}$   $\text{LAm} \cdot \text{RE} \cdot \text{DO} \cdot \text{MI}^7$   $\text{RASQUEO}$   $\text{LAm} \cdot \text{RE} \cdot \text{DO} \cdot \text{MI}^7$   $\text{RASQUEO}$   $\text{LAm}$

$\text{LAm}$   $\text{REm}$   
COMO UNA CINTA DE FUEGO

$\text{SOL}^7$   $\text{DO}$   
GALO PANDO GALO PANDO

$\text{FA}$   $\text{MI}^7$   
CRIN ENVUELTA EN LLAMA RADAS

$\text{DO}^{(1)}$   $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
MI ALA ZAN TE ES TOY NOMBRANDO

$\text{RE} \cdot \text{DO} \cdot \text{MI}^7$   $\text{RASQUEO}$   $\text{LAm}$

$\text{LAm}$   $\text{REm}$   
TREPO LA SIERRA CON LUNA

$\text{SOL}^7$   $\text{DO}$   
CRUZO LOS VALLES NEVANDO

$\text{FA}$   $\text{MI}^7$   
CIEN CAMINOS ANDUVIMOS

$\text{DO}^{(1)}$   $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
MI ALA ZAN TE ES TOY NOMBRANDO

$\text{RE} \cdot \text{DO} \cdot \text{MI}^7$   $\text{RASQUEO}$   $\text{LAm}$

**ESTRIBILLO:**

$\text{SOL}^7$   $\text{DO}$   
OSCURO LAZO DE NIEBLA

$\text{SOL}^7$   $\text{DO}$  (MAS LENTO)  
TE PIALLO JUNTO AL BALRANCO

$\text{REm}$  (Canto sin guitarra)  $\text{FA}$   $\text{MI}^7$   
CO (MO FUE QUE NO LO) VIS... TE

$\text{FA}$   $\text{SI}^7$   $\text{MI}^7$   
QUE ES TRELLA ES TABAS BUSCANDO (ARPEGIADO)

$\text{SOL}^7$  (A RITMO)  $\text{DO}$   
EN EL FONDO DEL ALBISMO

$\text{SOL}^7$   $\text{DO}$   
NI UNA VOZ PARA NOMBRARLO

$\text{FA}$   $\text{FA}^7$   $\text{LAm}$   
SO LITO SE FUE MURIENDO

$\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
MI CABALLO MI CABALLO

**INTRODUCCIÓN:** RE - DO - MI<sup>7</sup> - LAm - RE - DO - MI<sup>7</sup> - LAm

LAm RE  
EN UNA HORQUETA DEL TALA

SOL<sup>7</sup> DO  
HAY UN MORRAL SOLITARIO

FA MI<sup>7</sup>  
HAY UN CORRAL SIN RELUNCHOS

⑤ DO (1) ⑥ MI<sup>7</sup> LAm  
MI ALA ZAN TE ES TOY NOMBRANDO

RE - DO - MI<sup>7</sup> - LAm

LAm RE  
SI COMO DICEN ALGUNOS

SOL<sup>7</sup> DO  
HAY CIELO PA'L BUEN CABALLO

FA MI<sup>7</sup>  
POR AHI ANDARA MI FLETE

⑤ DO (1) ⑥ MI<sup>7</sup> LAm  
GALO PAN DO GALOPANDO

RE - DO - MI<sup>7</sup> - LAm

**BIS ESTIB.** SOL<sup>7</sup> DO  
OSCURO LAZO DE NIEBLA TE PIALLO ... ETC... ETC

FA LAm  
SO LITO SE FUE MURIENDO

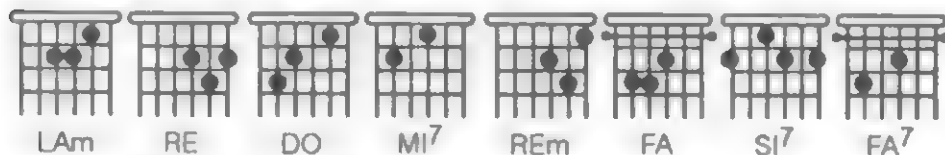
MAS LENTO: MI CA BALLO MI CA BALLO

**PARA FINAL** RE - DO - MI<sup>7</sup> - LAm (ACORDE FINAL)

(1) El el 4º verso de cada estrofa (menos en el estribillo) en lugar de realizar los acordes tal como estan indicados, se pueden desdoblar los mismos realizando primero un bajo indicado con el numero de cuerda dentro del circulo y luego. a) realizando el acorde indicado o bien b) tirando de las tres primeras cuerdas.

Ej.: (MI ALA) ZA AN (TE ES) TO OY NOMBRANDO  
BAJO BAJO

Si desea emplear esta modalidad en las introducciones, el bajo en el RE es la ④ cuerda.





**BIS INTROD.**  $\begin{array}{|l} \text{LAm} \\ \hline \end{array}$  -MARIPOSA MARRÓN DE MADERA

$\begin{array}{|l} \text{MI}^7 \\ \hline \end{array}$  -NIÑO VIOLIN QUE SE DESESPERA

$\begin{array}{|l} \text{LAm} \\ \hline \end{array}$  -CUANDO BECHO LO TÓCA Y SE CALMA

$\begin{array}{|l} \text{MI}^7 \\ \hline \end{array}$  -QUEDA EL VIOLIN SONANDO EN SU ALMA  $\begin{array}{|l} \text{LAm} \\ \hline \end{array}$

**BIS INTROD.**  $\begin{array}{|l} \text{LAm} \\ \hline \end{array}$  -POR QUE A BECHO LE DUELEN VIOLINES

$\begin{array}{|l} \text{MI}^7 \\ \hline \end{array}$  -QUE SON COMO SU AMOR CHIQUILINES

$\begin{array}{|l} \text{LAm} \\ \hline \end{array}$  -BECHO QUIERE UN VIOLÍN QUE SEA HOMBRE

$\begin{array}{|l} \text{MI}^7 \\ \hline \end{array}$  -QUE AL DOLOR Y AL AMOR NO LOS NOMBRE  $\begin{array}{|l} \text{LAm} \\ \hline \end{array}$

**BIS INTROD.**  $\begin{array}{|l} \text{LAm} \\ \hline \end{array}$  -VIDA Y MUERTE VIOLÍN PADRE Y MADRE

$\begin{array}{|l} \text{MI}^7 \\ \hline \end{array}$  -CANTA EL VIOLIN Y BECHO ES EL AIRE

$\begin{array}{|l} \text{LAm} \\ \hline \end{array}$  -YA NO PUEDE TOCAR EN LA ORQUESTA

$\begin{array}{|l} \text{MI}^7 \\ \hline \end{array}$  -POR QUE AMAR Y CANTAR ESO CUESTA  $\begin{array}{|l} \text{LAm} \\ \hline \end{array}$  A (Acorde final)

*Zitarrosa, en su grabación repite la melodía de una estrofa con tarareo, mientras se pierde (o sea, va bajando la potencia) junto con el acompañamiento*

#### TONOS QUE FIGURAN AQUI



#### TRANSPORTADO A MIm



#### TRANSPORTADO A REem

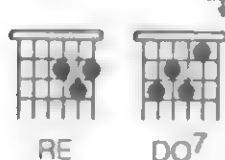


# FLOR DE LINO - VALS CRIOLLO

**NOTA:** Preste mucha atención a los acordes mayores y menores. Un número dentro de una circunferencia, indica cual es el bajo (o cuerda grave) que deberá tocar con el pulgar en el 1º tiempo del compás. Cuerdas tachadas no se tocan.

**INTRODUCCIÓN:**  $\overbrace{\text{RE} \cdot \text{RE} \cdot \text{DO}^7}^{3 \text{ Acordes}} \cdot \overbrace{\text{SI}^7 \cdot \text{MI}^7 \cdot \text{LA}^7 \cdot \text{RE} \cdot \text{REm}}^{\text{RITMO}}$

(Canto sin guitarra)  $\text{REm}$  (DESHOJABA)  $\text{SOLm}^6$  (1ª FORMA) NOCHES ESPERANDO EN  $\text{LA}^7$  VANO



QUE LE DIERA UN  $\text{REm}$  BESO

PERO YO SO  $\text{DOM}^6$  NABA CON EL BESO  $\text{RE}^7$  GRANDE

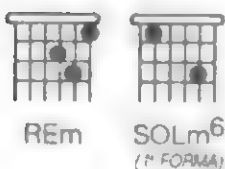
DE LA TIERRA EN  $\text{SOLm}^6$  (1) CELO



$\text{SOLm}^7$   $\text{SOLm}^6$  (2ª FORMA) -FLOR DE LINO QUE  $\text{LA}^7$  RARO DESTINO  $\text{REm}$

$\text{REm}^7$   $\text{MI}^7$   $\text{SIb}^7$   $\text{LA}^7$  TRUNCABA UN CAMINO DE LINOS EN FLOR

(Canto sin guitarra)  $\text{SOLm}^6$  (1ª FORMA) (DESHOJABA) NOCHES CUANDO ME ESPERABA  $\text{LA}^7$

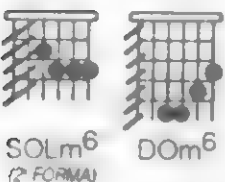


POR AQUEL SEN  $\text{REm}$  DERO

LLENA DE VER  $\text{DOM}^6$  GÜENZA COMO LOS MU  $\text{RE}^7$  CHACHOS

CON UN TRAJE  $\text{SOLm}^6$  (1) NUEVO

$\text{SOLm}^7$   $\text{SOLm}^6$  (2ª FORMA)  $\text{LA}^7$   $\text{REm}$  CUANTAS COSAS QUE SE FUERON



$\text{SOLm}^6$  (CUALQUIER FORMA) Y HOY REGRESAN SIEMPRE

POR LA SIEMPRE  $\text{LA}^7$  NOCHE DE MI SOLE  $\text{REm}$  DAD

(AHORA TODOS LOS RE SON MAYORES)

PASA A:  
RE Mayor

## ESTRIBILLO:

(Sin guitarra)  $\text{LAm}$   $\text{SI}^7$  (YO LA) VI FLORECER COMO EL  $\text{Mim}$  LINO

$\text{Mim}^7$   $\text{LA}^7$  DE UN CAMPO ARGENTINO MADURO DE  $\text{RE}^6$  SOL

$\text{RE}$   $\text{FA\#m}$   $\text{Dism}$  SI LA HUBIERA LLEGADO A ENTENDER  $\text{Mim}$

$\text{Mim}^7$   $\text{LA}^7$  LA  $\text{RE}$  YA TENDRIA EN MI RANCHO EL A MORI





# GUITARRERO

## ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** MIm · LAm · Si<sup>7</sup> · MIm · MIm · LAm · Si<sup>7</sup> · <sup>2 Acordes</sup>  
MIm (Rasg.) MIm  
↓  
Si<sup>7</sup>  
↓

MIm LAm<sup>6</sup>  
GUITARRERO, CON TU CANTAR

ME VAS LLENANDO DE LUZ EL ALMA

**BIS** { LAm<sup>6</sup> MIm  
PORQUE TU VOZ TEMBLANDO ESTA  
CORAZON A DENTRO DE LA FARRA

MIm LAm<sup>6</sup>  
COMO UN PUÑAL CLAVADO ESTA

EL GRITO A RISCO DE LA BALGUALA

**BIS** { LAm<sup>6</sup> MIm  
Y EL ECO DE TU CORAZON  
BOMBO SE VUELVE EN LAS CACHARAYAS

**ESTRIB.:** RE<sup>7</sup> SOL  
SI ALGUNA VEZ EL TIEMPO

CALLE PARA SIEMPRE TU GUITARRAL

LAm MIm  
SOBRE TU SUEÑO IRA EL VIENTO

QUEBRANDO MADERAS DE JACARANDA

**¡AURA!** LAm<sup>(1)</sup> Si<sup>7</sup> MIm  
A DIOS... A DIOS GUITARRERO

TU VIEJO SENDERO QUE RUMBO H'AI TO MAR (AC. FINAL)

**BIS INTROD.**  $\text{Mim}$  HIJO DE AQUEL  $\text{LAm}^6$  VIEJO CANTOR

QUE SE FUE AL  $\text{Si}^7$  CIELO DE LAS VI $\text{Mim}$  DALAS

**BIS** {  $\text{LAm}^6$  POR LA NOCHE  $\text{Mim}$  MANCHADITA

CON LAS ES $\text{Si}^7$  TRELLAS DE SU GUI $\text{Mim}$  TARRA

$\text{Mim}$  NO TE VAYAS  $\text{LAm}^6$  GUITARRERO

QUE SE ME A $\text{Si}^7$  PAGA LA LUZ DEL  $\text{Mim}$  ALMA

**BIS** {  $\text{LAm}^6$  QUIERO VOLVER A  $\text{Mim}$  AMANECEER

PARA MO $\text{Si}^7$  RIR EN LAS CACHAR $\text{Mim}$  PAYAS

**ESTRIBILLO**

**BIS DESDE:**  $\text{RE}^7$  SI ALGUNA VEZ EL  $\text{SOL}$  TIEMPO...

**HASTA:** TU VIEJO SEN $\text{Si}^7$  DERO QUE RUMBO H'AI TO  $\text{Mim}$  MAR (AC. FINAL)

(1) Como variante se puede hacer un solo acorde y cantar sin guitarra **ejemplo:**

$\text{LAm}$  A DIOS... (Canto sin guitarra)  $\text{Mim}$  RERO

TU VIEJO SEN $\text{Si}^7$  DERO QUE RUMBO H'AI TO  $\text{Mim}$  MAR (ACORDE FINAL)

Si te resultara alta, transporte a  $\text{LAm}$  y ascienda con transporte hasta sentirse cómodo.

**TONOS QUE FIGURAN AQUI:**



Mim



$\text{LAm}^6$



$\text{Si}^7$



$\text{RE}^7$



SOL

**TRANSPORTADA A  $\text{LAm}$ :**



$\text{LAm}$



$\text{RE}^6$



$\text{Mi}^7$



$\text{SOL}^7$



DO

# LA CAUTIVA

## TIEMPO DE MILONGA

Esta es una muy antigua canción cordobesa. Existen varias versiones con pequeñas variantes que no cambian el sentido profundamente romántica de la misma

**Recuerde:** ♯ significa repetición del acorde anterior

**INTRODUCCIÓN:** RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA

LA  
+ RECLINA NIÑA TU FRENTE SOBRE MI<sup>7</sup>  
♯ -QUE AQUI REINA UN FRESCO AMBIENTE  
Y EN LAS CUCHILLAS SE SIENTE UN PERFUME DE ALE<sup>LA</sup>  
♯ -RECLINA BELLA CAUTIVA  
AMOROSA Y SENSITIVA EN BRAZOS DE ALBORE<sup>RE</sup>  
RE  
+ QUIEN TE AMA CON ANSIA ARDIENTE  
RECLINA NIÑA TU FRENTE ♯ SOBRE MI<sup>LA</sup>  
LA  
+ SI TUS OJOS SON ARDIENTE RESPLANDOR<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
♯ -TU PUPILA ES TRANSPARENTE  
COMO EL AGUA DE LA FUENTE DE PURISIMO COLOR<sup>LA</sup>  
♯ -QUIEN AL VERTE NO TE MIRA  
Y POR TI NIÑA SUSPIRA Y A TI SOLO QUIERE AMAR<sup>RE</sup>  
RE  
+ Y CAUTIVO NO SE SIENTE  
SI TUS OJOS SON ARDIENTE ♯ RESPLANDOR<sup>LA</sup>  
LA  
+ LAS CRISTIANAS HECHICERAS DEL ALDUA<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
♯ -VAN GIMIENDO PLAÑIDERAS  
CUAL CALANDRIAS PRISIONERAS SU INFORTUNIO Y SU PESAR<sup>LA</sup>  
♯ -YA EL CACIQUE NO LAS MIRA  
Y POR TI NIÑA SUSPIRA Y A TI SOLO QUIERE AMAR<sup>RE</sup>  
RE  
+ AUNQUE GIMAN PLAÑIDERAS  
LAS CRISTIANAS HECHICERAS ♯ DEL ALDUA<sup>LA</sup>

LA  
+ CUANDO LA VIERTA SU ARMONIA EL TU MI<sup>7</sup>  
-NOS IREMOS VIDA LA MIA  
A LA FRESCA SELVA UM LA<sup>7</sup> BRIA BAJO EL VERDE GABI LA<sup>(1)</sup> YU  
-TU EN LA HAMACA RECOS LA<sup>7</sup> TADA  
Y EN MI PECHO RECL LA<sup>7</sup> NADA Y BAJO MI CIELO RE TU  
RE  
+ AL AR RE D LA EN TE MEDIO LA DIA  
CUANDO VIERTA SU ARMO MI<sup>7</sup> NIA LA EL TU LA YU  
LA  
+ QUE MAS LA QUIERES MI CRISTIANA PARA MI<sup>7</sup> TI  
-SI TU FRENTE SE ENGA LA LANA  
CON LA PLUMA SOBE LA<sup>7</sup> RANA DEL CACIQUE ALBORE LA RI  
-TENDRAS PERLAS A MI LA<sup>7</sup> LLARES  
TENDRAS JOYAS Y CO LA<sup>7</sup> LLARES QUE EN LA GUERRA CONSE RE GUI  
RE  
+ ENTRE RE SAN GRE CASTE RE LLANA  
QUE MAS QUIERES MI CRIS MI<sup>7</sup> TIANA LA PARA LA TI  
RE  
+ (Sin guitarra) (ENTRE SANGRE CASTE) LA LANA  
QUE MAS QUIERES MI CRIS MI<sup>7</sup> TIANA LA PA RA LA TI (ACORDE FINAL)

(1) En otra versión dice "GABIRU"

Se puede transportar a cualquier tono y sus correspondientes dominante y subdominante, manteniendo el orden correspondiente (Sigue esquema)

	TONOS 1º GRADO	DOMINANTES 5º GRADO CON 7	SUBDOMINANTE 4º	DOMINANTE DEL SUBDOMINANTE
TONOS QUE FIGURAN AQUÍ:	LA	MI <sup>7</sup>	RE	LA <sup>7</sup>
TRANSPORTADO A RE:	RE	LA <sup>7</sup>	SOL	RE <sup>7</sup>
TRANSPORTADO A MI:	MI	SI <sup>7</sup>	LA	MI <sup>7</sup>
TRANSPORTADO A SOL:	SOL	RE <sup>7</sup>	DO	SOL <sup>7</sup>

# LA PASTO VERDE

## ZAMBA

**RECUERDE:** un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último tiempo del compás

**INTRODUCCIÓN:** LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm y *repetir*

MIm (Si<sup>7</sup>) MIm  
 AGUADA DE LOS RECUERDOS LEJANOS  
 RE<sup>7</sup> SOL (Mi<sup>7</sup>)  
 TAPERA DE UN DULCE AYER  
 LAm SOL  
 TIEMPO DE LA PASTO VERDE  
 Si<sup>7</sup> MIm (Mi<sup>7</sup>)  
 ZAMBA DEL CORAJE HECHO MUJER  
 LAm SOL  
 TIEMPO DE LA PASTO VERDE  
 Si<sup>7</sup> MIm (Si<sup>7</sup>)  
 ZAMBA DEL CORAJE HECHO MUJER  
 MIm (Si<sup>7</sup>) MIm  
 BRAVA GAUCHA EN LOS FORTINES SUREÑOS  
 RE<sup>7</sup> SOL (Mi<sup>7</sup>)  
 BELLA FLOR DEL JARILLAL  
 LAm SOL  
 MIL SOLDADOS TE QUISIERON  
 Si<sup>7</sup> MIm (Mi<sup>7</sup>)  
 PERO LA TIERRA TE QUISO MAS  
 LAm SOL  
 MIL SOLDADOS TE QUISIERON  
 Si<sup>7</sup> MIm  
 PERO LA TIERRA TE QUISO MAS

**ESTRIBILLO:** SOBRE LA RE<sup>7</sup> REJA ENTRE LAS PIEDRAS

DONDE SOL  
DUERME TU VOZ

DO  
MI GUITARRA LLO RO Si<sup>7</sup>

RE<sup>7</sup> SOL  
SOLA ESTA ZAMBITA POR LAS NOCHES

RE<sup>7</sup> SOL (Mi<sup>7</sup>)  
QUIERE DARTER LUZ

**¡AURA!** LAm SOL  
PORQUE LE DUELE QUE DIGAN

Si<sup>7</sup> MIm  
QUE EL CRIOLLO NEUQUINO TE OLVIDO DO (ACORDE FINAL)  
↓

**BIS INTROD.**  $\text{Mim}$  QUIEN TE LLAMO  $(\text{Si}^7)$  "PASTO  $\text{Mim}$  VERDE" FRESQUITA  
 $\text{RE}^7$  TAL VEZ TU AROMA SIN  $\text{SOL}$  TIO  $(\text{Mi}^7)$   
 $\text{LAm}$  POEMAS DE LOS DE  $\text{SOL}$  SIERTOS  
 $\text{Si}^7$  BESOS DE UN COPLERO QUE PA  $\text{Mim}$  SO  $(\text{Mi}^7)$   
 $\text{LAm}$  POEMAS DE LOS DE  $\text{SOL}$  SIERTOS  
 $\text{Si}^7$  BESOS DE UN COPLERO QUE PA  $\text{Mim}$  SO  $(\text{Si}^7)$   
  
 $\text{Mim}$  QUIZAS HABLEN DE TUS  $(\text{Si}^7)$   $\text{Mim}$  AÑOS DE MOZA  
 $\text{RE}^7$  LA AGUADA EL GRILLO EL ZAM  $\text{SOL}$  PAL  $(\text{Mi}^7)$   
 $\text{Mim}$  AÑOS DE LANZA Y RO  $\text{SOL}$  MANCE  
 $\text{Si}^7$  SANGRE QUE SECO EL VIENTO AL PA  $\text{Mim}$  SAR  $(\text{Mi}^7)$   
 $\text{LAm}$  AÑOS DE LANZA Y RO  $\text{SOL}$  MANCE  
 $\text{Si}^7$  SANGRE QUE SECO EL VIENTO AL PA  $\text{Mim}$  SAR

**ESTR. BIS**  
**DESDE:** SOBRE LA  $\text{RE}^7$  REJA ENTRE LAS PIEDRAS...

**HASTA**  
**AC. FINAL**  $\text{Si}^7$  QUE EL CRIOLLO NEUQUINO TE OLVI  $\text{Mim}$  DO  $(\text{ACORDE FINAL})$

*Si le resultara alta, transporte a LAm y ascienda con transporte hasta que le resulte cómoda.*

#### TONO ORIGINAL



#### TRANSPORTADO A LAm



LETRA Y MUSICA: MARCELO BERBEL

# LA PATRULLA

## CHACARERA

**INTRODUCCIÓN:** MI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - LA

-SA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LIERON DE SERE <sup>LA</sup>NATA

-UN CAN <sup>RE</sup>TOR Y UN GUITA <sup>LA</sup>RRERO

-Y A ME <sup>RE</sup>DIDA QUE CAN <sup>LA</sup>TABAN

-TEMBLABAN LOS <sup>MI<sup>7</sup></sup>GAYINE <sup>LA</sup>ROS

**BIS INTROD.** -UN RIO <sup>MI<sup>7</sup></sup>UANO EN UN BO <sup>LA</sup>LICHE

-TOMO <sup>RE</sup>VINO A LO CAM <sup>LA</sup>PEON

-Y SA <sup>RE</sup>LIO COMO JUA <sup>LA</sup>NITA

-QUE LA HAN PISAO <sup>MI<sup>7</sup></sup>CON CHAMPIO... <sup>LA</sup>ON

**BIS INTROD.** -UN <sup>MI<sup>7</sup></sup>GAUCHO ESTABA PA <sup>LA</sup>YANDO

-CON UN <sup>RE</sup>INDIO EN CARNA <sup>LA</sup>VAL

-UNO <sup>RE</sup>FUE PARA ENCAU <sup>LA</sup>SADOS

-Y EL OTRO P'AL <sup>MI<sup>7</sup></sup>HOSPITA... <sup>LA</sup>AL

**¡AURA!  
(SEGUIDO)** -Y DE <sup>MI<sup>7</sup></sup>PRONTO EN UNA ES <sup>LA</sup>QUINA

-DELE <sup>RE</sup>CANTO Y META <sup>LA</sup>BULLA

-Y LA <sup>RE</sup>COSA SE TER <sup>LA</sup>MINA

-PORQUE LLEGO <sup>MI<sup>7</sup></sup>LA PATRU <sup>LA</sup>LLA (ACORDE FINAL)

**INTROD.  
DE LA 2**

QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup> LUNDO VIVIR SOL <sup>LA</sup> TERO  
NO TE <sup>RE</sup> NER MUJER A <sup>LA</sup> CARGO  
PARA <sup>RE</sup> QUE NADIE LE <sup>LA</sup> DIGA  
-ADIOS CHE SOM <sup>MI<sup>7</sup></sup> BRERO LA <sup>LA</sup> GO

**BIS INTROD.**

-UNA <sup>MI<sup>7</sup></sup> VEZ UN SANTIA <sup>LA</sup> GUENO  
-SE EMPA <sup>RE</sup> CHO CON VINO Y <sup>LA</sup> FIAMBRE  
Y GRITABA <sup>RE</sup> COMO <sup>LA</sup> CHANCHO  
QUE LO HAN ATA <sup>MI<sup>7</sup></sup> CON ALAM <sup>LA</sup> BRE

**BIS INTROD.**

YO SOY <sup>MI<sup>7</sup></sup> DE VILLA MA <sup>LA</sup> RIA  
ASI <sup>RE</sup> DECIA UN MO <sup>LA</sup> ROCHO  
LA ME <sup>RE</sup> LENA PARE <sup>LA</sup> CIA  
QUE TRAIBA UN CHI <sup>MI<sup>7</sup></sup> CO A COCO <sup>LA</sup> CHO

**¡AURA!  
(SEGUIDO)**

Y DE <sup>MI<sup>7</sup></sup> PRONTO EN UNA ES <sup>LA</sup> QUINA  
DELE <sup>RE</sup> CANTO Y META <sup>LA</sup> BULLA  
Y LA <sup>RE</sup> COSA SE TER <sup>LA</sup> MINA  
PORQUE LLEGO <sup>MI<sup>7</sup></sup> LA PATRU <sup>LA</sup> LLA (ACORDE FINAL)

*Si quiere transportar emplee cualquier tono mayor, y sus correspondientes dominante y subdominante (Vea en el tomo 2, página 49).*



MI<sup>7</sup>



LA



RE



# LOS EJES DE MI CARRETA

## MILONGA

*Esta es sin duda una de las más bellas y conocidas milongas criollas, y no puede estar ausente del repertorio de los amantes de la música sureña*

**INTRODUCCIÓN:** LAm - Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm *(Se puede repetir)*

**BIS** { (1) LAm  
-POR QUE NO ENGRASO LOS EJE...ES MI<sup>7</sup>  
ME LLAMAN ABANDO LAm NAO...

**BIS** { LAm  
-SI A MI ME GUSTA QUE SUELEN MI<sup>7</sup>  
-P'A QUE LOS QUIERO ENGRASAO LAm

**BIS** { LAm  
-ES DEMASIADO ABURRIDO MI<sup>7</sup>  
SEGUIR Y SEGUIR LA HUELLA LAm

**BIS** { LAm  
ANDAR Y ANDAR LOS CAMINOS MI<sup>7</sup>  
SIN NADA QUE ME ENTRETENGA LAm

**BIS** { LAm  
-NO NECESITO SILENCIO MI<sup>7</sup>  
YO NO TENGO EN QUE PENSAR LAm

TE NIA... PERO HACE TIEMPO MI<sup>7</sup>

LAURA YA NO TENGO MASI LAm

TE NIA PERO HACE TIEMPO MI<sup>7</sup>

LAURA YA NO TENGO MAS LAm LAm Y TOQUE: (Al aire) 6 Y 5

## PARA FINAL: (2)

LOS <sup>④</sup> E JES DE MI CA <sup>④</sup> RRE TA <sup>④</sup> LAm  
 LAm NUN CA LOS MI<sup>7</sup> VOY A ENGRA SAR (ACORDE FINAL) LAm

**Muchos conjuntos armonizan el final con estos acordes:**

LOS <sup>FA</sup> E JES DE <sup>LAm</sup> MI CA <sup>FA<sup>7</sup></sup> RRE TA  
 LAm NUN CA LOS MI<sup>7</sup> VOY A ENGRA SAR (ACORDE FINAL) LAm

**TONO ORIGINAL LAm:**

LAm - MI<sup>7</sup> - FA - FA<sup>7</sup>

**PARA TRANSPORTAR A MIm:**







MIm - SI<sup>7</sup> - DO - DO<sup>7</sup>







**PARA TRANSPORTAR A REm:**

REm - LA<sup>7</sup> - SIb - SIb<sup>7</sup>

(1) El canto comienza un tiempo más tarde que el acompañamiento (Ver explicaciones en páginas 29 y 31)

(2) Vea explicación de arpeggio de 4 notas en página 23

 LAm  
 MI<sup>7</sup>  
 (Domite LA)  
 FA  
 FA<sup>7</sup>  
 MIm  
 SI<sup>7</sup>  
 (Domite MI)

 DO  
 DO<sup>7</sup>  
 REm  
 LA<sup>7</sup>  
 SIb  
 SIb<sup>7</sup>

# LOS OBREROS DE MORON

## MILONGA

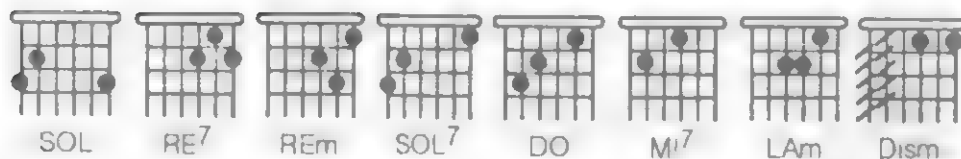
- 1) Se le resulta baja, pruebe ascendiendo con transporte hasta el III° casillero
- 2) Cuando vea el signo  $\%$ , repita un compás completo de milonga en el mismo tono
- 3) Arpeggio de 4 notas (Arp.). Ver página 23
- 4) Lea atentamente la explicación sobre acompañamiento de milonga (Pág. 29-31)

**COMO INTRODUCCIÓN:** haga varios compases en SOL

SE LE <sup>SOL</sup>VANTAN CUANDO EL  
<sup>RE7</sup>GALLO AUN NO CAN <sup>SOL</sup>TO... <sup>(4)REm</sup> <sup>(6)SOL7</sup>  
 Y PER <sup>DO</sup>FUMAN DE RU <sup>MI7</sup>MORES  
 LA EST <sup>LAm</sup>ACION  $\%$   
 LOS PER <sup>RE7</sup>SIGUE LA IMP  $\%$ CIENCIA  
 Y ESE <sup>SOL</sup>PLUS POR ASIS <sup>MI7</sup>TENCIA  
 AL COS <sup>LA7</sup>TADO MENOS  $\%$ FRIO DEL VA <sup>RE7</sup>AGON  $\%$   
 DESPUES <sup>SOL</sup>ENTRAN A  
 DES <sup>RE7</sup>GANO EN LA CIU <sup>SOL</sup>DAD <sup>(4)REm</sup> <sup>(6)SOL7</sup>  
 PORQUE IN <sup>DO</sup>TUYEN QUE ES PER <sup>MI7</sup>DER  
 LA LIBER <sup>LAm</sup>TAD  $\%$   
 Y EN LAS <sup>RE7</sup>NOCHES SE DES  $\%$ QUITAN  
 MATE <sup>SOL</sup>CITO Y TORTAS <sup>MI7</sup>FRITAS  
 Y QUE <sup>LA7</sup>LLEVA LO QUE  $\%$ QUIERA EN EL BA <sup>RE7</sup>RRIAL  $\%$   
**ESTRIBILLO** ALLA SE <sup>Dism</sup>VAN... <sup>MI7</sup>-AQUELLOS <sup>LAm</sup>SON  
 ESOS <sup>RE7</sup>TIGRES VERDA  $\%$ DEROS  
 SON MIS <sup>(4)SOL</sup>DIA <sup>(6)FA</sup>RIOS COM PA <sup>MI7</sup>ÑEROS  
 MIS <sup>LAm</sup>HER <sup>RE7</sup>MANOS LOS O <sup>SOL</sup>BREROS DE MO <sup>RE7</sup>RON

HAY UN <sup>SOL</sup>BOLSO CON UN  
<sup>RE7</sup>PEINE Y CON UN <sup>SOL</sup>PAN ④ RE<sup>m</sup> ⑥ SOL<sup>7</sup>  
 ALGUN <sup>DO</sup>DIARIO Y LA CA<sup>MI7</sup>MISA  
 DE SU <sup>LAm</sup>DAR  $\frac{1}{2}$   
 Y LA <sup>RE7</sup>CHANGA COTI<sup>DIANA</sup>  
 DE TRE<sup>SOL</sup>PAR POR LAS VEN<sup>MI7</sup>TANAS  
 EN EL <sup>LA7</sup>TREN QUE LOS DE<sup>VUELVA</sup> A SU LU<sup>RE7</sup>GAR  $\frac{1}{2}$   
 ELLOS <sup>SOL</sup>DUERMEN Y YO  
<sup>RE7</sup>PIENSO UNA CAN<sup>SOL</sup>CION ④ RE<sup>7</sup> ⑥ SOL<sup>7</sup>  
 DOS MA<sup>DO</sup>NERAS DE SO<sup>MI7</sup>NAR  
 CON LA ESTA<sup>LAm</sup>CION  $\frac{1}{2}$   
 SI DIS<sup>RE7</sup>CUTEN ALGUN <sup>TEMA</sup>  
 SE DES<sup>SOL</sup>CHABAN CON SUS <sup>MI7</sup>LEMAS  
 SI VI<sup>LA7</sup>VIERA VOTA<sup>RIAN</sup> POR PE<sup>RE7</sup>RON  $\frac{1}{2}$

**ESTRIBILLO:** ALLÁ SE <sup>Dism.</sup>VAN... <sup>MI7</sup>-AQUELLOS <sup>LAm</sup>SON  
 ESOS <sup>RE7</sup>TIGRES VERDA<sup>DEROS</sup>  
 SON MIS <sup>SOL</sup>DIA<sup>FA</sup>RIOS COM<sup>MI7</sup>PA<sup>NEROS</sup>  
 MIS <sup>LAm</sup>HER<sup>MANOS</sup> LOS O<sup>RE7</sup>BREROS  
 DE MO<sup>DO</sup>ROO... <sup>SOL</sup>QON <sup>SOL</sup> (ACORDE FINAL)



# MILONGA DEL TROVADOR

## TIEMPO DE MILONGA

**INTRODUCCIÓN:** varios compases en LAm

LAm SOY DE UNA TIERRA HERMOSA DE AMÉRICA DEL SUR Sib  
 MI<sup>7</sup> EN MEZCLA GAUCHA DE INDIO CON ESPAÑOL LAm  
 LAm DE PIEL Y VOZ MOJAS VI EN MI GUITARRA Si<sup>7</sup>  
 MI<sup>7</sup> QUE AL MUNDO VAN LAS COPLAS Y ME FUI YO LAm  
 LAm CON UN RUMOR DE NIDOS VOLABAN TRAS DE MI Sib  
 MI<sup>7</sup> AQUELLOS PAÑUELOS EN LA ESTACION LAm  
 LAm PERO SOY PEREGRINO Y A MI NOS DUELE SI<sup>7</sup>  
 MI<sup>7</sup> LE CANTARE EN LA OREJA DEL CORAZÓN LA (Pasa a LA mayor)

**ESTR.:** LA VAMOS A LA DISTANCIA SI MI<sup>7</sup>  
 FA#m QUE SOY EL TROVADOR DO#m  
 Sim SI LA DISTANCIA LLAMA MI<sup>7</sup>  
 YO JAMÁS VERE PONERSE EL SOL LA  
 LA VAMOS A LA DISTANCIA YA MI<sup>7</sup>  
 FA#m Y SI NO LLEGO A MOR DO#m  
 Sim VOS LE DARAS MI ALMA MI<sup>7</sup>  
 DE ARGENTINO Y DE CANTOR LA (Pasa a menor) LAm

**VUELVE A TONO MENOR**

LAm MI CASA ES DONDE CANTO PORQUE APRENDE A ESCUCHAR Sib  
 MI<sup>7</sup> LA VOZ DE DIOS QUE AFINA EN CUALQUIER LUGAR LAm  
 LAm ECOS QUE HAY EN LAS PLAZAS Y EN LAS CALLEJAS Si<sup>7</sup>

$\text{Mi}^7$  AL BORDE DE UNA  $\text{CUNA}$  Y ATRAS DEL  $\text{LA}^{\text{Am}}$  MAR  
 $\text{Si}^{\text{LA}^{\text{Am}}}$  EN ESTA ANDANZA UN  $\text{DIA}$  ME ESPERA  $\text{LA}^{\text{Si}^{\text{b}}}$  VEJEZ  
 $\text{Mi}^7$  QUE A MI NIÑEZ LE HA  $\text{RA}$  LA SEGUNDA  $\text{LA}^{\text{Am}}$  VOZ  
 $\text{LA}^{\text{Am}}$  Y AL FIN CON DOS GAR  $\text{GANTAS}$  A MI AGO  $\text{NI}^{\text{Si}^7}$  NIA  
 $\text{Mi}^7$  LE CANTARE EN LA O  $\text{REJA}$  DEL CORA  $\text{ZON}^{\text{LA (Pasa a LA mayor)}}$

**BIS ESTR. DESDE:**

$\text{LA}$   
 VAMOS A LA DIST  $\text{MI}^7$  TANCIA SI...

**HASTA:**

$\text{Si}^{\text{m}}$   
 VOS LE DARAS MI  $\text{MI}^7$  ALMA

DE ARGEN  $\text{MI}^7$  TINO Y DE CAN  $\text{LA}$  TOR  $\text{LA}$  (ACORDE FINAL)



Si m

Algunos conjuntos cuando cantan el estribillo por 2ª vez, hacen un cambio de tono entre las dos ultimas estrofas **Ejemplo:**

VAMOS A LA DIST  $\text{MI}^7$  TANCIA SI,  $\text{FA}^{\#m}$  QUE SOY EL TROVA  $\text{DO}^{\#m}$  DOR



DO

$\text{Si}^{\text{m}}$  SI LA DISTANCIA  $\text{MI}^7$  LLAMA YO JAMAS VERE PO  $\text{LA}$  NER (SE EL SOL)  
 $\text{SOL}^7$  VAMOS A LA DISTANCIA YA



SOL 7

$\text{LA}^{\text{Am}}$  Y SI NO LLEGO A  $\text{Mi}^{\text{m}}$  MOR

$\text{RE}^{\text{m}}$  VOS LE DARAS MI  $\text{SOL}^7$  ALMA

DE AR  $\text{FA}$  GEN TINO Y  $\text{SOL}^7$  DE CAN  $\text{FA}$  TO...  $\text{FA}^{\text{m}}$  Q...  $\text{DO}$  OR (ACORDE FINAL)

**2 FORMAS**



LA m



Si b



Si b (CV)



MI 7



LA



FA # m



DO # m



MI m



RE m



FA



FA m



LA m 7



LA m 7




SI 7

LETRA HORACIO FERRER - MUSICA ASTOR PIAZZOLLA

# MILONGA TRISTE

## MILONGA CAMPERA

**Ritmo de milonga criolla:** ver explicaciones en tomo 1<sup>a</sup> página 54 y en este tomo página 29. Cuando está indicado acorde , se puede reemplazar por un arpeggio de 4 dedos, explicados en la página 23. Si le resulta baja, ascienda con transporte hasta que se encuentre cómodo. **No olvide:** el pulgar toca las cuerdas graves indicadas con un número dentro de una circunferencia. **Ejemplo:** (5) LAm

**INTRODUCCIÓN:** LAm - SI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm - LAm - SI<sup>7</sup> - RE<sup>6</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

LLE<sup>LAm</sup> GABAS POR EL SEN<sup>MI<sup>7</sup></sup> DERO  
 DELAN<sup>(4) RE<sup>6</sup></sup> TAL Y TREN<sup>(6) MI<sup>7</sup></sup> ZAS<sup>LAm</sup> SUELTAS  
 BRI<sup>(4) FA</sup> LLA BAN TUS<sup>(4) LAm</sup> O JOS<sup>FA<sup>7</sup></sup> NEGROS  
 CLARI<sup>(4) RE<sup>6</sup></sup> DAD DE LU<sup>(6) MI<sup>7</sup></sup> NA<sup>LAm</sup> LLENA  
 MIS<sup>LAm</sup> LABIOS TE HICIERON<sup>MI<sup>7</sup></sup> DAÑO  
 AL BE<sup>SOL<sup>7</sup></sup> SAR TU BOCA<sup>DO</sup> FRESCA  
 CAS<sup>(4) FA</sup> TI GO ME<sup>(4) LAm</sup> DIO TU<sup>FA<sup>7</sup></sup> MANO  
 PERO<sup>(4) RE<sup>6</sup></sup> MAS GOL<sup>(6) MI<sup>7</sup></sup> PEO TU AU<sup>LAm</sup> SENCIA  
 AY...<sup>FA</sup> AY...<sup>LAm</sup> MI<sup>7</sup> LAm

VOL<sup>FA</sup> VI POR CAMINOS<sup>FA<sup>7</sup></sup> BLANCOS... VOL<sup>(4) RE<sup>6</sup></sup> VI SIN<sup>(6) MI<sup>7</sup></sup> PO DER<sup>LAm</sup> LLE GAR  
 GRIT<sup>FA</sup> E CON MI GRITO<sup>FA<sup>7</sup></sup> LARGO... CAN<sup>(5) LAm</sup> TE SIN SA<sup>(6) MI<sup>7</sup></sup> BER CAN<sup>LAm</sup> TAR

**BIS  
INTR.**

CE<sup>LAm</sup> RRASTE LOS OJOS<sup>MI<sup>7</sup></sup> NEGROS  
 SE VOL<sup>(4) RE<sup>6</sup></sup> VIO TU CA<sup>(6) MI<sup>7</sup></sup> RA<sup>LAm</sup> BLANCA  
 Y LLE<sup>(4) FA</sup> VAMOS TU<sup>(4) LAm</sup> SI<sup>FA<sup>7</sup></sup> LENCIO  
 AL SO<sup>(4) RE<sup>6</sup></sup> NAR DE LAS CAM<sup>(6) MI<sup>7</sup></sup> PANAS<sup>LAm</sup>  
 LA<sup>LAm</sup> LUNA CAYO EN EL<sup>MI<sup>7</sup></sup> AGUA  
 EL DO<sup>SOL<sup>7</sup></sup> LOR GOLPEO EN MI<sup>DO</sup> PECHO

CON CUERDAS DE CIENTA GUERRAS  
 ME TRENCE RE MORDI MIENTOS  
 AY... AY...

VOLVI POR CAMINOS VIEJOS... VOLVI SIN PODER LLEGAR  
 GRITE CON TU NOMBRE MUERTO... RECE SIN SABER REZAR

**BIS**  
**INTROD.**

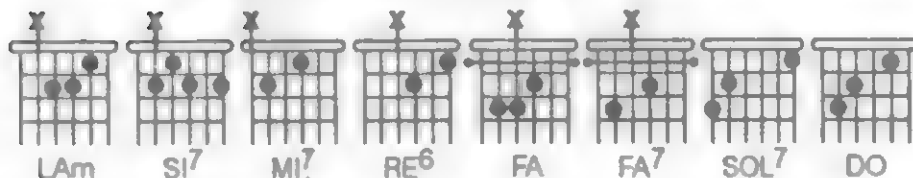
TRISTEZA DE HABER QUERIDO  
 TUBOR EN UN SENDERO  
 TRISTEZA DE LOS CAMINOS  
 QUE DESPUES YA NO TE VIERON

SILENCIO DEL CAMPO SANTO  
 SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS  
 RECUERDOS QUE DUELEN TANTO  
 DELANTALY TRENZAS NEGRAS  
 AY... AY...

VOLVI POR CAMINOS MUERTOS  
 VOLVI SIN PODER LLEGAR

GRITE CON TU NOMBRE BUENO  
 LLORE SIN SABER LLORAR

(ACORDE FINAL)





# MIRE QUE ES LINDO MI PAIS PAISANO

## MILONGA

**INTRODUCCIÓN:** RE · LA<sup>7</sup> · 7/ · RE · RE · LA<sup>7</sup> · LA<sup>7</sup> · RE

MIRE QUE <sup>RE</sup>LINDO MI PAIS PAI<sup>LA7</sup>SANO  
SI USTED LO <sup>7/</sup>VIERA COMO YO LO <sup>RE</sup>VI  
UN CIELO <sup>RE</sup>LIMPIO REPARTIENDO ES<sup>LA7(\*)</sup>TRELLAS  
LA MADRE <sup>7/</sup>TIERRA ACUNANDO EL MA<sup>RE</sup>LIZ  
MIRE QUE <sup>RE</sup>LINDO MI PAIS PAI<sup>LA7</sup>SANO  
SI USTED LO <sup>7/</sup>VIERA COMO YO LO <sup>RE</sup>VI

**INTROD.:** VIERA QUE <sup>RE</sup>LINDO SU PAIS PAI<sup>LA7</sup>SANO  
LOS CUATRO <sup>7/</sup>RUMBOS QUE LE CONO<sup>RE</sup>CI  
SI USTED LO <sup>RE</sup>QUIERE COMO YO LO <sup>LA7(\*)</sup>QUIERO  
CUANDO LO CO<sup>7/</sup>NOZCA ME DIRA QUE <sup>RE</sup>SI  
VIERA QUE <sup>RE</sup>LINDO SU PAIS PAI<sup>LA7</sup>SANO  
LOS CUATRO <sup>7/</sup>RUMBOS QUE LE CONO<sup>RE</sup>CI

**INTROD.:** VIERA QUE <sup>RE</sup>LINDO ESTE PAIS PAI<sup>LA7</sup>SANO  
VENGA CON<sup>7/</sup>MIGO Y NO ME MIRE A<sup>RE</sup>SI  
SI LE HAN VEN<sup>RE</sup>DIDO UNA POSTAL DE A<sup>LA7(\*)</sup>FUERA  
MIRE PRI<sup>7/</sup>MERO LO QUE TIENE A<sup>RE</sup>QUI  
VIERA QUE <sup>RE</sup>LINDO ESTE PAIS PAI<sup>LA7</sup>SANO  
VENGA CON<sup>7/</sup>MIGO Y NO ME MIRE A<sup>RE</sup>SI

**INTROD.:**

VIERA QUE  $\overset{\text{RE}}{\text{LUNDO}}$  SU PAIS  $\overset{\text{LA}^7}{\text{PAISANO}}$   
 ROMPA EL BO  $\overset{\text{RE}}{\text{LETO}}$  ESE QUE TIENE A  $\overset{\text{RE}}{\text{HI}}$   
 LA TIERRA  $\overset{\text{RE}}{\text{SUFRE}}$  SI LA ABANDO  $\overset{\text{LA}^7(*)}{\text{NAMOS}}$   
 YO QUE USTED LO  $\overset{\text{RE}}{\text{PIENSO}}$  Y ME QUEDO A  $\overset{\text{RE}}{\text{QUI}}$   
 VIERA QUE  $\overset{\text{RE}}{\text{LUNDO}}$  SU PAIS  $\overset{\text{LA}^7}{\text{PAISANO}}$   
 ROMPA EL BO  $\overset{\text{RE}}{\text{LETO}}$  ESE QUE TIENE A  $\overset{\text{RE}}{\text{HI}}$

**PARA FINAL:**

VIERA QUE  $\overset{\text{RE}}{\text{LUNDO}}$  MI PAIS  $\overset{\text{LA}^7}{\text{PAISANO}}$   
 SI USTED LO  $\overset{\text{RE}}{\text{VIERA}}$  COMO YO LO  $\overset{\text{RE}}{\text{VI}}$   
 COMPRENDE  $\overset{\text{RE}}{\text{RIA}}$  EL POR QUE LE  $\overset{\text{LA}^7(*)}{\text{PIDO}}$   
 LO QUE LE  $\overset{\text{RE}}{\text{PIDO}}$  CUANDO CANTO A  $\overset{\text{RE}}{\text{SI}}$

(Se repiten estos cuatro versos varias veces hasta que se van perdiendo)

(\*) Si Ud. quiere enriquecer armónicamente su ejecución, puede hacer a partir del asterisco (\*) **Acordes** indicados con el signo  $\downarrow$ , o **arpeggios de cuatro notas** (Lea pág. 23), o bien puede alternar ambas opciones.

**Ejemplo:**

UN CIELO  $\overset{\text{RE}}{\text{LIMPIO}}$  REPARTIENDO ES  $\overset{\text{LA}^7}{\text{TRELLAS}}$  Y LA  $\overset{\text{SOL}}{\text{MADRE}}$   
 $\overset{\text{RE}}{\text{TIERRA}}$  ACUNAN  $\overset{\text{LA}^7}{\text{DO}}$  EL MA...  $\overset{\text{RE (RITMO)}}{\text{IZ}}$  MIRE QUE  $\overset{\text{RE}}{\text{LUNDO}}$  MI PAIS  
 $\overset{\text{LA}^7}{\text{PAISANO}}$  SI USTED LO  $\overset{\text{RE}}{\text{VIERA}}$  COMO  $\overset{\text{LA}^7}{\text{YO}}$  LO  $\overset{\text{RE (RITMO)}}{\text{VI}}$



Para transportar utilice cualquier tono mayor y sus correspondientes Dominantes y Subdominantes. Vea TOMO II, Pág. 49.

# PATEANDO SAPOS

GATO (DE DOS GIROS)

**INTRODUCCIÓN:** SOL - RE<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL - SOL - RE<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL

SOL DO RE<sup>7</sup> SOL  
-CON UVITA CHINCHE -HICE UN VINO FLOR

SOL LA<sup>m</sup> RE<sup>7</sup> SOL  
-LLENE TRES BARRILES -YA SE TERMINO

SOL DO RE<sup>7</sup> SOL  
-FUE TIRANDO LINDO -YA SE ME ACABO

SOL LA<sup>m</sup> RE<sup>7</sup> SOL  
-ME HA DURADO MUCHO -CASI UN DIA O DOS

SOL RE<sup>7</sup>  
FUMAN DO ZARZAPA RILLA

SOL  
ESTA BA YO TODO EL DIA

SOL RE<sup>7</sup>  
TIRA DITO PANZA ARRIBA

SOL  
EN LA VILLA CARLOS PAZ

SOL DO RE<sup>7</sup> SOL  
-VOY PATEANDO SAPOS -PARA EL BARRIO INGLES

SOL RE<sup>7</sup>  
CHE TE ENCARGO DE MI TIA,

SOL  
ME TRAI GAS LAS ALPARGATAS

SOL RE<sup>7</sup>  
QUE ME LAS DEJE OLVIDADAS

SOL  
EN LA RUEDA DE LA CHATA

SOL RE<sup>7</sup> SOL  
-QUE ESTOY MEDIO MOSCA DICHO EN CORDO BES

**INTROD.**

SOL DO RE<sup>7</sup> SOL  
-CON EL BOLICHERO -DELE PICHU LEAR (ACORDE FINAL)

SOL DO RE<sup>7</sup> SOL  
 -POR UN LITRO'E VINO -QUE NO VO'A PA GAR  
 SOL LAm RE<sup>7</sup> SOL  
 -GUARDA EL HILO NEGRO -NO TE MI LAR GUES  
 SOL DO RE<sup>7</sup> SOL  
 -NEGRO GUARDA EL HILO -QUE SOY CORDO BES  
 SOL RE<sup>7</sup>  
 EN LA PLAZA'E VILLA ALLENDE  
 SOL  
 UN A GENTE EN BICI CLETA  
 SOL  
 ESPAN TABA LOS CA BALLOS  
 SOL  
 ERA EL CABO TIJE RETA  
 SOL DO RE<sup>7</sup> SOL  
 -¿QUE SI ESTOY CHU PAO...? -VOS NO LO SA BIS  
 SOL RE<sup>7</sup>  
 ¿P'ANDE VAIS? P'A JAMES GRAIG  
 SOL  
 CHE, QUE BIEN QUE LO PRONUN CIAIS  
 SOL RE<sup>7</sup>  
 SE VE QUE LO DOMI NAIS  
 SOL  
 SE VE QUE SABIS IN GLES  
 SOL RE<sup>7</sup> SOL  
 -Y SI NO SA BIS... -PA QUE TE ME TJS (ACORDE FINAL)

TONOS QUE FIGURAN AQUI  
 PARA TRANSPORTAR A LA  
 PARA TRANSPORTAR A RE  
 PARA TRANSPORTAR A DO  
 PARA TRANSPORTAR A MI

SOL	DO	RE <sup>7</sup>	LAm
LA	RE	MI <sup>7</sup>	Sim
RE	SOL	LA <sup>7</sup>	MIm
DO	FA	SOL <sup>7</sup>	REm
MI	LA	SI <sup>7</sup>	FA#m

# PUERTO DE SANTA CRUZ

## CANCION CON RITMO DE MILONGA

**RECUERDE:** ♯ significa repetir el acorde anterior. Lea explicación de milonga, página 29-31

**INTRODUCCIÓN:** LAm - RE<sup>7</sup> - SOL - MIm - FA#<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup> - MIm

MIm ♯  
-PUERTO DE SANTA CRUZ

♯ SI<sup>7</sup>  
-TAN LEJANO Y QUE RIDO

♯ MIm ♯  
-PEDACITO DE ERIO -SOL DE MI CORA ZON

♯  
-MI PEQUEÑA CANCIÓN

MI<sup>7</sup> LAm  
-COMO UN LARGO LA MENTO

♯ MIm  
-PALOMITA EN EL VIENTO

SI<sup>7</sup> MIm (Sin Guitarra) MI<sup>7</sup>  
-TE LLEVARA MI VOZ (MI VOZ MI) VOZ

LAm  
PERDIDA EN EL ADIOS

♯ MIm  
ADIOS DE AMOR LOCURA DEL AYER

♯ SI<sup>7</sup>  
AYER DE FUEGO BAJO EL CASE RON

♯ MIm  
EL CASE RON REFUGIO DEL AMOR

MI<sup>7</sup> LAm  
AMOR DE AMAR BAJO LA NIEVE GRIS

♯ MIm  
Y EL GRIS DEL MAR GOLPEANDO EL VENTANAL

♯ SI<sup>7</sup>  
EL VENTANAL DONDE TU BOCA AZUL

♯ MIm  
AZUL AZUL TU BOCA JUNTO AL MAR

MIm ♯  
-PUERTO DE SANTA CRUZ

♯ SI<sup>7</sup>  
-PEDACITO DE MI ALMA

♯  
-MI GUITARRA EN EL ALBA

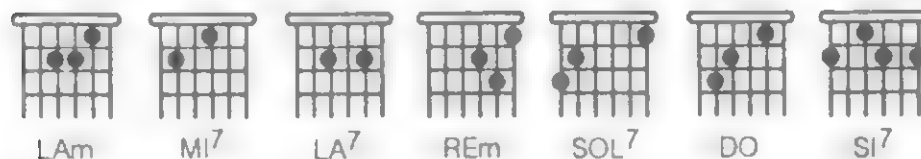
♯ MIm  
-SUELE A VECES LLO RAR

LAS GAVIOTAS DEL MAR  
 SI<sup>7</sup> SI PREGUNTAN POR EL LA<sup>Am</sup>  
 DILE QUE EN UNA ESTRELLA  
 SI<sup>7</sup> LA VOLVERE A ENCONTRAR... (Sin Guitarra) (Y EL MAR EL)  
 MI<sup>7</sup> MAR DE NUEVO ME DIRA  
 DIRA TU VOZ PERDIDA EN EL ADIOS  
 ADIOS DE AMOR LOCURA DEL AYER  
 AYER QUE VUELVE CON TU RISA AZUL  
 AZUL AZUL TU BOCA JUNTO AL MAR  
 MIRAR CAER LA NIEVE ENLOQUECER  
 ENLOQUECER BAJO AQUEL CASERON  
 LA NIEVE Y TU Y MI VIEJO SANTA CRUZ  
 (Acorde) (Canto Sin Guitarra) (PUERTO DE SANTA) (MIM) (CRUZ)  
 PUERTO DE SANTA CRU... U... U... UZ (MAS LENTO) (MIM) (ACORDE FINAL)

#### TONOS QUE FIGURAN AQUI:



#### PARA TRANSPORTAR A LA<sup>Am</sup>:



# ZAMBA PARA DECIRTE ADIOS

**Recuerda:** + significa acorde en vez de rasguído

Un guión antes que el canto, **Ej.:** -TE DI PROMESA, etc., significa que el rasgueo comienza antes que la letra. Acorde entre paréntesis significa un cambio de acorde sobre el final del rasgueo.

**INTRODUCCIÓN:** MI<sup>7</sup> - LA - RE - LA - MI<sup>7</sup> - LA - DO - MI<sup>7</sup> - LA ┌ 2 Acordeas ┐ (RASG.)

LA (Sin Guitarra) MI<sup>7</sup> LA (LA<sup>7</sup>)  
 +  
 RE  
 -TE DI PROMESA DE A MOR (LA<sup>7</sup>)  
 RE  
 -ENTONCES YO NO SA BIA  
 MI<sup>7</sup> LA (LA<sup>7</sup>)  
 -ESTE DESTINO CAN TOR  
 RE  
 -ENTONCES YO NO SA BIA PERDONA  
 MI<sup>7</sup> LA  
 -ESTE DESTINO CAN TOR

LA (LA<sup>7</sup>)  
 + (TE AME NO) MI<sup>7</sup> LA  
 RE  
 -CONMIGO TE LLEVA RE (LA<sup>7</sup>)  
 RE  
 -HECHA RECUERDO EN MI CANTO  
 MI<sup>7</sup> LA (LA<sup>7</sup>)  
 EN ZAMBAS TE NOMBRA RE  
 RE  
 -HECHA RECUERDO EN MI CANTO MI CIELO  
 MI<sup>7</sup> LA  
 -EN ZAMBAS TE NOMBRA RE

**ESTRIBILLO:** SI<sup>7</sup> MI  
 CUANDO RECUERDES LA ZAMBA  
 RE  
 QUE ESTA NOCHE TE CAN TE  
 RE  
 -ABRAZADO A MI GUI TARRA  
 MI<sup>7</sup> LA (LA<sup>7</sup>)  
 -SOLO RECUERDO SE RE

**AURA:** RE DO  
 -NO LLORES NIÑA NO QUIERO PERDONA  
 MI<sup>7</sup> LA  
 -OTRA PROMESA NO HA RE (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

LA (NO LLORES) MI<sup>7</sup> NI ÑA NO QUIERO (LA<sup>7</sup>)  
 RE - VERTE ESTA NOCHE LLO RAR (LA<sup>7</sup>)  
 RE - QUISIERA PERO NO PUEDO  
 MI<sup>7</sup> - TODO ESTE FUEGO APA GAR (LA<sup>7</sup>)  
 RE - QUISIERA PERO NO PUEDO MI VIDA  
 MI<sup>7</sup> - TODO ESTE FUEGO APA GAR

LA (TU TIENES) MI<sup>7</sup> O TRO DES TINO (LA<sup>7</sup>)  
 RE - NACISTE PARA QUE RER (LA<sup>7</sup>)  
 RE - YO VOY POR OTRO CA MINO  
 MI<sup>7</sup> - YA NO ME PUEDO VOL VER (LA<sup>7</sup>)  
 RE - YO VOY POR OTRO CA MINO CANTANDO  
 MI<sup>7</sup> - YA NO ME PUEDO VOL VER

**BIS ESTR. DESDE:**

SI<sup>7</sup>  
 CUANDO RECUERDES...

**HAYTA:**

**AURA!**

RE - NO LLORES NIÑA NO QUIERO PERDONA  
 MI<sup>7</sup> - OTRA PROMESA NO HA RE (ACORDE FINAL)

**TONOS QUE FIGURAN AQUI:** LA - MI<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - DO  
**PARA TRANSPORTAR A RE:** RE - LA<sup>7</sup> - SOL - RE<sup>7</sup> - FA  
**PARA TRANSPORTAR A MI:** MI - SI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - SOL



LA



MI<sup>7</sup>



RE



SI<sup>7</sup>



MI



LA<sup>7</sup>



**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

ESTE VII TOMO DE  
*ENSEÑANZA DE GUITARRA CORDOBA Y EL SUR*  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

*ARMADO POR COMPUTADORA Osvaldo Ledesma*

**ISBN: O.C. 987-99112-1-0**  
**ISBN: V 7. 987-99112-3-7**

Esta 1ª Edición de 2000 ejemplares  
se terminó de imprimir  
en la primera quincena de mayo de 1995  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo.  
11 de Setiembre 539 - Haedo -  
Bs. As.



## INDICE

ESTIMADO LECTOR .....	5
ANGELICA.....	6
ANOCHECIENDO ZAMBAS.....	8
CABALLO QUE NO GALOPA .....	10
CAMPO AFUERA .....	12
ACOMPANAMIENTO DE CANCION CON RITMO DE MILONGA .....	14
CANCION DEL ADIOS.....	15
CANCION PARA UNA MENTIRA .....	16
CORDOBA DE ANTAÑO .....	18
CORDOBA VA .....	20
CUANDO UN AMIGO SE VA.....	22
CHACARERA DE LAS PIEDRAS.....	24
DEL NORTE CORDOBES.....	26
ARPEGIO DE MILONGA (Sincronización con el canto).....	29
ARPEGIO DE MILONGA CON DOS BAJOS.....	31
HERENCIA PA' UN HIJO GAUCHO .....	32
DEL CHUCARO.....	34
EL ALAZAN .....	36
EL VIOLIN DE BECHO .....	38
FLOR DE LINO .....	40
GUIARRERO.....	42
LA CAUTIVA .....	44
LA PASTO VERDE .....	46
LA PATRULLA.....	48
LOS EJES DE MI CARRETA.....	50
LOS OBREROS DE MORON.....	52
MILONGA DEL TROVADOR.....	54
MILONGA TRISTE .....	56
MIRE QUE LINDO MI PAIS PAISANO .....	58
PATEANDO SAPOS .....	60
PUERTO DE SANTA CRUZ .....	62
ZAMBA PARA DECIRTE ADIOS.....	64

## INDICE

ESTIMADO LECTOR .....	5
A DON ATA .....	6
CHACARERA DEL MILAGRO .....	8
DE FIESTA EN FIESTA .....	10
EL BAILARIN DE LOS MONTES .....	12
EL EMBRUJO DE MI TIERRA .....	14
EL COYUYO Y LA TORTUGA .....	16
LA ALABANZA .....	18
LA OLVIDADA .....	20
LA RUBIA MORENO .....	22
LA SACHA PERA .....	24
ME BASTA CON ESO .....	26
PARECE MENTIRA .....	28
PENA Y ALEGRIA DEL AMOR .....	30
PIEDRA Y CAMINO .....	34
SALAVINA .....	36
A UNA NOVIA .....	38
BAILAR DE ESA MANERA .....	40
BALSA DE RECUERDOS .....	42
EL CIELO DEL ALBAÑIL .....	44
LA LITOREÑA .....	46
LA VILLERITA .....	48
LUNITA DE TARAGÜI .....	50
NENDIVEI .....	52
POR LAS COSTAS ENTRERRIANAS .....	54
POSADENA LINDA .....	56
PUEBLERO DE ALLA ITE .....	58
QUIERO IR CON VOS .....	60
RIO DE CAMALOTES .....	62
SOY EL CHAMAME .....	64

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

PENAS Y ALEGRÍAS DEL AMOR  
EL EMBRUJO DE MI TIERRA  
A UNA NOVIA A DON ATA  
PIEDRA Y CAMINO  
DE FIESTA EN FIESTA  
LA VILLERITA NENDIVEI  
QUIERO IR CON VOS  
SALAVINA OLVIDADA  
BALSA DE RECUERDOS  
LA RUBIA MORENO  
RIO DE CAMALOTES  
EL BAILARIN DE LOS MONTES



Más de

SANTIAGO DEL ESTERO,  
EL LITORAL

TOMO VIII

ARNOLDO PINTOS

ARNOLDO PINTOS

**ENSEÑANZA  
DE  
GUITARRA**

**TOMO VIII**

## ARNOLDO PINTOS

*Profesor de Instrumentos Autóctonos en la Escuela Nacional de Danzas, de Instrumentos Regionales Argentinos en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires y de Rítmica Criolla en el Instituto Vocacional de Arte dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el año 1951 termina sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, pero su actuación más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos. En este pequeño manual, vuelca toda su experiencia adquirida en veinte años de labor frente al alumnado de las distintas escuelas en donde imparte sus enseñanzas. Su Método Completo de Quena, editado en Francia y de gran repercusión en toda Europa, se conocerá próximamente en la Argentina, con traducción a los idiomas inglés y francés. Contiene una metodología completa para el estudio de la quena y aspectos relativos a las características morfológicas de los instrumentos del Noroeste Argentino.*

### ESTIMADO LECTOR

**Folklore y Proyección.** Es muy común –por desconocimiento– calificar como folklóricas a todas las creaciones musicales originadas sobre ritmos como los de zamba, chacarera, carnavalito y otros. Para que un hecho pueda ser considerado como folklórico, debe responder a ciertas condiciones <sup>(1)</sup>, entre las que figuran como muy importantes: que sea anónimo, tradicional y aceptada por toda la comunidad, que lo toma como propio y lo transforma en un hecho popular. Y esta misma comunidad, por lo general circunscripta geográficamente a una región determinada, al transmitirlo de generación en generación, es posible –¿por qué no?– que lo transforme, le agregue o le quite elementos, pero que

jamás cambie ni su espíritu ni la esencia tradicional, que es su máxima característica. Esto para muchos será una sorpresa, ya que de la presente definición surge que **piezas como “Luna Tucumana”, “Las dos puntas” o “El Huma-huaqueño” no son folklóricas.** En realidad, a toda creación compuesta sobre la base de los ritmos folklóricos y su correspondiente morfología (medida coreográfica, introducción, número de estrofas, características melódicas, etc.) se la denomina de **proyección folklórica.**

Y aquí nos encontramos con uno de los grandes misterios que encierra la creación artística.

De los tres elementos que componen la música: melodía, armonía y ritmo, éste último permanece inalterable, y es el que nos permite reconocer y diferenciar, por ejemplo, una zamba de un carnavalito. Pero, a medida que se suman nuevas y nuevas creaciones, el músico y el poeta van agregando necesariamente elementos originales que son propios de la evolución que se da en todos los órdenes. Vemos que la armonía utiliza acordes disonantes, que la melodía no siempre coincide con los cánones tradicionales, y la poesía se abre en un abanico de temas que abarca desde la emocionada descripción del patio de la casa solariega hasta los más candentes alegatos sociales.

Y el misterio de la creación está íntimamente ligado al espíritu de las piezas. Porque autores como los Carabajal, Teresa Parodi, Tarragó Ros, Ramón Ayala, Horacio Guarani, Oscar Valles, entre otros, continúan creando, y sus realizaciones tienen ese “gustito a tierra” que nos transporta a un paisaje repleto de reminiscencias autóctonas.

Mientras artistas como estos sigan aportando su inspiración al arte vernáculo, nuestros ritmos, nuestra música y nuestra poesía tienen asegurada su continuidad en el panorama del arte y la cultura nacional.

<sup>(1)</sup> Ver Esquema del Folklore del Dr. Augusto Raúl Cortázar.



Arnoldo Pintos

# A DON ATA

## AIRE DE CHACARERA

**Para voces femeninas:** Si le resulta baja, use transporte hasta el 3º Casillero o transporte a LAm.

**INTRODUCCION:** MIm - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - SOL - SOL - Si<sup>7</sup> - MIm

POR MIm EL "CAMINO DEL INDIO"  
 EL ANIMA DE DON Si<sup>7</sup> ALTA  
 EN SU -ALAZAN MONTADO  
 LO VIO PASAR LA VIDA DO LA  
 EL AIRE DEL CERRO, LAS LAm FLORES DEL VASi<sup>7</sup> LLE  
 SE LE ENREDAN EN EL SOL ALMA ¡AY AY AYI Si<sup>7</sup> -A DON A MIm TA.

**BIS INTROD.**

UNA MIm "LUNA TUCUMANA"  
 ALUMBRA "PIEDRA Y CAMISi<sup>7</sup> NO"  
 Y JUNTO A "LA POBRECITA"  
 LO LLORAN MONTES Y RIDO OS  
 POR TAFI DEL VALLE CAMLAm POS DE ACHERA... Si<sup>7</sup> AL  
 TAMBIEN POR LA BOMBA SOL LULES IGUAL Si<sup>7</sup> -POR AMA MIm CHA.

**BIS INTROD.**

LA "CRIO MIm LLITA SANTIAGUENA"  
 PARA ALIVIARLO DEL FRISi<sup>7</sup> O  
 LE TEJIO UN PONCHO PAMPA  
 AL "PAYADOR PERSEGUIDO DO"  
 ALLA POR BARRANCAS Y LAm POR SALAVISi<sup>7</sup> NA  
 "LA HUMILDE" CON "LA OLVISOL DADA" LE Si<sup>7</sup> BUSCAN GUARI MIm DA.

**¡AURA!**

AHI MIm ANDA DON ATAHUALPA  
 POR LOS CAMINOS DEL MUNSi<sup>7</sup> DO  
 CON UNA COPLA POR LANZA  
 MARCANDO LOS CUATRO RUMDO BOS  
 QUE DIOS LO BENDIGA LO LAm TENGA EN LA GLOSi<sup>7</sup> RIA  
 POR TANTOS RECUERDOS SOL LINDOS Y POR Si<sup>7</sup> SUS MEMO MIm RIAS. (FIN)

**BIS INTROD.**

UN ARRIERO SOLITARIO  
 PASO POR ALTAMIRANO  
 CON UN SILBO NOSTALGIOSO  
 EN BUSCA DE SUS HERMANOS  
 ARRIANDO SU PENA POR NO ENCONTRARLOS  
 SE FUE YENDO DESPACITO DEL PAGO ENTRERRIANO.

**BIS INTROD.**

SE "VIENE CLAREANDO" EL DIA  
 POR EL "CERRO COLORADO"  
 Y EN LAS ESPINAS DEL CHURQUI  
 SE ESTRELLA UN RAYO CORTADO  
 DESPIERTA "LA AÑERA" CON LA "HUANCHAGUENA"  
 SAN FRANCISCO DEL CHAÑAR TAMBIEN -SANTA HELENA.

**BIS INTROD.**

UN AIRE DE BUENOS AIRES  
 LE DIO SU CANTO DE VIENTO  
 Y SE DURMIO EN UNA HUELLA  
 EN UN ESTILO SIN TIEMPO.  
 ALLA EN PERGAMINO, TAL VEZ SANTA ROSA  
 LO LLORA TODA LA PAMPA EN UNA BORDONA.

**¡AURA!**

AHI ANDA DON ATAHUALPA  
 POR LOS CAMINOS DEL MUNDO  
 CON UNA COPLA POR LANZA  
 MARCANDO LOS CUATRO RUMBOS  
 QUE DIOS LO BENDIGA, LO TENGA EN LA GLORIA  
 POR TANTOS RECUERDOS LINDOS Y POR SUS MEMORIAS.



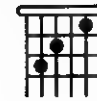
MIm



Si<sup>7</sup>  
(Dor. Mi)



SOL



DO



LAm

**Nota:** Un guión antes de la letra, significa que el rasgueo comienza -por lo general- un tiempo antes que el canto.

LETRA Y MUSICA: MARIO ALVAREZ QUIROGA

# CHACARERA DEL MILAGRO

## CHACARERA DOBLE

**INTROD. (1):** Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

CUANDO EL CORAZON ME DUELE  
SIEMPRE LO CURO CANTANDO  
SE ME HUNDE EL PECHO HASTA EL ALMA  
COMO SI FUERA UN MILAGRO  
MILAGRO FUE CONOCERTE  
Y AHORA TENERTE A MI LADO.

**BIS INTROD.**

TU AMOR REAVIVO LA LLAMA  
QUE SE ME ESTABA APAGANDO  
RECORRIENDO MIL CAMINOS  
NO SE QUE ANDABA BUSCANDO  
SI TAN CERCA TE TENIA  
SOLO ESTABAS ESPERANDO.

**BIS INTROD.**

A VECES CUANDO EN LAS NOCHES  
EL SUEÑO SE ME HACE ESQUIVO  
RECUERDO TU LINDA RISA  
Y TUS OJOS COMPASIVOS  
TUS BESOS QUE ME COBIJAN  
CUANDO REGRESO VENCIDO.

**¡AURA!**

TRATANDO DE ENAMORARTE  
MI CORAZON SE ACERCABA  
SABIENDO QUE TE QUERIA



TU INDIFERENCIA MOSTRABAS  
SI UN BESO ACUDIO A TU BOCA  
PARA DECIR QUE ME AMAS. (AC. FIN.)



**BIS INTROD.**

SI TUS OJOS TIENEN PENA  
QUE NO DEJEN DE MIRARME  
YO CALMARE CON MIS BESOS  
LA ANGUSTIA DE TUS PESARES  
SI ALGUNA VEZ SIENTES MIEDO  
NUNCA DEJES DE BUSCARME.



**BIS INTROD.**

POR DONDE QUIERA QUE VAYA  
TE LLEVO SIEMPRE CONMIGO  
CAMINAS FIRME A MI LADO  
TUS PASOS VAN CON LOS MIOS  
LINDO ES SABER QUE COMPARTES  
EL RUMBO DE MI DESTINO.

**BIS INTROD.**

CUANDO EL CORAZON ME DUELE  
SIEMPRE LO CURO CANTANDO  
SE ME HUNDE EL PECHO HASTA EL ALMA  
COMO SI FUERA UN MILAGRO  
MILAGRO FUE CONOCERTE  
Y AHORA TENERTE A MI LADO.



**¡AURA!**

TRATANDO DE ENAMORARTE  
MI CORAZON SE ACERCABA  
SABIENDO QUE TE QUERIA  
TU INDIFERENCIA MOSTRABAS  
SI UN BESO ACUDIO A TU BOCA  
PARA DECIR QUE ME AMABAS.



(1) Esta canción requiere la tonalidad justa para ser cantada, por tener una amplia tesitura. Recuerde que con las posiciones correspondientes a las tonalidades de LAm y MIm (con sus Dominantes, sus Subdominantes, etc.) y el uso del transporte, se tiene acceso a todas las tonalidades.

LETRA Y MUSICA: EUGENIA DIAZ - COCO DIAZ



# DE FIESTA EN FIESTA

## CHACARERA

**INTRODUCCION:** Mi<sup>7</sup> - LAm - Mi<sup>7</sup> - LAm - Mi<sup>7</sup> - LAm

DEJEN <sup>FA</sup>LO A MI <sup>DO</sup>CORAZON  
QUE SIGA CON <sup>RE</sup>TENTO Y NADA <sup>DO</sup>MAS  
DEJEN <sup>DO</sup>LO QUE CANTE <sup>7</sup>ALEGRE  
NO QUIERO QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>TENGA ALGUN PE <sup>LAm</sup>SAR.

**BIS INTROD.**

DE FIES <sup>FA</sup>TA EN FIESTA ANDA <sup>DO</sup>RA  
HERMANO SE <sup>RE</sup>RA DEL CARNA <sup>DO</sup>VAL  
CON UN <sup>DO</sup>GRITO BIEN SALVAJE  
QUE TIEMBLE EN LOS <sup>MI<sup>7</sup></sup>MONTES EL SU <sup>LAm</sup>PAY.

**BIS INTROD.**

QUE VE <sup>FA</sup>A SAIR EL <sup>DO</sup>SOL  
MADURO Y CA <sup>RE</sup>LIENTE EN EL TU <sup>DO</sup>NAL  
Y A LOS <sup>DO</sup>PAJAROS QUE TRINAN  
DAN GANAS DE E <sup>MI<sup>7</sup></sup>CHARLE UN ACHA <sup>LAm</sup>LAY.

**¡AURA!**

ALE <sup>FA</sup>GRATE CORA <sup>DO</sup>ZON  
ESTO TE LO <sup>RE</sup>PUEDO ASEGU <sup>DO</sup>RAR  
MIENTRAS <sup>DO</sup>QUEDE UN SANTIAGUENO  
LA CHACARE <sup>MI<sup>7</sup></sup>RA NO MORI <sup>LAm</sup>RA. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

TODO ES <sup>FA</sup>FIESTA PARA <sup>DO</sup>MI  
DESPUES DE LA <sup>RE</sup>LLUVIA CONTEM <sup>DO</sup>PLAR  
EL CO <sup>DO</sup>LOR DEL HORIZONTE  
NO SE QUE PIN <sup>MI<sup>7</sup></sup>TOR PODRA PIN <sup>LAm</sup>TAR.

## BIS INTRODUCCION

LA PRI <sup>FA</sup>MAVERA TRAE <sup>DO</sup>RA  
LA FLOR AMA <sup>RE</sup>RILLA DEL CHA <sup>DO</sup>NAR  
Y EL ZUM <sup>DO</sup>BAR DE LAS ABEJAS  
QUE VAN TRABA <sup>MI<sup>7</sup></sup>JANDO SU PA <sup>LAm</sup>NAL

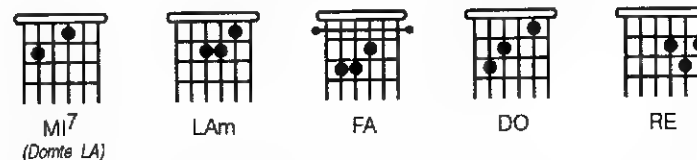
**BIS INTROD.**

SOMBRA <sup>FA</sup>DEL ALGARRO <sup>DO</sup>BAL  
LA TIERRA TE EN <sup>RE</sup>VUELVE EN SU CA <sup>DO</sup>LOR  
CANTA EL <sup>DO</sup>PAJARO SIN PENA  
Y EL VIENTO SE <sup>MI<sup>7</sup></sup>LLEVA SU CAN <sup>LAm</sup>CION.

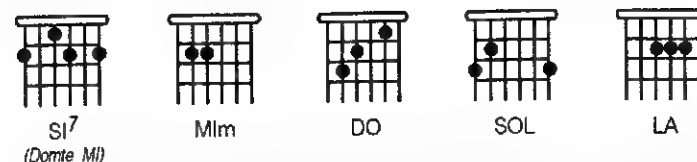
**¡AURA!**

ALE <sup>FA</sup>GRATE CORA <sup>DO</sup>ZON  
ESTO TE LO <sup>RE</sup>PUEDO ASEGU <sup>DO</sup>RAR  
MIENTRAS <sup>DO</sup>QUEDE UN SANTIAGUENO  
LA CHACARE <sup>MI<sup>7</sup></sup>RA NO MORI <sup>LAm</sup>RA. (ACORDE FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD LAm:**



**PARA TRANSPORTAR A MIm:**



**Nota:** Cuando desee transportar, suplante los acordes tal como están encolumnados. En este caso, al MI<sup>7</sup> y al FA, dos acordes de la tonalidad de LAm, los deberá suplantarse por SI<sup>7</sup> y DO, de la tonalidad de MIm (Ver Tomo II, Págs. 49 y 50, y Tomo VII, Pág. 19).

© EDITORIAL TIERRA LINDA

MUSICA Y LETRA. HINOS RIOS - C. CARABAJAL

# EL BAILARIN DE LOS MONTES

## GATO

**Nota:** Si le resultara bajo en LAm, pruebe subiendo con transporte en el 1º, 2º ó 3º castillero.

Para voces más agudas transporte a MIm.

**INTROD.:** LAm Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm - LAm - Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm

\* SOY BAILARIN DE LOS MONTES  
NACIDO EN LA SALAMANCA  
ACOMPANADO DE UN BOMBO  
YO VENGO DEL TIEMPO 'E NAUPA  
QUIEN SABE QUE VIEJO DIA  
QUEDO PRENDIDO EN MI DANZA.

**ZAPATEO:** LA TIERRA QUE LA TE EL MONTE UN INCENDIO  
PRESENCIA DE MUERTE LEJOS RETUMBA UN LEGÜERO.

QUIERO UNA NOTA DOLIDA  
QUE QUIEBRE TANTO SILENCIO.

**ZAPATEO:** YA TODO ES LO MISMO MIS PIES EN LA TIERRA  
EL RITMO ES EL DUEÑO DEL CORAZON Y SUS PENAS.

**¡AURA!** SOY BAILARIN DE LOS MONTES  
NACIDO EN LA SALAMANCA. (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

ME BAUTIZARON LOS PARQUES

ERA UNA TARDE DE ENERO

GIRANDO SOBRE EL SALTIRE

VIEJAS MULDANZAS DE FUEGO

BAILARON TODOS LOS DIAS

COMO SI FUERA UN INFIERNO.

**ZAPATEO:** RECUERDOS DE ANTES QUE NUNCA SE PIERDEN  
DETRAS DE UN REPIQUE DE LEJOS SIENTO QUE VUELVES.

DE CONTRAPUNTO LA VIDA

BAILANDO ESTA CON LA MUERTE.

## HASTA:

A VECES ME GUSTA JUGAR CON MI SUERTE  
Y BIEN SINCOPADO MALAMBO A DENTRO PERDERME.

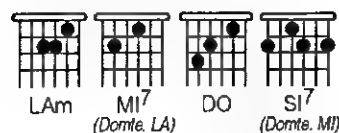
## ¡AURA!

SOY BAILARIN DE LOS MONTES

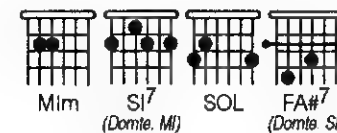
NACIDO EN LA SALAMANCA. (ACORDE FINAL)

\* Prácticamente el canto comienza sobre el último compás de la Introducción

## EN LAm:



## EN MIm:



LETRA Y MUSICA. PETECO CARABAJAL

# EL EMBRUJO DE MI TIERRA

CHACARERA DOBLE

**INTRODUCCION:** Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

TE <sup>RE<sup>7</sup></sup>VOY A CONTAR SI <sup>Si<sup>7</sup></sup>QUIERES  
 COMO ES LA <sup>Si<sup>7</sup></sup>VIDA EN MI PA<sup>SOL</sup>GO  
 LA <sup>LAm</sup>PUCHA QUE ES UN HA<sup>Si<sup>7</sup></sup>LAGO  
 CON<sup>LAm</sup>TARTE CON ALE<sup>Si<sup>7</sup></sup>GRIA  
 PER<sup>MIm</sup>DON POR MI <sup>RE<sup>7</sup></sup>FAN<sup>SOL</sup>TA SI A  
 PE<sup>LA</sup>RO NO HAY <sup>Si<sup>7</sup></sup>OTRO SANTIA<sup>MIm</sup>GO.

**BIS INTROD.**

EL <sup>RE<sup>7</sup></sup>CIELO TIENE <sup>Si<sup>7</sup></sup>VENTANAS  
 POR DONDE EL <sup>SOL</sup>SOL NOS DESPIER<sup>TA</sup>TA  
 DE<sup>LAm</sup>JAMOS LA PUERTA A<sup>Si<sup>7</sup></sup>BIERTA  
 POR <sup>LAm</sup>LA AMISTAD MAÑA<sup>Si<sup>7</sup></sup>NERA  
 Y UN <sup>MIm</sup>RIT MO DE <sup>RE<sup>7</sup></sup>CHA CA <sup>SOL</sup>RE RA  
 TE <sup>LA</sup>PO NE EL <sup>Si<sup>7</sup></sup>ALMA DE FIES<sup>MIm</sup>TA.

**BIS INTROD.**

SE <sup>RE<sup>7</sup></sup>CUELGAN DE LOS <sup>Si<sup>7</sup></sup>TUNALES  
 VIVOS <sup>Si<sup>7</sup></sup>RAYITOS DE LU<sup>SOL</sup>NA  
 CO<sup>LAm</sup>MO AMASANDO LA <sup>Si<sup>7</sup></sup>TUNA  
 PA' <sup>LAm</sup>CONVERTIRLA EN A<sup>Si<sup>7</sup></sup>ARROPE  
 Y EL <sup>MIm</sup>VIEN TO PA <sup>RE<sup>7</sup></sup>SA AL GA <sup>SOL</sup>LO PE  
 CUAN <sup>LA</sup>DO LA <sup>Si<sup>7</sup></sup>NOCHE MADU<sup>MIm</sup>RA.

**¡AURA!**

HAS <sup>RE<sup>7</sup></sup>DE LLEVAR PARA SIEMPRE <sup>Si<sup>7</sup></sup>  
 PRENDIDA <sup>Si<sup>7</sup></sup>COMO UNA ESTRE<sup>SOL</sup>LLA  
 EL <sup>LAm</sup>EMBRUJO DE ESTA <sup>Si<sup>7</sup></sup>TIERRA  
 CO<sup>LAm</sup>MO UNA DE TUS VIR<sup>Si<sup>7</sup></sup>TUDES  
 SE <sup>MIm</sup>RAN LAS NO <sup>RE<sup>7</sup></sup>CHES A <sup>SOL</sup>ZU LES  
 CON <sup>LA</sup>PA TIOS <sup>Si<sup>7</sup></sup>DE CHACARE <sup>MIm</sup>RA. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

SONRISA DE MIEL QUE ENDULZA  
 TU ROSTRO DE ARENA Y BARRO  
 ES EL VIEJO MISKIMAYU  
 FRESCURA DE MIS ABUELOS  
 SABER Y ESPEJO DEL SUELO  
 DE ESTE PAGO MILENARIO.

**BIS INTROD.**

LA GUARDIA SALAMANQUERA  
 SE HACE ESCUCHAR EN LA SIESTA  
 COMO SI FUERA LA ORQUESTA  
 DE NUESTROS ANTEPASADOS  
 QUE AL IRSE FUERON DEJANDO  
 LA AFINACION DE MI TIERRA.

**BIS INTROD.**

SE CUELGAN DE LOS TUNALES  
 VIVOS RAYITOS DE LUNA  
 COMO AMASANDO LA TUNA  
 PA' CONVERTIRLA EN ARROPE  
 Y EL VIENTO PASA AL GALOPE  
 CUANDO LA NOCHE MADURA.

**¡AURA!**

HAS DE LLEVAR PARA SIEMPRE  
 PRENDIDA COMO UNA ESTRELLA  
 EL EMBRUJO DE ESTA TIERRA  
 COMO UNA DE TUS VIRTUDES  
 SERAN LAS NOCHES AZULES  
 CON PATIOS DE CHACARERA. (AC. FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD:**



**EN LAm:**

MI<sup>7</sup> LAm SOL<sup>7</sup> DO Rem

© EDITORIAL EMI MELOGRAF

MUSICA Y LETRA: CARLOS CARABAJAL

# EL COYUYO Y LA TORTUGA - ESCONDIDO

Tanto en SOL como transportada a DO, use transporte para acomodar el tono a su registro.

**INTROD.:** SOL - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL - SOL - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL

**1ª y 2ª ESQUINAS:** **BIS** { YO <sup>SOL</sup>TENGO UNA FLOR EN COPLA  
PARA PREN<sup>RE7</sup>DERTE EN EL AL<sup>SOL</sup>MA.

**3ª y 4ª ESQUINAS:** **BIS** { SE <sup>SOL</sup>QUE OTRO SERA TU DUEÑO  
Y SE TAM<sup>RE7</sup>BIEN QUE NO LO A<sup>SOL</sup>MA.

**VUELTA:** Y QUE TU <sup>DO</sup>TATA TE PROHIBIO  
DE UN TROVE<sup>DOm</sup>RO ENAMORAR<sup>SOL</sup>TE  
Y CON LAS <sup>MI7</sup>ALAS MOJA<sup>LAm</sup>DAS  
COBARDE <sup>RE7</sup>VUELO NO ALZAS<sup>SOL</sup>TE.

**ZAPATEO:** **BIS** { YO <sup>SOL</sup>SE QUE TE HAN ELEGIDO  
CASAL Y <sup>RE7</sup>LAULA DORA<sup>SOL</sup>DA.

**VUELTA:** PODRAS CA<sup>DO</sup>SARTE SIN AMOR  
SEMBRAR EN <sup>DOm</sup>TU VIENTRE LLAN<sup>SOL</sup>TO  
SIN LUZ DE <sup>MI7</sup>SOL LA COSE<sup>LAm</sup>CHA  
DARA FRU<sup>RE7</sup>TOS MUY AMAR<sup>SOL</sup>GOS.

**ZARANDEO:** **BIS** { SE <sup>SOL</sup>VIVE UNA SOLA VIDA  
CAMINAN<sup>RE7</sup>DO HACIA LA MUER<sup>SOL</sup>TE.

**¡AURA!** AMO AL CO<sup>DO</sup>YUYO TROVADOR  
VIVE UN VE<sup>DOm</sup>RAMO CANTAN<sup>SOL</sup>DO  
POBRECI<sup>MI7</sup>TAS LAS TORTU<sup>LAm</sup>GA  
VIVIR TRIS<sup>RE7</sup>TES TANTOS A<sup>SOL</sup>NOS. (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

**1ª y 2ª ESQUINAS:** **BIS** { CUAN<sup>SOL</sup>DO EL VINO DE TU OLVIDO  
BUSQUE LA <sup>RE7</sup>MACHA EN MI PE<sup>SOL</sup>CHO

**3ª y 4ª ESQUINAS:** **BIS** { VOY <sup>SOL</sup>A COLGAR DE LA AURORA  
PARA QUE ES<sup>RE7</sup>CUCHES MIS VER<sup>SOL</sup>SOS.

**VUELTA:** Y CUANDO <sup>DO</sup>MIRES HACIA ATRAS  
DESDE LA <sup>DOm</sup>FLOR DEL OCA<sup>SOL</sup>SO  
VERAS QUE ES<sup>MI7</sup>TARDE Y ES LE<sup>LAm</sup>JOS  
QUE NO RE<sup>RE7</sup>GRESAN LOS A<sup>SOL</sup>NOS.

**ZARANDEO:** **BIS** { Y EN <sup>SOL</sup>TU CORAZON DESIERTO  
NO BROTA <sup>RE7</sup>RAN ILUSIO<sup>SOL</sup>NES.

**VUELTA:** Y EL DIA <sup>DO</sup>DEL JUICIO FINAL  
PODRE DE<sup>DOm</sup>CIR QUE TE HE AMA<sup>SOL</sup>DO  
VOS NO PO<sup>MI7</sup>DRAS DECIR NA<sup>LAm</sup>DA  
AHOGADA EN <sup>RE7</sup>ANGUSTIA Y LLAN<sup>SOL</sup>TO.

**ZAPATEO:** **BIS** { SE VIVE UNA SOLA VIDA  
CAMINADO HACIA LA MUERTE.

**¡AURA!** AMO AL COYUYO TROVADOR  
VIVE UN VERANO CANTANDO  
POBRECITAS LAS TORTUGAS  
VIVIR TRISTES TANTOS AÑOS. (ACORDE FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD:**



SOL RE<sup>7</sup> DO DOm MI<sup>7</sup> LAm  
DO SOL<sup>7</sup> FA FAm LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>

**EN LAm:**

© ED:TORIAL MAI

LETRA Y MUSICA: C. CARABAJAL - P. TRUIJENQUE

# LA ALABANZA - CHACARERA

**INTRODUCCIÓN:** MI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - LA

LA  
VIEJO CANTO DE MIS PAGOS  
VIEJO COMO EL SALITRAL  
MI<sup>7</sup>  
-ALABANZA CHACARERA  
TE QUIERO CAN <sup>LA</sup>TAR.

**BIS INTROD.**

LA  
AMUI CAIMAN DICE EL BOMBO  
CUANDO SUENA ALLA EN MAILIN,  
MI<sup>7</sup>  
-POR AHI ANDA DON GALLITO  
TOCANDO EL VIO <sup>LA</sup>LIN.

**BIS INTROD.**

LA  
EN LORETO BAILO ZAMBAS,  
EL ESCONDIDO EN BELTRAN  
MI<sup>7</sup>  
PA' BAILAR UN BUEN REMEDIO  
YAYI SUNCHO CO <sup>LA(1)</sup>RRAL <sup>SOL<sup>7</sup></sup>

**¡AURA!**

DO  
NOKA SALAVINAMANTA  
DE ANDE LLAMAN EL TRONCAL  
SOL<sup>7</sup>  
ALABANZA CHACARERA  
TE QUIERO CAN <sup>DO</sup>TAR. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

LA  
ASHPA SUMAJ LA ALABANZA  
CANTADA EN EL QUEBRACHAL  
MI<sup>7</sup>  
MESMO COMO SI LLAMARAN:  
¡VENGAN A RE <sup>LA</sup>ZAR!

## BIS INTRODUCCION

LA  
ZAPATIA POR LO PAREJO  
NO LO ENOJES AL TIERRAL  
MI<sup>7</sup>  
POQUITO CEPILLAMELO  
LA CHACARE <sup>LA</sup>RA.

**BIS INTROD.**

LA  
YA VA SALIENDO LA LUNA  
BRILLANDO EN EL SALITRAL  
MI<sup>7</sup>  
ENGUALICHANDO GUITARRAS  
CON SU CLARI <sup>LA(1)</sup>DAD. <sup>SOL<sup>7</sup></sup>  
DO  
NOKA SALAVINA MANTA  
DE ANDE LLAMAN EL TRONCAL  
SOL<sup>7</sup>  
ALABANZA CHACARERA  
TE QUIERO CAN <sup>DO</sup>TAR. (ACORDE FINAL)

**¡AURA!**

(1) Este cambio de tonalidad de **LA** a **DO** es un arreglo muy común en los conjuntos que ejecutan esta chacarera.  
Es indispensable realizar el acorde de **SOL<sup>7</sup>** entre los de **LA** y **DO**, porque es el que prepara al oído (en su carácter de Dominante de **DO**) para realizar el cambio de tono sin dificultad.

**Amul caiman:** Ven para acá.

**Noka Salavinamanta:** Yo vengo de Salavina.

**Ashpa sumaj:** Tierra buena, linda.



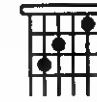
MI<sup>7</sup>  
(Domte. LA)



LA



SOL<sup>7</sup>  
(Domte. DO)



DO

# LA OLVIDADA

CHACARERA

**INTROD.:** M<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm  
(Para transportar ver Tomo II, Págs. 49 y 50, y Tomo VII, Pág. 19).

YO EN <sup>DO</sup>CONTRE ESTA CHACARERA  
PENANDO EN LOS ARENALES  
POR <sup>REm</sup>UN CRIOLLO BARRAN <sup>DO o LAm</sup>QUEÑO  
QUE YA NO HAI <sup>MI<sup>7</sup></sup>VER LOS JUMIA <sup>LAm</sup>LES.

**BIS INTROD.**

A <sup>DO</sup>SI CANTABA UN PAISANO  
PAISANO SALAVINERO  
DE <sup>REm</sup>BAJO DE UN ALGA <sup>DO o LAm</sup>RRROBO  
Y EN UNA <sup>MI<sup>7</sup></sup>TARDE DE ENE <sup>LAm</sup>RO.

**BIS INTROD.**

YA <sup>DO</sup>ME VOY, YA ME ESTOY YENDO  
P'AL LAO DE CHILCA JULIANA  
VI <sup>REm</sup>DITAY TAL VEZ NO <sup>DO o LAm</sup>SEPA  
LAS QUE PA <sup>MI<sup>7</sup></sup>SARE MAÑA <sup>LAm</sup>NA.

**¡AURA!**

BA <sup>DO</sup>RRANCA, TIERRA QUERIDA  
TE DEJO MI CHACARERA  
VI <sup>REm</sup>DITAY AMA CKON <sup>DO o LAm</sup>CKAYCHU  
A QUIEN SE <sup>MI<sup>7</sup></sup>VA CAMPO AFUE <sup>LAm</sup>RA. (ACORDE FINAL)

**BIS INTRODUCCION**

MI <sup>DO</sup>PRENDA SE ME LO HA <sup>DO</sup>IDO  
P'AL LAO DE CHILCA JULIANA  
SE HA <sup>REm</sup>LLEVAO CABALLO, <sup>DO o LAm</sup>SULKY,  
EL BOMBO Y <sup>MI<sup>7</sup></sup>LA DAMAJUA <sup>LAm</sup>NA.

**BIS INTROD.**

QUI <sup>DO</sup>SIERA SER ARBOLITO  
NI MUY GRANDE NI MUY CHICO  
P'A <sup>REm</sup>DAR UN POCO DE <sup>DO o LAm</sup>SOMBRA  
A LOS CAN <sup>MI<sup>7</sup></sup>SAOS DEL CAMI <sup>LAm</sup>NO.

**BIS INTROD.**

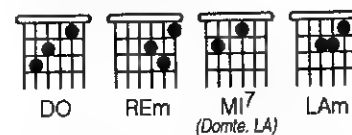
YA <sup>DO</sup>ME VOY, YA ME ESTOY YENDO,  
ASHPA SUMAJ SALAVINA  
TAL <sup>REm</sup>VEZ NUNCA HE DE VOL <sup>DO o LAm</sup>VER  
A CONTEM <sup>MI<sup>7</sup></sup>PLAR TUS SAL <sup>LAm</sup>INAS.

**¡AURA!**

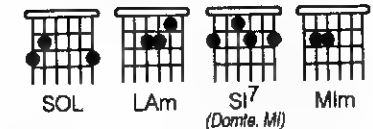
BA <sup>DO</sup>RRANCA TIERRA QUERIDA  
TE DEJO MI CHACARERA  
VI <sup>REm</sup>DITAY AMA CKON <sup>DO o LAm</sup>CKAYCHU  
A QUIEN SE <sup>MI<sup>7</sup></sup>VA CAMPO AFUE <sup>LAm</sup>RA. (ACORDE FINAL)

**Ama ckonckaychu:** ¡No me olvides!

**EN ESTA TONALIDAD:**



**TRANSPORTADO A MIM:**



# LA RUBIA MORENO

ZAMBA

**INTRODUCCIÓN:** Si<sup>7</sup> - MIm - DO - (RE<sup>7</sup>) - SOL - Si<sup>7</sup> - MIm - (LAm) - MIm - (Si<sup>7</sup>) - MIm

**BIS** {  
 MIm RUBIA MORENO DO PULPERA GAUCHA  
 RE<sup>7</sup> DE FALDA ROJA VINCHA Y PU SOL  
 NO HABIA VIA SI<sup>7</sup> JERO QUE NO TE DO NOMBRE  
 POR EL AN SOL (Si<sup>7</sup>) TIGUO CAMINO RE MIm AL

MIm HECHA ENTRE EL RONCO DO BRAMAR DEL DULCE  
 RE<sup>7</sup> SOLO SABIA TU VOZ MAN SOL DAR  
**BIS** {  
 ERAN TUS SI<sup>7</sup> OJOS DOS NAZA DO RENAS  
 BRAVAS ES SOL (Si<sup>7</sup>) PUELAS EN EL MI MIm RAR.

**ESTRIBILLO:** RE<sup>7</sup> RUBIA MORENO SOL GUARDA MI PUEBLO  
 RE<sup>7</sup> A ORILLAS DEL RIO NA SOL TAL

**BIS** {  
 TU NOMBRE HE SI<sup>7</sup> ROICO COMO FI DO GURA  
 COMO FI SOL (Si<sup>7</sup>) GURA DE CUÑO RE MIm AL  
 2ª VEZ: DE CUÑO RE MIm AL (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

MIm JUNTITO AL VADO DO TU RANCHO AMIGO

RE<sup>7</sup> ALZABA EL VIENTO SU BANDE SOL  
 RIN

**BIS** {  
 POR LOS CA SI<sup>7</sup> RILES DE CUATRO DO VIENTOS  
 VENIA EL A SOL (Si<sup>7</sup>) LERTA DE ALGUN CLA MIm RIN.

MIm TUVISTE AMORES DO TUVISTE CELOS?

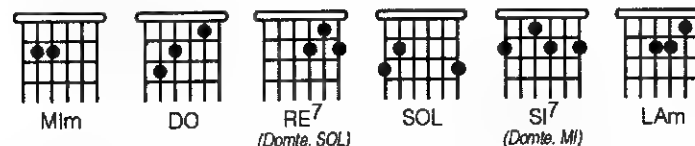
RE<sup>7</sup> RUBIA PULPERA SIN CORA SOL ZON

**BIS** {  
 ERAS MAS SI<sup>7</sup> BRAVA QUE LAS LE DO ONAS  
 DE LOS JUN SOL (Si<sup>7</sup>) CALES DEL ALBAR MIm DON.

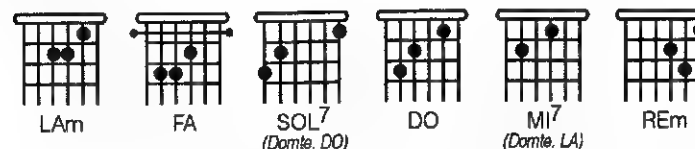
**BIS ESTRIBILLO:** RE<sup>7</sup> RUBIA MORENO SOL GUARDA MI PUEBLO...

**HASTA:** COMO FI SOL GURA DE CUÑO RE MIm AL (ACORDE FINAL)

## EN ESTA TONALIDAD:



## TRANSPORTADO A LAm:



© EDITORIAL MELODIA

LETRA Y MUSICA: A. CARABAJAL - C. JUARES

# LA SACHA PERA <sup>(1)</sup>

CHACARERA DOBLE

**INTROD.:** RE<sup>7</sup> - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL

CHU<sup>SOL</sup>RITA MI BUENA MOZA  
BALANCEAN<sup>SI<sup>7</sup></sup>DO LA POLLE<sup>MIm</sup>RA  
BAIL<sup>LA<sup>7</sup></sup>LANDO LA MAS DO<sup>RE</sup>NOSA  
MOREN<sup>LA<sup>7</sup></sup>ITA SANTIAGUE<sup>RE</sup>NA  
CON<sup>DO</sup>LA CHACARERA DOBLE  
SE CURAN<sup>RE<sup>7</sup></sup>TODAS LAS PE<sup>SOL</sup>NAS.

**BIS INTROD.**

DUL<sup>SOL</sup>CE FRUTO DE MI PAGO  
CRIOLLITA<sup>SI<sup>7</sup></sup>SANAGASTE<sup>MIm</sup>RA  
BO<sup>LA<sup>7</sup></sup>QUITA DE ARROPE Y <sup>RE</sup>TUNA  
JUGUITO<sup>LA<sup>7</sup></sup>DE SACHA PE<sup>RE</sup>RA  
CON<sup>DO</sup>LA CHACARERA DOBLE  
SE CURAN<sup>RE<sup>7</sup></sup>TODAS LAS PE<sup>SOL</sup>NAS.

**BIS INTROD.**

DA<sup>SOL</sup>GUSTO ANDAR POR LOS MONTES  
CUANDO LA<sup>SI<sup>7</sup></sup>NOCHE DESPIER<sup>MIm</sup>TA  
BE<sup>LA<sup>7</sup></sup>SANDO LOS ALGA<sup>RE</sup>RROBOS  
CON SU LLO<sup>LA<sup>7</sup></sup>VIZNA DE ESTRE<sup>RE</sup>LLAS  
CON<sup>DO</sup>LA CHACARERA DOBLE  
SE CURAN<sup>RE<sup>7</sup></sup>TODAS LAS PE<sup>SOL</sup>NAS.

(1) Pera del monte.

**¡AURA!**

EN<sup>SOL</sup>SANTIAGO DEL ESTERO  
LA SALA<sup>SI<sup>7</sup></sup>MANCA ME ESPE<sup>MIm</sup>RA  
Y EL<sup>LA<sup>7</sup></sup>SONCO DEJARTE <sup>RE</sup>QUIERO  
PARA CAN<sup>LA<sup>7</sup></sup>TARLE A MI TIE<sup>RE</sup>RA  
CON<sup>DO</sup>LA CHACARERA DOBLE  
SE CURAN<sup>RE<sup>7</sup></sup>TODAS LAS PE<sup>SOL</sup>NAS. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

BIEN HAIGA MI BUENA MOZA  
HAS ENCENDIDO UNA HOGUERA  
DONDE EL FUEGO DE TUS LABIOS  
ES MI AMOR LENITA SECA  
CON LA CHACARERA DOBLE  
SE CURAN TODAS LAS PENAS.

**BIS INTROD.**

EN TIEMPO DE LA ARROPIADA  
HOY UNA LUNA HECHICERA  
Y EN MEDIO DE LAS VIDALAS  
CANTANDO COPLAS SE QUEDA  
CON LA CHACARERA DOBLE  
SE CURAN TODAS LAS PENAS.

**BIS INTROD.**

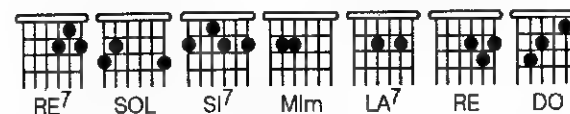
CON HARINA DE ALGARROBA  
VOY A ENDULZAR LAS TRISTEZAS  
QUE POR ANDAR EN AMORES  
ME VAN SIGUIENDO DE CERCA  
CON LA CHACARERA DOBLE  
SE CURAN TODAS LAS PENAS.

**BIS AURA:**

EN<sup>SOL</sup>SANTIAGO DEL ESTERO...  
SE CURAN<sup>RE<sup>7</sup></sup>TODAS LAS PE<sup>SOL</sup>NAS. (ACORDE FINAL)

**HASTA:**

**EN ESTA TONALIDAD:**



**EN DO:**

SOL<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup> LAm RE<sup>7</sup> SOL FA

© EDITORIAL VALLES PRODUCCIONES

LETRA Y MUSICA: S. CARABAJAL - O. VALLES



# ME BASTA CON ESO

CHACARERA

**INTRODUCCIÓN:** RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - FA<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> -

2 ACORDES  
RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> (RASG.)

Ponga especial atención a los RE (Mayor) y RE<sup>m</sup> (menor).

CON LA<sup>m</sup> MI LLANTO DERRA MI<sup>7</sup> MADO  
SE PUEDE LA<sup>7</sup> FORMAR UN RIO RE (Mayor)  
QUIEN RE<sup>m</sup> SABE A QUE MA<sup>m</sup> RES LA<sup>m</sup>  
SE MI<sup>7</sup> VA EL LLANTO MI<sup>m</sup> LO LA<sup>m</sup>

**BIS INTROD.**

LA LA<sup>m</sup> VIDA ME LLEVA MI<sup>7</sup> LEJOS  
ADONDE LA<sup>7</sup> NADIE ME ALCAN<sup>m</sup> ZA RE (Mayor)  
RE<sup>m</sup> GIONES QUE SO<sup>m</sup> LO LA<sup>m</sup>  
CO MI<sup>7</sup> NOCE MI AL MA<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>

**BIS INTROD.**

LOS LA<sup>m</sup> HOMBRES SON DIOSES MI<sup>7</sup> CIEGOS  
QUE ANDANDO A LA<sup>7</sup> TIENTAS AVAN<sup>m</sup> ZAN RE (Mayor)  
LO RE<sup>m</sup> QUE ANDAN BUSCAN<sup>m</sup> DO LA<sup>m</sup>  
NO MI<sup>7</sup> SIRVE DE NA<sup>m</sup> DA LA<sup>m</sup>

**¡AURA!**

CO LA<sup>m</sup> MO EL KAKUY EN LA MI<sup>7</sup> RAMA  
ESPERO LA<sup>7</sup> POR TU REGRE<sup>m</sup> SO RE (Mayor)  
POR RE<sup>m</sup> AHI ACORDA<sup>m</sup> TE LA<sup>m</sup>  
ME MI<sup>7</sup> BASTA CON E SO<sup>m</sup> LA<sup>m</sup> (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

SI LA<sup>m</sup> NO TE SIRVE MI MI<sup>7</sup> COPLA  
MEJOR LA<sup>7</sup> E CHALA AL OLVI<sup>m</sup> DO RE (Mayor)  
SI RE<sup>m</sup> NADIE LA ESCU<sup>m</sup> CHA LA<sup>m</sup>  
LO MI<sup>7</sup> MISMO QUE AL GRI<sup>m</sup> LO LA<sup>m</sup>

**BIS INTROD.**

QUE ES LA<sup>m</sup> LA VIDA SINO UN MI<sup>7</sup> SOPLO  
TAN SOLO LA<sup>7</sup> DIOS ES ETER<sup>m</sup> NO RE (Mayor)  
Y EL RE<sup>m</sup> HOMBRE UNA BRIZ<sup>m</sup> NA LA<sup>m</sup>  
QUE MI<sup>7</sup> SE LLEVA EL VIENT<sup>m</sup> TO LA<sup>m</sup>

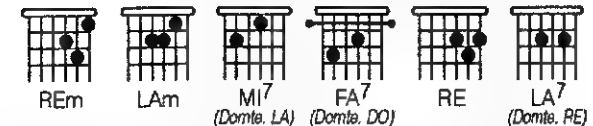
**BIS INTROD.**

NO LA<sup>m</sup> ME ASUSTA QUE EN LA MI<sup>7</sup> SOMBRA  
LA MUERTE A LA<sup>7</sup> FILE EL CUCHI<sup>m</sup> LO RE (Mayor)  
NO RE<sup>m</sup> PUEDE QUITAR<sup>m</sup> ME LA<sup>m</sup>  
LO MI<sup>7</sup> QUE YA HE VIVI<sup>m</sup> DO LA<sup>m</sup>

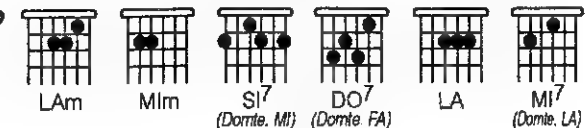
**¡AURA!**

CO LA<sup>m</sup> MO EL KAKUY EN LA MI<sup>7</sup> RAMA  
ESPERO LA<sup>7</sup> POR TU REGRE<sup>m</sup> SO RE (Mayor)  
POR RE<sup>m</sup> AHI ACORDA<sup>m</sup> TE LA<sup>m</sup>  
ME MI<sup>7</sup> BASTA CON E SO<sup>m</sup> LA<sup>m</sup> (ACORDE FINAL)

EN ESTA  
TONALIDAD  
(LA<sup>m</sup>):



TRANSPORTADO  
A MIM:



© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: J. C. CARABAJAL

# PARECE MENTIRA

CHACARERA

**INTRODUCCIÓN:** LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE

PA<sup>LA7</sup>RECE MENTI<sup>RE</sup>RA  
QUE <sup>RE7</sup>YA NO ME QUIE<sup>SOL</sup>RAS  
DE A<sup>SOL</sup>QUEL AMOR DE <sup>RE</sup>FUEGO  
NI LAS CE<sup>LA7</sup>NIZAS YA QUE<sup>RE</sup>DAN.

**BIS INTROD.**

UN <sup>LA7</sup>VIENTO INSENSI<sup>RE</sup>BLE  
SO <sup>RE7</sup>LO AQUELLA TAR<sup>SOL</sup>DE  
LLE<sup>SOL</sup>VANDO NUESTROS <sup>RE</sup>SUEÑOS  
A UN MUNDO <sup>LA7</sup>DE SOLEDA<sup>RE</sup>DES.

**BIS INTROD.**

LA <sup>LA7</sup>LUNA ERA NUES<sup>RE</sup>TRA  
EL <sup>RE7</sup>SOL Y EL CAMI<sup>SOL</sup>NO  
Y EL <sup>SOL</sup>BESO APASIO<sup>RE</sup>NADO  
MOJADO <sup>LA7</sup>POR EL ROCI<sup>RE</sup>O.

**¡AURA!**

PA<sup>LA7</sup>RECE MENTI<sup>RE</sup>RA  
QUE <sup>RE7</sup>YA NO ME QUIE<sup>SOL</sup>RAS  
DE A<sup>SOL</sup>QUEL AMOR DE <sup>RE</sup>FUEGO  
NI LAS CE<sup>LA7</sup>NIZAS YA QUE<sup>RE</sup>DAN. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

RE<sup>LA7</sup>CUERDO LAS NO<sup>RE</sup>CHES  
DE <sup>RE7</sup>LA PRIMAVE<sup>SOL</sup>RA  
CUAN<sup>SOL</sup>DO LA MIEL DEL <sup>RE</sup>CIELO  
NOS ENDUL<sup>LA7</sup>ZABA LAS PE<sup>RE</sup>ÑAS.

**BIS INTROD.**

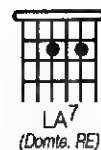
JU<sup>LA7</sup>RAMOS AMAR<sup>RE</sup>NOS  
Y <sup>RE7</sup>FUIMOS SINCE<sup>SOL</sup>ROS  
E<sup>SOL</sup>TERNAMENTE <sup>RE</sup>JUNTOS  
PALABRAS <sup>LA7</sup>QUE LLEVO EL VIENT<sup>RE</sup>TO.

**BIS INTROD.**

TO<sup>LA7</sup>DO HA TERMINA<sup>RE</sup>DO  
SE <sup>RE7</sup>CIERRA UNA HISTO<sup>SOL</sup>RIA  
EN <sup>SOL</sup>VIAJE HACIA EL OL<sup>RE</sup>VIDO  
SE ALEJAN <sup>LA7</sup>NUESTRAS MEMO<sup>RE</sup>RIAS.

**¡AURA!**

PA<sup>LA7</sup>RECE MENTI<sup>RE</sup>RA  
QUE <sup>RE7</sup>YA NO ME QUIE<sup>SOL</sup>RAS  
DE A<sup>SOL</sup>QUEL AMOR DE <sup>RE</sup>FUEGO  
NI LAS CE<sup>LA7</sup>NIZAS YA QUE<sup>RE</sup>DAN. (ACORDE FINAL)



# PENA Y ALEGRÍA DEL AMOR

## CANCION

**INTRODUCCIÓN:** MIm - MIm - LAm - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm - SiM -  
SiM - DO - DO - LAm - LAm - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm

MIm  
MIRA COMO SE ME PONE  
LA PIEL CUANDO TE RECUERDO  
POR LA GARGANTA ME SUBE  
UN RIO DE SANGRE FRESCO  
DE LA HERIDA QUE ATRAVIESA  
DE LA PARTE A PARTE MI CUERPO.  
LAm  
TENGO CLAVOS EN LAS MANOS  
Y CUCHILLOS EN LOS DEDOS  
Y EN LA SIEN UNA CORONA  
DO  
HECHA DE ALFILERES NEGROS  
LAm  
MIRA COMO SE ME PONE  
LA PIEL CADA VEZ QUE ME ACUERDO  
QUE SOY UN HOMBRE CALSADO  
Y SIN EMBARGO TE QUIERO.

MIm  
ENTRE TU CASA Y MI CASA  
HAY UN MURO DE SILENCIOS  
DE ORTIGAS Y DE CHUMBERAS  
DE CAL DE ARENA DE VIENTO  
DE MADRESELVAS OSCURAS

## BIS INTROD.

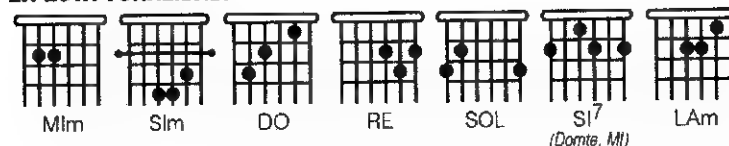
DO  
Y DE VIDRIOS EN ALCEDO  
LAm  
UN MURO PARA QUE NUNCA  
Si<sup>7</sup>  
LO PUEDA SALTAR EL PUEBLO  
RE  
QUE ESTA RONDANDO LA LLAVE  
DO  
QUE GUARDA NUESTRO SECRETO  
LAm  
Y YO SE BIEN QUE ME QUIERES  
Si<sup>7</sup>  
Y TU SABES QUE TE QUIERO  
LAm  
Y LO SABEMOS LOS DOS  
Si<sup>7</sup>  
Y NADIE PUEDE SABER..... ERLLO.  
MIm  
SALGO DE MI CASA AL CAMPO  
LAm  
SOLO CON TU PENSAMIENTO  
Si<sup>7</sup>  
POR ACARICIAR A SOLAS  
MIm  
LA TELA DE AQUEL PANELO  
RE  
QUE SE TE CAYO UN DOMINGO  
DO  
CUANDO VENIAS DEL PUEBLO  
LAm  
Y QUE NO TE HE DICHO NUNCA  
Si<sup>7</sup>  
MI VIDA QUE YO LO TENGO  
RE  
Y LO ESTRUJO ENTRE MIS MANOS  
DO  
LO MISMO QUE UN LIMON NUEVO  
LAm  
Y MIRO TUS INICIALES  
Si<sup>7</sup>  
Y LAS REPITO EN SILENCIO  
LAm  
PARA QUE NI EL CAMPO SEPA  
Si<sup>7</sup>  
LO QUE YO TE ESTOY QUERIE..... ENDO.

A<sup>Mim</sup>YER EN LA PLAZA NUEVA  
 VIDA NO VUELVAS A HA<sup>LAm</sup>CERLO  
 TE VI BESAR A MI<sup>Si7</sup> NIÑO  
 A MI NIÑO EL MAS PE<sup>Mim</sup>QUEÑO  
 Y COMO LO BESA<sup>RE</sup>RIAS  
 ¡AY<sup>DO</sup> VIRGEN DE LOS RE<sup>Si7</sup>MEDIOS!  
 QUE<sup>LAm</sup> FUE LA PRIMERA VEZ  
 QUE A<sup>Si7</sup> MI ME DISTE -UN<sup>Mim</sup> BESO  
 LLEGUE CORRIENDO A MI<sup>RE</sup> CASA  
 AL<sup>DO</sup>CE A MI NIÑO DEL<sup>Si7</sup> SUELO  
 Y<sup>LAm</sup> SIN QUE NADIE ME VIERA  
 COMO<sup>Si7</sup> -UN LADRON EN A<sup>Mim</sup>CECHO  
 EN SU CARA DE AMA<sup>LAm</sup>POLA  
 MOR<sup>Si7</sup>DIO MI BOCA TU BE....<sup>Mim</sup>SO.

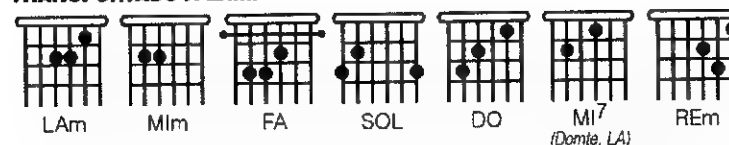
A<sup>Mim</sup>Y QUE ALEGRIA Y QUE PENA  
 QUERERTE COMO TE<sup>LAm</sup> QUIERO  
 MIRA PASE LO QUE<sup>Si7</sup> PASE  
 AUNQUE SE HUNDA EL FIRMA<sup>Mim</sup>MENTO  
 AUNQUE TU NOMBRE Y EL<sup>RE</sup> MIO  
 LO<sup>DO</sup> PISOTEEN POR EL<sup>Si7</sup> SUELO  
 AUN<sup>LAm</sup>QUE LA TIERRA SE ABRA  
 Y AUN<sup>Si7</sup> CUANDO LO SEPA EL<sup>Mim</sup> PUEBLO  
 Y PONGAN NUESTRAS BAN<sup>RE</sup>DERAS

DE A<sup>DO</sup>MOR A LOS CUATRO<sup>Si7</sup> VIENTOS  
 S<sup>LAm</sup>IGUE QUERIENDOME ASI  
 TOR<sup>Si7</sup>MENTO DE MIS TOR<sup>Mim</sup>MENTOS  
 ¡AY QUE ALEGRIA Y QUE<sup>LAm</sup> PE...<sup>Si7</sup> NA  
 QUE<sup>Si7</sup> RERTE COMO TE QUIE...<sup>DO</sup> RO...<sup>LAm</sup> O...<sup>Mim</sup> O...<sup>Si7</sup> O... (AC. FIN.)

#### EN ESTA TONALIDAD:



#### TRANSPORTADO A LAm:



LETRA RAFAEL DE LEON - MUSICA MARIO ALVAREZ QUIROGA

### ACLARACION

Muchas de las piezas que componen este tomo de **Enseñanza de Guitarra**, poseen estrofas cuya longitud excede con creces el espacio de 2 páginas que tradicionalmente le dedicamos a cada una de ellas.

Para no reducir el número de 30 canciones que por lo general contienen nuestros ejemplares, **es que hemos optado en estos casos, por eliminar parte de la armonización de las mismas**. Confiamos en que los lectores de Enseñanza de Guitarra **sabrán adaptar en estrofas de igual melodía, la misma secuencia de acordes**.

# PIEDRA Y CAMINO

## ZAMBA

Como de costumbre, si le resultara difícil de entonar en esta tonalidad, use transporte, o bien pruebe transportarla a MIm, y utilice el recurso del transporte hasta encontrarse cómodo y poder cantarla sin esfuerzo.

**INTROD.:** 3 ACORDES — RASG. — 3 ACORDES — (RASG.)  
LAm-SOL - FA - MI<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LAm y Repetir

**BIS** {

DEL <sup>LAm</sup>CE <sup>LA<sup>7</sup></sup>RRO VEN <sup>RE<sup>m</sup></sup>GO BA<sup>7</sup>JANDO  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup>CAMINO Y PIE<sup>DO</sup>DRA (MI<sup>7</sup>)

TRA<sup>LAm\*</sup>I<sup>MI<sup>7</sup></sup>GO ENREDADA EN EL <sup>MI<sup>7</sup></sup>ALMA VIDAY  
<sup>RE<sup>m</sup></sup>U <sup>DO</sup>NA <sup>MI<sup>7</sup></sup>TRIS <sup>LAm</sup>TE <sup>LA</sup>ZA.

ME <sup>LAm</sup>A <sup>LA<sup>7</sup></sup>CU SAS DE <sup>RE<sup>m</sup></sup>NO QUE <sup>RE<sup>m</sup></sup>RE<sup>7</sup>TE  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup>NO DIGAS E<sup>DO</sup>SO (MI<sup>7</sup>)

TAL <sup>LAm\*</sup>VEZ NO COMPRENDAS <sup>MI<sup>7</sup></sup>NUNCA VIDAY  
<sup>RE<sup>m</sup></sup>POR <sup>DO</sup>QUE ME A <sup>MI<sup>7</sup></sup>LE <sup>LAm</sup>JO.

**ESTRIBILLO:** <sup>LAm</sup>ES MI <sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>DESTI<sup>RE<sup>m</sup></sup>NO  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup>PIEDRA Y CAMI<sup>DO</sup>NO (MI<sup>7</sup>)

DE UN <sup>LAm\*</sup>SUENO LEJANO Y <sup>MI<sup>7</sup></sup>BELLO VIDAY  
<sup>RE<sup>m</sup></sup>SOY <sup>DO</sup>PE RE <sup>MI<sup>7</sup></sup>GRI <sup>LAm</sup>NO

DE UN <sup>LAm\*</sup>SUENO LEJANO Y <sup>MI<sup>7</sup></sup>BELLO VIDAY  
<sup>RE<sup>m</sup></sup>SOY <sup>DO</sup>PE RE <sup>MI<sup>7</sup></sup>GRI <sup>LAm</sup>NO. (ACORDE FINAL)

## BIS INTROD.

<sup>LAm</sup>POR <sup>LA<sup>7</sup></sup>MAS QUE LA <sup>RE<sup>m</sup></sup>DI CHA <sup>RE<sup>m</sup></sup>BUSCO  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup>VIVO PENAN<sup>DO</sup> (MI<sup>7</sup>)

**BIS** {

Y <sup>LAm\*</sup>CUANDO DEBO QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>DARME VIDAY  
<sup>RE<sup>m</sup></sup>ME <sup>DO</sup>VOY AN <sup>MI<sup>7</sup></sup>DAN <sup>LAm</sup>DO.

<sup>LAm</sup>A <sup>LA<sup>7</sup></sup>VE CES SOY <sup>RE<sup>m</sup></sup>CO MO EL <sup>RE<sup>m</sup></sup>RIO  
<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LLEGO CANTAN<sup>DO</sup> (MI<sup>7</sup>)

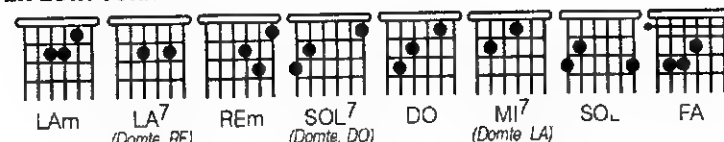
Y <sup>LAm\*</sup>SIN QUE NADIE LO <sup>MI<sup>7</sup></sup>SEPA VIDAY  
<sup>RE<sup>m</sup></sup>ME <sup>DO</sup>VOY LLO <sup>MI<sup>7</sup></sup>RAN <sup>LAm</sup>DO.

**BIS ESTRIBILLO:** <sup>LAm</sup>ES MI <sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>DESTI<sup>RE<sup>m</sup></sup>NO...  
<sup>RE<sup>m</sup></sup>SOY <sup>DO</sup>PE RE <sup>MI<sup>7</sup></sup>GRI <sup>LAm</sup>NO. (ACORDE FINAL)

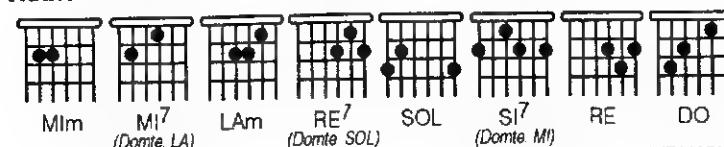
En los compases con \*, pruebe suplantar el rasgueo de LAm (que dura un compás) por tres acordes, a saber:

<sup>LAm</sup>TEN GO EN RE <sup>SOL</sup>DA DA EN <sup>FA</sup>EL <sup>MI<sup>7</sup></sup>ALMA VIDAY

## EN ESTA TONALIDAD:

  
LAm LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup> SOL FA  
(Domte. RE) (Domte. DO) (Domte. LA)

## TRANSPORTADO A MIm:

  
MIm MI<sup>7</sup> LAm RE<sup>7</sup> SOL SI<sup>7</sup> RE DO  
(Domte. LA) (Domte. SOL) (Domte. MI)

© EDITORIAL TIERRA LINDA

LETRA Y MUSICA: A YUPANQUI

# SALAVINA

ZAMBA

**INTR.:** LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - LAm - MIm - FA<sup>#7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm

COMO UN <sup>MIm</sup>CAN TO LE <sup>LAm<sup>6</sup></sup>VAN TA LA <sup>MIm</sup>NOCHE  
AÑO <sup>Si<sup>7</sup></sup>RANZAS QUE VIENEN Y <sup>Si<sup>7</sup></sup>VAN  
**BIS** { ENCEN <sup>LAm</sup>DIENDO EL VIOLIN DE LOS <sup>MIm</sup>GRILLOS  
JUNTO AL <sup>FA<sup>7</sup></sup>CER CO DE <sup>Si<sup>7</sup></sup>LA SOLE <sup>MIm</sup>DAD.

Y LA <sup>MIm</sup>LU NA EN EL <sup>LAm<sup>6</sup></sup>LO MO DEL <sup>MIm</sup>RIO  
CON LA ES <sup>Si<sup>7</sup></sup>PUMA SE PONE A JU <sup>Si<sup>7</sup></sup>GAR  
**BIS** { Y UNAS <sup>LAm</sup>COPLAS DE VIEJAS VI <sup>MIm</sup>DALAS  
EN LA O <sup>FA<sup>7</sup></sup>RI LLA YA SE O YEN LLO <sup>MIm</sup>RAR.

**ESTRIBILLO:** DO <sup>FA<sup>7</sup></sup>SALA VI NA, <sup>DO</sup>¡AY... SALA VINA  
<sup>FA<sup>#7</sup></sup>QUISIERA VERTE OTRA <sup>Si<sup>7</sup></sup>VEZI

SER EL <sup>LAm</sup>CHANGO QUE ALLA EN LOS BA <sup>MIm</sup>ÑADOS  
SE MO <sup>FA<sup>7</sup></sup>JABA CON <sup>Si<sup>7</sup></sup>TENTO LOS <sup>MIm</sup>PIES

**¡AURA!** SER EL <sup>LAm</sup>CHANGO QUE ALLA EN LOS BA <sup>MIm</sup>ÑADOS  
SE MO <sup>FA<sup>7</sup></sup>JABA CON <sup>Si<sup>7</sup></sup>TENTO LOS <sup>MIm</sup>PIES. (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

CUANDO EL <sup>MIm</sup>SOL CON SU <sup>LAm<sup>6</sup></sup>MA GIA YA <sup>MIm</sup>DEJA  
FLORE <sup>Si<sup>7</sup></sup>CIDO DE ORO EL TUS <sup>Si<sup>7</sup></sup>CAL

**BIS** { EL CRES <sup>LAm</sup>PIN VA ROMPIENDO EL SI <sup>MIm</sup>LENCIO  
SOBRE A <sup>FA<sup>7</sup></sup>MAR GOS SEN <sup>Si<sup>7</sup></sup>DE ROS DE <sup>MIm</sup>SAL.

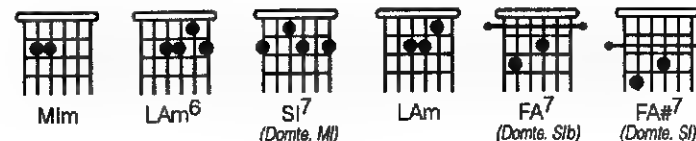
CON ES <sup>MIm</sup>TRE LLAS Y <sup>LAm<sup>6</sup></sup>VO CES LE <sup>MIm</sup>JANAS  
ESPE <sup>Si<sup>7</sup></sup>RANZA LA NOCHE SU A <sup>Si<sup>7</sup></sup>MOR

**BIS** { Y LA AU <sup>LAm</sup>SENCIA REVIVE LA <sup>MIm</sup>PENA  
QUE SE A <sup>FA<sup>7</sup></sup>DUE ÑA DEL <sup>Si<sup>7</sup></sup>VIE JO CAN <sup>MIm</sup>TOR.

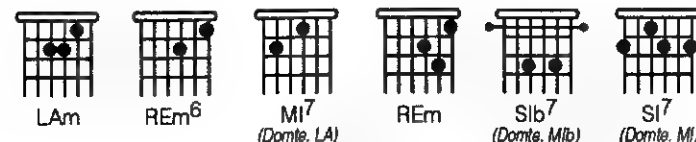
**BIS ESTRIB.:** DO <sup>FA<sup>7</sup></sup>SALA VI NA, <sup>DO</sup>¡AY... SALA VINA...

**HASTA:** SE MO <sup>FA<sup>7</sup></sup>JABA CON <sup>Si<sup>7</sup></sup>TENTO LOS <sup>MIm</sup>PIES. (ACORDE FINAL)

## EN ESTA TONALIDAD:



## TRANSPORTADO A LA m:



© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: MARIO ARNEDE GALLO

# A UNA NOVIA

CHAMAME

**INTROD.:** LA - LA<sup>7</sup> - RE - RE - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA - LA - LA - LA - LAm - LAm

LA LUNA QUE ES CAPRICHOSA

DEBE HABER AMANECIDO

CON GANAS DE UNTAR DE PLATA

LA GRACIA DE TU VESTIDO.

TU CINTURA SE HACE FRUTO

DE NOCHE EN EL NARANJAL

MIS MANOS RAMAS Y ES PINAS

PARA COBIJARTE

MIS MANOS RAMAS Y ES PINAS

PARA COBIJARTE.

**Pasa a  
LA MAYOR**

**ESTRIBILLO:** (Sin Guitarra) LA Mayor (QUE VERDE) MAGIA PONE EN TU ALMA EL PARA

QUE HASTA EN TUS OJOS SE HACE VIDA EL LITO

CON MI CANOA SERPENTEANDO HE DE LLEGAR

HASTA TU BOCA PROMETIDA EN UN CEJAL

CON MI CA NO A JUEGUE TEAN DO LLEGA

HASTA LA ORILLA DE TU AMOR

REMANDO ASI EN MI CHAMA ME.

## BIS INTRODUCCION

AHI VIENE FLOTANDO UN JUNCO

BUSCANDO MORIR TRANQUILO

SE ENAMORO DE UNA ROSA

QUE LE ENROJECIO EL DESTINO.

HOY HA PASADO LLORANDO

DESPRENDIDO DEL JUNCAL

ESA LAGRIMA QUE LLEVA

ES MIA Y CON EL SE VA

ESA LAGRIMA QUE LLEVA

ES MIA Y CON EL SE VA.

**Pasa a  
LA MAYOR**

## BIS ESTRIBILLO:

(Sin Guitarra) LA Mayor (QUE VERDE) MAGIA PONE EN TU ALMA...

## HASTA:

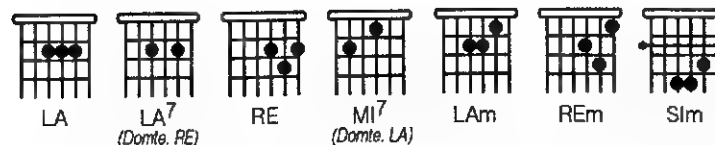
REMANDO ASI EN MI CHAMA ME.

## Y SE TERMINA REPITIENDO:

LA CON MI CA NO A JUEGUE TEAN DO LLEGA

HASTA LA ORILLA DE TU AMOR

REMANDO ASI ESTE CHAMA ME.



# BAILAR DE ESA MANERA

## CHAMAME

Esta pieza tiene en su 2º parte modulaciones armónicas de gran belleza, pero que la tornan de difícil ejecución. Hemos buscado una tonalidad, que si bien tiene acordes con cejilla, no son de los más difíciles. Y para aquellos que se animan... damos otras tonalidades alternativas.

**INTRODUCCION:** MI - SI<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup> - MI - MI - SI<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup> - MI

(Sin Guitarra)  
(LOS HOMBRES Y MUJERES EN LA) MI PISTA

SE ABRAZAN SONRIENDO MIENTRAS SI<sup>7</sup> DANZAN

LA FA# MIRTAS CON LA FLOR EN LOS CABELLOS

EL SI<sup>7</sup> BETO DE CAMISA BIEN PLANCHADA MI

DON COSME, LA RAQUEL Y LOS RAMIREZ

EL MA SOL#<sup>7</sup> ESTRO EL VERDULERO Y LA MAR DO#m CHANTA

Y LA VIERAN A LAS LOPEZ QUE ELEGANTES

LAS SI<sup>7</sup> DULCES SOLTERONAS NUNCA MI FAL TAN.

(Sin Guitarra)  
(EL PANCHITO VICHE-ANDOLA A LA EL) SI<sup>7</sup> VIRA

LA VIUDA DE POLLERA ROJA Y MI BLANCA

Y EL SOL ZOILO Y LA ISABEL QUE NI SE RE<sup>7</sup> MIRAN

Y EL CURA QUE SE VINO SIN SO SOL TA NA SI<sup>7</sup>

EL MI BAILE SE DESBORDA DE ALE SI<sup>7</sup> GRIA

SALUDOS, SONRISITAS, PIRO MI PEADAS

MA SOL NUEL Y CONCEPCION ENAMO RE<sup>7</sup> RADOS

TRO SI<sup>7</sup> PIEZAN POR MIRARSE MIENTRAS BA... I MI LAN. (AC.)

## BIS INTROD.

(Sin Guitarra)  
AR (DIENTE CHAMAME CORTANDO EL) MI LAIRE

REFLEJA REFUCILOS EN EL SI<sup>7</sup> ALMA

EL FA# MEDICO EL PEON LA PELUQUERA

MEZ SI<sup>7</sup> CLANDOSE EN LA PISTA SE DE MI SATAN

LIVIANAMENTE VA LA MELODIA

SU SOL#<sup>7</sup> BIENDO DE LOS PIES A LA GAR DO#m GANTA

MA LA NANA PENSARAN EN OTRA COSA

A SI<sup>7</sup> HORA POR SENTIRSE VIVOS MI BAI LAN.

EN MI:	EN LA:
MI	LA
SI <sup>7</sup>	MI <sup>7</sup>
FA#m	SI <sup>7</sup> m
SOL# <sup>7</sup>	DO# <sup>7</sup>
DO#m	FA#m
LA	RE
SOL	DO
RE	SOL



(Sin Guitarra)  
(LA ORQUESTA SACA CHISPAS A SUS) SI<sup>7</sup> FUELLES

LOS FIRMES GUITARREROS SE ENTU MI SIASMAN

Y A SOL VECES LOS CANTORES DESA RE<sup>7</sup> FINAN

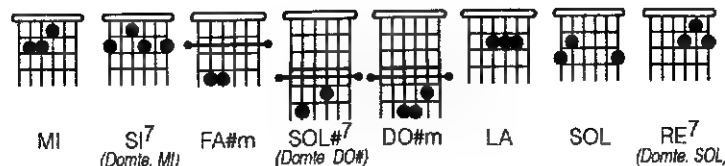
HERIDOS DE INOCENCIA Y CAÑA SOL BLAN CA SI<sup>7</sup>

BAIL MI LAR DE ESA MANERA LOS DO SI<sup>7</sup> MINGOS

LE SIRVE PARA TODA LA SE MI MANA

LA SOL GENTE DE LOS PUEBLOS MAS PE RE<sup>7</sup> QUEÑOS

OL SI<sup>7</sup> VIDAN SOLO ASI LO QUE LES FA... A... AL MI TA. MI (FIN.)



LETRA Y MUSICA: E. LLOPIS - T. PARODI



# BALSA DE RECUERDOS

## CANCION LITORALEÑA

Si le resulta muy alta, tóquela en MIm y use transporte hasta que note que canta con comodidad (Vea Tomo 1, Capítulo Transporte, pág. 34-36)

Un guión antes de la letra significa que el rasgueo comienza antes del canto

**INTROD.:** LAm - RE<sup>m6</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm - LAm - RE<sup>m6</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

LAm MI<sup>7</sup>  
-SOBRE LAS TIBIAS Y CRISTALINAS

✓ LAm  
-AGUAS DEL VIEJO RIO URUGUAY

✓ MI<sup>7</sup>  
-VOY CON LA BALSA DE MI GUITARRA

(1) MI<sup>7</sup> (6) RE<sup>m</sup> (4) DO (5) MI<sup>7</sup> (5) LAm  
RUMBO A LA DULCE TIERRA DEL GRAN CAPIATAN.

**ESTRIBILLO:** LAm RE<sup>m6</sup>  
-Y MI CANCION QUIERE ENCONTRAR

MI<sup>7</sup> LAm  
-EL CORAZON DEL NARANJAL

MI<sup>7</sup>  
-TENGA MI VOZ TIERNA NOSTALGIA REGIONAL

LAm  
-PARA LLEGAR HASTA EL PAISAJE VEGETAL

RE<sup>m6</sup>  
-SEA MI VOZ FARO DE LUZ

MI<sup>7</sup> LAm  
-PARA ALUMBRAR A YAPEYU

QUE ESTA CANCION

MI<sup>7</sup>  
SOBRE LAS AGUAS DE CRISTAL

MI<sup>7</sup>  
SUENE A CLARIN

LAm  
PARA CANTAR A SAN MARTIN.

LAm MI<sup>7</sup>  
-MIENTRAS LA QUIETA NOCHE MORENA

LAm  
ARROJA SOMBRAS EN EL CIELO

MI<sup>7</sup>  
SIGO EN LA BALSA DE MI GUITARRA

(1) MI<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> DO MI<sup>7</sup> LAm  
LLEVO RECUERDOS HACIA EL ALMA LI TO TAL.

**BIS ESTRIBILLO:** LAm RE<sup>m6</sup>  
-Y MI CANCION QUIERE ENCONTRAR

MI<sup>7</sup> LAm  
-EL CORAZON DEL NARANJAL

RE<sup>m6</sup>  
-TENGA MI VOZ TIERNA NOSTALGIA REGIONAL

MI<sup>7</sup> LAm  
-PARA LLEGAR HASTA EL PAISAJE VEGETAL

RE<sup>m6</sup>  
-SEA MI VOZ FARO DE LUZ

MI<sup>7</sup> LAm  
-PARA ALUMBRAR A YAPEYU

QUE ESTA CANCION

MI<sup>7</sup>  
SOBRE LAS AGUAS DE CRISTAL

SUENE A CLARIN

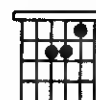
MI<sup>7</sup>  
PARA CANTAR (ACORDE LENTO)

(Sin Guitarra) LAm RE<sup>m</sup> LAm MI<sup>7</sup> LAm  
(A SAN MAR) TI... I... L... IN. ↓ ↓ ↓

(1) Se puede subdividir cada uno de estos acordes en 2 tiempos, de los cuales el 1º tiempo corresponde a un bajo (el indicado dentro del círculo), y el 2º tiempo puede realizarse ya sea tirando de las 3 primeras cuerdas, o bien realizando un rozamiento en todas las cuerdas, respetando el acorde indicado en cada caso. Ejemplo.

MI<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> DO MI<sup>7</sup> LAm (Rasgueo)  
(6) (4) (5) (5)  
DULCE TIERRA DEL GRAN CAPIATAN

MI<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> DO MI<sup>7</sup> LAm (Rasgueo)  
(6) (4) (5) (5)  
RECUERDOS HACIA EL ALMA LI TO TAL



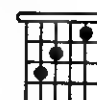
LAm



RE<sup>m6</sup>



MI<sup>7</sup>  
(Domte. LA)



DO

# EL CIELO DEL ALBAÑIL

## CHAMAME

\* Estos compases se pueden realizar con los acordes de la cadencia:  
LAm SOL FA. Si le resultara difícil, realice un rasgueo completo en LAm.

**INTROD.:** RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO - LAm - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - FA - FA - MI<sup>7</sup> - LAm

A <sup>LAm</sup>LLA <sup>LAm\*</sup>CERQUITA DEL <sup>SOL</sup>CIE LO EN <sup>FA</sup>TRE LOS <sup>MI<sup>7</sup></sup>AN <sup>LAm</sup>DAMIOS ✕

SEN <sup>RE<sup>m</sup></sup>TADO COMO UN TRO <sup>MI<sup>7</sup></sup>PERO LE ESTA MA <sup>LAm</sup>TEANDO ✕

IG <sup>LAm\*</sup>UAL COMO SI ESTU <sup>MI<sup>7</sup></sup>VIERA EN MEDIO DEL <sup>LAm</sup>CAMPO ✕

DE <sup>RE<sup>m</sup></sup>BAJO DE ALGUNA <sup>MI<sup>7</sup></sup>SOMBRA JUNTO A UN RE <sup>LAm</sup>MANSO ✕

HA <sup>RE<sup>m</sup></sup>BLANDO POCAS PA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>LABRAS LO HE VISTO A <sup>DO</sup>VARGAS ✕

QUE <sup>SOL<sup>m</sup></sup>DARSE ASI DE CU <sup>LA<sup>7</sup></sup>CLILLAS MIRANDO <sup>RE<sup>m</sup></sup>LEJOS ✕

CER <sup>MI<sup>7</sup></sup>CADO ENTRE EL HORMIGÓN ✕

NO EN CUEN TRA SU <sup>FA<sup>7</sup></sup>CIE LO A <sup>Dism</sup>QUI <sup>LAm</sup> ✕

DE <sup>RE<sup>m</sup> o FA</sup>BALDE LO ESTA BUS <sup>MI<sup>7</sup></sup>CANDO ENTRE TANTO <sup>LAm</sup>GRIS. ✕

EN LA <sup>LA<sup>7</sup></sup>RA DIO SIN QUE <sup>RE<sup>m</sup></sup>RER

<sup>SOL<sup>7</sup></sup>-COMO UN DUENDE EL ACOR <sup>DO</sup>DEON

<sup>LAm\*</sup>-ESTIRANDO UN CHAMA <sup>SI<sup>7</sup></sup>ME

<sup>MI<sup>7</sup></sup>-LE ESTREMECE EL CORA <sup>SOL<sup>m</sup></sup>ZÓN <sup>SOL<sup>m</sup>7</sup> ✕

<sup>LA<sup>7</sup></sup>-Y HASTA LE PARECE AN <sup>RE<sup>m</sup></sup>GA <sup>(1)</sup> ✕

<sup>SOL<sup>7</sup></sup>-QUE SI SUELTA UN SAPU <sup>DO</sup>KAY

<sup>LAm\*</sup>-LOS PEONES LE HAN DE O <sup>SI<sup>7</sup></sup>IR

<sup>MI<sup>7</sup></sup>-EN LA ESTANCIA EL PARA <sup>LAm</sup>SAL.

(1) **Angá:** ¡Pobre! me da pena.

## BIS INTROD.

AL <sup>LAm</sup>VERLO ASI ME PA <sup>LAm\*</sup>RECE QUE ANDA TRO <sup>MI<sup>7</sup></sup>PEANDO ✕

CON <sup>RE<sup>m</sup></sup>SU COMPADRE LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LANDA COMO HACE <sup>LAm</sup>TANTO ✕

QUE <sup>LAm</sup>PENA ME DA MI <sup>LAm\*</sup>RARLO ENTRE LOS AN <sup>MI<sup>7</sup></sup>DAMIOS ✕

CON <sup>RE<sup>m</sup></sup>TODO ESE CIELO A <sup>MI<sup>7</sup></sup>DENTRO COMO SAN <sup>LAm</sup>GRANDO ✕

DE <sup>RE<sup>m</sup></sup>TRAS DEL VUELO ATE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>RIDO DE UNA PA <sup>DO</sup>LOMA ✕

SE A <sup>SOL<sup>m</sup></sup>CHICAN SUS OJOS <sup>LA<sup>7</sup></sup>NEGROS MIRANDO <sup>RE<sup>m</sup></sup>LEJOS ✕

CER <sup>MI<sup>7</sup></sup>CADO ENTRE EL HORMIGON EL <sup>FA</sup>CIE LO DEL <sup>Dism.</sup>AL BA <sup>LAm</sup>ÑIL

MAN <sup>RE<sup>m</sup>7 o FA</sup>CHADO DE ARENA Y <sup>MI<sup>7</sup></sup>CAL SE TERMINA A <sup>LAm</sup>LLI. ✕

ALGUN <sup>LA<sup>7</sup></sup>DIA VOLVERA <sup>RE<sup>m</sup></sup>

<sup>SOL<sup>7</sup></sup>-LE GUSTABA SER PE <sup>DO</sup>ON

<sup>LAm\*</sup>-NO SE HALLA POR A <sup>SI<sup>7</sup></sup>CA

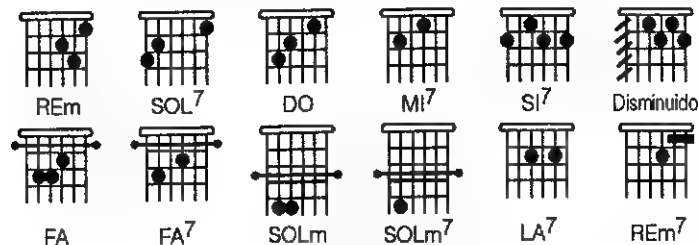
<sup>MI<sup>7</sup></sup>-YA HA DE HABER UNA OCA <sup>SOL<sup>m</sup></sup>SION <sup>SOL<sup>m</sup>7</sup> ✕

<sup>LA<sup>7</sup></sup>-MIENTRAS TANTO AL ESCU <sup>RE<sup>m</sup></sup>CHAR

POR LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>RADIO UN CHAMA <sup>LAm</sup>ME

EL RE <sup>LAm\*</sup>MONTA UN SAPU <sup>SI<sup>7</sup></sup>KAY

ES SU <sup>MI<sup>7</sup></sup>MODO DE VOL <sup>FA<sup>7</sup></sup>VE... <sup>RE<sup>m</sup></sup>E... <sup>LAm</sup>ER. (ACORDE FINAL)



LETRA Y MUSICA: T. ROS - T. PARODI

# LA LITOREÑA

## ZAMBA

**Recuerde:** un acorde entre paréntesis significa un cambio sobre el último movimiento del rasgueo. Ejemplo: Mlm (MI<sup>7</sup>)

1 2 3 1 2

**INTROD.:** Mlm - (MI<sup>7</sup>) - LAm - SI<sup>7</sup> - Mlm - Mlm - (MI<sup>7</sup>) - LAm - SI<sup>7</sup> - Mlm

**BIS** {

Mlm (MI<sup>7</sup>) LAm  
ALTO VERDE QUE RIDO

RE<sup>7</sup> SOL (MI<sup>7</sup>)  
PUEBLITO HUMILDE DEL LITORAL

LAm \*Mlm  
TUS RANCHITOS DORMIDOS

SI<sup>7</sup> Mlm (MI<sup>7</sup>) Mlm  
YO SE QUE UN DIA DESPERTA RAN. DESPERTA RAN.

Mlm (MI<sup>7</sup>) LAm  
PAÑUELITO CELESTE,

RE<sup>7</sup> SOL (MI<sup>7</sup>)  
QUE PANCHITO DIAZ SOLIA LLEVAR

LAm \*Mlm  
PRENDIDITO A SU CUELLO

SI<sup>7</sup> \*Mlm  
POR ESAS COSTAS DEL PARANA.

**ESTRIBILLO:**

SI<sup>7</sup> Mlm  
CANOITA QUE PASAS

LAm Mlm (MI<sup>7</sup>)  
RUMBO P'A LA CIUDAD

LAm \*Mlm  
AGUAS ARRIBA UN DIA

SI<sup>7</sup> Mlm (MI<sup>7</sup>)  
TRAS LA ESPERANZA T'HEI DE LLEVAR

LAm (Sin Guitarra) Mlm  
A (GUAS ARRIBA UN) DIA

FA#<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> Mlm  
TRAS LA ESPERANZA T'HEI DE LLEVAR. (AC. FINAL)

**BIS INTROD.**

**BIS** {

Mlm (MI<sup>7</sup>) LAm  
MAÑANITAS DORMIDAS

RE<sup>7</sup> SOL (MI<sup>7</sup>)  
PUERTOS DE AUSENCIAS QUE HACEN LLORAR

LAm \*Mlm  
LAGRIMAS DE AMARGURA

SI<sup>7</sup> \*Mlm  
QUE EL TIEMPO NUEVO SABRA BORRAR.

Mlm (MI<sup>7</sup>) LAm  
PARANA SOLITARIO

RE<sup>7</sup> SOL (MI<sup>7</sup>)  
PUÑALES VERDES LITOREÑOS

**BIS** {

LAm \*Mlm  
HAN DE BROSTAR UN DIA

SI<sup>7</sup> \*Mlm  
CON PANCHITO DIAZ REGRESA RAN.

**BIS ESTRIB.:**

SI<sup>7</sup> Mlm  
CANOITA QUE PASAS

LAm Mlm (MI<sup>7</sup>)  
RUMBO P'A LA CIUDAD

LAm \*Mlm  
AGUAS ARRIBA UN DIA

SI<sup>7</sup> Mlm (MI<sup>7</sup>)  
TRAS LA ESPERANZA T'HEI DE LLEVAR

LAm (Sin Guitarra) Mlm  
A (GUAS ARRIBA UN) DIA

**¡AURA!**

FA#<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> Mlm  
TRAS LA ESPERANZA T'HEI DE LLEVAR. (AC. FINAL)

\* En estos casos, en vez de realizar un rasgueo completo en Mlm, trate de hacer la cadencia clásica del pasaje de Mlm a SI<sup>7</sup>, compuesta por 3 acordes a saber: Mlm RE DO para seguir rasgueando en SI<sup>7</sup>.

Estos 3 acordes: MI, RE y DO tienen el mismo valor que un rasgueo completo de zamba, es decir un compás.

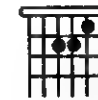
\*\* Cuando va a cantar el BIS, como modula de Mlm a LAm, se realiza el MI<sup>7</sup> como acorde de pasaje. Cuando canta por 2ª vez, haga solamente Mlm.



Mlm



MI<sup>7</sup>  
(Domble. LA)



LAm



RE<sup>7</sup>  
(Domble. SOL)



SOL



SI<sup>7</sup>  
(Domble. FA#)



FA#<sup>7</sup>  
(Domble. SI)

© EDITORIAL SINFONIA

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANI

# LA VILLERITA

## CHAMAME

**INTRODUCCION:** Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm - LAm - RE<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL  
Si<sup>7</sup> - MIm - MIm - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - S.<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm

MIm  
LA VILLERITA, RANCHO DE LATA  
CARTON Y CHAPA PINTA SUS LABIOS,  
PEINA SU PELO, RUBIO DORADO  
RECIENTE TEÑIDO QUE AYER FUE NEGRO.  
TACOS DE ENGAÑO, ESCASOS AÑOS,  
LOS 17 RECIENTE CUMPLIDOS,  
VUELA DEL NIDO, LA ABUELA CUIDA,  
DUEMA TRANQUILO MI DULCE NIÑO  
VUELA VUELA SOÑANDO TENER UN DIA  
COMO TODAS LA DICHA TAN MERE CIDA  
ESA, QUE EN LAS REVISTAS LE DAN EN VIDA  
MALA SEMILLA, BALA PERDIDA  
VUELAN VUELAN BIEN ALTO SUS AMBIACIONES  
SUEÑA HALLARLE A SU VIDA LAS SOLUCIONES  
DESTERRAR LA MISERIA DE SUS RINCONES  
TECHO Y COBIJO, SIN PRIVACIONES.



MIm



Si<sup>7</sup>  
(Domite Mi)



Mi<sup>7</sup>  
(Domite SOL)



LAm



RE<sup>7</sup>  
(Domite SOL)



SOL

## BIS INTRODUCCION

MIm  
TE VI DESNUDA, TU CUERPO HELADO  
DESVERGONZADO BAJO EL TAPADO  
Y ENAMORADO, POR DOS CENTAVOS  
EL MISMO JUEZ QUE TE HA CONDENADO  
SUPERMERCADO, VENTA DE BESOS  
PLACER Y GOCES POR UNOS PESOS  
VEINTE VENTANAS, ANTES DEL PUENTE  
MUY Poca LUZ PANAMERICANA  
VUELA VUELA BIEN ALTO QUE NO TE ALCANCEN  
VUELA QUE NO TE ALCANCEN BUITRES DE BARRO  
ESOS QUE SOLAMENTE TIRAN EL CARRO  
OCHO CUARENTA (1) HAY QUE BORRARLOS  
VUELA VUELA BIEN ALTO PALOMA HERIDA  
VUELA VUELA SI QUIERES CAMBIAR DE VIDA  
VUELA ANTES QUE LA NOCHE CUBRA TUS DIAS  
PALOMA MIA, PALOMA HERIDA  
VUELA VUELA BIEN ALTO QUE NO TE ALCANCEN  
VUELA QUE NO TE ALCANCEN BUITRES DE BARRO  
ESOS QUE SOLAMENTE TIRAN EL CARRO  
(1) OCHO CUARENTA HAY QUE BORRARLOS  
DO PALOMA MIA, PALOMA HERIDA  
DO MI VILLE RITA PALOMA MIA... A... A... A... (FIN)

(1) Ocho cuarenta: Edicto policial.

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANI

# LUNITA DE TARAGÜI

## CHAMAME

**Para voces femeninas:** si resultara alta, transportar a MIm y subir con transporte hasta que resulte cómodo.

**INTROD.:** LAm - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm - LAm - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

CUAN<sup>LAm</sup> DO PIENSO EN MI CO<sup>REm</sup> RRIENTES

LA<sup>SOL<sup>7</sup></sup> MENTO NO ESTAR A<sup>DO</sup> LU

Y EN<sup>FA</sup> LAS TARDES POR TUS<sup>MI<sup>7</sup></sup> CAMPOS

QUE<sup>MI<sup>7</sup></sup> MARME EN TU GUARA<sup>LAm</sup> SY.

PE<sup>LAm</sup> RO POR LO QUE MAS<sup>REm</sup> SIENTO

NO ES<sup>SOL<sup>7</sup></sup> TAR EN MI TARA<sup>DO</sup> GÜI

ES<sup>FA</sup> POR TUS NOCHES DI<sup>MI<sup>7</sup></sup> VINAS

BA<sup>MI<sup>7</sup></sup> NADAS POR EL YA<sup>LAm</sup> SI.

(Sin Guitarra) LAm  
(EN EL CIELO ES) TA

CON SU TRAJE A<sup>REm</sup> ZUL

POR EL NARAN<sup>MI<sup>7</sup></sup> JAL

LUCIENDO SU<sup>LAm</sup> LUZ

QUE PENA ME<sup>MI<sup>7</sup></sup> DA

NO ESTAR MAS A<sup>REm</sup> LU

Y VERTE OTRA<sup>MI<sup>7</sup></sup> VEZ

LU<sup>MI<sup>7</sup></sup> NITA DE TARA<sup>LAm</sup> GÜI.

## BIS INTRODUCCION

LU<sup>LAm</sup> NITA QUE EN PRIMA<sup>REm</sup> VERA

CUAN<sup>SOL<sup>7</sup></sup> DO FLORECE EL AZA<sup>DO</sup> HAR

NA<sup>FA</sup> VEGA TODAS LAS<sup>MI<sup>7</sup></sup> NOCHES

POR<sup>MI<sup>7</sup></sup> EL RIO PARA<sup>LAm</sup> NA

QUI<sup>LAm</sup> SIERA DORMIRME UN<sup>REm</sup> DIA

TI<sup>SOL<sup>7</sup></sup> RADO EN EL PASTI<sup>DO</sup> ZAL

Y<sup>FA</sup> MORIRME DESPA<sup>MI<sup>7</sup></sup> CITO

MIEN<sup>MI<sup>7</sup></sup> TRAS LA LUNA SE<sup>LAm</sup> VA.

(Sin Guitarra) LAm  
(EN EL CIELO ES) TA

CON SU TRAJE A<sup>REm</sup> ZUL

POR EL NARAN<sup>MI<sup>7</sup></sup> JAL

LUCIENDO SU<sup>LAm</sup> LUZ

QUE PENA ME<sup>MI<sup>7</sup></sup> DA

NO ESTAR MAS A<sup>REm</sup> LU

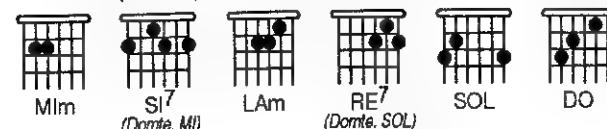
Y VERTE OTRA<sup>MI<sup>7</sup></sup> VEZ

(LUNITA DE TARA) GÜI. LAm RE m LAm (AC. FIN.)

EN LAm:



EN MIm:



© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: E. R. MACIEL - A. MANSILLA

# NENDIVEI (CONTIGO)

POLCA CORRENTINA

**INTROD.:** REm - Disminuido (Dism.) - DO - LA<sup>7</sup> - REm - SOL<sup>7</sup> - DO - DO

(NENDI) <sup>DO</sup>VEI, <sup>SOL<sup>7</sup></sup>-CHE NENDI <sup>DO</sup>VEI  
 HA DE REPE <sup>LA<sup>7</sup></sup>TIRTE MI FIEL PURHA <sup>REm</sup>VEI  
 NENDI <sup>LA<sup>7</sup></sup>VEI, <sup>REm</sup>-VIVIR A <sup>SOL<sup>7</sup></sup>SI, ES LO QUE AMBI <sup>LA<sup>7</sup></sup>CIONO  
 MI KUÑATA <sup>DO</sup>L  
 NENDI <sup>DO</sup>VEI <sup>SOL<sup>7</sup></sup>-FELIZ YO <sup>DO</sup>SOY TODO ES DULCE Y <sup>LA<sup>7</sup></sup>GRATO  
 SI A TU LADO ES <sup>REm</sup>TOY  
 Y EN A MÓR <sup>Dism.</sup>SOY <sup>DO</sup>REY MIENTRAS <sup>LA<sup>7</sup></sup>PUEDA  
 REPE <sup>RE<sup>7</sup></sup>TIRTE, <sup>SOL<sup>7</sup></sup>-CHENTE NENDI <sup>DO</sup>VEI.

(1) LOS <sup>DO</sup>SONES QUE EN MI GUITARRA DURMIENDO ES <sup>REm</sup>TAN  
 DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>PRONTO PARA CANTARTE DESPERTA <sup>DO</sup>RAN  
 Y <sup>LA<sup>7</sup></sup>BAJO LA CLARA LUNA DE TARA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>GÜI.  
 SU <sup>FA</sup>SURROS DE SERE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>NATAS SE HARAN POR <sup>DO</sup>TI  
 LA <sup>LA<sup>7</sup></sup>NOCHE BLANCA DE AZAHARES PERFUMA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>RA  
 LA <sup>REm</sup>TROVA QUE EN TU VEN <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TANA FLORECE <sup>DO</sup>RA  
 Y <sup>LA<sup>7</sup></sup>LOCO TRAS DE TUS BESOS MI PURHA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>VEI,  
 TE <sup>FA</sup>IRA REPITIENDO <sup>SOL<sup>7</sup></sup>CHENTE CO NENDI <sup>DO</sup>VEI.  
 (Sin Guitarra) <sup>DO</sup>FLOR MI MBURUCUYA  
 ESCUCHA EL CLAMOR DE MI MBARA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>CA  
 LA QUE EN SU SENTIR NO ADMITE OTRA  
 LEY SINO REPETIR CHENTE NENDI <sup>DO</sup>VEI.

(Sin Guitarra) <sup>DO</sup>FLOR MI MBURUCUYA  
 (PASIONARIA EN) <sup>SOL<sup>7</sup></sup>ESCUCHA EL CLAMOR DE MI MBARA <sup>CA</sup>

LA QUE EN SU SENTIR NO ADMITE OTRA

(2) <sup>SOL<sup>7</sup></sup>LEY SINO <sup>FA</sup>RE <sup>Mim</sup>PE <sup>TIR</sup>CHENTE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>NEN <sup>DO</sup>DI <sup>SOL<sup>7</sup></sup>VEI. <sup>DO</sup>(FIN)

(1) Para alargar la pieza repita la Introducción y cante desde:

LOS <sup>DO</sup>SONES DE MI GUITARRA DURMIENDO ES <sup>REm</sup>TAN...

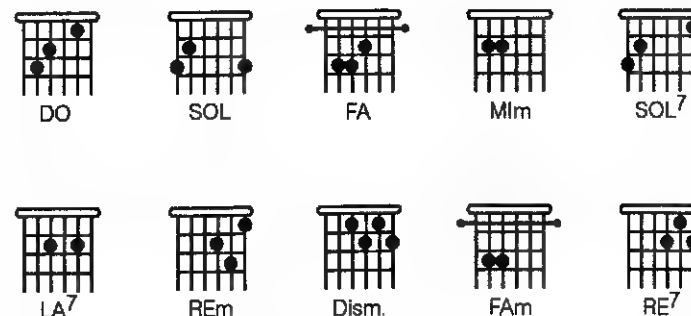
hasta donde dice FIN.

(2) Esta es una variante armónica que de resultarle difícil, la puede reemplazar por dos rasgueos en SOL<sup>7</sup>, igual que en la misma letra del párrafo anterior.

LA QUE EN SU SENTIR NO ADMITE OTRA

<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LEY SINO <sup>LA<sup>7</sup></sup>REPETIR CHENTE NENDI <sup>DO</sup>VEI. <sup>SOL<sup>7</sup></sup> <sup>DO</sup>(FIN)

**Mbaracá:** Guitarra.



# POR LAS COSTAS ENTRERRIANAS

CHAMAME

**INTRODUCCION:** LAm - Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm - LAm - Mi<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> -

DO - Mi<sup>7</sup> - LAm - Si<sup>7</sup> - MIm

FULGOR DEL AMANECER POR LAS COSTAS ENTRE RRIANAS  
 CRUZANDO EL GUAYQUIRA RO CASI LLEGANDO A CO RRIENTES  
 SE SIENTE LA SENSACION, DE ESTAR VIVIENDO EN EL CIELO  
 CON UNA \* DULCE MUJER, QUE NADIE PUDO IGUALARLA. (1)  
 -VERDOR DE MI SAUCEDAL QUE EL AGUA VA ACARI CIANDO  
 ALLA PASA UN PESCADOR QUE VA EN LA POPA BO GANDO  
 Y CANTA MI CORAZON PORQUE NO EXISTE EN EL MUNDO  
 UNA FORTUNA MAYOR, QUE ESTAR VOLVIENDO A ESOS PAGOS

(Sin Guitarra) LAm  
 (Y PIENSO CHA) MIGO QUE LINDA ES LA VIDA

QUE LINDA ES MI TIERRA Y MI GENTE TAMBIEN  
 Y PIENSO EN EL YORGI EN CLAUDIA Y EN CARLOS

Y EL PE LAO LEZ CA NO QUE NO OLVIDA RE.  
 (Sin Guitarra) LAm  
 (AMIGOS DEL) ALMA QUE ALEGAN LA VIDA

Y ME DAN LAS FUERZAS PARA NO AFLOJAR

Y GRITARLE AL MUNDO EN UN MANO A MANO

PA RAI SO ENTRE RRIA NO CIU DAD DE LA PAZ.

## BIS INTRODUCCION

CUANDO SALGO A RECORRER LOS RIOS DE MI TIERRA  
 SUELO LLORAR SIN QUERER, POR LA BELLEZA QUE ENCERRAN  
 ME EMBARGA UNA HONDA EMOCION, POR EL AMOR A MI TIERRA,  
 Y SI ENCUENTRO UNA MUJER (2) SOY COMO EL INDIO EN LA GUERRA.  
 POR EL CARAYU CUATIA, VIENTE LINARES CARDOZO  
 NADANDO HASTA EL PARA NA Y EL ALMA LLENA DE GOZO  
 CUANDO LO VEO PASAR, DE ARRIBA DE LA BALTRANCA  
 SUELO CHIFLARLE DE MAS, PARA QUE ME LLEVE EN LANCAS.

## BIS DESDE:

(Sin Guitarra) LAm  
 (Y PIENSO CHA) MIGO...

## HASTA:

CIU DAD DE LA PAZ. (AC. FIN)

\* En versiones cantadas por mujeres, estas frases están cambiadas por:  
 (1) CON ESE DULCE QUERER, QUE NADIE PUEDE IGUALARLO  
 (2) Y SI ENCUENTRO UN CORAZON



LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

# POSADENA LINDA - CHAMAME

Use transporte para acomodar la canción a su registro

**INTROD.:** LAm - LAm - REm - REm - FA - FA - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

(Sin Guitarra) REm<sup>6</sup>  
(Y ME FUI POR LA BAJADA) VIEJA  
DONDE UN DIA CONOCI EL AMOR  
Y CRUCE POR SUS CALLES DE TIERRA  
CON EL ALMA LLENA DE ILUSION  
PERO SOLO ME ESPERABA EL RIO  
ACARICIANDOME EL CORAZON.

**ESTRIBILLO:**

(Sin Guitarra) \*LAm MI<sup>7</sup> /-MIO... /-MIO /FA /REm  
(RIO) -RIO... -MIO... -MIO -DAME -SUEÑOS  
-DAME /-QUE QUIERO SO/NA... A... AR.

(Sin Guitarra) REm SOL<sup>7</sup>  
(POSADENA) LINDA PEQUEÑA FLOR DE MBURUCUYA  
TE LLEVO EN LA SANGRE CON TU MISTERIO TU SOLEDAD  
-VENGO DE OTRA TIERRA DE OTROS CAMINOS DE OTRO LUGAR  
A BUSCAR TU LUMBRE TUS OJOS CLAROS TU PALPITAR.

(Sin Guitarra) \*LAm MI<sup>7</sup> /-MIO... /-MIO /FA /REm  
(RIO) -RIO... -MIO... -MIO -DAME -SUEÑOS  
-DAME /-QUE QUIERO SO/NA A A A A AR.

Recitado con fondo de rasgueo o acordes arpegiados, a gusto del ejecutante:

¿QUE TIENES MI TIERRA ROJA,  
QUE A TODAS PARTES TE LLEVO,  
QUE POR MAS QUE ANDE CAMINOS,  
ME SIGUES CON TU MISTERIO?  
¿QUE TIENES MI TIERRA ROJA,  
CON TUS NOCHES EMBRUJADAS  
TUS GURISES, TUS MUJERES,  
CERRO AZUL Y CANDELARIA?  
Y EL GRITO DE LOS HACHEROS  
BROTANDO POR LAS PICADAS.  
QUE TIENES MI TIERRA ROJA,  
QUE ME VAS DOLIENDO EL ALMA?

(Terminar los rasgueos con acorde)

LAm



(Sin Guitarra) REm<sup>6</sup>  
(LA BARRANCA DE LOS PESCA) DORES  
LA CAÑO Y EL CAMALOTAL  
EL PERFUME QUE EN LA NOCHE ENCIENDE  
MI POSADA LLENA DE AZAHAR  
TODO TODO VUELVE CON TU IMAGEN  
Y LA TIERRA COMIENZA A CANTAR.

**BIS**

**ESTRIB.:**

**HASTA:**

(Sin Guitarra) LAm MI<sup>7</sup>  
(RIO) -RIO... -MIO...

TUS OJOS CLAROS TU PALPITAR.

Y termina cantando 2 veces:

(Sin Guitarra) LAm MI<sup>7</sup> /-MIO /FA /REm  
(RIO) -RIO... -MIO... -MIO -DAME -SUEÑOS  
-DAME /-QUE QUIERO SO/NAR. (1ª VEZ CON ACORDE)

2ª VEZ: -DAME /-QUE QUIERO SO/NA A A A A AR. (AC. FINAL)

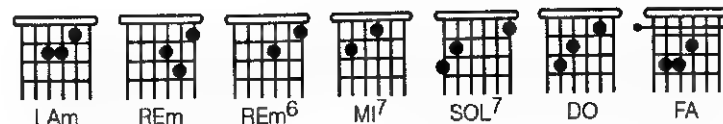
\* Esta parte puede resultar difícil por el **contratiempo** que se produce al comenzar el canto después del rasgado. Esta caso se torna más dificultoso porque la sílaba acentuada, en vez de recaer sobre el principio del rasgueo -tiempo fuerte del compás- lo hace sobre el segundo tiempo. Un recurso en estos casos es nombrar en ese silencio la sílaba **UN** (¡atención: no diga UNO, sino **UN**!) como si fuera parte integrante de la letra y entonces cantamos:

UN RIO... UN MIO... UN DAME, etc, etc.,

con lo cual se facilita la sincronización entre canto y acompañamiento.

El paso siguiente es leer el UN sólo mentalmente, manteniendo invariable la fórmula del rasgado:

(UN) RIO... (UN) MIO... (UN) DAME... etc.





# PUEBLERO DE ALLA ITE

## CHAMAME

**INTROD.:** LAm - Mi7 - LA7 - REm - REm - LAm - FA - Mi7 - LAm

LA7 REm  
-DE ALLA ITE...

DONDE LA NOCHE PORIA SOL7 DO  
JHU NO TIENE PENA

PORQUE SE EN LAm  
CIENDE UN CHAMAME POR CADA ES REm  
TRELLA

FA Mi7  
PUEBLERO... -DE ALLA ITE

LA7 REm  
-DE ALLA ITE

CALLADA TIERRA TACUA SOL7 DO  
RAL Y ENREDA DERA

LAm REm  
LOS CUNU MI JUEGAN LA CHANTA EN LA VE REDA

FA Mi7 LAm  
PUEBLERO... -DE ALLA ITE

### ESTRIBILLO:

LA7 REm  
-DE ALLA ITE

DONDE MI INFANCIA IBA APREN SOL7 DO  
DIENDO DE TU GENTE

LAm REm  
SU SENCILLEZ Y -EL SALUDO IGUAL DE SIEMPRE

FA LAm  
PUEBLERO... -DE ALLA ITE

## BIS INTRODUCCION

LA7 REm  
-DE ALLA ITE...

DONDE LA TARDE SE RE SOL7 DO  
CUESTA EN LAS PALMERAS

LAm REm  
PARA MO RIRSE ACAJHATA Y NARANJA LERAS

FA Mi7  
DES CALZO... -POR EL ARENAL

LA7 REm  
-DE ALLA ITE...

DONDE EL INVIERNO TIENE UN SOL7 DO  
FRIO DE LA PACHO

LAm REm  
CAHU EL VERANO SE RETUERCE DE ESPINILLOS

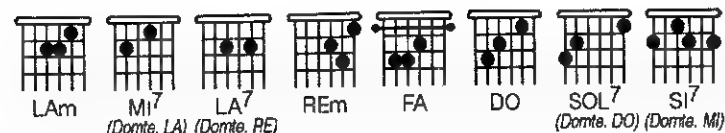
FA Mi7 LAm  
DE CAÑA - - - Y DE SAPU KAY

**BIS ESTRIB.:** LA7 REm  
-DE ALLA ITE

DONDE MI INFANCIA IBA APREN SOL7 DO  
DIENDO DE TU GENTE

LAm REm  
SU SENCILLEZ Y -EL SALUDO IGUAL DE SIEMPRE

FA Mi7 LAm REm LAm  
PUEBLERO... O (DE ALLA ITE) E... E... (AC. FINAL)



# QUIERO IR CON VOS

## CHAMAME

Use transporte hasta el 3º casillero o transporte a LAm.

**INTROD.:** LAm - LAm - MIm - MIm - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm

MIm VUELVO POR EL SENDERO, SIGUIENDO EL LAm<sup>7</sup> VUELO

RECIENTE NACIDO DE LOS JIL RE<sup>7</sup> GUEROS

TAN INOCENTES COMO EL A SOL MO... O O Si<sup>7</sup> OR.

MIm CRUZO LA PRIMAVERA DE FLORES LAm<sup>7</sup> MANSA

Y ME DETENGO JUNTO A LAS RE<sup>7</sup> AGUAS

BUSCANDO EL CIELO DE LA CAN SOL CIO O O Si<sup>7</sup> ON

LAm QUE EN GUARANI CANTABA

LA VOZ DUL MIm CISIMA DE LA NANA

¡AY NIÑA FA#<sup>7</sup> MIA! POR DONDE AN Si<sup>7</sup> DABAS

QUIERO IR CON MIm VOS MIm<sup>7</sup>

LAm TRAIGO DOLIDA EL ALMA Y POR ESO MIm VENGO

A BUSCAR LA CALMA QUE ESTA PI FA#<sup>7</sup> DIENDO

DESDE HACE Si<sup>7</sup> TIEMPO MI CORA MIm ZON. MIm<sup>7</sup>

## BIS INTRODUCCION

MIm ALTA JUNTO AL CAMINO LA VIEJA LAm<sup>7</sup> CASA

GUARDANDO EL TIBIO FULGOR DE RE<sup>7</sup> DIANA

QUE PARA SIEMPRE MAMA ENCEN SOL DIO O O Si<sup>7</sup>

MIm NIÑA LA VIDA SIGUE FLUYENDO LAm<sup>7</sup> MANSA

CON GUSTO A LLUVIA COMO A NA RE<sup>7</sup> RANJAS

BAJO ESE CIELO QUE NO CAM SOL BIO O O Si<sup>7</sup> Mi<sup>7</sup>

LAm SI HASTA ME QUEDO QUIETA CON LA ESPE MIm RANZA

QUE ASI ME PILLEN COMO EN LA FA#<sup>7</sup> INFANCIA

OYENDO A Si<sup>7</sup> QUELLA VIEJA CAN MIm CIO O O Mi<sup>7</sup> ON

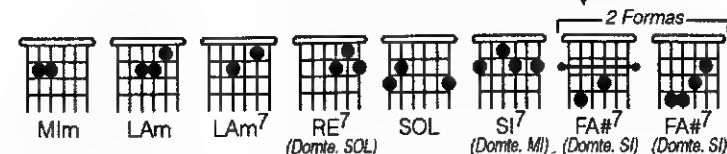
LAm QUE EN GUARANI CANTABA

LA VOZ DUL MIm CISIMA DE LA NANA

¡AY NIÑA FA#<sup>7</sup> MIA! POR DONDE AN Si<sup>7</sup> DABAS

QUIERO IR CON MIm VOS Si<sup>7</sup> QUIERO IR CON MIm VOS

Si<sup>7</sup> QUIERO IR CON MIm VOS Si<sup>7</sup> (Más lento) QUIERO IR CON MIm VOS (AC. LENTO)



EN LAm:  
LAm

REm

REm<sup>7</sup>

SOL<sup>7</sup>

DO

Mi<sup>7</sup>

Si<sup>7</sup>

LETRA Y MUSICA: TERESA PARODI

# RIO DE CAMALOTES

## CANCION

**INTROD.:** LA - LA<sup>7</sup> - RE - <sup>Acordes</sup> RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO - FA - <sup>Rasgueo</sup> MI<sup>7</sup> - LA - LA<sup>+</sup> <sup>Ac.</sup>

(Sin Guitarra) LA  
(SI YO DIGO) VERDE A QUE USTED NO PIENSA

EN EL CAMA<sup>Sim</sup>LOTE

Y SI DIGO AGUA USTED NO IMA<sup>MI7</sup>GINA

EL PARA<sup>LA</sup>NA

DICIEMBRE LO ARRANCA DESATA SU MUNDO

CON LA MADRE<sup>Sim</sup>SELVA

Y CON EL VIENE EL AGUA EL VIENTO DEL<sup>MI7</sup>NORTE

Y LA YARA<sup>LA</sup>RA

Y A SU MUCHEDUMBRE LENTO LAGARTO

RAICES<sup>Sim</sup>NEGRAS, SE LE PEGA EL HAMBRE

EL AIRE PE<sup>MI7</sup>SADO Y LA INUNDA<sup>LA</sup>CIO O O O ON. <sup>+</sup>

**ESTRIBILLO:** (Sin Guitarra) LA<sup>6</sup>  
(QUE NO SE DE) TENGA TU MARCHA LENTA

RUMBO P'AL<sup>Sim</sup>MAR

ES TAN SEMEJANTE A NUESTRO DE<sup>MI7/9</sup>LIRIO,

A LA SOLE<sup>LA6</sup>DAD

QUE TE EMPUJA EL VIENTO, MI PENSA<sup>LA7</sup>MIENTO

O EL TEMPO<sup>RE</sup>RAL

RE<sup>m</sup> FUERA<sup>SOL7</sup> DE LA O<sup>DO</sup>RI LLA, TU FA<sup>MI7</sup>CA MA<sup>LA</sup>RILLA

CAMALO<sup>LA</sup>TAL

## BIS INTRODUCCION

(Sin Guitarra) LA  
(EL RIO QUE TE A) CUNA, METE SU LENGUA

EN EL CASE<sup>Sim</sup>RIO,

BAJO TU LLANURA JUEGA EL DO<sup>MI7</sup>RADO ESCONDIENDO<sup>LA</sup>SE,

SILENCIOSO EJERCITO PANZA DE AGUA

PATAS DE<sup>Sim</sup>BARRO

MAMOTRETO DE HOJAS, VERDES LAS<sup>MI7</sup>AGUAS

DEL INVA<sup>LA</sup>SO O O OR. <sup>+</sup>

**BIS ESTR.:** (Sin Guitarra) LA<sup>6</sup>  
(QUE NO SE DE) TENGA TU MARCHA LENTA

RUMBO P'AL<sup>Sim</sup>MAR

ES TAN SEMEJANTE A NUESTRO DE<sup>MI7/9</sup>LIRIO,

A LA SOLE<sup>LA6</sup>DAD

QUE TE EMPUJA EL VIENTO, MI PENSA<sup>LA7</sup>MIENTO

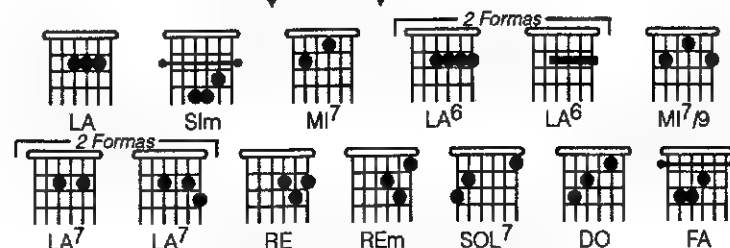
O EL TEMPO<sup>RE</sup>RAL

RE<sup>m</sup> FUERA<sup>SOL7</sup> DE LA O<sup>DO</sup>RI LLA, TU FA<sup>MI7</sup>CA MA<sup>LA</sup>RILLA

CAMALO<sup>LA</sup>TAL A A A AL <sup>+</sup>

(Sin Guitarra) <sup>Sim</sup>  
(FUERA DE LA O) RILLA, TU CAMA<sup>MI7</sup>RILLA... <sup>+</sup>

CAMALO<sup>LA</sup>TAL (AC. FINAL) <sup>+</sup>



LETRA Y MUSICA: MARIO CORRADINI

# SOY EL CHAMAME

## CHAMAME

**INTRODUCCION:** RE - LA<sup>7</sup> - / - SOL - / - LA<sup>7</sup> - / - RE - /  
 LA - / - RE - RE - LA<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> - SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE - RE

(Sin Guitarra) RE  
 (PUDE) VER, CUANDO EL AYER

ERA UN ESTERTOR LE LA<sup>7</sup> JANO

QUE NACIA EN YAPEYU

CASI, RIO, SOY TU HER RE MANO.

NO HAY DESTIERRO PARA MI

SOY EL SOY DE NUESTRA LA<sup>7</sup> GENTE

EL A MIm RRAIGO Y LA PASION

SOY EL LA<sup>7</sup> ALMA DE CO RE RIEN TES.

**ESTRIB.:** (Sin Guitarra) RE  
 (SOY EL CHAMA) ME LA TIERRA SIN LA<sup>7</sup> MAL

DEJAME CANTAR EN TU CORA SOL ZON

QUIERO VER LA LUZ DE TU LIBER LA<sup>7</sup> TAD

Y DESPUES VO RE LAR EN EL RESPLAN LA<sup>7</sup> DOR DE TU SAPU RE KAY.

LA<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> SOL RE LA<sup>7</sup>

## BIS INTRODUCCION

(Sin Guitarra) RE  
 (SOY CHA) MIGO PUEBLO ITE

Y RETOZA EN LA BA LA<sup>7</sup> LANTA

UN RELAMPAGO DE AMOR

SOY TU CORAZON QUE RE CANTA

NO HAY DESTIERRO PARA MI

SOY EL SOY DE NUESTRA LA<sup>7</sup> GENTE

EL A MIm RRAIGO Y LA PASION

SOY EL LA<sup>7</sup> ALMA DE CO RE RIEN TES.

## BIS ESTRIBILLO:

SOY EL CHAMA RE ME LA TIERRA SIN LA<sup>7</sup> MAL...

## HASTA:

EN EL RESPLAN LA<sup>7</sup> DOR DE TU SAPU RE KAY.

## EN ESTA TONALIDAD:



RE



LA<sup>7</sup>



MIm



SOL



MI<sup>7</sup>

## TRANSPORTADO A SOL:



SOL



RE<sup>7</sup>



LAm



DO



LA<sup>7</sup>

LETRA Y MUSICA: TARRAGO ROS

**ARNOLDO PINTOS**

EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Esta 2ª Edición de 1500 ejemplares  
Se terminó de imprimir  
En el mes de Marzo de 1996  
En los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo  
11 de Setiembre 539 - Haedo  
Bs. As.

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

*ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma*

**ISBN:** O.C. 987-99112 - 1 - 0

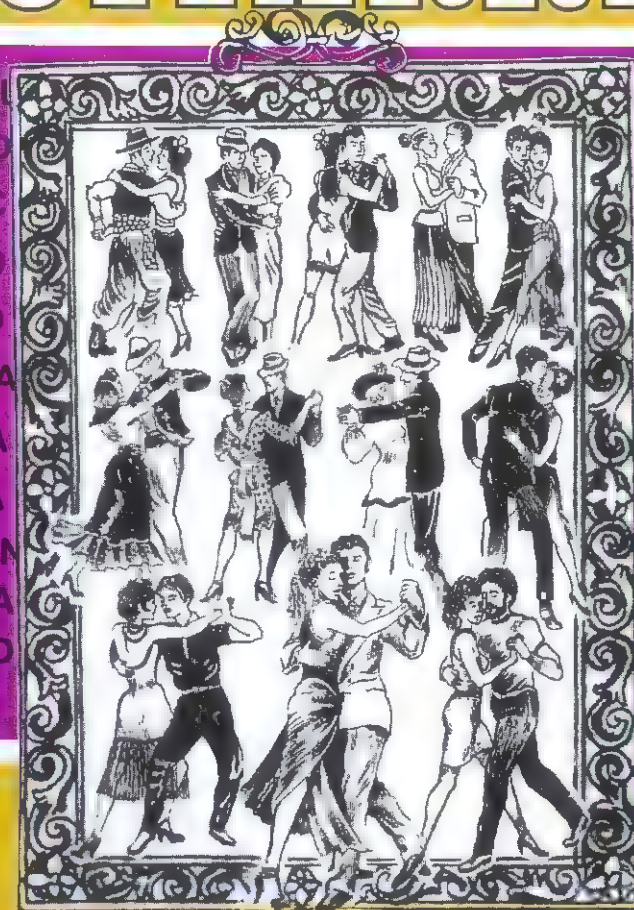
**ISBN:** V 2. 987 - 99112 - 5 - 3

## INDICE

¿POR QUE TANGOS QUE PUEDEN SER BOLEROS?	5
COMO SE INDICAN LAS DISTINTAS VARIANTES...	6
ESTIMADO LECTOR.	9
CAFE LA HUMEDAD	10
CAFETIN DE BUENOS AIRES	12
CAMBALACHE	14
COMO DOS EXTRAÑOS	16
CRISTAL	18
CUARTITO AZUL	20
EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO	22
EL CORAZON AL SUR	24
EL ULTIMO CAFE	26
EN ESTA TARDE GRIS	28
ESPERAME EN EL CIELO	30
HISTORIA DE UN AMOR	31
GARGANTA CON ARENA	32
GRICEL	34
LA ULTIMA CURDA	36
MANO BLANCA	38
MUÑECA BRAVA	40
NADA	42
NARANJO EN FLOR	44
NINGUNA	46
NOSTALGIAS	48
PEDACITO DE CIELO	50
QUE NADIE SEPA MI SUFRIR	52
QUE TANGO HAY QUE CANTAR	54
QUIERO VERTE UNA VEZ MAS	56
SOMBRA NADA MAS	58
TODA MI VIDA	60
VENTARRON	62
YUYO VERDE	64

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

CAFE LA H  
CAFETIN D  
CAMBALAC  
CUARTITO  
EL ULTIMO  
EN ESTA TA  
GARGANTA  
LA ULTIMA  
MANO BLAN  
NOSTALGIA  
YUYO VERD  
NINGUNA



UMEDAD  
OS AIRES  
CRISTAL  
AZUL  
CAFE  
DE GRIS  
CON ARE  
CURDA  
GRISEL  
UE NAD  
SEPA MI  
SUFRIR

**TOMO IX**  
**ARNOLDO**  
**PINTOS**

**TANGOS** *QUE PUEDEN SER*  
**BOLEROS**

ARNOLDO PINTOS

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

## Tangos... que pueden ser Boleros

Dedicado a la "muchachada tanguera" que llenó los salones de baile en la década del 40, y que conserva aún hoy en día –como mis suegros **José y Nélida**– el mismo fervor místico de aquella época, a la cual pertenece uno de los primeros recuerdos de mi niñez, y que es el de mi hermana **Cecilia**, canturreando algún tango mientras deambulaba por la vieja casa del barrio de La Paternal.

**TOMO IX**

## ARNOLDO PINTOS

Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia **INSTRUMENTOS AUTOCTONOS** en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas

Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prudiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos

Su método **ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO**, es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.

En estas publicaciones de **ENSEÑANZA DE GUITARRA**, Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.

## LAS DOS PUNTAS

¿Qué? ¡"Las Dos Puntas" es una jueca... y ¿qué hace aquí en un método de Tango? La explicación es muy sencilla.

Los jóvenes que en la década del 40 lucían sus filigranas tangueras, sacando a relucir sus mejores "ochos y sentadas", cuando Troilo arrugaba el bandoneón en interminables variaciones, estos jóvenes, repito, son los abuelos de la muchachada que hoy incursiona en el tango, se empapa de su clima y canta sus músicas y sus letras. Y cuando los abuelos de hoy cuentan que "allá lejos y hace tiempo" la pista entera dejaba de bailar para admirar embelesada el canto de Fiorentino -"Fiore" para los fanáticos- es posible que la juventud quiera privilegiar la figura de Goyeneche y surja una discusión -parece raro pero es así- a rededor del tango, tema que años atrás hubiera parecido imposible.

Y de ahí el título "Las Dos Puntas". Porque dos generaciones medianamente afeitadas han centrado sus gustos en la misma expresión: el tango-danza-música-poesía. La de los abuelos, porque el tango fue un amor de juventud -de los que no se olvidan- y la de los jóvenes de hoy porque descubren día a día en el baile, en la música y sus versos, un sinfín de matices, entre los cuales es figura -sin duda- su propia identidad

## ¿POR QUE TANGOS... QUE PUEDEN SER BOLEROS?

Querido lector... no se sorprenda. cualquier género musical escrito en compás de 2 ó 4 tiempos -y el tango lo es- se puede transformar sin mayor esfuerzo en otro género escrito en el mismo compás, variando desde luego su ritmo. Aclaremos que compás y ritmo están relacionados entre sí, pero son dos elementos diferentes de la música. Los cambios pueden ser tantos como ritmos existan en éstos compases: de bossa-nova a carnavalito, de candombe a rumba, etc.

Hay géneros musicales que tienen un clima y una temática muy definida. En el caso del bolero, el argumento de sus letras es eminentemente romántico, de ahí que en tangos como **"MUÑECA BRAVA"** o **"EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO"** el cambio no tendría sentido.

En cambio letras como **"QUIERO VERTE UNA VEZ MAS"**, **"GRICEL"** o **"EL ULTIMO CAFE"**, fueron en su momento grabados en ritmo de bolero sin desmerecer para nada su carácter original. De hecho algunas piezas compuestas como tangos, se hicieron populares en ritmo de bolero, como ser: **"ESPERAME EN EL CIELO"** e **"HISTORIA DE UN AMOR"**

Por eso lector, usted está en libertad de elegir el ritmo que más le guste, teniendo en cuenta que el tango puede ser a la vez romántico o canyengue, bravío o jocoso, pero en todos los casos es uno de los mayores aportes artísticos al arte popular de nuestros tiempos.

## VARIACIONES EN LA RELACION: RITMO-ACORDES

Este Tomo IX **"Tangos que pueden ser Boleros"** se puede considerar como continuación del Nº IV "Tango y Bolero". Suponemos que el ritmo utilizado para su acompañamiento ya está aprendido (Tomo I, Pág. 61 y Tomo IV, Págs. 7 y 8), no obstante en esta nueva entrega de **Enseñanza de Guitarra** planteamos algunas dificultades derivadas del riquísimo desarrollo armónico que ha tenido el tango desde sus comienzos hasta el presente, y que nos lleva a introducir las variantes que ya mismo pasamos a explicar.

Antes de entrar en el tema propiamente dicho, creemos oportuno recordar que la iniciación de cada compás (\*) está marcada por el tradicional angulito que indica además el comienzo de los rasguídos.

(\*) compás: división de la música en partes de igual duración. El oído reconoce fácilmente la iniciación de cada compás merced a su tiempo fuerte. Sobre estos tiempos fuertes recae el acento gramatical y/o musical de las letras de las canciones



## COMO SE INDICAN LAS DISTINTAS VARIANTES EN LOS CAMBIOS DE ACORDES

a) El caso más simple y que no requiere explicación alguna, es aquel en el cual **un acorde se mantiene durante la totalidad del compás**.

LA<sup>m</sup> Y AQUÍ VENGO PARA RE<sup>m6</sup> ESO PA' BORRAR ANTIGUOS MI<sup>7</sup> BESOS

b) Dos acordes diferentes por compás, de igual duración entre sí. O sea que: **de los 4 rozamientos, 2 se harán en una posición y 2 en la otra**. Para visualizar fácilmente esta variante, trazamos una línea de puntos vertical en el sitio donde cambia el acorde.

\* **Cuando suponemos que esta división trae aparejada cierta dificultad**, como en el 2º renglón del mismo ejemplo, **indicamos con 4 flechas –2 para cada mitad– el lugar donde coinciden los rasgueos y las sílabas**. Ej: *La última curda*

RE<sup>m7</sup> – PE RO ES EL SOL<sup>7</sup> VIE JO A MOR DO QUE TIEM BLA LA<sup>m</sup> BAN DO NEON  
\* RE<sup>m</sup> Y BUS CA EN UN MI<sup>7</sup> LI COR QUE A LA<sup>m6</sup> TU URDA

A partir de aquí se dan todo tipo de combinaciones.

c) **Cambio de acorde en el último tiempo** (o sea el 4º). En estos casos indicamos hasta dónde se continúa el acorde y el cambio correspondiente al último tiempo. Ej: *Naranja en flor*.

MI ERA MAS MI<sup>7</sup> FRESCA QUE EL FA# RI O DO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup>

d) **Cambios en los 2 tiempos de la 2ª mitad del compás**, o sea en los rozamientos 3º y 4º. Ej: *La última curda*.

MI<sup>7</sup> TRAS UN RE RE<sup>m</sup> TA ZO MI<sup>7</sup> OL LA<sup>m</sup> VI DO SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> DO#Dism YA SE

e) **Cambios en cada uno de los tiempos del rasguído**. Ej: *Nostalgias*.

ESA CRUEL PREOCUPA CION RE#Dism RE<sup>m6</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> QUIERO... etc.

Pueden darse otros casos, pero sobre la base de las explicaciones anteriores serán fácilmente deducibles

f) **Un acorde distinto en el 1º tiempo del compás y luego tres acordes iguales**

g) **Dos acordes distintos en la primera mitad del compás**.

## ACORDES ARPEGIADOS

Un acorde es arpegiado cuando sus notas suenan en forma sucesiva. Ej



En varias piezas de este método figura en el acompañamiento la indicación **Acordes arpegiados, o su apócope: Arp.**, y un número que puede ser el ④, el ⑤ ó el ⑥, lo que significa que esta cadencia y disonancias se destacan mucho más a través del acompañamiento arpegiado que con el simple rasguído. Ejemplos. "Nostalgias" (pág. 48), "Café La humedad" (pág. 10).

El arpegio de 4 notas –que es el que utilizaremos para el acompañamiento de tango– **comienza con un bajo** en alguna de las 3 cuerdas graves, indicado con un número dentro de un círculo: ④, ⑤ ó ⑥ y se continúa ejecutando sucesivamente las cuerdas ③, ② y ①. Se pueden pulsar: A) con la técnica de la guitarra clásica, esto es: el bajo (cuerda grave) con el pulgar P, y las ③, ② y ① cuerdas con los dedos índice, mayor y anular respectivamente; B) si le cuesta mucho tocar los acordes de esta manera –y hasta tanto lo practica– puede hacerlo todo con el pulgar; C) con púa o D) con dedal (Ver Tomo VII, Pág. 2-3).

## RELACION ENTRE EL RASGUEO Y LOS ARPEGIOS

Por cada 4 rozamientos del compás, tendremos 8 tiempos del arpegiado. Ejemplo: (*Nostalgias*, Ver Pág. 48)

Rasgueo: LA<sup>m</sup> QUIE RO EM BO RRA CHAR MI CO RA ZON LA<sup>m7+</sup>  
Arpegio: LA<sup>m</sup> ④ ③ ② ① LA<sup>m7+</sup> ④ ③ ② ①  
QUIE RO EM BO RRA CHAR MI CO RA ZON  
P i m a P i m a

En el Tomo III, Pág. 53 explicamos detalles sobre los bajos a tocar en cada acorde. De todas maneras, una orientación a seguir es: ejecutar al bajo, cuya nota sea igual al nombre del acorde, o sea, su fundamental. Ej: si está en SOL Mayor o menor, toque el SOL de la ⑥. Si está en RE, toque el RE de la ④ al aire. Si está en MI, puede tocar el MI de la ⑥ ó de la ④. Para guiarse consulte las notas del

diapasón que figuran en el Tomo I, Pág. 8.

## ACOMPAÑAMIENTO DE UN BAJO Y UN ACORDE

En el rasgueo básico del tango, si bien el Pugar toca las cuerdas graves y el índice las agudas, **al rasguear no importa mucho cuántas se tocan en cada caso**. Sobre esta base y manteniendo el mismo ritmo, se puede —a manera de matiz y cambio de color en el sonido del acompañamiento— suplantar los simples rozamientos por cuerdas pulsadas a saber: 1º) **El Pulgar** toca un bajo (cuerda grave) y 2º) en lugar del rozamiento con el índice se tirarán a la vez de las tres primeras cuerdas.

Al igual que cuando tratamos los **acordes arpegiados**, se pueden utilizar los dedos *i - m - a*, o se pueden tocar con el mismo Pulgar las tres cuerdas juntas, o utilizar púa o pedal. Ej. *Cambalache*

PE<sup>(1)</sup>RO<sup>(2)</sup> QUE EL SIGLO<sup>(3)</sup> VEINTE<sup>(1)</sup> ES UN<sup>(2)</sup> DESPLIEGUE<sup>(3)</sup> DE MALDA<sup>(1)</sup> IN<sup>(2)</sup> SO<sup>(3)</sup>

LENTE<sup>(1)</sup> YA<sup>(2)</sup> NO HAY<sup>(3)</sup> QUIEN<sup>(1)</sup> LO<sup>(2)</sup> NIE<sup>(3)</sup> GUE...

## ENRIQUECIENDO EL ACOMPAÑAMIENTO

Considerando que disponemos de tres formas de acompañamiento, a saber

	RASG.	
1) RASGUEO BASICO..... (RASG.)	↓ P	↓ I
2) 1 BAJO Y 1 ACORDE..... (BAJO Y AC.)	BAJO Y AC. ⑤ <sup>(1)</sup> LAm <sup>(2)</sup> (3)	BAJO Y AC. ⑥ <sup>(1)</sup> M7 <sup>(2)</sup> (3)
3) ACORDE ARPEGIADO..... (ARP.)	ARP. REm ④③②①	ARP. LA7 ⑤③②①

Utilizándolas en forma alternada, podemos enriquecer nuestra ejecución. Tomemos como ejemplo un fragmento del tango "Como dos extraños", en donde a ternaremos **Rasg., Bajo y Ac.** y **Arp.**

Arpeggio (Sin Guitarra) (ME ACOBAR) DO<sup>(1)</sup> SOL<sup>(2)</sup> 7<sup>(3)</sup> SO<sup>(1)</sup> 7<sup>(2)</sup> 7<sup>(3)</sup> LA SOLE<sup>(1)</sup> DO<sup>(2)</sup> DO<sup>(3)</sup> DO<sup>(1)</sup> DO<sup>(2)</sup> DO<sup>(3)</sup> Y EL MIEDO E

Arpeggio Rasgueo (4) RE<sup>(1)</sup> m<sup>(2)</sup> 7<sup>(3)</sup> NORME DE MO<sup>(1)</sup> RIR LEJOS<sup>(2)</sup> DE TI<sup>(3)</sup>

Cuando tenga varios acordes arpegiados en el mismo tono, puede variar el bajo, —para evitar la monotonía de una nota repetida muchas veces— cuidando eso sí, que pertenezca al acorde. En no pocos casos, los bajos de los acordes arpegiados producen una melodía propia, algo así como un contracanto, que agrega más calidad al acompañamiento.

Otro Ejemplo

(Sin Guitarra) MI<sup>(1)</sup> (DE CHIQUILIN TE MI) RABA<sup>(2)</sup> DE A FUE RA<sup>(3)</sup>

RE<sup>(1)</sup> m<sup>(2)</sup> 7<sup>(3)</sup> COMO ESAS<sup>(1)</sup> SOL<sup>(2)</sup> 7<sup>(3)</sup> COSAS QUE NUNCA<sup>(1)</sup> SE AL CANZAN...<sup>(2)</sup> 4<sup>(3)</sup>

## ESTIMADO LECTOR

Estas son sólo algunas de las **infinitas maneras** en que se pueden combinar las presentes fórmulas. No tome estos ejemplos a pie de la letra, sino que **debe ser usted el que de acuerdo a su sentido musical** los use —o no— como más le guste.

**NOTA:** En el Tomo IV "Tango y Bolero" (Págs. 7 y 8) explicamos una variante rítmica muy usada en el tango a la que podríamos definir como Corto-Largo-Corto

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

y que musicalmente sería:

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

# CAFE LA HUMEDAD - TANGO

En esta pieza, el N° ④ indica que el acorde correspondiente se realiza con arpeggio a partir de esa cuerda (ver explicación en páginas 6 a 9)

**INTRODUCCION:** ④ M m ④ M m<sup>7+</sup> ④ M m<sup>7</sup> ④ M m<sup>7+</sup>

(HUME) ④ M m ④ M m<sup>7+</sup> ④ M m<sup>7</sup> ④ M m<sup>7+</sup>  
DAD -LLOVIZNA Y FRIO -MI ALIENTO

④ M m ④ M m<sup>7</sup> LAm (Comienza Rasgueo de Tango)  
EM PAÑA EL VIDRIO AZUL DEL VIEJO BAR

NO ME PRECUNTEN SI HACE MUCHO QUE LA ES PERO

UN CAFE QUE YA ESTA FRIO Y HACE VARIOS CENICEROS

Arpegios ④ M m ④ M m<sup>7+</sup> ④ M m<sup>7</sup> ④ M m<sup>7+</sup>  
AUNQUE SE -QUE NUNCA LLEGA -SIEMPRE QUE

④ M m ④ M m<sup>7</sup> LAm (Rasgueo)  
LLUEVE VOY CORRRIENDO HASTA EL CAFE

Y SOLO CUENTO CON LA COMPAÑIA DE UN GATO

QUE AL CORDON DE MI ZAPATO LO DESTROZA CON PLACER.

Ritmo de Vals

CAFE LA HUMEDAD BILLAR Y REUNION

DO#m ④ M m ④ M m<sup>7</sup> LAm (Ritmo de Tango)  
SABADO CON TRAMPAS QUE LINDA FUNCION

(YO SOLA) FA#m SI<sup>7</sup> MI  
MENTE NECESITO AGRADECERTE

LA ENSEÑANZA DE TUS NOCHES QUE ME ALEJAN DE LA MUERTE.

Ritmo de Vals

CAFE LA HUMEDAD BILLAR Y REUNION

DO#m ④ M m ④ M m<sup>7</sup> LAm (Ritmo de Tango)  
DOMINO CON TRAMPAS QUE LINDA FUNCION

(YO SIMPLE) FA#m SI<sup>7</sup> MI  
MENTE TE AGRADEZCO LAS POESIAS

QUE LA ESCUELA DE TUS NOCHES LE ENSEÑARON A MIS

Arpeggiado ④ M m ④ M m<sup>7+</sup> ④ M m<sup>7</sup> ④ M m<sup>7+</sup>  
DIAS. (siguen estos ac. como Intr.)

④ M m ④ M m<sup>7+</sup> ④ M m<sup>7</sup> ④ M m<sup>7+</sup>  
SOLE DAD -DE SOLTERIA SON TREINTA

④ M m ④ M m<sup>7</sup> LAm (Ritmo de Tango)  
ABRILES YA CANSAOS DE SONAR

POR ESO VUELVO HASTA LA ESQUINA DEL BOLLICHE

A BUSCAR LA BARRA ETERNA DE GAONA Y BOYACA

Arpegios ④ M m ④ M m<sup>7+</sup> ④ M m<sup>7</sup> ④ M m<sup>7+</sup>  
(YA SON) POCOS -LOS QUE QUEDAN -VAMOS MU

④ M m ④ M m<sup>7</sup> LAm (Rasgueo)  
CHACHOS ESTA NOCHE A RECORDAR

UNA POR UNA LAS HAZAÑAS DE OTROS TIEMPOS

Y EL RECUERDO DEL BOLLICHE QUE LLAMAMOS LA HUMEDAD.

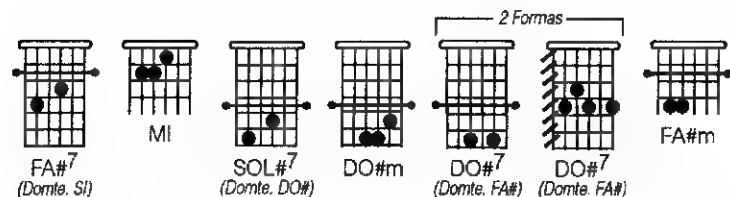
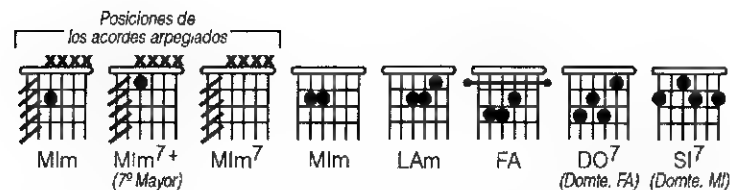
BIS

DESDE: Ritmo de Vals

CAFE LA HUMEDAD BILLAR Y REUNION...

HASTA:

LE ENSEÑARON A MIS DIAS. (FIN)



# CAFETIN DE BUENOS AIRES - TANGO

**INTRODUCCION:** (Ver división de compases de páginas 6 a 9)

LA Mayor | LA<sup>5+</sup> | RE | SOL# | LA | FA#<sup>7</sup> | SI<sup>7</sup> | MI<sup>7</sup> | *Acorde Al aire* | *Acorde* | LA | ⑥ | ⑤ | MI<sup>7</sup> | LA

(Sin Guitarra) | MI<sup>7</sup> | (DE CHIQUILIN TE MI) | RABA DE AFUERA

RE<sup>6</sup> | SOL<sup>7</sup> | DO | NUNCA SE ALCANZAN...

RE<sup>6</sup> | LA NATA CONTRA EL VIDRIO

LA | EN UN AZUL DE FRIO | S<sup>7</sup> | QUE SOLO | FA | FUE DESPUES

MI<sup>7</sup> | VI | VIENDO IGUAL AL MIO...

LA | COMO UNA ESCUELA DE | MI<sup>7</sup> | TODAS LAS COSAS

RE<sup>6</sup> | SOL<sup>7</sup> | DO | YA DE MU | CHACHO ME | DISTE ENTRE ASOMBROS

SI<sup>b7</sup> | (Sin Guitarra) | LA | (Sin Guitarra) | (EL CIGARRILLO) | (LA FE EN MIS SUEÑOS)

FA | Y UNA ESPE | MI<sup>7</sup> | RANZA DE A MOR. | LA Mayor | MI<sup>7</sup> | LA Mayor

(Sin Guitarra) | LA | (COMO OLVIDARTE EN ESTA) | QUEJA

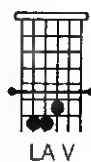
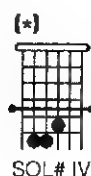
SOL# | CAFE | TIN DE BUENOS | LA | AIRES

MI<sup>7</sup> | SI SOS LO UNICO EN LA | RE<sup>6</sup> | VIDA QUE SE | MI<sup>7</sup> | PARECIO A MI | LA | VIEJA

LA | EN TU MEZCLA MILA | FA#<sup>7</sup> | GROSA DE SA | BIHONDOS Y SUI | LA | CIDAS

SI<sup>m</sup> | YO APRENDI FILOSO | LA | FIA | LA<sup>5+</sup> | DADOS | RE | TIMBA | SOL# | Y LA POE | LA (\*) | SIA CRUEL

SI<sup>7</sup> | DE NO PEN | MI<sup>7</sup> | SAR MAS EN | LA | MI.



## BIS INTRODUCCION

LA<sup>m</sup> | ME DISTE EN ORO UN PU | MI<sup>7</sup> | NADO DE AMIGOS

RE<sup>6</sup> | QUE SON LOS | SOL<sup>7</sup> | MISMOS QUE A | DO | LIENTAN MIS HORAS

RE<sup>6</sup> | JOSE EL DE LA QUIMERA

LA<sup>m</sup> | MARCIAL QUE AUN CREE Y ESPERA... | SI<sup>7</sup> | Y EL FLACO A | FA | BEL

QUE SE NOS | MI<sup>7</sup> | FUE -PERO AUN ME GUIA...

LA<sup>m</sup> | SOBRE TUS MESAS QUE | MI<sup>7</sup> | NUNCA PREGUNTAN

RE<sup>6</sup> | LLORE UNA | SOL<sup>7</sup> | TARDE EL PRI | DO | MER DESENGAÑO

SI<sup>b7</sup> | (Sin Guitarra) | LA<sup>m</sup> | (Sin Guitarra) | (NACI A LAS PENAS) | (BEBI MIS AÑOS)

FA | Y ME ENTRE | MI<sup>7</sup> | GUE SIN LU CHAR. | LA Mayor | MI<sup>7</sup> | LA Mayor

**BIS DESDE:** (Sin Guitarra) | LA | (COMO OLVIDARTE EN ESTA) | QUEJA

**HASTA:** SI<sup>7</sup> | DE NO PEN | MI<sup>7</sup> | SAR MAS EN | LA | MI. | MI<sup>7</sup> | LA | (AC. FINAL)



(\*) Cuando a un SOL# le sigue un LA Mayor, este último se puede hacer con la misma posición, ascendiendo un casillero, o sea, pasando del IV casillero al V.

# CAMBALACHE - TANGO

**INTRODUCCION:** RE | RE<sup>m</sup> | LA | FA#7 | Si<sup>m</sup> | Mi7 | LA | LA7 | RE | RE<sup>m</sup> |  
LA | FA#7 | Si<sup>m</sup> | Mi7 | LA | Mi7 | LA

QUE EL MUNDO FUE Y SERA UNA PORQUE RIA YA LO SE  
EN EL QUINIENTOS SEIS Y EN EL DOS MIL TAMBIEN  
QUE SIEMPRE HA HABIDO CHORROS MAQUIA VELOS Y ESTAFAOS  
CONTENTOS Y AMARGAOS, VA LORES Y DUBLE  
PERO QUE EL SIGLO VEINTE ES UN DESPLIEGUE  
DE MALDA INSOLENTE YA NO HAY QUIEN LO NIE E GUE  
VIVIMOS REVOLCAOS EN UN ME RENGUE  
Y EN UN MISMO LODO TODOS MANO SEAOs. LA SI7 MI7 LA

(Sin Guitarra)  
(HOY RESULTA QUE ES LO) MISMO SER DE RECHO  
QUE TRAIDOO... OOR (Sin Guitarra) Si<sup>m</sup> | FA#7 | Si<sup>m</sup> | LA | MI5+ | LA | Si<sup>m</sup> | LA |  
GENE:ROSO O ESTAFA DOR (TODO ES) I GUAL NADA ES ME JOR  
LO MISMO UN BURRO QUE UN GRAN PROFE SOR  
(Sin Guitarra) MI5+ | LA | Si<sup>m</sup> | LA | FA#7 | Si<sup>m</sup> | LA |  
(NO HAY A) PLA ZAOS NI ESCALA FON

LOS INMORALES NOS HAN IGUALAO  
SI UNO VIVE EN LA IMPOSITU... RA (Ver 2)

RE | Y OTRO ROBA EN SU AMBICION  
MI7 | DA LO MISMO QUE SI ES CURA COLCHONERO REY DE  
MI7 | BASTOS CARADURA O POLI ZON. LA MI7 LA

(QUE) LA FALTA DE RESPETO QUE ATROPELLO A LA RAZON  
MI7 | CUALQUIERA ES UN SEÑOR I CUALQUIERA ES UN LADRON LA

MEZCLADO CON STAVISKY (1) VA DON BOSCO Y LA MIGNON  
DON CHICHO Y NAPOLEON, CARINERA Y SAN MARTIN  
RE | IGUAL QUE EN LA VIDIERIA IRRESPECTUOSA  
LA | DE LOS CAMBALACHES SE HA MEZCLAO LA VI... DA  
RE | Y HE RIDA POR UN SABLE SIN RE MACHES VES LLORAR LA  
MI7 | BIBLIA CONTRA UN CALE FON! LA LA SI7 MI7 LA  
(Sin Guitarra)  
(SIGLO VEINTE CAMBA) LA LACHE PROBLEMATICO Y FEBRI... IL  
Si<sup>m</sup> | EL QUE NO LLORA NO MAMA Y EL QUE NO AFANA ES UN LA GIL  
(Sin Guitarra) MI5+ | LA | Si<sup>m</sup> | LA |  
(DALE) NO MAS DALE QUE VA QUE ALLA EN EL  
MI7 | HORNO NOS VAMO' A ENCON TRAR (NO PIEN) SES MAS  
Si<sup>m</sup> | SENTATE A UN LAO I QUE A NADIE IMPORTA SI NACISTE HONRAO  
LA | ES LO MISMO EL QUE LA BU... RA (Ver 2)  
RE | NOCHE Y DIA COMO UN BUEY  
MI7 | QUE EL QUE VIVE DE LOS OTROS QUE EL MATA  
MI7 | QUE EL QUE CURA O ESTA FUERA DE LA LEY. LA MI7 LA (FIN)

(1) Staviscky; famoso estafador europeo.

(2) Otra forma de armonización:

LA | LA7  
SI UNO VIVE EN LA IMPOSITU... RA  
RE | Y OTRO ROBA EN SU AMBICION FA#7  
Si<sup>m</sup> | DA LO MISMO QUE SI ES CURA COLCHONERO REY DE FA#7  
Si<sup>m</sup> | BASTOS CARA DURA O POLI ZON. LA MI7 LA

Se puede en la estrofa que dice: ES LO MISMO EL QUE LA BU... RA Hasta el FIN

2 Formas

RE RE<sup>m</sup> LA FA#7 FA#7 Si<sup>m</sup> MI5+ LA7

© EDITORIAL KORN LETRA Y MUSICA: E. S. DISCEPOLO

# COMO DOS EXTRAÑOS

## TANGO

Muchas partituras de tango comienzan directamente con el canto, sin introducción. En estos casos se pueden emplear secuencias armónicas de la misma pieza, con lo que se conserva la unidad de estilo con la composición propiamente dicha (ver Tomo IV, Página 6)

**INTRODUCCIÓN:** DO LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> FA<sup>m</sup> DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup> DO

(Sin Guitarra) SOL<sup>7</sup> DO LA SOLE<sup>7</sup> DAD Y EL MIEDO E<sup>REm</sup> NORME

DE MO<sup>SOL<sup>7</sup></sup> RIR LEJOS DE TI<sup>LA<sup>7</sup></sup> QUE GANAS

RE<sup>m</sup> TUVE DE LLO<sup>FA<sup>m</sup></sup> RAR SIN TI<sup>DO</sup> ENDO JUNTO A MI<sup>FA#dism.</sup>

LA RE<sup>m</sup> BURLA DE LA REALI<sup>SOL<sup>7</sup></sup> DAD Y EL CORA<sup>FA#dism.</sup> ZON<sup>SOL<sup>7</sup></sup>

ME SUPLI<sup>DO</sup> CO QUE TE BUS<sup>RE<sup>m</sup></sup> CARA Y QUE LE<sup>SOL<sup>7</sup></sup> DIERA

TU QUE<sup>DO</sup> RER<sup>LA<sup>7</sup></sup> ME LO PE<sup>RE<sup>m</sup></sup> DIA EL CORA<sup>FA<sup>m</sup></sup> ZON

EN<sup>DO</sup> TONCES TE BUS<sup>FA#dism.</sup> QUE CRE<sup>RE<sup>m</sup></sup> YENDOTE MI<sup>SOL<sup>7</sup></sup> SALVA CION<sup>DO</sup>

(Sin Guitarra) SOL<sup>7</sup> DO LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> FA<sup>m</sup> DO LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> FA<sup>m</sup> DO

PAR<sup>FA</sup> CEMOS YA VES DOS EX<sup>DO</sup> TRAÑOS

LECCION QUE POR<sup>SOL<sup>7</sup></sup> FIN APREN<sup>DO</sup> DI

COMO<sup>FA</sup> CAMBIAN LAS COSAS LOS A<sup>DO</sup> ÑOS

(Sin Guitarra) LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> FA<sup>m</sup> DO LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> FA<sup>m</sup> DO LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> FA<sup>m</sup> DO

Y LA<sup>DO</sup> FE<sup>(Sin Guitarra)</sup> (PERDON SI ME) VES LAGRI<sup>DO</sup> MEAR

LOS RE<sup>FA</sup> CUERDOS ME HAN HECHO<sup>SOL<sup>7</sup></sup> MAL<sup>DO</sup> SOL<sup>7</sup> DO

(PALIDE) SOL<sup>7</sup> CIO LA LUZ DEL DO

AL ESCU<sup>RE<sup>m</sup></sup> CHARTE FRIA<sup>SOL<sup>7</sup></sup> MENTE CONVER<sup>DO</sup> SAR<sup>LA<sup>7</sup></sup> FUE TAN

DIS<sup>RE<sup>m</sup></sup> TINTO NUESTRO A<sup>FA<sup>m</sup></sup> MOR Y DUELE COMPRO<sup>DO</sup> BAR<sup>FA#dism.</sup>

QUE<sup>RE<sup>m</sup></sup> TODO TODO<sup>SOL<sup>7</sup></sup> TERMINO<sup>DO</sup> QUE GRAN E<sup>FA#dism.</sup> RROR<sup>SOL<sup>7</sup></sup>

VOLVERTE A<sup>DO</sup> VER PARA LLE<sup>RE<sup>m</sup></sup> VARME DESTRO<sup>SOL<sup>7</sup></sup> ZADO

EL CORA<sup>DO</sup> ZON<sup>LA<sup>7</sup></sup> SON MIL FAN<sup>RE<sup>m</sup></sup> TASMAS AL VOL<sup>FA<sup>m</sup></sup> VER

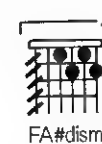
BUR<sup>DO</sup> LANDOSE DE<sup>FA#dism.</sup> MI, LAS HORAS DE ESE<sup>RE<sup>m</sup></sup> MUERTO A YER<sup>SOL<sup>7</sup></sup>

### BIS DESDE:

(Sin Guitarra) SOL<sup>7</sup> DO LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> FA<sup>m</sup> DO LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> FA<sup>m</sup> DO

**HASTA:** LOS RE<sup>FA</sup> CUERDOS ME HAN HECHO<sup>SOL<sup>7</sup></sup> MAL<sup>DO</sup> SOL<sup>7</sup> DO

(1) Lea explicación de páginas 6 a 9.



# CRISTAL

## TANGO

**INTRODUCCIÓN:** LA Mayor | RE<sup>m</sup> | LA | MI<sup>7</sup> | A | M<sup>7</sup> | LA menor

LA<sup>m</sup> | TENGO EL CORAZON HECHO PE | SOL#dism. | MI<sup>7</sup> | ZOS

LA<sup>m</sup> | ROTA MI EMOCION EN ESTE | SOL#dism. | MI<sup>7</sup> | A

DO#dism. | NOCHES Y MAS NOCHES SIN DES | RE<sup>7/9</sup> | RE<sup>7</sup> | CA - AN | SO

DO | Y ESTA DESAZON DEL ALMA | FA<sup>7</sup> | MI<sup>7</sup> | A

LA<sup>m</sup> | CUANTOS... CUANTOS AÑOS HAN PA | SOL#dism. | MI<sup>7</sup> | SA... DO

LA<sup>m</sup> | GRISES MIS CABELLOS Y MI | SOL#dism. | MI<sup>7</sup> | VI... DA

DO#dism. | LOCO CASI MUERTO DESTRO | RE<sup>m</sup> | ZADO

CON MI ESPIRITU AMA | FA | RRADO | SI<sup>7</sup> | A NUESTRA | MI<sup>7</sup> | JU VEN | TUD. | Slm | M<sup>7</sup>

(Sin Guitarra) | (MAS FRAGIL QUE EL CRIS) | LA Mayor | TAL FUE MI A | SOL#dism.\* | FA#m | MOR JUNTO A | TI

FA#m | CRISTAL TU CORA | LA | ZON TU MI | SOL#dism. | FA#m | RAR... TU RE | IR

LA | -TUS | LA<sup>7</sup> | SUEÑOS Y MI | RE | VOZ Y NUESTRA TIMI | DOdism. | DEZ

TEMBLANDO SUAVE | DO#m | MENTE EN TU BALCON

FA#<sup>7</sup> | Y AHORA SOLO | Slm | SE QUE | FA#<sup>7</sup> | TODO SE PER | Slm | DIO

LA | RE | LA | TARDE DE MI AU | MI<sup>7</sup> | SENCIA... | Slm | MI<sup>7</sup>

(Sin Guitarra) | (YA NUNCA VUELVE) | LA | RE... LO SE | Slm | BIEN... NUNCA | FA#m | MAS

LA | -TAL VEZ ME ESPERA | LA | RAS JUNTO A | RE<sup>m6</sup> | DIOS... MAS A | LA | LLA. | MI<sup>7</sup> | LA<sup>m</sup>

LA<sup>m</sup> | TODO PARA MI SE HA TERMI | SOL#dism. | MI<sup>7</sup> | NA... DO

LA<sup>m</sup> | TODO PARA MI SE TORNA OL | SOL#dism. | MI<sup>7</sup> | VI... DO

DO#dism. | TRAGICA ENSEÑANZA ME DE | RE<sup>7/9</sup> | RE<sup>7</sup> | JA... RON

DO<sup>7</sup> | ESAS HORAS NEGRAS QUE HE VI | FA<sup>7</sup> | MI<sup>7</sup> | VI... DO

LA<sup>m</sup> | CUANTOS... CUANTOS AÑOS HAN PA | SOL#dism. | MI<sup>7</sup> | SA... DO

LA<sup>m</sup> | GRISES MIS CABELLOS Y MI | SOL#dism. | MI<sup>7</sup> | VI... DA...

DO#dism. | SOLO... SIEMPRE SOLO Y OLVI | RE<sup>m</sup> | DADO

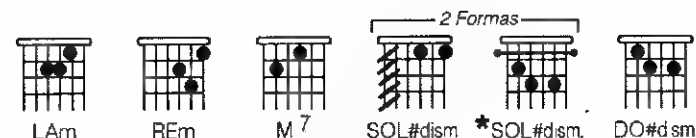
CON MI ESPIRITU AMA | FA | RRADO | SI<sup>7</sup> | A NUESTRA | MI<sup>7</sup> | JU VEN | TUD. | Slm | M<sup>7</sup>

### BIS DESDE:

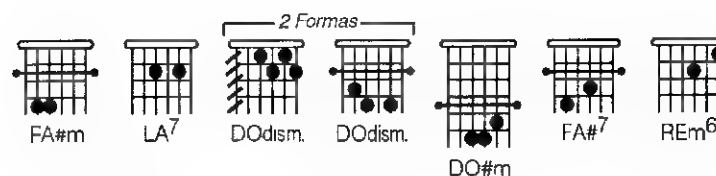
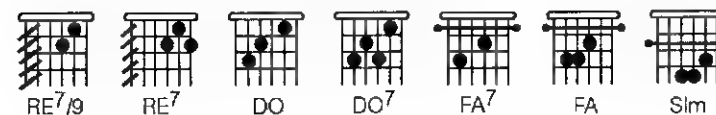
(Sin Guitarra) | (MAS FRAGIL QUE EL CRIS) | LA Mayor | TAL FUE MI A | SOL#dism. | FA#m | MOR JUNTO A | TI

### HASTA:

LA | -TAL VEZ ME ESPERA | LA | RAS JUNTO A | RE<sup>m6</sup> | DIOS... MAS A | LA | LLA. | MI<sup>7</sup> | LA<sup>m</sup>



\* Considerando que resuelve en FA#m debería armarse MI#dism.



# CUARTITO AZUL

## TANGO

Ver explicación de. Acordes arpegiados de página 7  
Recuerde que las cuerdas tachadas no se tocan

A manera de INTRODUCCIÓN (ver página 16):

REm FA<sup>5+</sup> FA REm<sup>6</sup> SOLm<sup>6</sup> LA<sup>7</sup> REm

(Sin Guitarra) REm FA<sup>5+</sup> FA REm<sup>6</sup> SOLm<sup>6</sup> LA<sup>7</sup> REm

(CUARTITO A) ZUL DULCE MO RADA DE MI VIDA FIEL TES TIGO

DE MI TIerna JUVEN TUD

LLEGO LA HORA DE LA TRISTE DESPE DIDA YA LO VES TO DO EN EL

MUNDO -ES INQUIETUD YA NO SOY MAS AQUEL MUCHACHO

OS CURO -TODO UN SE NOR DES DE ESTA TARDE SOY

(SIN EM) BARGO CUAR TITO TE LO JURO NUNCA ES TUVE TAN

SOLm<sup>6</sup>(2) LA<sup>7</sup> REm LA<sup>7</sup> SOLm SOLm LA<sup>7</sup>

TRISTE -COMO HOY.

### REFRAN

(Sin Guitarra) RE FA<sup>#7</sup>

(CUARTITO A) ZU... UL -DE MI PRIMERA PA SION

S<sup>7</sup> RE<sup>#dism</sup> MIm SOL MIm<sup>6</sup>

-VOS GUARDA RA... AS -TODO MI CORAZON

MIm MIm<sup>6</sup> LA<sup>7</sup>

-SI ALGUNA VEZ -VOLVIERA LA QUE A ME... E

Slm MIm SOL FA<sup>#7</sup>

-VOS LE DI RAS... QUE NUNCA LA OLVI DE

FA<sup>#7</sup> LA<sup>7</sup> LA MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE FA<sup>#7</sup>

CUAR TI TO A ZUL HOY TE CANTO

MI A DIOS... SI YA RE<sup>#dism</sup> MIm

NO A BRI RE...

SOLm RE RE<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> SOLm RE

TU PUERTA Y TU BAL CON.

(Sin Guitarra) REm FA<sup>5+</sup> FA FA<sup>5+</sup>

(AQUI VI) VI TODA MI AR DIENTE FANTA SIA Y A LA MOR CON

REm FA<sup>5+</sup> RE<sup>7</sup>

ALE GRIA... LE CAN TE

AQUI FUE DONDE SOLLO ZO LA AMADA MIA RECITAN DO ME LOS

FA SOL<sup>#dism</sup> FA SOLm LA<sup>7</sup>

VERSOS -DE CHE NIER QUIZAS TEN DRE PA RA ENORGULLE

REm SOLm M<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>

CERME GLORIA Y HO NOR CO MO NADIE ALCAN ZO

(PERO) REm FA<sup>5+</sup> FA REm<sup>6</sup>

NADA PO DRA YA PARE CERME TAN LINDO Y TAN

SIN CERO SOLm<sup>6</sup>(2) LA<sup>7</sup> REm LA<sup>7</sup> SOLm SOLm LA<sup>7</sup>

-COMO VOS.

### BIS DESDE REFRAN:

(Sin Guitarra) RE FA<sup>#7</sup>

(CUARTITO A) ZU... UL -DE MI PRIMERA PA SION

### HASTA:

SOLm RE RE<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> SOLm RE LA<sup>7</sup> RE

TU PUERTA Y TU BAL CO... O... O... O... ON.

### AC. FINALES

(1) y (2): Donde vea estos acordes de SOLm<sup>6</sup>, trate de tocarlos según el número correspondiente: (1) ó (2).  
El punto blanco en el acorde de REm significa que esa nota se puede poner o no

REm FA<sup>5+</sup> FA REm<sup>6</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> SOLm

2 Formas

SOLm<sup>7</sup> SOLm<sup>6</sup> SOLm<sup>6</sup> Slb<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> SOL<sup>#dism</sup> RE FA<sup>#7</sup>

(1) Ver Nota (2)

Otras Formas

Slm Sl<sup>7</sup> RE<sup>#dism</sup> SOL REm FA<sup>5+</sup> FA REm<sup>6</sup>



# EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO

## TANGO

Para voces femeninas transportar a MIm, y busque su tonalidad con el transporte hasta sentirse cómoda.

**INTROD.:** |REm |SOL7 |DO |FA7 |SI7 |MI7 |LAm |MI7 |LAm

### TEMA I:

EL BU|LIN DE LA|CALLE AYA|CUCHO  
 QUE EN MIS|TIEMPOS DE|LANA ALQUI|LABA  
 EL BU|LIN QUE LA|BARRA BUS|CABA  
 PA' CA|ER POR LA NOCHE A TIM|BEAR  
 EL BU|LIN DONDE|TANTOS MU|CHACHOS  
 EN SU|RACHA DE|VIDA FU|LERA  
 ENCON|TRARON MA|RROCO Y CA|TRERA  
 RECHI|FLADO PARECE LLO|RAR.

### TEMA II:

EL |SOL7 |PRIMUS NO ME FA|LLABA -CON |Sibdism. |SOL7 |SU CARGA DE AGUAR|DIENTE  
 Y HA|BIENDO AGUA CA|LIENTE  
 EL |LAm |MATE ERA ALLI SE|ÑOR  
 (NO) |SOL7 |FALTABA LA GUI|TA RRA -BIEN  
 |SOL7 |ENCORDADA Y LUS|TOSA NI EL BA|CAN DE VOZ GAN|GOSA  
 |MI7 |CON BERRETIN DE CAN|TOR.

### BIS TEMA I:

EL BU|LIN DE LA|CALLE AYA|CUCHO  
 HA QUE|DADO MIS|TONGO Y FU|LERO  
 YA NO |REm |SE OYE EL CAN|TOR MILON|GUERO  
 ENGRU|PIDO SU MUSA ENTO|NAR

Y EN EL |LAm |PRIMUS NO |REm |BULLE LA |LAm |PAVA  
 QUE A LA |SOLm |BARRA CON|TENTA REU|NIA  
 Y EL BA|CAN DE LA |SI7 |RENTA ALE|GRIA  
 ESTA |MI7 |SECO DE TANTO LLO|RAR.

**BIS DESDE:** EL |SOL7 |PRIMUS NO ME FA|LLABA

**HASTA:** |MI7 |CON BERRETIN DE CAN|TOR.

Para transportar, suplanté cada acorde de la tonalidad de LAm por su equivalente de la tonalidad de MIm.

Habitualmente se cantan las estrofas que figuran aquí, pero la letra completa es la que sigue.

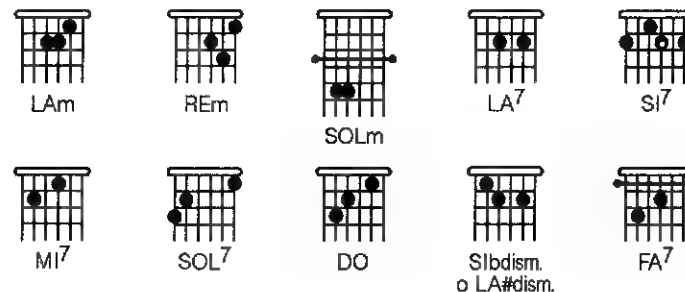
### Bis Tema I:

Cada cosa era un recuerdo  
 que la vida me amargaba  
 por eso me la pasaba  
 fulero, rante y tristán  
 los muchachos se cortaron  
 al verme tan afligido  
 y yo me quedé en el nido  
 empollando mi aflicción.

### Bis Tema I:

Cotorrito mistongo tirado  
 en fondo de aquel conventillo  
 sin alfombra sin lujo y sin brillo  
 cuántos días felices pasé  
 al calor del querer de una piba  
 que fue mía, mimosa y sincera  
 y una noche de invierno fulera  
 hacia el cielo de un vuelo se fue.

### EN ESTA TONALIDAD (LAm):



### TRANSPORTADO A MIm:

MIm	LAm	RE m	MI7	FA#7
SI7	RE7	SOL	FAdism.	DO7

# EL CORAZON AL SUR

## TANGO

Si le resulta bajo, use transporte Lea explicaciones de páginas 6 a 9.

**INTRODUCCIÓN:** LAm DO FA7+ MI7 LAm (Ac arp de todas las cuerdas)

(Sin Guitarra) LAm DO6 RE#dism. MI7 LA7+  
 (NACI EN UN) BARRIO DONDE EL LUJO FUE UN AL BUR  
 MI7 SOL#dism. FA7 SOL#dism. LAm  
 POR ESO TENGO EL CORAZON MI RAN DO AL SUR  
 LA7 RE#dism. SOL7 FA#dism. DO6  
 -MI VIEJO FUE UNA ABEJA EN LA COLME NA  
 RE#dism. RE#dism. FA7 SOL#dism. MI7  
 -LAS MANOS LIMPIAS -EL ALMA BUE... NA  
 (Sin Guitarra) LAm DO6 RE#dism. MI7 LA7+  
 (Y EN ESA IN)FANCIA LA TEMPLANZA ME FORJO  
 MI7 SOL#dism. FA7 SOL#dism. SOLm6 LA7  
 DES PUES LA VIDA MIL CA MI NOS ME TEN DIO  
 RE#dism. SOL#dism. DO9 (Sin Guitarra) DO7+  
 Y SUPE DEL MAGNATE Y EL TA HUR (POR ESO) TEN GO EL  
 RE#dism. SOL#dism. LAm  
 CORAZON MI RAN DO AL SUR. (AC. ARPEGGIADO)

### ESTRIBILLO:

MI BARRIO FUE UNA PLANTA DE JAZMIN S m LA7+  
 LA SOMBRA DE MI VIEJA EN EL JARDIN LA DULCE  
 RE#dism. SI7 FA7 RE#dism. MI7  
 FIESTA DE LAS COSAS MAS SENCILLAS Y LA PAZ EN LA  
 GRA MI LLA DE CA RA AL SOL  
 MI BARRIO FUE MI GENTE QUE NO ESTA  
 LAS COSAS QUE YA NUNCA VOLVERAN SI DESDE EL  
 DIA EN QUE ME FUI CON LA EMOCION Y CON LA CRUZ  
 YO SE QUE TENGO EL CORAZON MIRANDO AL SUR. LA menor

## BIS INTROD.

(Sin Guitarra) LAm DO6 RE#dism. MI7 LA7+  
 (LA GEOGRA)FIA DE MI BARRIO LLEVO EN MI  
 MI7 SOL#dism. FA7 SOL#dism. LAm  
 SE RA POR ESO QUE DEL TO DO NO ME FUI  
 LA7 RE#dism. SOL7 FA#dism. DO6  
 -LA ESQUINA EL ALMA CEN EL PIPE RI...  
 RE#dism. RE#dism. FA7 SOL#dism. MI7  
 LOS RE CO NOZ... CO SON AL GO MI... O  
 (Sin Guitarra) LAm DO6 RE#dism. MI7 LA7+  
 (AHORA) SE QUE LA DISTANCIA NO ES REAL  
 MI7 SOL#dism. FA7 SOL#dism. SOLm6 LA7  
 Y ME DESCU BRO EN E SE PUN TO CAR DI NAL  
 RE#dism. SOL#dism. DO9  
 VOLVIENDO A LA NIÑEZ DESDE LA LUZ  
 (Sin Guitarra) DO7+ RE#dism. SOL#dism. LAm  
 (TENIENDO) SIEM PRE EL CORAZON MI RAN DO AL SUR.

## BIS ESTRIBILLO:

MI BARRIO FUE UNA PLANTA DE JAZMIN...

## HASTA:

CON LA EMOCION Y CON LA CRUZ YO SE QUE

SI7 TENGO EL CORAZON (MIRANDO AL) SUR. MI7 LAm



LAm DO FA7+ MI7 DO6 RE#dism. SOL#dism.  
 Otra forma  
 SOL#dism. FA7 LA7 RE#dism. RE#dism. SOL7 FA# y RE#dism.  
 2 Formas  
 SOLm6 SOLm6 DO9 DO7+ SIm LA7+ SI7

© LA AUTORA

LETRA Y MUSICA: ELADIA BLAZQUEZ

# EL ULTIMO CAFE - TANGO

Lea Instrucciones de páginas 6 a 9.

**INTRODUCCIÓN:** SOL<sup>7</sup> Slbdism. LAm<sup>7</sup> FA#<sup>7</sup>oism. SOL<sup>7</sup>

SOL LLEGA TU RECUERDO EN TORBE LIm<sup>7</sup>  
DO<sup>7+</sup> VUELVE EN EL O TONO A ATARDE CER SOL<sup>6</sup>  
SOL MIRO LA GA RUA Y MIENTRAS SIm<sup>7</sup> MIRO  
MIm<sup>7</sup> GIRA LA CUCHARA DE CA FE. RE<sup>7</sup>

(Sin Guitarra) SOL<sup>7+</sup> Slbdism. LAm<sup>7</sup> (2ª forma)  
(DEL ULTIMO CA) FE... QUE TUS LABIOS CON FRI... O  
LAm<sup>7</sup> (1ª forma) - PIDIERON ESA VEZ, CON LA VOZ LAm<sup>7</sup> FA#<sup>7</sup> SOL<sup>7+</sup>  
SOL - RECUERDO TU DES DEN TE EVOCO SIN MI<sup>7</sup> RAZON  
TE ESCUCHO SIN QUE ES TES LAm

- LO NUESTRO TERMINO NO DIJISTE EN UN A DIOS FA#<sup>7</sup> (2ª forma)  
DE AZUCAR Y DE SIm HIEL Slbm LAm<sup>7</sup>

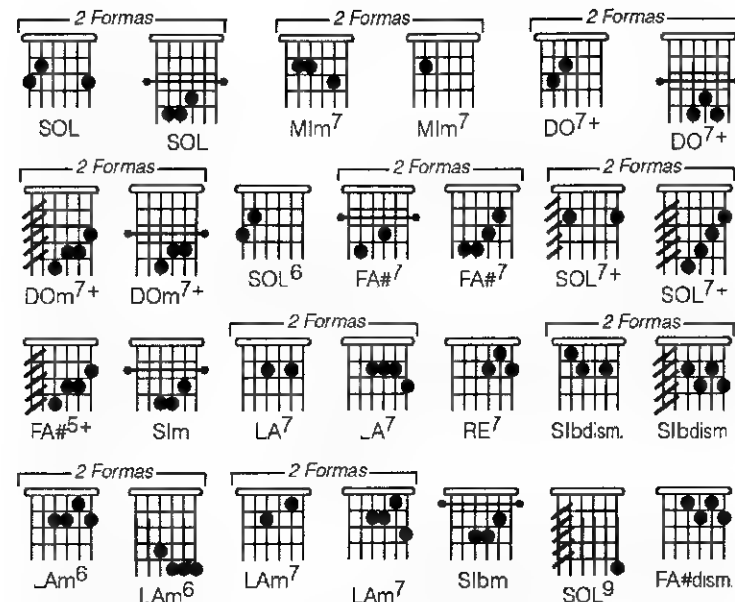
RE<sup>7</sup> LO MIS MO QUE EL CA FE QUE EL A MOR QUE EL OL VI... DO SOL<sup>7+</sup> Slbdism. LAm<sup>7</sup> (2ª forma)  
- QUE EL VERTIGO FINAL DE UN REN COR SIN POR SI<sup>7</sup>  
MIm<sup>7</sup> QUE... E E E (Sin Guitarra) REM<sup>7</sup> (Y ALI CON TU IMPIE) DO<sup>7+</sup> DAD  
ME VI MORIR DE PIE MEDI TU VANI DAD DOM<sup>7+</sup> SOL<sup>9</sup>  
Y ENTONCES COMPREN DI MI SOLE DAD SIN PARA QUE SOL Slbdism. LAm<sup>7</sup>

LLOVIA Y TE OFRE CI EL ULTIMO CA FE. LAm<sup>7</sup> FA#<sup>7</sup>dism. SOL SOL

**REPITE INTRODUCCIÓN Y LUEGO SE CANTA DESDE:**

SOL - RECUERDO TU DES DEN... HASTA: REM

LLOVIA Y TE OFRE CI EL ULTIMO CA FE. LAm<sup>7</sup> FA#<sup>7</sup>dism. SOL SOL (AC. FINAL)



(1) A este acorde también se lo puede llamar SOL 5º Aum.

© EDITORIAL KORN

LETRA: C. CASTILLO MUSICA: H. STAMPONI

## ACORDES DISMINUIDOS

Es muy posible que algún lector advierta que una misma posición de **acorde disminuido** figure en diversos casos con nombres diferentes.

Ej: Como dos extraños: FA# dism. (pág. 16) y Cristal: Do dism (pág. 18) Cristal Do# dism. (pág. 18) y En esta tarde gris: LA# dism. (pág. 28).

Antes de entrar en tema, recordemos que los acordes disminuidos pertenecen a la **armonía de los dominantes** (ver: Acordes de 7ª, Tomo II, pág. 51) y como ya se explicó oportunamente, los acordes de 7ª, llamados **dominantes**, se ven **fuertemente atraídos** hacia sus correspondientes acordes de tónica.

Ej: MI7 (o Dominante de LA, resuelve en LA Mayor o menor).

SOL7 (o Dominante de DO, resuelve en DO Mayor o menor).

(Ver este tema desarrollado en el Tomo II, pág. 51).

Los acordes llamados **disminuidos**, que Rimski-Korsakov denomina en su Tratado de Armonía **acordes de 7º de sensible**, se originan sobre el 7º grado de la escala mayor o menor armónica, llamado **sensible** (1) **tonal**, y está compuesto por la superposición de 4 notas que dan lugar a la formación de **3 intervalos** (2) **de terceras** (3) **menores**.

continúa en pág. 29

# EN ESTA TARDE GRIS - TANGO

Un guión antes que la letra: el rasqueo comienza antes que el canto.

**INTRODUCCIÓN:** LAm MIm FA#7 Si7 MIm (Ac Arpegiado)

MIm DO  
-QUE GANAS DE LLORAR -EN ESTA TARDE GRIS  
Am MIm  
-EN SU REPIQUETEAR -LA LLUVIA HABLA DE TI  
SOL FA#7 Si7 MI7 LAm RE7  
-REMORDIMIENTO DE SABER -QUE POR MI CULPA  
SOL Si7 MIm  
NUNCA VIDA NUNCA TE VERE MIS OJOS AL CERRAR  
DO  
-TE VEN IGUAL QUE AYER  
LAm MIm  
-TEMBLANDO AL IMPLORAR -DE NUEVO MI QUERER  
SOL FA#7 Si7  
-Y HOY ES TU VOZ QUE VUELVE A MI  
Si7 MIm Si7  
-EN ESTA TARDE GRIS.

MIm Si7 LAm6 Si7  
VE... EN -TRISTE ME DE CI... AS  
Si7 MIm  
-QUE EN ESTA SOLEDAD  
DO LA#dism. Si7  
-NO PUEDE MAS EL ALMA MI... A  
LAm Si7 MIm  
VE... EN -Y APIADATE DE MI DOLOR  
MIm Si7 LAm6  
-QUE ESTOY CANSADA DE LLORARTE SU FRIR  
Y ESPERARTE Y HABLAR SIEMPRE  
A MIm LAm6 SOL  
A SOLAS CON MI CORAZON  
MIm Si7 LAm6 Si7  
VE... EN -PUES TE QUIERO TAN... TO  
-QUE SI NO VIENES HOY  
DO LA#dism. Si7  
-VOY A QUEDAR AHOGADA EN LAN... TO  
LAm Si7 MIm  
NO... -NO PUEDE SER QUE VIVA A SI  
-CON ESTE AMOR CLAVADO EN MI COMO UNA  
Si7 MIm  
MAL... DI... CION.

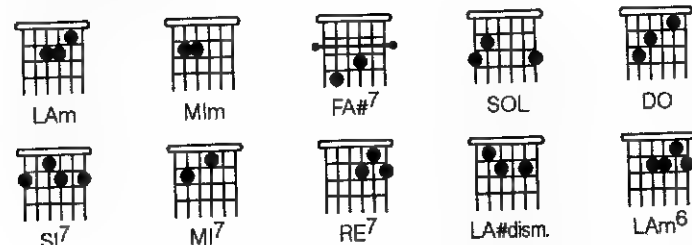
MIm DO  
-NO SUPE COMPRENDER -TU DESESPERACION  
LAm MIm  
-Y ALEGRE ME ALEJE -EN ALAS DE OTRO AMOR  
SOL FA#7 Si7 MI7 LAm RE7  
-QUE SOLO Y TRISTE ME ENCONTRE -CUANDO ME VI TAN  
SOL Si7 MIm  
LEJOS Y MI ENGAÑO COMPROBE MIS OJOS AL CERRAR  
DO LAm  
-TE VEN IGUAL QUE AYER -TEMBLANDO AL IMPLORAR  
MIm SOL FA#7 Si7  
-DE NUEVO MI QUERER -Y HOY ES TU VOZ QUE SANGRA EN MI  
Si7 MIm Si7  
-EN ESTA TARDE GRIS.

**REPITE DESDE:**

MIm Si7 LAm6 Si7  
VE... EN -TRISTE ME DE CI... AS

**HASTA:**

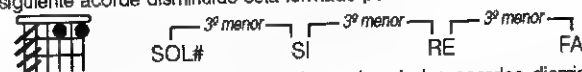
MIm LAm  
-CON ESTE AMOR CLAVADO EN MI COMO UNA  
MIm Si7 MIm Si7 MIm (AC. FINALES)  
MAL... DI... CION.



© EDITORIAL KORN

LETRA: CONTURSI - MUSICA: M. MORES

El siguiente acorde disminuido está formado por las notas:



Como se puede observar, todos los intervalos de los acordes disminuidos son iguales entre sí, cosa que no ocurre con los acordes mayores y menores que conocemos habitualmente.

Cada acorde disminuido puede resolver en ocho acordes diferentes, de ahí que una misma posición reciba distintos nombres, y por lo general se lo define de acuerdo a la nota que figura como bajo (4) del acorde.

Ej. A: Compuesto por: SOL#-SI-RE-FA, se lo puede llamar: dism. de SOL#, o dism. de SI, o dism. de RE, o dism. de FA. Ej. B: Compuesto por: RE#-FA#-LA-DO, se lo puede llamar: dism. de RE#, o dism. de FA#, o dism. de LA, o dism. de DO. Ej. C: Compuesto por: LA#-DO#-MI-SOL, se lo puede llamar: dism. de LA#, o dism. de DO#, o dism. de MI, o dism. de SOL.



continúa en pág. 53

## ESPERAME EN EL CIELO - TANGO

Este es uno de los más famosos tangos transformados en bolero, habiéndose utilizado el mismo como Lei-motiv en la película "Matador" de Almodóvar.

**INTRODUCCION:** SOLm RE<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup>

2 Formas

SOLm SOLm

RE<sup>7</sup> ES PE RAME EN EL CIELO CORAZON

LA<sup>7</sup> -SI ES QUE TE VAS PRIME... DO#dism. RE<sup>7</sup> RO

RE<sup>7</sup> -ESPERAME QUE PRONTO YO ME IRE

LA<sup>7</sup> -ALLA DONDE TU ESTE... E... RE<sup>7</sup> ES.



RE<sup>7</sup> ES PE RAME EN EL CIELO CORAZON

LA<sup>7</sup> -SI ES QUE TE VAS PRIME RO DO#dism. RE<sup>7</sup>

RE<sup>7</sup> -ESPERAME EN EL CIELO CORAZON

LA<sup>7</sup> -PARA EMPEZAR DE NUEVO. RE<sup>7</sup>

2 Formas

SOLm6 SOLm6

(Sin Guitarra) FA#dism. (NUESTRO A) MOR ES TAN GRANDE Y TAN RE<sup>7</sup> GRANDE

QUE NUNCA TERMINA

Y ESTA MI<sup>7</sup> VIDA ES TAN CORTA Y NO BASTA

PARA NUESTRO DI... LIO... LA<sup>7</sup>

RE<sup>7</sup> POR E SO YO TE PIDO POR FAVOR

LA<sup>7</sup> -ME ESPERES EN EL CIE... DO#dism. RE<sup>7</sup> LO

RE<sup>7</sup> -Y ALLI -ENTRE LAS NUBES DE ALGODON

LA<sup>7</sup> -TENDRAS POR FIN MI AMOR. RE<sup>7</sup> SOLm RE<sup>7</sup>

**Repite INTROD. y cantar desde:** (Sin Guitarra) FA#dism. (NUESTRO A) MOR ES TAN GRANDE Y TAN RE<sup>7</sup> GRANDE

**HASTA:** LA<sup>7</sup> -TENDRAS POR FIN MI AMOR. RE<sup>7</sup> SOLm RE<sup>7</sup> (AC. FIN.)

© EDITORIAL EDAMI

LETRA Y MUSICA: FRANCISCO LOPEZ

## HISTORIA DE UN AMOR - TANGO

Esta pieza, al igual que **Espérame en el cielo**, escritas originalmente en ritmo de tango, son las que más se han popularizado como boleros. Para voces masculinas, recomendamos transportar a M1m (equivalencias: pág. 33) Para voces femeninas, subir con transporte hasta el 3º ó 4º casillero buscando una tonalidad que le permita cantar con comodidad.

**INTRODUCCION:** LAm - RE<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm (Ac. arpegiado)

(Sin Guitarra) RE<sup>7</sup>

(YA NO ESTAS MAS A MI) LADO CORAZON

MI<sup>7</sup> -Y EN EL ALMA SOLO LAm TENGO SOLEDAD

LAm -Y SI YA NO PUEDO SOL VERTE POR QUE DIOS ME HIZO

QUE FA RERTE PARA HACERME SUFRIR MI<sup>7</sup> MAS

LAm (Sin Guitarra) RE<sup>7</sup>

(SIEMPRE FUISTE LA RA) ZON DE MI EXISTIR

MI<sup>7</sup> -ADORARTE PARA LAm MI FUE RELIGION

LAm -SI EN TUS BESOS YO ENCON SOL TRABABA EL CALOR QUE ME

BRIN FA DABA EL A MI<sup>7</sup> MOR Y LA PA SIO... O... SOL#dism. LAm ON.

(Sin Guitarra) RE<sup>7</sup>

(ES LA HISTORIA DE UN A) MOR COMO NO HAY OTRO MI<sup>7</sup> IGUAL

QUE ME HIZO COMPREN LAm DER TODO EL BIEN TODO EL LAm MAL

QUE LE DIO LUZ A MI RE<sup>7</sup> VI... DA SOL APAGANDOLA

DES DO PUES MI<sup>7</sup> FA -AY QUE VIDA TAN OS RE<sup>7</sup> CURA CORAZON

RE<sup>7</sup> -SIN TU AMOR NO VIVI RE<sup>7</sup> LAm

**Se repite desde:** (Sin Guitarra) RE<sup>7</sup>

(SIEMPRE FUISTE LA RA) ZON DE MI EXISTIR...

**Hasta:** YO ENCON SOL TRABABA EL CALOR QUE ME

**Cada vez más lento** BRIN FA DABA EL A MI<sup>7</sup> MOR (Y LA PA) SIO... O... LAm RE<sup>7</sup> LAm ON.

© EDITORIAL EDAMI

LETRA Y MUSICA: ALMARAN

# GARGANTA CON ARENA

## TANGO

**INTRODUCCION:** Varios compases en LAm. Si le resultara baja, trans-  
porte a Mm y use el capotraste hasta el III casillero.

YA <sup>LAm</sup>VES, EL DIA NO AMA <sup>MI7</sup>NECE, POLACO GOYE <sup>LA7</sup>NECHE  
CANTAME UN TANGO <sup>RE (Mayor)</sup>MAS  
YA <sup>REm</sup>VES LA NOCHE SE HACE <sup>LAm</sup>LARGA  
TU VIDA TIENE UN <sup>FA</sup>KARMA  
CANTAR SIEMPRE CAN <sup>MI7</sup>TAR.  
TU <sup>LAm</sup>VOZ QUE AL TANGO LO EMO <sup>MI7</sup>CIONA  
DICIENDO EL PUNTO Y <sup>LA7</sup>COMA  
QUE NADIE LE CAN <sup>RE</sup>TO  
TU <sup>REm</sup>VOZ DE DUENDES Y FAN <sup>LAm</sup>TASMAS  
RESPIRA EN EL <sup>FA</sup>ASMA DE UN <sup>MI7</sup>VIEJO BANDO <sup>LAm</sup>NEON.

**ESTRIB.:** <sup>LAm</sup>CANTA GARGANTA CON A <sup>REm</sup>RENA  
TU VOZ TIENE LA <sup>SOL7</sup>PENA QUE MALENA NO CAN <sup>DO</sup>TO  
<sup>REm</sup>CANTA QUE JUAREZ TE CON <sup>FA</sup>DENA  
AL LASTIMAR TU <sup>REm</sup>PENA CON SU BLANCO BANDO <sup>MI7</sup>NEON  
<sup>LAm</sup>CANTA, LA GENTE ESTA APLAU <sup>REm</sup>DIENDO  
Y AUNQUE TE ESTES MU <sup>SOL7</sup>RIENDO  
NO CONOCEN TU DO <sup>DO</sup>LOR  
<sup>REm</sup>CANTA QUE TROILO DESDE EL <sup>FA</sup>CIELO DEBAJO DE TU  
AL <sup>REm</sup>MOHADA UN <sup>MI7</sup>VERSO TE DE <sup>LAm</sup>JO.

CAN <sup>LAm</sup>TOR DE UN TANGO ALGO INSO <sup>MI7</sup>LENTE  
HICISTE QUE A LA <sup>LA7</sup>GENTE LE DUELA TU DO <sup>RE</sup>LOR  
CAN <sup>REm</sup>TOR DE UN TANGO EQUILI <sup>LAm</sup>BRISTA,  
MAS QUE CANTOR AR <sup>FA</sup>TISTA  
CON VICIOS DE CAN <sup>MI7</sup>TOR  
YA <sup>LAm</sup>VES, A MI Y A BUENOS <sup>MI7</sup>AIRES  
NOS-FALTA SIEMPRE EL <sup>LA7</sup>AIRE  
CUANDO NO ESTA TU <sup>RE</sup>VOZ  
A <sup>REm</sup>VOS, QUE TANTO ME ENSE <sup>LAm</sup>NASTE  
EL DIA QUE CAN <sup>FA</sup>TASTE CON <sup>MI7</sup>MIGO UNA CAN <sup>LAm</sup>CION.

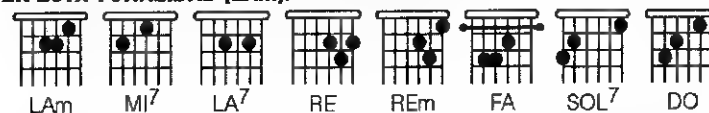
**BIS**  
**ESTRIB.:** <sup>LAm</sup>CANTA GARGANTA CON A <sup>REm</sup>RENA

**HASTA:** UN <sup>MI7</sup>VERSO TE DE <sup>LAm</sup>JO... <sup>FA</sup>O... <sup>LAm</sup>O.

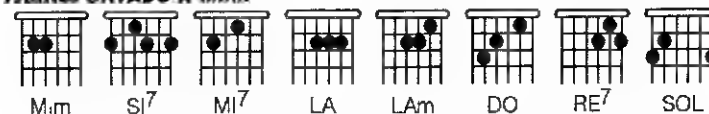
Dado el carácter lento y recitativo de esta canción, queda muy bien acom-  
pañar con acordes arpegiados. **Ejemplo:**

YA <sup>5</sup>VES EL <sup>5</sup>DIA NO AMA <sup>6</sup>NECE PO <sup>6</sup>LACO GOYE  
<sup>5</sup>NECHE CAN <sup>5</sup>TAME UN TANGO <sup>RE</sup>MAS.

**EN ESTA TONALIDAD (LAm):**



**TRANSPORTADO A Mm:**



© EDITORIAL BAKANAL

LETRA Y MUSICA: CACHO CASTAÑA

# GRICEL

## TANGO

**INTRODUCCION:** DO FA#7 SOL FA7 MI7 DO RE5+

SOL LAm RE7 SOL NO DEBI PEN SAR JAMAS  
DO EN LOGRAR TU SOL CORAZON

DOm6\* -Y SIN EMBARGO TE BUS QUE SOL7+

DOm6\* -HASTA QUE UN DIA TE ENCONTRE SOL7+

FA#7 -Y CON MIS BESOS TE ATURDI Sim

LA7 -SIN IMPORTARME QUE ERAS DO BUE RE7 NA

SOL TU ILUSION FUE DE CRISTAL Sim

DO SE ROMPIO CUAN DO PARTI SOL

DOm6\* -PUES NUNCA NUNCA MAS VOLVI SOL

FA#7 -QUE AMARGA FUE MI SI7 PE NA. SI7

(Sin Guitarra) DO6 FA#dism. Sim SOL6  
(NO TE OLVIDES DE) MI DE TU GRI CEL

Sim MIm7 DO6 FA#7 SI7  
-ME DIJISTE AL BE SAR EL CRISTO A QUEL

SI7 -Y HOY QUE VIVO ENLOQUECIDO DO

FA#7 -PORQUE NO TE OLVIDE SOL FA7

MI7 -NI TE ACUERDAS DE DO MI GRI RE5+ EL GRI SOL CEL LAm RE7

SOL ME FALTO DES Sim PUES TU VOZ

DO Y EL CALOR DE SOL TU MIRAR

DOm6\* -Y COMO UN LOCO TE BUS QUE SOL7+

DOm6\* -PERO YA NUNCA TE ENCONTRE SOL7+

FA#7 -Y EN OTROS BESOS ME ATURDI Sim

LA7 -MI VIDA TODA FUE UN EN GA... RE7 NO

SOL ¿QUE SERA, GRI CEL DE MI? Sim

DO SE CUMPLIO LA SOL LEY DE DIOS

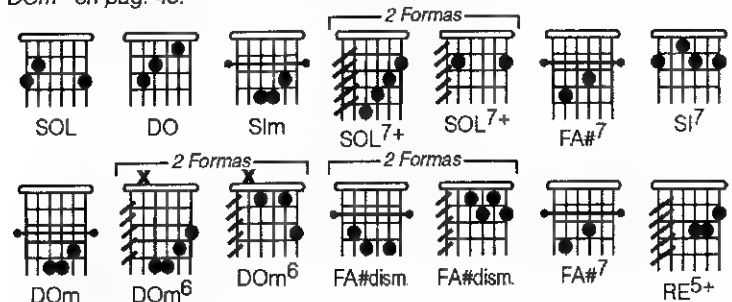
DOm6 -PORQUE SUS CULPAS YA PA GO SOL

FA#7 -QUIEN TE HIZO TANTO SI7 DA... NO. SI7

**BIS** (Sin Guitarra) DO6 FA#dism. Sim  
**DESDE:** (NO TE OLVIDES DE) MI DE TU GRI CEL

**HASTA:** MI7 -NI TE ACUERDAS DE DO MI... GRI RE5+ SOL LAm RE7 SOL  
CEL GRI CEL

\* En estos compases el acorde que figura en la partitura es DOm6, que es una posición que ofrece cierta dificultad. Si las posiciones de DOm6 que ofrecemos aquí le resultaran difíciles, suplántelas por DOM. Otras formas de DOm6 en pág. 43.



## LA ULTIMA CURDA - TANGO

**Recuerde:** un guión antes que la letra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto

**Nota importante:** dada cierta dificultad en el estribillo de este tango, hemos subrayado las sílabas que por sus acentos coinciden con los tiempos del rasqueo

*Si le resultara baja, use transporte.*

**INTRODUCCION:** RE<sup>m</sup> SO<sup>7</sup> DO LA<sup>m</sup> FA<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>3</sup> M<sup>3</sup> LA<sup>3</sup>

LA<sup>m</sup> DO#dism RE<sup>m</sup> RE<sup>m</sup>  
-LASTIMA BANDONEON MI CORAZON

SO<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup>  
-TU RONCA MALDICION MALLEVA

LA<sup>m</sup> RE#dism  
-TU LAGRIMA DE RON ME LLEVA HASTA EL HONDO

BAJO FA<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> SI<sup>7</sup> M<sup>7</sup>  
FONDO DONDE EL BARRO SE SUBLLEVA

LA<sup>m</sup> DO#dism RE<sup>m</sup> RE<sup>m</sup>  
-YA SE NO ME DIGAS TERNES RAZO... ON

SOL<sup>7</sup> DO<sup>6</sup>  
-LA VIDA ES UNA HERIDA ABSURDA

Slb<sup>7</sup> (Sin Guitarra) LA<sup>m</sup><sup>6</sup>  
(Y ES TODO TODO TAN FU) GAZ QUE ES UNA CURDA, NADA

FA<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> SI<sup>7</sup> M<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> (ESTRIBILLO: Ver Nota Importante)  
MAS MI CONFESION - CONTA ME TU CON DE NA

LA<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
- DE CI ME TU FRA CA SO - NO VES LA PE NA QUE ME HA

HE RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> RE<sup>m</sup>  
- I DO... O Y HA BLA ME SIM PLE MEN TE

RE<sup>m</sup><sup>6</sup> MI<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>  
- DE A QUEL A MOR AU SEN TE - TRAS UN RE TA ZO DEL

OL VI DO LA<sup>m</sup> DO#dism  
- YA SE QUE ME HA CE DA NO

DO#dism LA<sup>7</sup>  
- YO SE QUE TE LAS TI MO - LLO RAN DO MI SER MON DE

VI... I... NO RE<sup>m</sup> RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup>  
- PERO ES EL VIEJO AMOR

DO LA<sup>m</sup> RE<sup>m</sup> M<sup>7</sup>  
- QUE TIEM BLA BAN DO NEON - Y BUS CA EN UN LI COR

QUE AL LA<sup>m</sup> (2da 6 3da 7da) RE<sup>m</sup>  
TU... UR... DA... A - LA CUR DA QUE AL FINAL

DO LA<sup>m</sup> RE<sup>m</sup> FA<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> (Arpegiado lento)  
- TER MI NE LA FUN CION CO RRIEN DO LE UN TE LON

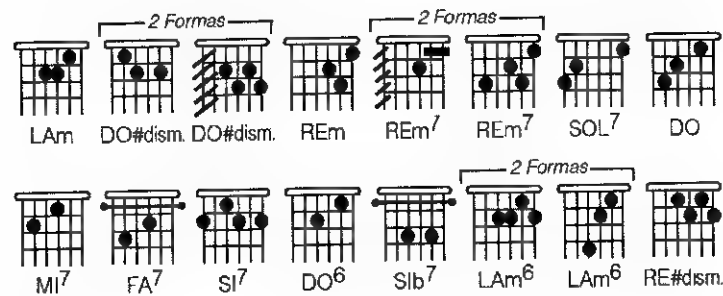
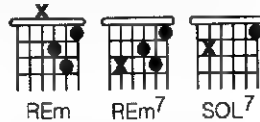
AL CO... RA... ZON. RE#dism MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
(AC. FINALES)

LAm DO#dism. RE<sup>m</sup> **A** RE<sup>m</sup>  
 -UN POCO DE RECUERDO Y SINSABOR  
 SOL<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup>  
 -GOTEA TU REZONGO LERDO  
 LAm RE#dism. LAm ~~7~~ SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup>  
 -MAREA TU LICOR Y A RREA LA TROPILLA DE LA  
 FA<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LAm ~~7~~ SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup>  
 ZURDA AL VOLCAR LA ULTIMA CUR DA  
 LAm DO#dism. RE<sup>m</sup> RE<sup>m</sup> **A** RE<sup>m</sup>  
 -CERRAME EL VENTANAL QUE QUEMA EL SOL  
 SOL<sup>7</sup> DO<sup>6</sup>  
 -SU LENTO CARACOL DE SUEÑO  
 SiB<sup>7</sup> (Sin Guitarra) LAm<sup>6</sup>  
 (NO VES QUE VENGO DE UN PA) IS QUE ESTA DE OLVIDO  
 SIEMPRE FA<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LAm ~~7~~ SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
 GRIS TRAS EL ALCO HOL.

**BIS DESDE:**  $\begin{array}{c} \text{LAm} \\ \text{—} \\ \downarrow \end{array}$  CON TA ME TU CON DE NA  $\begin{array}{c} \text{LAm} \\ \text{—} \\ \downarrow \end{array}$  DE CI ME TU FRA CA SO

**HASTA:** CO <sup>REm</sup> <sup>FA<sup>7</sup></sup> <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>RE#dism.</sup> <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LAm</sup> <sup>M<sup>7</sup></sup> <sup>LAm</sup>  
 RRIEN DO LE UN TE LON AL CO RA ZON.

**A** Cuando la secuencia es:  $REm - Rem^7 - SOL^7$ , se puede destacar una hermosa cadencia, haciendo resaltar las notas que figuran marcadas con una cruz en las cuerdas **(4)** y **(5)** respectivamente, para lo cual se deberá realizar el  $REm^7$  de acuerdo a la 2ª fórmula. Ej.:





# MANO BLANCA - TANGO

**INTRODUCCION:** (Sin Guitarra) Mlm DO#7 FA#m Ml Si7 MI S7 Mlm  
(DONDE) VAS CARRE RITO DEL ESTE  
CASTI GANDO TU YUNTA DE RUANOS  
Y MOSTRANDO EN LA CHATA CE LESTE LAS DOS  
INI CIALES PIN TADAS A MANO  
RELU CIENDO LA ES TRELLA DE BRONCE  
CLAVE TEADA EN LA SUELA DE CUERO  
DONDE VAS CARRERITO DEL LONCE  
CRUZANDO LI GERO LAS CALLES DEL SUR. SI7 MI Mayor

**ESTRIBILLO:** PORTE NITO... MANO BLANCA  
¡ VAMOS FUERZA QUE VIENE BA RANCA  
MANO BLANCA... PORTE NITO  
FUERZA VAMOS QUE FALTA UN POQUITO!  
BUENO BUENO, YA SALIMOS  
AHORA SIGAN PAREJO OTRA VEZ DO#7 FA#m DO#7 FA#m  
(Sin Guitarra) FA#m (3) (4) NOCHE ME ES PERAN SUS OJOS  
EN LA AVE NI DA CEN TE NE RA Y TA BA RE. SI7 MI (Menor)

**BIS INTROD.**

(Sin Guitarra) Mlm RE#dism. Mlm  
(DONDE) VAS CARRE RITO POR TENO  
CON TU CHATA FLAMANTE Y COQUETA  
CON LOS OJOS CERRADOS DE SUEÑO Y UN GAJO  
DE RUDA DE TRAS DE LA OREJA.

Mlm RE#dism. Mlm  
EL OR GULLO DE SER BIEN QUE RIDO  
SE ADI VINA EN TU ES TRELLA DE BRONCE  
CARRE RITO DEL BARRIO DEL LONCE  
QUE VUELVES TRO TANDO PARA EL CORRA LON. Mlm SI7 MI (Mayor)  
**BIS**  
**DESDE:** PORTE NITO... MANO BLANCA... Y LOS 2 ULTIMOS VERSOS  
(Sin Guitarra) FA#m MI  
**SON:** (MIENTRAS) SUEÑO EN LOS OJOS A QUELLOS  
DE LA AVE NI DA CEN TE NE RA Y TA BA RE. SI7 MI

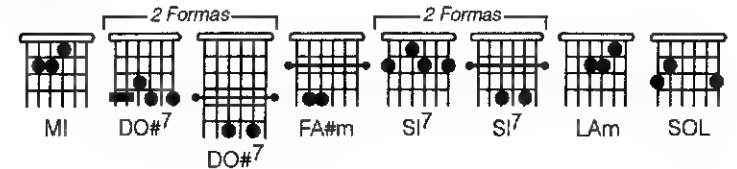
Esta poesía es un verdadero documento de usos y costumbres que en las ciudades van irremediamente camino al olvido. Es gratificante saber que a través de una canción popular, pueden mantener su vigencia en la memoria colectiva. En el cruce de las calles que alude este tango: Centenera y Tabaré, y gracias al fervor de su propietario, el Sr. Gregorio Plotnicki, se puede observar ingeniosamente expuesto, un carro decorado como era costumbre, con artísticos filetes, y más abajo la letra de este tango pintada en la pared, todo ello bajo la mirada expectante del busto del autor de la letra: Homero Manzi.

(1) Ruanos: pelaje criollo.

(2) De las dos formas del dism Sib es más armónico en este caso, emplear la 2ª forma en Ceja III, ya que al realizar los acordes de DO#m, Sibdism. y FA#m, en Cejas IV, III y II respectivamente, se produce una cadencia muy típica en los tangos.

(3) En algunas versiones cantadas por mujeres figura: "que esta noche me espera un cariño".

(4) Cuando el FA#m y el SI7 van seguidos, conviene hacer el SI7 con Ceja II (2ª forma).



© EDITORIAL KORN

LETRA: H. MANZI - MUSICA: A. DE BASSI

# MUÑECA BRAVA

TANGO

**INTRODUCCION:** RE DO Disminuido LA FA<sup>7</sup> Slm MI<sup>7</sup> LA MI<sup>7</sup> LA<sup>Am</sup>

CHE "MA<sup>LA</sup>DAM" QUE PAR<sup>SOL#dism.</sup>LAS EN FRAN<sup>LA</sup>CES

Y TI<sup>FA</sup>RAS EL DI<sup>MI<sup>7</sup></sup>NERO (7) A DOS <sup>LA</sup>MANOS

QUE CE<sup>LA</sup>NAS CON CHAM<sup>SOL#dism.</sup>PAN BIEN "FRA<sup>LA</sup>PE"

Y TE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>NES "GIGOLO" (2) BIEN BA<sup>DO</sup>CAN (3)

SOS UN "BIS<sup>MI<sup>7</sup></sup>CUIT" (4) DE PESTAÑAS MUY AR<sup>LA</sup>QUEADAS

MUÑECA <sup>MI<sup>7</sup></sup>BRAVA BIEN COTI<sup>LA</sup>ZADA

SOS DEL TRIA<sup>MI<sup>7</sup></sup>NON DEL TRIANON DE VILLA <sup>LA</sup>CRESPO

MILONGUE<sup>MI<sup>7</sup></sup>RITA JUGUETE DE OCA <sup>LA</sup>SION. <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LA Mayor</sup>

(Sin Guitarra) LA (TENES UN) "CAMBA" (5) QUE <sup>LA#dism.</sup>TE HACE <sup>Slm</sup>GUSTOS

Y VEINTE A<sup>MI<sup>7</sup></sup>BRILES QUE <sup>MI<sup>5+</sup></sup>SON DI<sup>LA</sup>QUEROS (6)

Y BIEN RE<sup>LA</sup>PLETO TU <sup>LA#dism.</sup>MONE<sup>Slm</sup>DERO

PA' PATI<sup>MI<sup>7</sup></sup>NARLO DE NORTE A <sup>LA<sup>7</sup></sup>SUR -TE LLAMAN (7)

RE <sup>DOdism.</sup>TODOS MU<sup>LA</sup>ÑECA <sup>FA#<sup>7</sup></sup>BRAVA -PORQUE A LOS

<sup>Slm</sup>GILES <sup>MI<sup>7</sup></sup>-MAREAS SIN <sup>LA</sup>GRUPO <sup>LA<sup>7</sup></sup>-PA' MI SOS

RE <sup>DOdism.</sup>SIEMPRE LA <sup>LA</sup>QUE NO <sup>FA#<sup>7</sup></sup>SUPO -GUARDAR UN

<sup>Slm</sup>CACHO DE A<sup>MI<sup>7</sup></sup>MOR DE JUVEN <sup>LA</sup>TUD. <sup>M<sup>7</sup></sup> <sup>LA<sup>Am</sup></sup>

<sup>LA<sup>Am</sup></sup>CAMPA<sup>SOL#dism.</sup>ÑEA (8), QUE LA <sup>LA<sup>Am</sup></sup>VIDA SE <sup>LA</sup>VA

Y ENFUN<sup>FA</sup>DA TU SE<sup>MI<sup>7</sup></sup>LUETA SIN <sup>LA<sup>Am</sup></sup>RANGO

Y SI EL <sup>LA<sup>Am</sup></sup>LLANTO TE <sup>SOL#dism.</sup>VIENE A <sup>LA<sup>Am</sup></sup>BUSCAR

ESCU<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RRI TU DOLOR Y RE<sup>DO</sup>

META A CHAM<sup>MI<sup>7</sup></sup>PAN QUE LA VIDA SE TE ES <sup>LA<sup>Am</sup></sup>CAPA

MUÑECA <sup>MI<sup>7</sup></sup>BRAVA FLOR DE PE<sup>LA<sup>Am</sup></sup>CADO

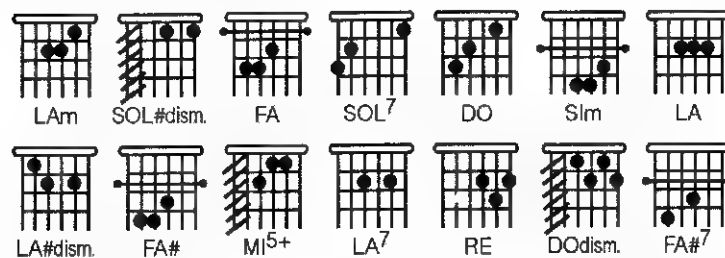
CUANDO LLE<sup>MI<sup>7</sup></sup>GUES AL FINAL DE TU CA<sup>LA<sup>Am</sup></sup>RRERA

TUS PRIMA<sup>MI<sup>7</sup></sup>VERAS VERAS LANGUIDE <sup>LA<sup>Am</sup></sup>CER. <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LA Mayor</sup>

**BIS DESDE:** (Sin Guitarra) LA (TENES UN) "CAMBA" QUE <sup>LA#dism.</sup>TE HACE <sup>Slm</sup>GUSTOS

**HASTA:** <sup>Slm</sup>CACHO DE A<sup>MI<sup>7</sup></sup>MOR DE JUVEN <sup>LA</sup>TUD. <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LA<sup>Am</sup></sup>

- (1) En muchas versiones cantadas, en lugar de "el dinero a dos manos", dice: "ventolín" (de vento: dinero, plata).  
 (2) Gigoló: El que se hace mantener por mujeres.  
 (3) Bacán: Persona bien vestida y adinerada.  
 (4) Biscuit: Deseada como el bizcochito del mismo nombre.  
 (5) Camba: por exigencia de la acentuación musical, bacán (esdrújula) se transforma en grave o llana, aprovechando la modalidad lunfarda de invertir las sílabas, o sea: hablar al "vesre" (revés).  
 (6) Diqueros: de dique: ostentación; en este caso, de su belleza.  
 (7) En algunas versiones, en lugar de "te llaman", se canta: "te baten".  
 (8) Campanea: observá. "Campana" es el que se queda observando mientras sus compañeros roban.



© EDITORIAL P.ROVANO

LETRA: E. CADICAMO - MUSICA: LUIS VISCA

# NADA

## TANGO

**INTRODUCCION:** DO LAm(1) Dm6(2) RE7 SOL Mm7 Mm6 RE7 *Más lento*

SOL  
-HE LLEGADO HASTA TU CA... A... SA... A

SOL  
-YO NO SE COMO HE PODI... I... DO... O

Mm  
-SI ME HAN DICHO QUE NO ESTAS

QUE YA NUNCA VOLVERAS

SI ME HAN DICHO QUE TE HAS L... I... DO... O

SOL  
-CUANTA NIEVE HAY EN MI A... AL... MA... A

SOL  
-QUE SILENCIO HAY EN TU PUE... ER... TA

Mm  
-AL LLEGAR HASTA EL UMBRAL

UN CANDADO DE DOLOR

ME DETUVO EL CORAZON... O... ON.

RE7  
NADA NADA QUEDA EN TU SOL CASA NATAL

SI7  
SOLO TELARAÑAS QUE TEJE EL YU YAL

DO  
Y EL ROSAL TAMPOCO EXISTE

(Sin Guitarra)  
(Y ES SEGURO QUE SE HA) MUERTO AL IRTE TU

SOL  
TODO ES UNA CRUZ,

RE7  
NADA NADA MAS QUE TRISTEZA Y QUIETUD

SI7  
NADIE QUE ME DIGA SI Mm VIVES A UN SOL

DO  
DONDE ESTAS PARA DECIR (TE QUE HOY HE VUELTO

ARREPENTIDO A BUSCAR TU A MOR.

## BIS INTROD.

SOL  
-YA ME ALEJO DE TU DOM6 RE7 CA... SA

SOL  
-Y ME VOY YO NI SE LA7 RE7 DON... DE

Mm  
-SIN QUERER TE DIGO A DIOS

Y HASTA EL ECO DE TU VOZ

DE LA NADA ME RESPO... ON... DE... E

SOL  
-EN LA CRUZ DE TU CANDADA... DO

SOL  
-POR TU PENA YO HE REZA... A... DO... O

Mm  
-Y HA RODADO EN TU PORTON

UNA LAGRIMA HECHA FLOR

DE MI POBRE CORAZON... ON.

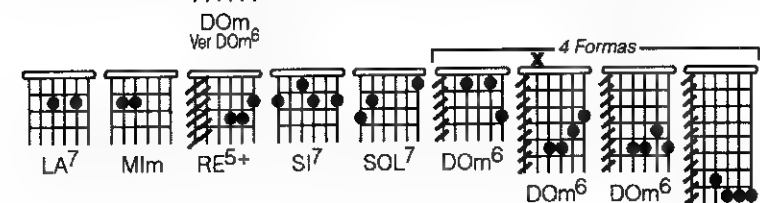
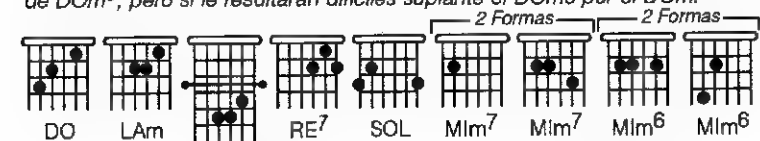
## BIS DESDE:

RE7  
NADA NADA QUEDA EN TU SOL CASA NATAL

**HASTA:** ARREPENTIDO A BUSCAR TU A MOR.

(1) Vea explicación de páginas 6 a 9.

(2) El DOM6 es una disonancia. Cuando la nota agregada al acorde, o sea la disonancia, está ubicada en la 1ª cuerda y no coincide con la línea melódica, la sonoridad puede resultar muy dura para el oído. Distinto es en el piano, donde la disonancia puede estar en el medio del acorde. Damos 4 variantes de DOM6, pero si le resultaran difíciles suplante el DOM6 por el DOM.



DOM6  
VIII Cas.

# NARANJO EN FLOR

## TANGO

**Recuerde:** Mi (Mi Mayor), MIm: Mi menor.

Lea explicación sobre las distintas divisiones del compás de 2 ó 4 tiempos en páginas 6 a 9.

**INTRODUCCION:** MI MI<sup>7</sup> FA#<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> SI<sup>7</sup> MI

(Sin Guitarra) MI<sup>7</sup> (ERA MAS) BLAN DA QUE EL FA#<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> A... A... GUA

SI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> M (Mayor) -QUE EL AGUA BLANDA

MI MI<sup>7</sup> -ERA MAS FRESCA QUE EL FA#<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> RI... I... O

SI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> NA:RAN JO EN FLOR

SOL<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> -Y EN ESA CALLE DE ES TI... I... O Mib<sup>7</sup>\*

RE<sup>7</sup> SOL -CALLE PER DI... I... DA... A SI<sup>7</sup>

MI -DEJO UN PE DAZO DE FA#<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> VI... I... DA

SI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> SI<sup>7</sup> MI RE<sup>7</sup> SOL SI<sup>7</sup> MIm (menor) Y SE MAR CHO.

(Sin Guitarra) SI<sup>7</sup> (PRIMERO HAY QUE SABER SU) FRIR

DESPUES AMAR DESPUES PAR TIR Y AL FIN AN: DAR SIN PENS A LA<sup>7</sup> MIENTO

RE<sup>7</sup> SOL -PERFUME DE NARANJO EN FLOR

PROMESAS: MIm VANAS DE UN A FA#<sup>7</sup> MOR

QUE SE ESCA: SI<sup>7</sup> PARON EN EL MIm EN... TO SI<sup>7</sup> VIE... EN... TO

M.m -DESPUES QUE IMPORTA DEL DES: PUES SI<sup>7</sup>

TODA MI VIDA ES EL A SOL#dism. YER QUE ME DE: TIENE EN EL PA LA<sup>7</sup> SADO

LA<sup>m</sup> -ETERNA Y VIEJA JUVEN: TUD SOL

QUE ME HA DE: MIm JADO ACOBAR DA... DO... O DO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MIm (Mayor)

SI<sup>7</sup> -COMO UN PAJARO SIN MIm LUZ. SI<sup>7</sup> MIm (Mayor)

(Sin Guitarra) MI<sup>7</sup> (QUE LE HABRAN) HE CHO MIS FA#<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> MA... A... NOS

SI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> -QUE LE HABRAN HECHO MI (Mayor)

MI MI<sup>7</sup> -PARA DE: JARME EN EL FA#<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> PE... E... CHO

SI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> MI -TAN: TO DO LOR MI

SOL<sup>7</sup> SOL<sup>7</sup> -DOLOR DE: VIEJA ARBO LA<sup>m</sup> Mib<sup>7</sup>\* LE... E... DA

RE<sup>7</sup> SOL -CANCION DE ES: QUI... I... NA... A SI<sup>7</sup>

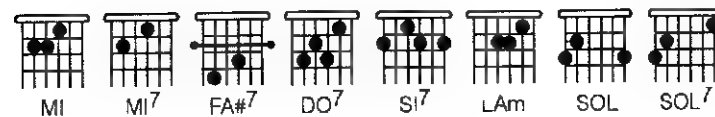
MI MI<sup>7</sup> -CON UN PE: DAZO DE FA#<sup>7</sup> DO<sup>7</sup> VI... I... DA

SI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> SI<sup>7</sup> MI RE<sup>7</sup> SOL SI<sup>7</sup> MIm (menor) NA RAN JO EN FLOR.

(Sin Guitarra) S<sup>7</sup> **BIS DESDE:** (PRIMERO HAY QUE SABER SU) FRIR DESPUES AMAR... Etc.

**HASTA:** SI<sup>7</sup> -COMO UN PAJARO SIN MIm LUZ. SI<sup>7</sup> MIm

\* El acorde de Mib<sup>7</sup> es difícil de realizar. Tratándose en este caso de un pasaje muy rápido, se puede realizar solamente en las 3 primeras cuerdas, como si fuera un RE<sup>7</sup>, un casillero ascendido (2ª fórmula) o bien, agregando el índice en la 4ª cuerda. No tocar las cuerdas tachadas



# NINGUNA

## TANGO

**INTRODUCCION:**  $\text{LAm}$   $\text{MIm}$   $\text{DO}$   $\text{FA}\#7$   $\text{SI}7$

**Recuerde:** El signo  $\text{---}$  significa acorde arpegiado.

(ESTA)  $\text{MIm}$  PUERTA SE ABRIÓ PARA TU  $\text{LAm}^6$  (1) PASO

ESTE  $\text{SI}7$  PIANO TEMBLÓ CON TU CAN  $\text{MIm}$  CION

ESTA  $\text{SOL}$  MESA ESTE ES  $\text{LAm}$  PEJO Y ESTOS  $\text{DO}$  CUA DROS  $\text{SI}7$  GUAR DAN

$\text{FA}\#7$  ECOS DEL ECO DE TU  $\text{SI}7$  VOZ

(ES TAN)  $\text{MIm}$  TRISTE VIVIR ENTRE RE  $\text{LAm}$  CUERDOS

CANSA  $\text{SI}7$  TANTO ESCUCHAR ESE RU  $\text{MIm}$  MOR

DE LA  $\text{MI}7$  LLUVIA SU  $\text{SOL}\#dism.$  TIL QUE LLORA EL  $\text{LAm}$  TIEMPO

SOBRE A  $\text{SI}7$  QUELLO QUE QUISO EL CORA  $\text{MIm}$  ZON.  $\text{SI}7$   $\text{MI}$  (Mayor)

(Sin Guitarra)  $\text{MI}$  (NO HABRA NIN)  $\text{GUNA}$  IGUAL, (2) NO HABRA NIN  $\text{FA}\#m$  GUNA

NIN  $\text{SI}7$  GUNA CON TU PIEL NI CON TU  $\text{MI}$  VOZ

$\text{SI}7$   $\text{MI}$  TU PIEL MAG  $\text{MI}$  NOUA QUE MO  $\text{DO}\#7$  JO LA  $\text{FA}\#m$  LUNA

TU  $\text{SI}7$  VOZ MUR  $\text{MI}$  MULLO QUE ENTIBIO EL A  $\text{MI}$  MOR

NO HABRA NIN  $\text{MI}$  GUNA IGUAL TODAS MU  $\text{LA}$  RIERON

EN EL MO  $\text{MI}$  MENTO QUE DI  $\text{SI}7$  JISTE A DIOS.  $\text{MI}$   $\text{SI}7$   $\text{MIm}$  (menor)

(CUANDO)  $\text{MIm}$  QUIERO ALEJARME DEL PA  $\text{LAm}^6$  SADO

ES  $\text{SI}7$  INUTIL ME DICE EL CORA  $\text{MIm}$  ZON

ESE  $\text{SOL}$  PIANO, ESA  $\text{LAm}$  MESA Y ESOS  $\text{DO}$  CUA DROS  $\text{SI}7$  GUAR DAN

$\text{FA}\#7$  ECOS DEL ECO DE TU  $\text{SI}7$  VOZ

(EN UN)  $\text{MIm}$  ALBUM AZUL ESTAN LOS  $\text{LAm}$  VERSOS

QUE TU AU  $\text{SI}7$  SENCIA CUBRIO DE SOLE  $\text{MIm}$  DAD

ES LA  $\text{MI}7$  TRISTE CE  $\text{SOL}\#dism.$  NIZA DEL RE  $\text{LAm}$  CUERDO

NADA  $\text{SI}7$  MAS QUE CENIZA NADA  $\text{MIm}$  MAS.  $\text{SI}7$   $\text{MI}$  (Mayor)

### BIS DESDE:

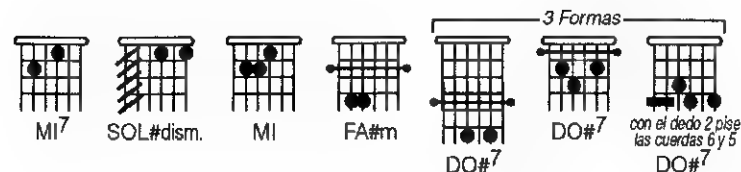
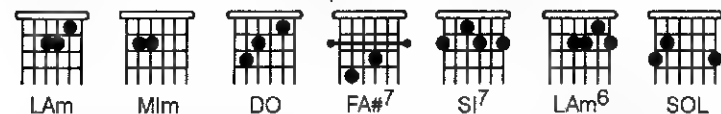
(Sin Guitarra)  $\text{MI}$  (NO HABRA NIN)  $\text{GUNA}$  IGUAL, NO HABRA NIN  $\text{FA}\#m$  GUNA

**HASTA:** EN EL MO  $\text{MI}$  MENTO QUE DI  $\text{SI}7$  JISTE A DIOS.  $\text{MI}$   $\text{SI}7$   $\text{MI}$  (AC. FINALES)

(1) Con referencia a la explicación dada sobre acordes disonantes (página 43), este es uno de los casos en que la melodía coincide con la disonancia, ya que ambas se encuentran en la 1ª cuerda.

(2) En la segunda mitad de este compás se siente auditivamente la necesidad de realizar el dominante de  $\text{FA}\#m$ , o sea  $\text{DO}\#7$ , acorde que prepara al oído para resolver en  $\text{FA}\#m$  (cadencia: dominante - tono), pero la partitura no lo indica:

Ejemplo:  $\text{MI}$  NIN  $\text{GUNA}$  IGUAL,  $\text{DO}\#7$  NO HABRA NIN  $\text{FA}\#m$  GUNA



# NOSTALGIAS

## TANGO

Los tonos marcados con el número ④ se pueden ejecutar por medio de arpeggios (ver páginas 6 a 9) o con rasgueos, siempre a partir de la ④ cuerda

**INTRODUCCION:** RE#dism. MI<sup>7</sup> LAm<sup>7</sup> FA<sup>7</sup> M<sup>7</sup>

Posiciones de los acordes marcados con el ④ para ser ejecutados con arpeggios (ver pág. 6 a 9), o con rasgueos, a partir de la cuerda ④

④ LAm (Arpeg.) ④ LAm<sup>7</sup> LAm<sup>7</sup>  
QUIERO EMBORRACHAR MI CORAZON  
PARA APAGAR UN LOCO AMOR  
QUE MAS QUE AMOR ES UN SUFRI... IR

LAm REM<sup>6</sup>  
Y AQUI VENGO PARA ESO

PA' BORRAR ANTIGUOS BESOS

EN LOS BESOS DE OTRAS BOCAS

LAm REM<sup>6</sup>  
SI SU AMOR FUE FLOR DE UN DIA

¿POR QUE CAUSA ES SIEMPRE SOL<sup>7</sup> MIA

ESA CRUEL PREOCUPACION? DO RE#dism. REM<sup>6</sup> MI<sup>7</sup>

④ LAm (Arpeg.) ④ LAm<sup>7</sup> LAm<sup>7</sup>  
QUIERO POR LOS DOS MI COPA ALZAR

PARA OLVEDAR MI OBSTACULON ④ REM

Y MAS LA VUELVO A RECORDAR. MI<sup>7</sup>

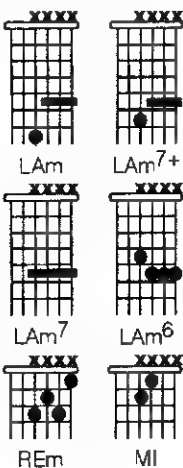
NO TA... ALGIA... AS LAm MI<sup>7</sup> LAm DE ESCUCHAR SU RISA LOCA

Y SENTIR JUNTO A MI BOCA

COMO UN FUEGO SU RESPIRACION

AN GUSTIA DE SENTIRME ABANDONADO Y PEN SAR QUE O TRO A SU

LAm MI<sup>7</sup> LAm LADO PRONTO... PRONTO LE HABLA RA DE AMOR...



DO#dism. LA<sup>7</sup> YO NO QUIERO REBAJAR ME NI PEDIR LE  
NI LLORAR LE NI DECIR LE QUE NO PUEDO MAS VIVIR  
(Sin Guitarra) LAm (Canto sin Guitarra)  
(DESDE MI) TRIS (TE SOLEDAD VERE CAER

LAS ROSAS MUERTAS DE MI JU... U... VE... EN... TUD.

④ LAm (Arpeg.) ④ LAm<sup>7</sup> LAm<sup>7</sup>  
GIME BANDO NEON TU TANGO GRIS

QUIZAS A TI TE HIERA LAm ④ REM

ALGUN AMOR SENTIMENTAL... AL

LAm REM<sup>6</sup>  
LLORA MI ALMA DE FANTOCHE

SOLA Y TRISTE EN ESTA NOCHE

NOCHE NEGRA Y SIN ESTRELLAS

LAm REM<sup>6</sup>  
SI LAS COPAS TRAEN CON SUELO

AQUI ESTOY CON MI DESVELO

PARA AHOGARLOS DE UNA VEZ DO RE#dism. REM<sup>6</sup> MI<sup>7</sup>

④ LAm (Arpeg.) ④ LAm<sup>7</sup> LAm<sup>7</sup>  
QUIERO EMBORRACHAR AL CORAZON

PARA DESPUES PODER BRINDAR ④ REM

POR LOS FRACASOS DEL AMOR... OR

BIS DESDE: LAm MI<sup>7</sup> LAm

NOS TA... ALGIA... AS LAm DE ESCUCHAR SU RISA LOCA

HASTA: (Canto sin Guitarra) RE#dism. MI<sup>7</sup> LAm

LAS ROSAS MUERTAS DE MI JU... U... VE... EN... TUD.

2 Formas

REm REM<sup>7</sup> REM<sup>7</sup> REM<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> S b. o DO#dism.

J. C. COBIAN - E. CADICAMO

© EDITORIAL FERMATA

# PEDACITO DE CIELO - VALS

Recuerde el ritmo de vals:  $\frac{3}{4}$  ↓ ↓ ↓ | ↓ ↓ ↓ |

Si le resultara baja, ascienda con transporte hasta el III casillero. Si le sigue resultando baja, transporte a LA (Mayor y/o menor) según corresponda.

**INTRODUCCION:** LA---LA#dism SI7 MI (Mayor) MIm (Ac. Arpegiado)

LA MIm S7 MIm  
LA CASA TE NIA UNA REJA  
PIN TADA CON QUEJAS Y CANTOS DE AMOR  
LA LA NOCHE LLE NABA DE OJERAS  
LA LA REJA LA HIEDRA Y EL VIEJO BAL CON  
LA RE CUERDO QUE EN TONCES RE LAS  
SI YO TE LE LA MI VERSO MEJOR  
LA Y A LA HORA, CA PRICHO DEL TIEMPO  
LE YENDO ESOS VERSOS LLO RAMOS LOS DOS.

*Sigue en  
Mi Mayor*

**ESTRIB.:** MI (Mayor) (Sin Guitarra) MI DO#7 FA#m  
(LOS AÑOS DE LA IN) FANCIA PA S ARON... PA S ARON

LA REJA ESTA DOR MIDA DE TANTO SI LENCIO  
LA Y EN A QUEL PEDA CITO DE CIELO  
LA SE QUE DO TU ALE GRIA Y MI A MO... O... O... OR  
(Sin Guitarra) MI DO#7 FA#m  
(LOS AÑOS HAN PA) SADO TE RRIBLES MAL VADOS  
LA DEJANDO ESA ESPE RANZA QUE NO HA DE LLE GAR  
LA Y RE CUERDO TU GESTO TRA VIESO DES PUES DE AQUEL  
LA BE SO RO BADO AL A ZAR.

TAL MIm SI7 MIm  
VEZ SE EN FRIO CON LA BRISA  
TU MI7 LAm MI7 LAm  
CALIDA RISA, TU LIMPIDA VOZ...

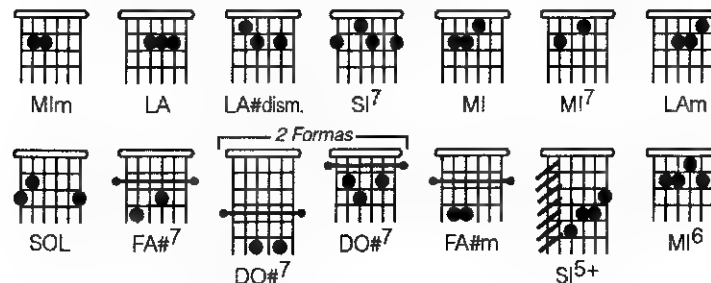
LA LA REJA, LA SOL HIEDRA Y EL SI7 MIm  
VIEJO BAL CON...  
LA LA TUS OJOS DE A ZUCAR QUE MADA  
TE NIAN DIS TANCIA DO RADAS AL LAm  
SOL...  
LA Y HOY QUIERES HA LLAR COMO EN TONCES  
LA REJA DE BRONCE TEM BLANDO DE A MOR.

*Sigue en  
Mi Mayor*

**BIS** MI (Mayor) (Sin Guitarra) MI DO#7 FA#m  
**ESTRIB.:** (LOS AÑOS DE LA IN) FANCIA PA S ARON PA S ARON

**HASTA:** LA Y RE CUERDO TU GESTO TRA VIESO DES PUES DE AQUEL  
LA BE SO RO BADO AL A ZAR. 1ª vez el canto sube

**Y REPITE:** LA Y RE CUERDO TU GESTO TRA VIESO DES PUES DE AQUEL  
LA BE SO RO BADO AL A ZAR. MI SI7 MI (AC. FINALES)



**PARA TRANSPORTAR A LA (MAYOR Y MENOR):**

LAm	RE	RE#dism.	MI7	LA	LA7	REm
DO	SI7	FA#7	FA#7	SIm	MI5+	LA6

© EDITORIAL SELECT LETRA H. EXPOSITO - MUSICA E. FRANCINI - H. STAMPONI

# QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

VALS PERUANO

**INTRODUCCIÓN:** LAm -  $\text{X}$  - MIm -  $\text{X}$  - Si<sup>7</sup> -  $\text{X}$  - MIm - M<sup>7</sup> - LAm -  $\text{X}$

MIm -  $\text{X}$  - Si<sup>7</sup> -  $\text{X}$  - MIm - MIm (Acorde)

(Sin Guitarra) MIm  
(NO TE A) SOMBRES SI TE DIGO LO QUE FUISTE

LAm INGRATA CON MI POBRE CORAZON

SOL -PORQUE EL FUEGO DE TUS LINDOS OJOS NEGROS

MIm -ALUMBRARON EL CAMINO DE OTRO AMOR

MIm -PORQUE EL FUEGO DE TUS LINDOS OJOS NEGROS

MIm -ALUMBRARON EL CAMINO DE OTRO AMOR. MIm (ACORDE)

MIm -Y PENSAR QUE TE ADORABA TIERNAMENTE

LAm -QUE A TU LADO COMO NUNCA ME SENTI

SOL -Y POR ESAS COSAS RARAS DE LA VIDA

MIm -SIN EL BESO DE TU BOCA YO ME VI

MIm -Y POR ESAS COSAS RARAS DE LA VIDA

MIm -SIN EL BESO DE TU BOCA YO ME VI. MIm MIm (ACORDE)

(Sin Guitarra) RE<sup>7</sup>  
(AMOR DE MIS A) MORES, REINA MIA... QUE ME HICISTE

QUE NO PUEDO CONFORMARME SIN PODERTE CONTEMPLAR

YA QUE PAGASTE MAL A MI CARÍÑO TAN SIN CERVO

LO QUE CONSEGUIRAS QUE NO TE NOMBRE NUNCA MAS... Acorde

(Sin Guitarra) RE<sup>7</sup>  
(AMOR DE MIS A) MORES... SI DEJASTE DE QUERRERME

NO HAY CUIDADO QUE LA GENTE DE ESTO NO SE ENTERARA...

QUE GANO CON DECIR QUE UNA MUJER CAMBIO MI SUERTE?

SE BURLARAN DE MI... QUE NADIE SEPA MI SUFRIR.

**BIS DESDE:**

M.m -Y PENSAR QUE TE ADORABA TIERNAMENTE

**HASTA:**

SE BURLARAN DE MI... QUE NADIE SEPA MI SUFRIR.

SE BURLARAN DE MI... QUE NADIE SEPA MI SUFRIR. MIm Si<sup>7</sup> MIm Ac. finales

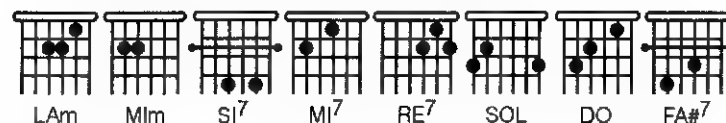
Dada la corta extensión de la letra, los intérpretes han optado por repetir alguna de las estrofas. Se puede **repetir la Introducción** y cantar a partir de la 2ª estrofa (Y pensar que te adoraba...) hasta el final, y repetir 1 ó 2 veces más.

Esta es la letra original, tal como figura en la partitura. En el caso de ser cantada por una mujer, se puede variar de la siguiente manera:

En lugar de: (1) "Una ingrata..." se puede cambiar por "Un ingrato..."

En lugar de: (2) "Reina mía" por "Sueño mío" o "Vida mía"

En lugar de: (3) "Que una mujer" por "Que un gran amor"



© EDITORIAL KORN

LETRA: ENRIQUE DIZEO - MUSICA: ANGEL CABRAL

viene de pág. 29

Cada disminuido resuelve en un acorde **mayor o menor**, situado un semitono (1/2 tono) ascendente:

Ej.: Dism. de SOL# resuelve en LA M o m.

Dism. de RE# resuelve en MI M o m

(1) sensible: 7º grado de la escala, separado de la 8ª o tónica por un semitono

(2) intervalo: distancia de un sonido a otro.

(3) tercera: intervalo compuesto por 3 grados

(4) bajo: la parte más grave de una composición armónica.



# QUE TANGO HAY QUE CANTAR

## RITMO DE TANGO LENTO

**Nota:** preste atención a los cambios de modo mayor y menor.

**INTRODUCCION:** MIm - FA#<sup>7</sup> - LAm - MIm

DE <sup>MIm</sup> CIME BANDONEON QUE <sup>DO</sup> TANGO HAY QUE CANTAR  
NO <sup>RE<sup>7</sup></sup> VES QUE ESTOY MURIENDOME DE <sup>SOL</sup> PENA  
YO <sup>Mi<sup>7</sup></sup> SE QUE EN TUS ARCHIVOS TE QUE <sup>LAm</sup> DO  
UN <sup>FA#<sup>7</sup></sup> TANGO QUE GARDEL NUNCA CANTO... <sup>Si<sup>7</sup></sup>

PER <sup>MIm</sup> MISO BANDONEON TAL <sup>DO</sup> VEZ DISCEPOLIN,  
UN <sup>RE<sup>7</sup></sup> VERSO TE DEJO PARA MI <sup>SOL</sup> PENA  
YO <sup>Mi<sup>7</sup></sup> SE QUE CON TU ALIENTO A SOLE <sup>LAm</sup> DAD  
MI AN <sup>FA#<sup>7</sup></sup> GUSTIA Y MI DOLOR PODES SAL <sup>Si<sup>7</sup></sup> VAR. *Pasa a Mayor*

QUE <sup>Mi (Mayor)</sup> TANGO HAY QUE CANTAR PA <sup>SOL#<sup>7</sup></sup> RA PODER SEGUIR  
CRE <sup>DO#m</sup> YENDO EN EL AMOR UNA VEZ <sup>Sim<sup>7</sup></sup> MAS <sup>Mi<sup>7</sup></sup>  
Y A <sup>LA</sup> SI DISIM <sup>Si<sup>7</sup></sup> ULAR ANTE LA <sup>Mi</sup> GENTE  
LA <sup>FA#<sup>7</sup></sup> PENA DE UN AMOR QUE YA NO EST <sup>FA#m<sup>7</sup></sup> A... A... <sup>Si<sup>7</sup></sup> A.

QUE <sup>Mi</sup> TANGO HAY QUE CANTAR DE <sup>SOL#<sup>7</sup></sup> CIME BANDONEON  
YO <sup>DO#m</sup> SE QUE VOS TAMBIEN LLORAS DE A <sup>Sim<sup>7</sup></sup> MOR <sup>Mi<sup>7</sup></sup>  
TU <sup>LA</sup> VISTE UN DESEN <sup>Si<sup>7</sup></sup> GAÑO COMO EL <sup>Mi</sup> MIO  
LA <sup>FA#<sup>7</sup></sup> NOCHE EN QUE MA <sup>Si<sup>7</sup></sup> LENA SE MAR <sup>Mi</sup> CHO.

**BIS INTRODUCCION:** MIm - FA#<sup>7</sup> - LAm - MIm

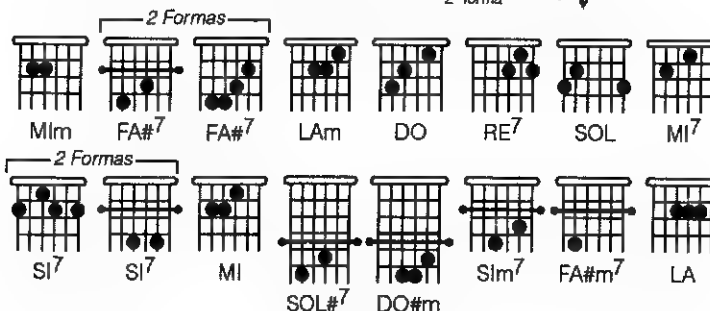
(La letra de esta segunda parte es igual a la que Cacho Castaña interpreta en la versión grabada, que es la que se popularizara. En la partitura, la letra de esta segunda parte es distinta.)

HER <sup>MIm</sup> MANO BANDONEON SA <sup>DO</sup> BEME PERDONAR  
SI A <sup>RE<sup>7</sup></sup> TODOS DESCHAVE CUAL ES TU <sup>SOL</sup> PENA  
EL <sup>Mi<sup>7</sup></sup> BESO QUE MALENA NO TE <sup>LAm</sup> DIO  
LA <sup>FA#<sup>7</sup></sup> NOCHE EN QUE AMURADO TE DE <sup>Si<sup>7</sup></sup> JO.

QUE <sup>MIm</sup> RIDO BANDONEON PRES <sup>DO</sup> TAME UN TANGO MAS  
NO <sup>RE<sup>7</sup></sup> VES QUE ESTAN AZULES MIS O <sup>SOL</sup> JERAS  
A <sup>Mi<sup>7</sup></sup> ZULES POR EL FRIO DE UN A <sup>LAm</sup> MOR  
A <sup>FA#<sup>7</sup></sup> MOR QUE ENTRE LAS SOMBRAS SE PER <sup>Si<sup>7</sup></sup> DIO. *Pasa a Mayor*

**REPITE 3ª ESTROFA Y FINALIZA CON:**

QUE <sup>Mi</sup> TANGO HAY QUE CANTAR QUE <sup>SOL#<sup>7</sup></sup> RIDO BANDONEON  
BUS <sup>DO#m</sup> QUEMOS ESE TANGO ENTRE LOS <sup>Sim<sup>7</sup></sup> DOS <sup>Mi<sup>7</sup></sup>  
TU <sup>LA</sup> PENA CON MI <sup>Si<sup>7</sup></sup> PENA VAN DEL <sup>Mi</sup> BRAZO  
QUE <sup>FA#<sup>7</sup></sup> LINDO QUE SE HI <sup>Si<sup>7</sup></sup> CIERAN EL A <sup>Mi</sup> MO... <sup>FA#<sup>7</sup></sup> O... <sup>LAm</sup> O... <sup>Mi</sup> OR. (FIN)



© EDITORIAL KORN

LETRA: CACHO CASTAÑA - MUSICA: RUBEN JUAREZ

# QUIERO VERTE UNA VEZ MAS (1) - TANGO

**INTRODUCCION:** LAm MIm FA#7 Si7 MIm Si7 MIm

MIm  
TARDE QUE ME INVITA A CONVER<sup>LAm</sup>SAR

Si7  
CON LOS RE<sup>MIm</sup>CUERDOS

MIm  
PENSA DE ESPERARTE Y DE LLO<sup>FA#7</sup>RAR

Si7  
EN ESTE EN<sup>MIm</sup>CIERRO

MIm  
TANTO EN MI AMARGURA TE BUS<sup>LAm</sup>QUE

LAm  
SIN ENCON<sup>MIm</sup>TRARTE

MIm  
CUANDO... CUANDO VIDA MORI<sup>FA#7</sup>RE

DO7  
PARA OLVI<sup>Si7</sup>DARTE.

Si7 (Sin Guitarra)  
(QUIERO VERTE UNA VEZ) MIm  
MAS

MIm  
AMADA MI... A

Si7  
Y EXTASIARME EN EL MI<sup>Si7</sup>RAR

Si7  
DE TUS PU<sup>Si7</sup>PI... I... LA... AS

MIm  
QUIERO VERTE UNA VEZ MAS AUNQUE ME<sup>LAm</sup>DIGAS

LAm  
QUE YA TODO TERMI<sup>MIm</sup>NO Y ES INUTIL REMO<sup>FA#7</sup>VER

Si7  
LAS CENIZAS DE UN A<sup>Si7</sup>MO... OR

Si7 (Sin Guitarra)  
(QUIERO VERTE UNA VEZ) MIm  
MAS

MIm  
ESTOY TAN TRI... IS... TE... E Y NO PUEDO RECOR<sup>Si7</sup>DAR

Si7  
PORQUE TE<sup>MIm</sup>FUI... IS... TE... E QUIERO VERTE UNA VEZ MAS

MIm  
Y EN MI AGO<sup>LAm</sup>NI... A UN ALIVIO SENTI<sup>MIm</sup>RE

Y OLVIDADO EN MI RIN<sup>FA#7</sup>CON MAS TRAN<sup>Si7</sup>QUILO MORI<sup>MIm</sup>RE. Si7 MIm

MIm  
NOCHE QUE CONSIGUES ENVOL<sup>LAm</sup>VER

Si7  
MIS PENSAMIENTOS

MIm  
QUEJAS QUE BUSCANDO NUESTRO A<sup>FA#7</sup>YER

Si7  
LAS LLEVA EL<sup>MIm</sup>VIENTO

MIm  
SANGRE QUE HA VERTIDO EL CORA<sup>LAm</sup>ZON

LAm  
AL EVO<sup>MIm</sup>LCARTE...

MIm  
FIEBRE QUE ME ABRASA LA RA<sup>FA#7</sup>ZON

DO7  
SIN OLVI<sup>Si7</sup>DARTE.

**BIS DESDE:**

Si7 (Sin Guitarra)  
(QUIERO VERTE UNA VEZ) MIm  
MAS

**HASTA:** Si7  
Y OLVIDADO EN MI RIN<sup>FA#7</sup>CON MAS TRAN<sup>Si7</sup>QUILO MORI<sup>MIm</sup>RE. Si7 MIm

(1) Este es un tango fácil para acompañar, pero difícil para acertar con la tonalidad justa para el canto. Para ello, tenga en cuenta que partiendo de las tonalidades de MI y LA (mayores o menores) y ascendiendo con el transporte, se forman todas las tonalidades, a saber:

Con la posición de **MI** y el transporte en 1º casillero suena **FA**  
Con la posición de **MI** y el transporte en 3º casillero suena **SOL**  
Con la posición de **MI** y el transporte en 5º casillero suena **LA**  
Con la posición de **LA** y el transporte en 2º casillero suena **SI**  
Con la posición de **LA** y el transporte en 3º casillero suena **DO**  
Con la posición de **LA** y el transporte en 5º casillero suena **RE**

En los casilleros intermedios suenan los # y b. Los tonos mayores transportados generan a lo largo del diapasón tonos mayores, y los menores, menores.

Piense que siempre habrá una tonalidad en la que se sentirá cómodo cantando.

**EN MIm:**



**EN LAm:**



© EDITORIAL COMAR

LETRA: J. M. CONTURSI - MUSICA: M. CANARO

# SOMBRAS NADA MAS

## TANGO

**Nota:** Lea páginas 6 a 9 sobre diversas divisiones del ritmo de tango.

**INTRODUCCION:** LAm<sup>\*</sup> LAm<sup>7</sup> LAm<sup>6</sup> MIm MIm<sup>7</sup> MIm<sup>6</sup>

FA#<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> Acordes MIm Si<sup>7</sup> MIm

(Sin Guitarra) MIm (QUISIERA A) BRIR LENTAMENTE MIS VENAS Si<sup>7</sup>

MI SANGRE TODA VERTIRLA A TUS PIES PA RA MIm<sup>7</sup> MI<sup>7</sup>

PO DER TE DE MOS TRAR QUE MAS NO PUEDO A MAR LAm<sup>\*</sup> LAm<sup>7</sup> LAm<sup>6</sup> MIm<sup>7</sup>

Y EN TONCES MORIR DES PUES FA#<sup>7</sup> LAm Si<sup>7</sup>

Y SIN EM BARGO TUS OJOS AZULES MIm Si<sup>7</sup>

¡AZUL QUE TIENEN EL CIELO Y EL MAR MIm<sup>7</sup> MI<sup>7</sup>

CE RRA DOS PA RA MI SIN VER QUE ESTOY A SI LAm<sup>\*</sup> LAm<sup>7</sup> LAm<sup>6</sup> MIm<sup>7</sup>

PER DIDO EN MI SOLE DAD. Pasa a MI Mayor FA#<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> MI

### ESTRIBILLO:

MI (Mayor) SOMBRAS NADA MAS... ACARI CIANDO MIS MANOS MI FA#<sup>7</sup> Si<sup>7</sup>

SOMBRAS NADA MAS... EN EL TEMBLOR DE MI VOZ Pasa a MI menor Si<sup>7</sup>

MIm RE#dism. MIm PU DE SER FE LIZ Y ESTOY EN VIDA MU RIENDO RE<sup>7</sup>

Y ENTRE LAGRIMAS VI VIENDO LOS PASAJES SOL

MAS HO RRENDOS DE ESTE DRAMA SIN FI NA... AL Pasa a MI Mayor RE<sup>7</sup> Si<sup>7</sup>

SOM BRAS NA DA MAS ENTRE TU VIDA Y MI VIDA RE#dism. MI FA#<sup>7</sup> Si<sup>7</sup>

SOMBRAS NADA MAS ENTRE MI AMOR Y TU A MOR. MIm Si<sup>7</sup> MIm

(Sin Guitarra) MIm (QUE BREVE) FUE TU PRESENCIA EN MI HAS TIO Si<sup>7</sup>

QUE TIBIAS FUERON TU MANO Y TU VOZ MIm MI<sup>7</sup>

LU CIER NA GA LLE GO TU LUZ Y DISI PO LAm<sup>\*</sup> LAm<sup>7</sup> LAm<sup>6</sup> MIm<sup>7</sup>

LAS SOMBRAS DE MI RIN CON FA#<sup>7</sup> LAm Si<sup>7</sup>

Y ME QUE DE COMO UN DUENDE TEM BLANDO MIm Si<sup>7</sup>

SIN EL AZUL DE TUS OJOS DE MAR MIm MI<sup>7</sup>

CE RRA DO PA RA MI SIN VER QUE ESTOY A SI LAm<sup>\*</sup> LAm<sup>7</sup> LAm<sup>6</sup> MIm<sup>7</sup>

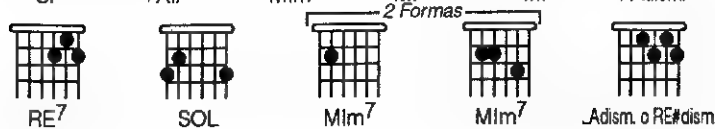
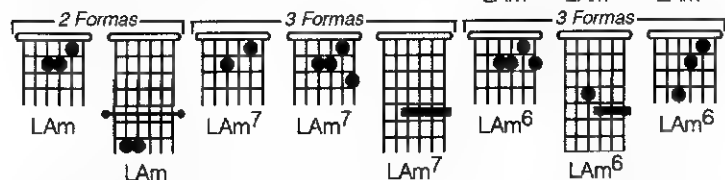
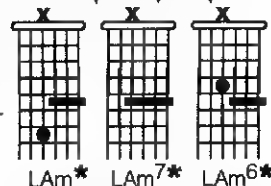
PER DIDO EN MI SOLE DAD. Pasa a MI Mayor FA#<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> MI

### BIS ESTRIB.

MI (Mayor) SOMBRAS NADA MAS... ACARI CIANDO MIS MANOS HASTA: MI FA#<sup>7</sup> Si<sup>7</sup>

SOMBRAS NADA MAS ENTRE TU AMOR Y MI A MOR. MIm Si<sup>7</sup> MIm

\* En la página 43 se mencionan aspectos del LAm<sup>6</sup>. En el caso específico de esta pieza en que la secuencia de acordes es LAm - LAm<sup>7</sup> - LAm<sup>6</sup>, suena muy bien realizarlos como se indica a partir de la 4ª cuerda.



© EDITORIAL KORN

LETRA: CONTURSI - MUSICA: F. LOMUTO

# TODA MI VIDA

## TANGO

Lea explicaciones sobre distintas divisiones del compás, en páginas 6 a 9  
**Preste mucha atención a los cambios de tonos Mayores y menores.** Si le resultara baja, ascienda con transporte.

**INTRODUCCION:** LA<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> RE#dism. M<sup>7</sup> FA<sup>7</sup> MI LA<sup>m</sup>

HOY DESPUES DE TANTO TIEMPO  
 DE NO VERTE... DE NO HABLARTE  
 YA CANSADO DE BUSCARTE SIEMPRE... SIEMPRE!

SIEN... QUE ME VOY MURIENDO *Vuelve a menor*  
 POR TU OLVIDO LENTA MENTE  
 Y EN EL FRIO DE MI FRENTE  
 TUS BESOS NO DEJA RAS. *Pasa a Mayor*

SE... E QUE MUCHO ME HAS QUERIDO  
 TANTO TANTO COMO YO  
 PE... E... RO EN CAMBIO YO HE SUFRIDO  
 MUCHO... MUCHO MAS QUE VOSI  
 (Sin Guitarra) QUE TE PERDI TAMPOCO SE CUANDO FUE

PERO A TU LADO DEJE TODA MI VIDA  
 Y HOY QUE ESTAS LEJOS DE MI

Y HAS CONSEGUI DO OLVIDAR SOY UN  
 PAJSA JE DE TUVIDA... NA DA MAS.

ES TAN POCO LO QUE FALTA

PARA IRME CON LA MUERTE...

YA MIS OJOS NO HAN DE VERTE NUNCA... NUNCA

Y SI UN DIA POR MI CULPA *Vuelve a menor*

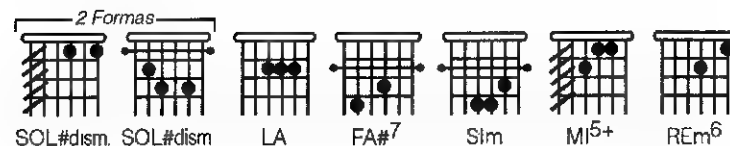
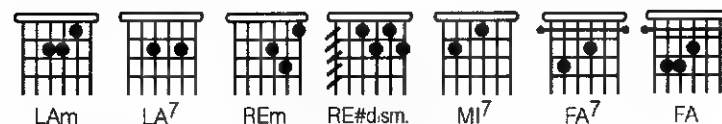
UNA LAGRIMA VERTISTE

PORQUE TANTO ME QUISISTE

SE QUE ME PERDONA RAS. *Pasa a Mayor*

**BIS DESDE:** SE... E QUE MUCHO ME HAS QUERIDO

**HASTA:** SOY UN PAJSA JE DE TUVIDA Y NA DA MAS. *Acordes finales*



# VENTARRON

## TANGO

Lea explicación en pág. 6 a 9, sobre la ejecución de la línea de puntos vertical que divide en 2 al compás.

**Nota:** Si le resultaran bajos estos tonos, pruebe usar transporte no más allá del IV Casillero; **si aún le resulta bajo, transporte a LAm.** Un guión al principio del compás significa que el rasgueo comienza antes que el canto.

**INTRODUCCION:** MIm LA#d sm SI<sup>7</sup> LAm MIm SI<sup>7</sup>

MIm SI<sup>7</sup>  
-POR TU FAMA (1) -POR TU ESTAMPA

MI<sup>7</sup> MIm  
-SOS EL MALEVO MEN TADO DEL HAMPA

M<sup>7</sup> LAm  
-SOS EL MAS TAURA ENTRE TODOS LOS TAURAS

FA#<sup>7</sup> SI<sup>7</sup>  
-SOS EL MISMO VENTA RRON

MIm SI<sup>7</sup>  
-QUIEN TE IGUALA -POR TU RANGO

MI<sup>7</sup> MIm  
-EN LAS CANYENGUES QUE BRADAS DEL TANGO

MIm LAm  
-EN LAS CONQUISTAS DE LOS CORAZONES

SI<sup>7</sup> LA#dism SI<sup>7</sup> MIm (Sin Canto) LAm  
SI SE DA LA O CASION.

MIm SI<sup>7</sup> MIm LAm MIm LA#d sm SI<sup>7</sup> MIm RE DO

SI<sup>7</sup> MIm RE<sup>7</sup> SOL  
ENTRE EL MALEVAJE VENTA RRON A VOS TE LLAMAN

VENTA RRON POR TU CO RA JE POR TUS HA ZA ÑAS

SI<sup>7</sup> MIm MI<sup>7</sup> RE DO  
TO DOS TE A CLA MAN

SI<sup>7</sup> MIm RE<sup>7</sup> SOL  
A PESAR DE TODO VENTA RRON DEJO POM PEYA

Y SE FUE TRAS DE LA ESTRELLA QUE SU

DES TINO SI<sup>7</sup> MIm LA#dism SI<sup>7</sup>  
LE SEÑA LO.

MIm SI<sup>7</sup>  
-MUCHOS AÑOS -HAN PASADO

MI<sup>7</sup> MIm  
-Y SUS GUAPEZAS Y SUS BERRETINES

MI<sup>7</sup> LAm  
-LOS FUE DEJANDO POR LOS CAFETINES

FA#<sup>7</sup> SI<sup>7</sup>  
-COMO UN CASTIGO DE DIOS

MIm SI<sup>7</sup>  
-SOLO Y TRISTE -CASI ENFERMO

MI<sup>7</sup> MIm  
-CON SUS DERROTAS MOR DIENDOLE EL ALMA

MI<sup>7</sup> LAm  
-VOLVIO EL MALEVO BUS CANDO SU FAMA

SI<sup>7</sup> LA#dism SI<sup>7</sup> MIm (Sin Canto) LAm  
QUE O TRO YA CON... QUIS... TO.

MIm SI<sup>7</sup> MIm LAm MIm LA#dism SI<sup>7</sup> MIm RE DO

SI<sup>7</sup> MIm RE<sup>7</sup> SOL  
YA NO SOS EL MISMO VENTA RRON DE AQUELLOS TIEMPOS

SOS CARTON PARA EL A MI GO Y PARA EL MAU LA

SI<sup>7</sup> MIm MI<sup>7</sup> RE DO  
UN POBRE CRIS TO

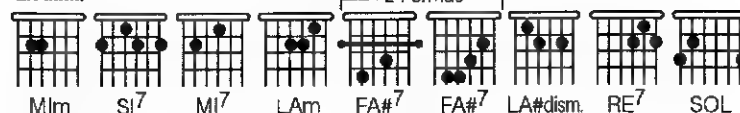
SI<sup>7</sup> MIm RE<sup>7</sup> SOL  
Y AL SENTIR UN TANGO COMPA DRON Y RETO BADO

RECOR DAS AQUEL PA SADO LAS GLORIAS

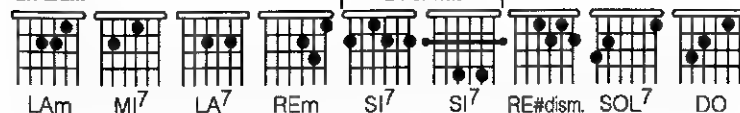
MIm SI<sup>7</sup> MIm SI<sup>7</sup> MIm (AC. FINALES)  
GUAPAS DE "VENTA RRON".

(1) En algunas versiones figura: "por tu pinta".

EN MIm:



EN LAm:



© EDITORIAL RECORD

LETRA: H. STAFFOLANI - MUSICA: P. MAFFIA

# YUYO VERDE

## TANGO

A manera de Introducción (ver pág. 16):

REm | FAm | DO | DO#dism | RE<sup>7</sup> | SOL<sup>7</sup> | DO | SOL<sup>7</sup> | DO  
Si le resultara baja, use transporte

DO | CALLEJON... | MI<sup>7</sup> | CALLEJON... | LA<sup>7</sup> | DO#dism. | REM | LEJA...NO

SOL<sup>7</sup> | IBAMOS PERDIDOS DE LA | DO | MANO BAJO UN CIELO

DE VE | FA-----FAm | RA NO | SO NAN DO EN | SOL<sup>7</sup> | VA...NO

DO | UN FAROL... | MI<sup>7</sup> | UN PORTON... | LA<sup>7</sup> | DO#dism. | REM | TAN...GO

SOL<sup>7</sup> | Y LOS DOS PERDIDOS DE LA | DO | MANO BAJO EL CIELO

DE VE | FA-----FAm | RA NO | QUE PAR TIO. | SOL<sup>7</sup> | DO | SOL<sup>7</sup> | DO *Pasa a DO menor*

DOM | DEJAME QUE LLORE CRUDA | X(1) | MENTE

FAm | CON EL LLANTO VIEJO DEL A | X | DIOS

SOL<sup>7</sup> | -ADONDE EL CALLEJON SE | DOM | PIERDE BROTO ESE YUYO

RE<sup>7</sup>-----FAm | VER DE | DEL PER | SOL<sup>7</sup> | DON

DOM | DEJAME QUE LLORE Y TE RE | X | CUER DE | DO<sup>7</sup>(2)

FAm | TRENZAS QUE ME ANUDAN AL POR | X | TON

SOL<sup>7</sup> | -DE TU PAIS YA NO SE | DOM | VUELVE NI CON EL YUYO

RE<sup>7</sup>-----FAm | VER DE | DEL PER | DOM | DON. | SOL<sup>7</sup> | DOM *Pasa a DO Mayor*

DO | DONDE ESTAS... | MI<sup>7</sup> | DONDE ESTAS A | LA<sup>7</sup> | DO#dism. | REM | DE TE HAS | ...DO ?

SOL<sup>7</sup> | DONDE ESTAN LAS PLUMAS DE MI | DO | NIDO LA EMOCION

DE HABER VI | FA-----FAm | VI DO | Y A QUEL | CA | RI...NO

DO | UN FAROL... | MI<sup>7</sup> | UN PORTON... | LA<sup>7</sup> | DO#dism. | REM | TAN...GO

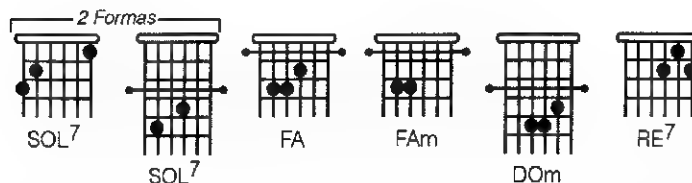
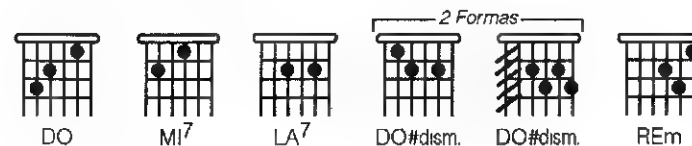
SOL<sup>7</sup> | Y ESTE LLANTO MIO ENTRE MIS | DO | MANOS Y ESE CIELO

DE VE | FA-----FAm | RA NO | QUE PAR TIO. | SOL<sup>7</sup> | DO | SOL<sup>7</sup> | DO *Pasa a DO menor*

**BIS**  
**DESDE:** DOM | DEJAME QUE LLORE CRUDA | X | MENTE...

**HASTA:** ... NI CON EL YUYO | RE<sup>7</sup>-----FAm | VER DE | DEL PER | DOM | DON. | SOL<sup>7</sup> | DOM

(1) (2) Pese a ser dos partes de igual melodía, en la segunda figura el DO<sup>7</sup>.



**Nota:** El SOL<sup>7</sup> en Ceja III es útil cuando se combina antes o después del DO menor.

© EDITORIAL PEER

LETRA: H. EXPOSITO - MUSICA: D. FEDERICO

**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11 723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

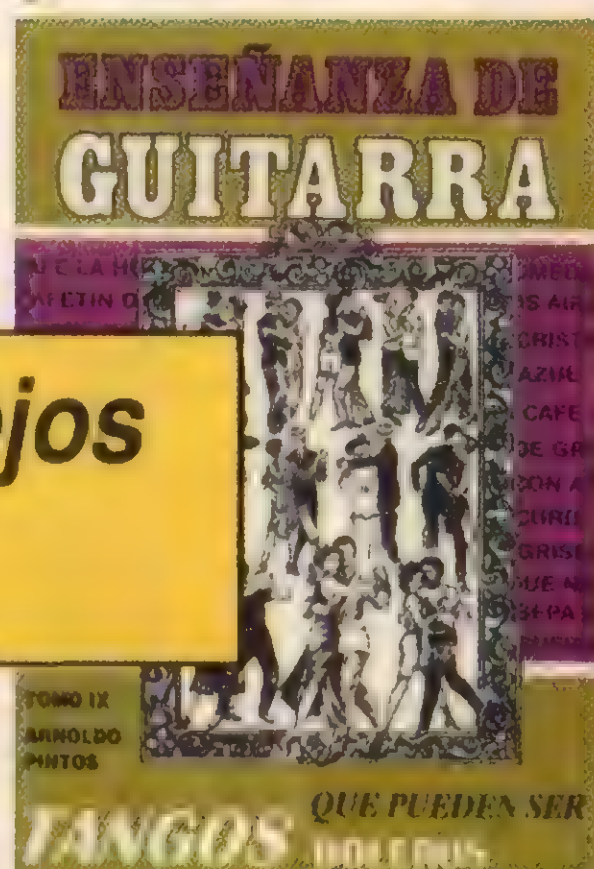
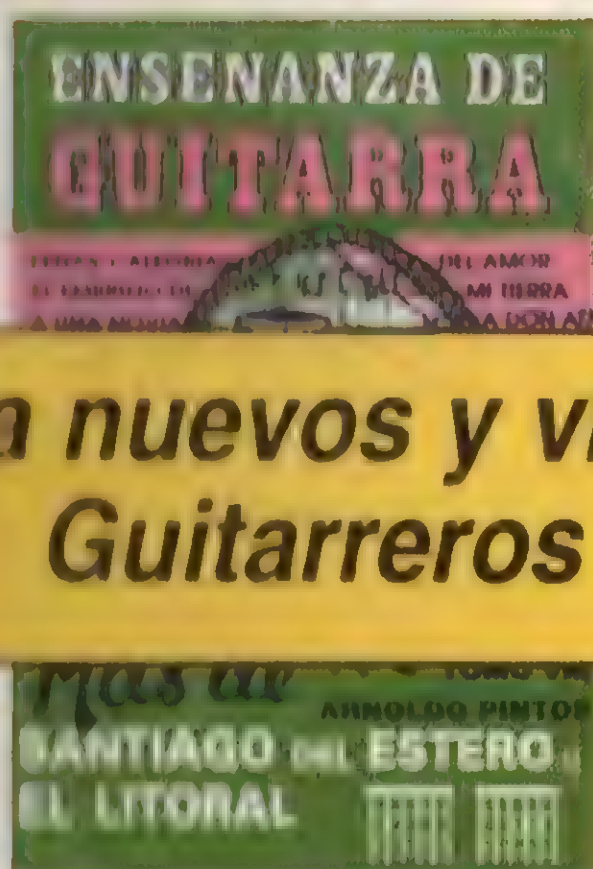
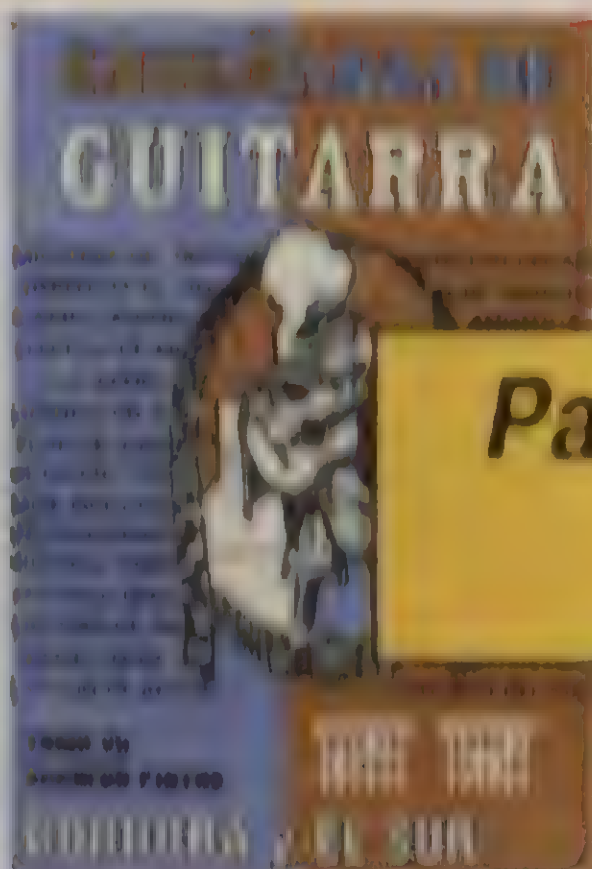
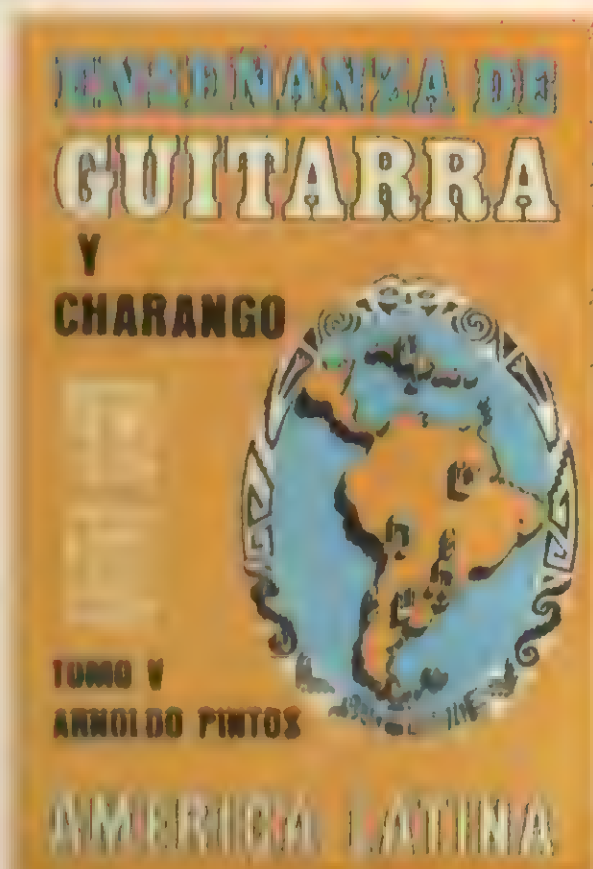
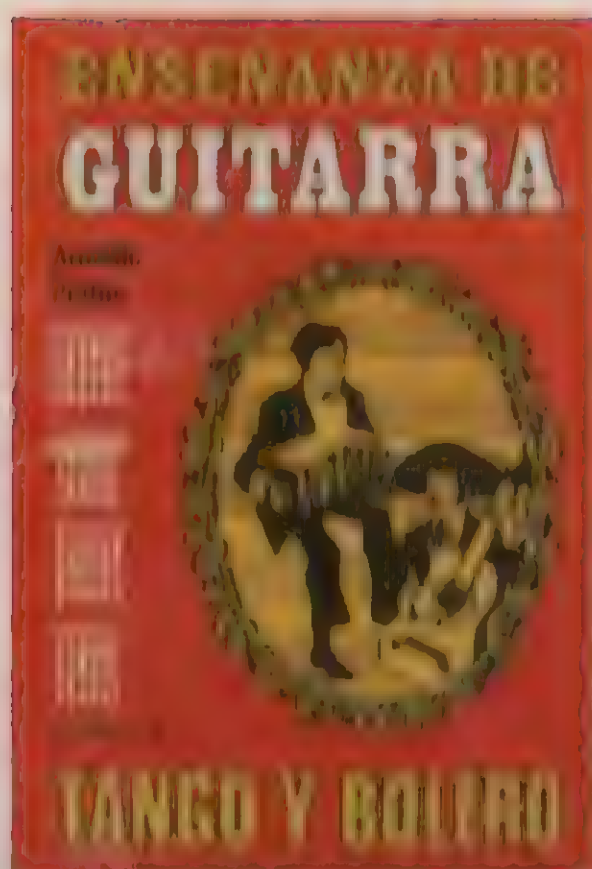
Esta 1ª Edición de 1500 ejemplares  
se terminó de imprimir  
en el mes de Septiembre de 1998  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Ángel Bermejo.  
11 de Setiembre 539 Haedo -  
Bs. As.

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

*ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma*

**ISBN:** O.C 987-99112-1-0  
**ISBN:** V 9 987-99112-8-8





*Para nuevos y viejos  
Guitarreros*

**ARNOLDO PINTOS - Tomo X**





ARNOLDO PINTOS

# **ENSEÑANZA DE GUITARRA**

**Para nuevos y viejos Guitarreros**

Dedicado a **Alberto Sorzio**, ex Director General de Educación Artística, Folklorista, Guitarrero y Artista Plástico, que maneja con igual maestría los pinceles y la guitarra, y gracias a quien culminé mi carrera Docente como Vicerrector Normalizador del Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore.

**TOMO X**

## **ARNOLDO PINTOS**

*Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia **INSTRUMENTOS AUTOCTONOS** en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.*

*Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.*

*Su método **ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO**, es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.*

*En estas publicaciones de **ENSEÑANZA DE GUITARRA**, Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.*

## **ESTIMADO LECTOR**

En cuestión de números, todos tenemos alguna preferencia. Llámese la cábala o simpatía, o como usted quiera. En mi caso, el 10 es una cifra cuya sola presencia me produce una dulce sensación de placer.

Este décimo tomo de ENSEÑANZA DE GUITARRA –al que he llegado trabajosamente a casi 23 años de editado el primero– goza de mi mayor predilección motivada por su número de orden y por lo tanto lo he beneficiado con algunos privilegios.

La portada, por ejemplo, que representa a la manera de un mosaico veneciano los diagramas de sus nueve tomos anteriores, tiene carácter de bienvenida a su nuevo hermano, y en cuanto al repertorio, se podrá observar que trae canciones "de ayer, de hoy y de siempre" (perdón por el lugar común, pero... cómo se puede decir de otra manera?).

En efecto, mezcladas con "Al rojo vivo", "Borrando fronteras", y "Las moras", figuran "Cochero 'e plaza", "Campanitas"... y como un puente tendido entre ambos extremos encontramos: "Regalito", "Tendrás un altar", "Cuando llegue el alba". Algunas se hicieron muy populares, con el riesgo de saturación que ello trae aparejado. Otras, en beneficio del público –no de sus autores– se mantuvieron

en un nivel intermedio de difusión, lo que permite que la emoción aflore cada vez que nos llega una estrofa como:

*"Me está faltando plata  
chicha coraje,  
y un empujón del diablo  
pa' enamorarme."*

*(De: Zamba del carnaval, del Cuchi Leguizamón)*

Estimado lector, alumno, amigo:

Editar 10 tomos en más de 20 años, habla claramente de que el interés pecuniario no es el que primó a lo largo de nuestro contacto, sino que cada entrega vio la luz no por exigencias del mercado –que siempre existen– sino por tener el convencimiento de que a través de sus páginas, Ud. podrá obtener algo más que las letras de moda de un simple cancionero.

Esta es la razón y el por qué de su título: ENSEÑANZA DE GUITARRA. A través de cartas y llamados telefónicos, muchos lectores me han confesado que su primer contacto con la guitarra se originó gracias a la lectura de estos métodos.

La pena es no conocerlos a todos para estrecharles la mano y decirles

¡muchas gracias!

A handwritten signature in black ink, reading "Arnoldo Pintos". The signature is stylized with a large, looping 'A' and a long, sweeping underline that extends to the right.

Arnoldo Pintos

## CANCION CON RITMO DE CHACARERA

**INTRODUCCION:** LAm - % - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - FA<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

**ESTRIBILLO:**

**BILELO:**

LAm RE<sup>6</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
BESAME SIENTO TU A LIEN TO QUE MAN DO ME

DO RE<sup>6</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
OTRA VEZ HASTA QUE MAR SE TO DO MI SER

LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO  
PERO NO TARDES MAS QUE EL FUEGO ES HUMO AL AMANE CER

LAm RE<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
IAY! AMOR AL ROJO VI VO TEN GO LA PIEL. (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

LAm AMAME AUNQUE EL OL VI DO VEN GA DES PUES  
 DO Sabe DIOS QUE UNO SE EN TRE GA UNA SO LA VEZ  
 DO TIEN DO#dism. DE TE DEJA A LAS MANOS TEJER LA RED  
 LAm QUE EL A MOR NOS LLEVE A DENTRO A BUSCAR LA MIEL  
 LA7 COMO UN PANAL DE LUZ DESNUDA AL SOL7 ALBA TE ACOSTA RE  
 LAm BAJO EL SOL NOS SOBRA EL GO CE SO BRE LA PIEL  
 DO TE BEBI PERO EN LA BO CA QUE DO LA SED  
 DO VOL DO#dism. VE RE SIENTO TUS PASOS BUSCANDO ME  
 LA7 BRASITA SIN CO LOR QUE EN EL RES SOL7 COLDOS SE VUELVE AR DER  
 LAm VOLARE QUEMADO Y RE7 LI BRE CO MO UN PA PEL.

**BIS**  
**ESTR.:** LAm BESAME SIENTO TU A LIEN TO...

**HASTA:** LAm ¡AY! AMOR AL ROJO RE7 VI VO TEN MI7 GO LA LAm PIEL (ACORDE FINAL)

\* Cantada por mujeres, se cambia por: te hará sentir.

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**

LAm	RE7	MI7	SOL7	DO	LA7	RE7	DO#dism.

**TRANSPORTADO A MIm**

MIm	LAm	SI7	RE7	SOL	MI7	LA7	SOL#dism.

# APURATE JOSE

## CHAMAME

**Recuerde:** Un guión anterior a la letra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto. Ej:

RE  
-QUE YA ESTA VI NIENDO

El signo  $\downarrow$  significa acorde en lugar de rasgueo.

Recitado sobre los Acordes de la Introducción:

RE ..... LA<sup>7</sup> ..... LA<sup>7</sup> .....  
-ASÍ HABLABA LA JACINTA EN MI PUEBLO YO LA OÍ  
..... RE ..... RE .....  
CUANDO LAS AGUAS LLEGARON Y SE TUVIERON QUE IR  
..... LA<sup>7</sup> ..... SOL .....  
MEZCLANDO BUEN CASTELLANO CON ALGO DE GUARANI  
..... SOL ..... RE ..... RE .....  
ESTO FUE LO QUE ELLA DIJO... YO LO VOY A REPETIR.  $\downarrow$  (AC.)

(Sin Guitarra) RE  $\downarrow$  SE  $\downarrow$  -QUE YA ESTA VINIENDO  
 $\downarrow$  -LA CRECIENTE OTRA VEZ Y NO SE POR SOL<sup>6</sup> - - - LA<sup>7</sup> E  
 $\downarrow$  -ESTA VUELTA LAS MIm - - - MIm<sup>7</sup> AGUAS ME DAN MAS LA<sup>7</sup> MIEDO  
 $\downarrow$  -TODO EL BICHERIO LA ESTA ANUNCIANDO  
COMO NUNCA RE FUE ¿HAYE JOSE?  
YA JUNTE LOS LA<sup>7</sup> CRIOS Y EL ATADITO EN EL TERRA SOL PLE - - RE EN  
RE (Sin Guitarra) MIm<sup>7</sup> (DOÑA PANCHÁ) VINO AL AMANECER LA<sup>7</sup> -Y SE FUE CON  
 $\downarrow$  RE RE SIm FRETE PARA EL BA TEL SE LLEVO UNAS  
MIm CALCHAS Y ALGUNOS LA<sup>7</sup> TRASTOS EN EL CARRO SOL CUE - - - RE E  
RE (Sin Guitarra) MIm<sup>7</sup> (YA PASO LA EU) LOGIA Y CAMBA MA LA<sup>7</sup> CIEL ORILLANDO EL  
 $\downarrow$  RE SIm SI<sup>7</sup> MIm<sup>7</sup> PUEBLO POR EL TA PE APU RA TE DIGO QUE LLEGA EL  
LA<sup>7</sup> RE SI<sup>7</sup> RIO Y NO SE POR QUE EL SILENCIO A TURDE ASUSTANDO MIm ME  
NUNCA FUE TAN LA<sup>7</sup> TRISTE EL ATARDE SOL CE - - - SOL E - - - RE ER.

## RECITADO:

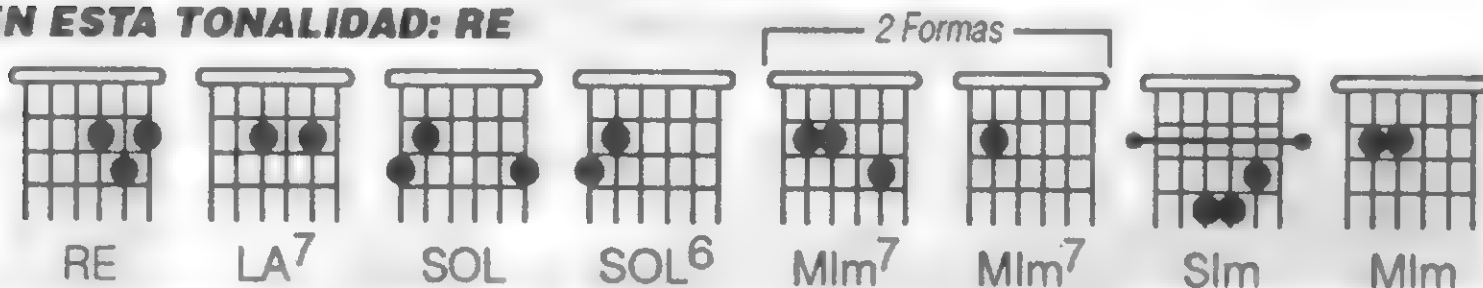
RE ..... RE ..... LA<sup>7</sup> .....  
 -LA VIRGENCITA QUE ME PERDONE  
 ..... LA<sup>7</sup> ..... RE ..... RE .....  
 PERO HACE MUCHO QUE DIOS SE OLVIDA DE LOS ISLEÑOS  
 ..... RE ..... LA<sup>7</sup> ..... LA<sup>7</sup> .....  
 JHEI CHUPE ¡AY COMO SUFRE LAGENTE POBRE!  
 ..... RE ..... SOL .....  
 CALAMIDADES MANTE LE SUELEN PASAR AL  
 SOL ..... RE ..... RE (Acorde)  
 PUEBLO ¿HAYE JOSE?



(Sin Guitarra) RE VEZ - LOS QUE NO PUDIERON  
 -ALCANZAR EL CAMINO, NADIE MAS LOS SOL<sup>6</sup> LA<sup>7</sup>  
 -LA EVARISTA LUJA - - - AN LA DE LO DE LA<sup>7</sup> RIOS  
 -SE QUEDO SOLITA ESPERANDO AL LOPEZ  
 EN EL RANCHO A RE LLA Y NO SE SUPO MAS  
 CADA VIERNES LA<sup>7</sup> SANTO SUELO REZARLE EL ROSARIO AN SOL GA - - - RE A  
 RE (Sin Guitarra) MIm<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
 (APURA TE) DIGO FIJATE BIEN - EL JACINTO  
 RE GOMEZ PASO TAM SIm BIEN FUE DE LO DEL  
 MIm LA<sup>7</sup> CHINO PARA BUSCARLE A LA GUAINA DE SOL RE  
 RE (Sin Guitarra) MIm<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
 (YA JUNTE EL A) TADO Y LOS CUNU MI Y A MI  
 RE VIRGEN CITA LA DE ITA TI SIm SI<sup>7</sup> LE PE DI CON  
 MIm LA<sup>7</sup> RE  
 REZOS QUE NOS A YUDE PARA SA LIR  
 HAY QUE IR COS SI<sup>7</sup> TEANDO EL CAMINO A MIm SI  
 APURA TE LA<sup>7</sup> DIGO AÑAMEM SOL BY - - - SOL RE  
 (ACORDE FINAL)

Para final más lento ↓

### EN ESTA TONALIDAD: RE



### TRANSPORTADO A SOL



© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: MARIA TERESA PARODI



# BORRANDO FRONTERAS

## CHACARERA

**INTRODUCCION:** MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm

**¡ADENTRO!**

A<sup>MI<sup>7</sup></sup>BRIENDO LA NO<sup>LAm</sup>CHE  
BO<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RRANDO FRONTE<sup>DO</sup>RAS  
CON <sup>REm</sup>SU CORAZON DE BOMBO  
CAMINA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LA CHACARE<sup>LAm</sup>RA

**BIS INTROD.**

SE HA<sup>MI<sup>7</sup></sup>MACA EN EL VIEN<sup>LAm</sup>TO  
CON<sup>SOL<sup>7</sup></sup>TEMPLA LOS MA<sup>DO</sup>RES  
PRE<sup>REm</sup>GUNTA CON UNA COPLA  
POR SUS HER<sup>MI<sup>7</sup></sup>MANOS DE SAN<sup>LAm</sup>GRE.

**BIS INTROD.**

LA <sup>MI<sup>7</sup></sup>TIERRA QUE ES MA<sup>LAm</sup>DRE  
LE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>DA SUS SONI<sup>DO</sup>DOS  
SA<sup>REm</sup>BORES Y SINSABO<sup>RE</sup>RES  
SE QUEDAN <sup>MI<sup>7</sup></sup>EN LOS CAMI<sup>LAm</sup>NOS.

**¡AURA! (SEGUIDO)**

A<sup>MI<sup>7</sup></sup>BRIENDO LA NO<sup>LAm</sup>CHE  
BO<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RRANDO FRONTE<sup>DO</sup>RAS  
CON <sup>REm</sup>SU CORAZON DE BOMBO  
CAMINA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LA CHACARE<sup>LAm</sup>RA. (ACORDE FINAL)  
↓

**BIS INTROD.**

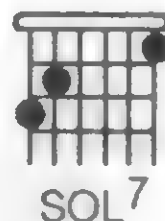
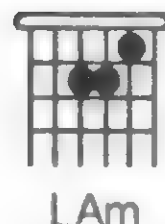
SON <sup>MI<sup>7</sup></sup>MI REFEREN<sup>LAm</sup>CIA  
 LA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>MIEL Y LA ARE<sup>DO</sup>NA  
 UN <sup>REm</sup>PATIO Y UN ALGARROBO  
 Y VIDALAS <sup>MI<sup>7</sup></sup>DE LUNA LLE<sup>LAm</sup>NA.

**EN ESTA  
TONALIDAD:  
LAm**



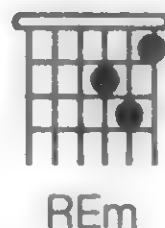
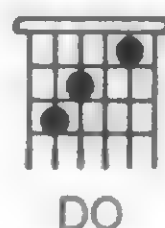
**BIS INTROD.**

SA<sup>MI<sup>7</sup></sup>LITRES PLATEA<sup>LAm</sup>DOS  
 CHI<sup>SOL<sup>7</sup></sup>PACOS CALIEN<sup>DO</sup>TES  
 VIO<sup>REm</sup>LINES DE SALAMANCA  
 Y EL BAILA<sup>MI<sup>7</sup></sup>RIN DIFEREN<sup>LAm</sup>TE.



**BIS INTROD.**

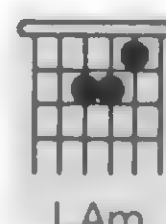
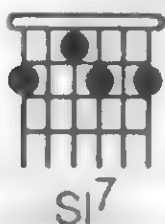
CIU<sup>MI<sup>7</sup></sup>DADES LEJA<sup>LAm</sup>NAS  
 VIO<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LINES DEL AL<sup>DO</sup>MA  
 EN <sup>REm</sup>EL PUERTO DE UNOS OJOS  
 AMARRA <sup>MI<sup>7</sup></sup>NUESTRA ESPERAN<sup>LAm</sup>ZA.



**¡AURA! (SEGUIDO)**

A<sup>MI<sup>7</sup></sup>BRIENDO LA NO<sup>LAm</sup>CHE  
 BO<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RRANDO FRONTE<sup>DO</sup>RAS  
 CON <sup>REm</sup>SU CORAZON DE BOMBO  
 CAMINA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LA CHACARE<sup>LAm</sup>RA. (ACORDE FINAL)

**TRANSPORTADO A MIm**



LETRA Y MUSICA: CARLOS CARABAJAL.

# CAMPANITAS

## CANCION EN TIEMPO DE ZAMBA

*La presente letra fue extraída de la partitura original.*

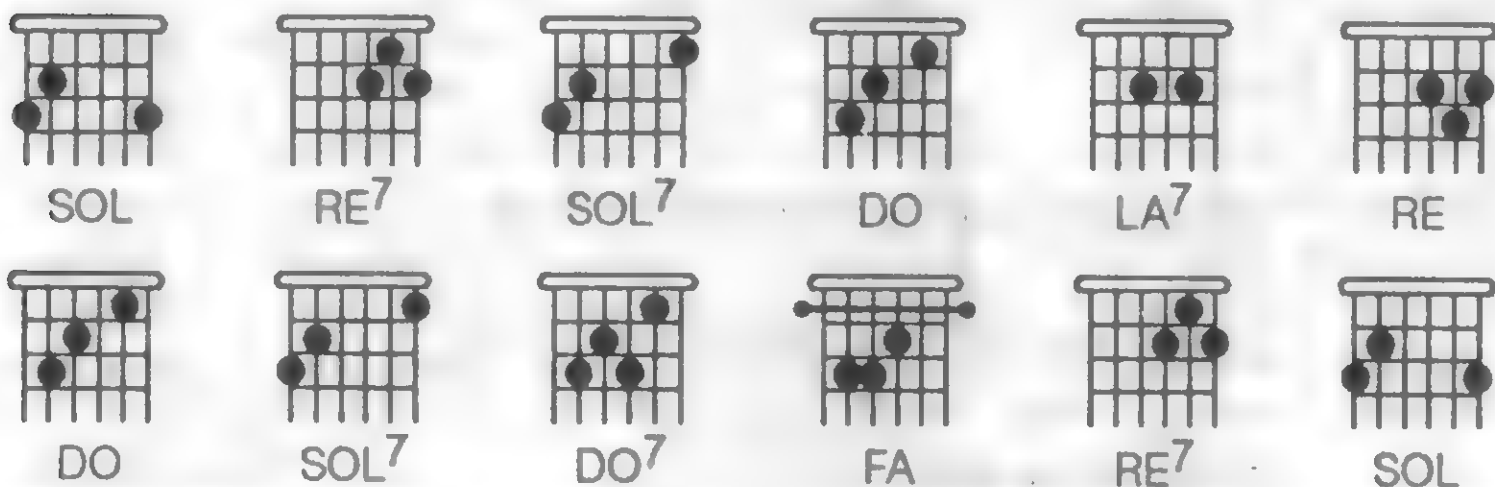
**INTRODUCCION:** RE<sup>7</sup> - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL y se repite

**BIS** { EN <sup>SOL</sup>UN PUEBLITO DE <sup>RE<sup>7</sup></sup>SALTA  
 LA GENTE DE BAILE ES <sup>SOL</sup>TA  
 CON <sup>SOL<sup>7</sup></sup>CHICHA Y PATA DE <sup>DO</sup>CABRA  
 HAS <sup>LA<sup>7</sup></sup>TA EL ALBA SEGUI <sup>RE</sup>RAN  
**BIS** { MIEN <sup>RE<sup>7</sup></sup>TRAS QUE DE UN POBRE <sup>SOL</sup>MOZO  
 CANTANDO ES <sup>RE<sup>7</sup></sup>TA HUMILDE ZAMBA <sup>SOL</sup>VAN.  
**BIS** { SE <sup>SOL</sup>CASA LA NIÑA <sup>RE<sup>7</sup></sup>LINDO  
 DE LA <sup>SOL</sup>ESTANCIA "EL GAVI <sup>SOL</sup>LAN"  
 CON <sup>SOL<sup>7</sup></sup>UN PUEBLERO MUY <sup>DO</sup>RICO  
 QUE <sup>LA<sup>7</sup></sup>VINO DEL TUCU <sup>RE</sup>MAN  
**BIS** { MIEN <sup>RE<sup>7</sup></sup>TRAS QUE DE UN POBRE <sup>SOL</sup>MOZO  
 CANTANDO ES <sup>RE<sup>7</sup></sup>TA HUMILDE ZAMBA <sup>SOL</sup>VAN.

**BIS** { AL <sup>SOL</sup>VER SU PRENDA PER<sup>RE7</sup>DIDA  
 MONTO <sup>7</sup>EN SU FLETE ALA<sup>SOL</sup>ZAN  
 A<sup>SOL7</sup>TO LA GUITARRA AL<sup>DO</sup>TIENTO  
 PARA <sup>LA7</sup>NO VOLVER JA<sup>RE</sup>MAS

**BIS** { Y <sup>RE7</sup>MIENTRAS SE IBA ALE<sup>SOL</sup>JANDO  
 CANTANDO ES<sup>RE7</sup>TA HUMILDE ZAMBA <sup>SOL</sup>VAN

**BIS** { CAM<sup>RE7</sup>PANITAS DE MI <sup>SOL</sup>PUEBLO  
 QUE ESTAIS TO<sup>RE7</sup>CANDO TOCANDO ES<sup>SOL</sup>TAIS. 1º VEZ (rasgueo) (AC. FINAL) <sup>SOL</sup>  
 2º VEZ: ES TAIS. <sup>SOL</sup>



© EDITORIAL CRISMAR

LETRA Y MUSICA: GARDEL - RAZZANO

## UN EJERCICIO INTERESANTE

Esta conocida pieza, que figura recopilada por **Carlos Gardel**, y que hicieron muy popular Los Chalchaleros, por la sencillez de sus acordes se presta para realizar un ejercicio auditivo muy interesante, y que demuestra en qué medida nuestro oído puede ser influido por las tonalidades que percibe, en nuestro caso, a través de los acordes de la guitarra.

### CAMBIO DE TONALIDAD ENTRE DOS ESTROFAS

Resulta muy difícil cantar en una tonalidad y pasar abruptamente a otra –salvo en casos muy específicos– ya que el oído necesita del apoyo de un acorde para afinar correctamente. Teniendo en cuenta que los acordes de 7º menor –o simplemente “de 7º”– llamados **Dominantes**, preparan el oído para escuchar su correspon-

diente acorde de Tónica (ver: *Acordes de 7º, Tomo II, Pág. 51*), utilizamos este recurso para efectuar el cambio de tonalidad.

Eliminando los acordes de FA y SI, que son de difícil realización, daremos los siguientes ejemplos:

TOCANDO EN:	PASAMOS POR EL DOMINANTE... Y	CONTINUAMOS EN EL NUEVO TONO
DO	LA <sup>7</sup> (dom. de RE)	RE
RE	SI <sup>7</sup> (dom. de MI)	MI
MI	RE <sup>7</sup> (dom. de SOL)	SOL
SOL	MI <sup>7</sup> (dom. de LA)	LA
LA	SOL <sup>7</sup> (dom. de DO)	DO

Estos cambios se pueden hacer de varias maneras.

**a)** Para aquellos que tienen buen oído, y se acomodan rápidamente a la nueva tonalidad, basta realizar el Dominante del nuevo tono, en el último tiempo del rasguído.

Ej:

MIEN<sup>LA<sup>7</sup></sup>TRAS QUE DE UN POBRE <sup>RE</sup>MOZO  
 CANTANDO ES<sup>LA<sup>7</sup></sup>TA HUMILDE ZAMBA <sup>RE</sup>VA (SI<sup>7</sup>)  
 SE <sup>MI</sup>CASA LA NIÑA...  
 ↑ ↓ ↓ ↓

**b)** Se pueden realizar 2 acordes, lo que permite captar un poco mejor la nueva tonalidad.

...CANTANDO ES<sup>SI<sup>7</sup></sup>TA HUMILDE ZAMBA <sup>MI</sup>VA <sup>RE<sup>7</sup></sup>  
 SE <sup>SOL</sup>CASA LA NIÑA...  
 ↓ ↓

**c)** Para recibir una influencia más importante de parte del acorde de 7º, realizamos un rasgueo (o compás) completo en el tono, otro completo en el Dominante del acorde al que nos dirigimos y luego y luego un compás en el nuevo acorde (este ejemplo es el más seguro).

...CANTANDO ES<sup>RE7</sup>TA HUMILDE ZAMBA

[SOL (completo) VA] [MI<sup>7</sup> (completo)] [LA] SE [LA] CASA LA NIÑA...

Pruebe cantar esta pieza en la tonalidad que le resulte más cómoda, y, considerando que esta pieza tiene 3 estrofas, comience la 1º en una tonalidad más baja, la 2º en el tono más cómodo, y la 3º en una tonalidad más alta.

## LAS CHACARERAS TRUNCAS

Características musicales muy particulares como contratiempos, birritmias y polirritmias, armonizaciones y escalas características, son algunas de las variantes que le dan sabor y color local a las composiciones musicales propias de todos los pueblos. Entre nosotros, una variante muy original es la que se denomina **Chacarera trunca**.

Explicar con todos los detalles técnicos las características de estas chacareras –también hay gatos y alguna que otra danza con final trunco, pero en comparación los ejemplos son muy pocos– sería ocupar varias hojas de este método y le restaríamos su función específica, que es la de difundir nuestras canciones con sus acordes correspondientes. Pero como hemos incluido dos chacareras trucas, brindaremos una explicación para facilitar su acompañamiento.

La palabra **Trunca** da idea de algo que se corta o termina antes de su finalización considerada normal. **En el caso de las trucas es a la inversa**, ya que la longitud –por emplear una palabra de fácil interpretación– de las melodías de las chacareras trucas **es más larga** que las chacareras que no lo son. Un simple examen visual de los compases 6º, 7º y 8º en los ejemplos A y B –aunque Ud. no lea música– le permitirá comparar la diferencia de medida entre una y otra.

**a) De fiesta en fiesta:**

compás 6º DO 7º MI<sup>7</sup> 8º LAm



**b) La vieja:**

RE DO MI<sup>7</sup> LAm



continúa en página 45

# CANCION DE LAS SIMPLES COSAS -CANCIÓN

El acompañamiento se puede realizar sobre la base del arpeggio de 4 notas, tocando un bajo (cuerdas graves) y las 3 primeras cuerdas.

También se puede acompañar simplemente con acordes, y mejor aún, combinar ambos acompañamientos.

**INTRODUCCIÓN:** MIm - DO - LAm - SI<sup>7</sup> - MIm (Acorde)

(Sin Guitarra) MIm MIm<sup>7</sup>  
(UNO SE DES) PIDE INSENSIBLE MENTE

LAm  
DE PEQUEÑAS COSAS

RE<sup>7</sup>  
LO MISMO QUE UN ARBOL QUE EN TIEMPO DE OTOÑO

RE#dism. SI<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> (Acorde)  
SE QUEDA SIN HO - - JAS

(Sin Guitarra) DO  
(AL FIN LA TRIS) TEZA

LAm MIm  
ES LA MUERTE LENTA DE LAS SIMPLES COSAS

LAm  
ESAS COSAS SIMPLES

DO<sup>7</sup> LA#dism. SI<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> (Acorde)  
QUE QUEDAN DO LIEN DO EN EL CORAZON.

(Sin Guitarra) MIm MIm<sup>7</sup>  
(UNO VUELVE) SIEMPRE A LOS VIEJOS SITIOS

LAm  
DONDE AMO LA VIDA

RE<sup>7</sup>  
Y ENTONCES COMPRENDE COMO ESTAN DE AUSENTES

RE#dism. SI<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> (Acorde)  
LAS COSAS QUE RI - - DAS

(Sin Guitarra) DO LAm  
(POR ESO, MU) CHACHA NO PARTAS A HORA

MIm  
SOÑANDO EL REGRESO

LAm DO<sup>7</sup>  
QUE EL AMOR ES SIMPLE Y A LAS COSAS SIM PLES

SI<sup>7</sup> MIm MIm  
LAS DEVORA EL TIEMPO - - - O. (AC. FINAL)

(Sin Guitarra) SI<sup>7</sup>  
(DEMORATE A) QUI

MIm  
EN LA LUZ MAYOR DE ESTE MEDIO DIA - - -

MIm SI<sup>7</sup>  
-DONDE ENCONTRARAS, CON EL PAN AL SOL

MIm  
LA MESA TEN DIDA - - -



Mlm DO LAm  
 -POR ESO, MU|CHACHA NO PARTAS A|HORA  
 Mlm  
 SOÑANDO EL RE|GRESO  
 LAm DO7  
 QUE EL AMOR ES |SIMPLE Y A LAS COSAS SIM PLES  
 SI7 Mlm Mlm (Acorde)  
 LAS DEVORA EL |TIEMPO - - - O.  
 ↓

*Repetir tarareando con la melodía de:*

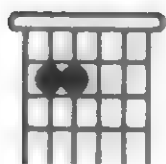
(Sin Guitarra) Mlm Mlm7  
 (UNO VUELVE) |SIEMPRE A LOS VIEJOS |SITIOS...

**HASTA:**

RE#dism. SI7 SI7  
 LAS COSAS QUE|R| - - |DAS. (FIN DE TARAREO)  
 ↓

**Y SE CANTA  
 DESDE:**

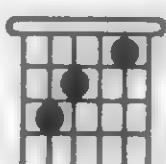
(Sin Guitarra) DO LAm  
 (POR ESO, MU)|CHACHA NO PARTAS A|HORA  
 Mlm  
 SOÑANDO EL RE|GRESO  
 LAm SI7  
 QUE EL AMOR ES |SIMPLE Y A LAS COSAS SIM PLES  
 (Sin Guitarra) Mlm Mlm  
 (LAS DEVORA EL) |TIEMPO - - - O. (AC. FINAL)  
 ↓



Mlm



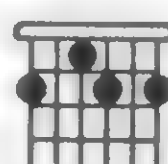
Mlm7



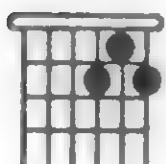
DO



LAm



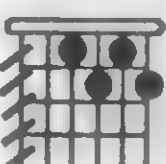
SI7



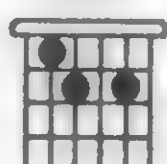
RE7



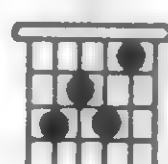
SOL



RE#dism.

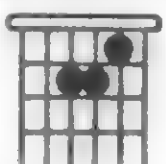


LA#dism.

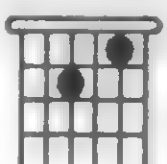


DO7

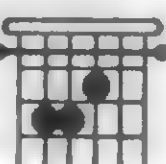
**PARA VOCES FEMENINAS**



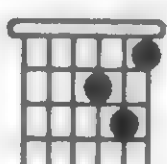
LAm



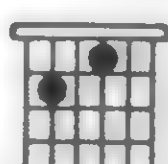
LAm7



FA



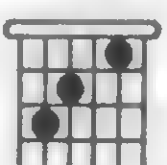
RE#m



MI7



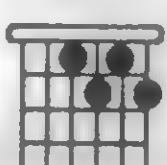
SOL7



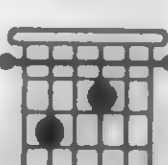
DO



SOL#dism.



RE#dism.



FA7



# COCHERO 'E PLAZA - CUECA

*Esta pieza es sumamente sencilla para transportar, por las simplicidad de sus acordes.*

**INTRODUCCION:** SOL - RE<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL - SOL - RE<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL

**BIS** { CO<sup>SOL</sup>CHERO CUANTO ME <sup>RE<sup>7</sup></sup>COBRA  
 PARA LLEVARME HASTA LA <sup>SOL (1)</sup>CASA  
 DE MI COMADRE PAU<sup>RE<sup>7</sup></sup>LINA  
 QUE VIVE EN LA VEREDA A - - AL<sup>SOL</sup>TA  
 NO PIENSE EN LO QUE ME <sup>RE<sup>7</sup></sup>COBRA  
 PORQUE EL CHINO ANDA CON PLA - A - <sup>SOL</sup>TA.

ANDA EL CARRO CULA<sup>RE<sup>7</sup></sup>TERO  
 POR CATAR VINOS Y <sup>SOL</sup>GRAPAS  
 SE ME HA CALENTADO EL <sup>RE<sup>7</sup></sup>PICO  
 Y YA NI SAN PEDRO ME PA - A - <sup>SOL</sup>RA  
 YO VEO EN USTE' AMI<sup>RE<sup>7</sup></sup>GAZO  
 QUE GANITAS NO LE FA - AL - <sup>SOL</sup>TAN.

A<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LLI LE IREMOS PE<sup>DO</sup>GANDO  
 A <sup>RE<sup>7</sup></sup>LA CAZUELA, EMPA<sup>SOL</sup>NADAS  
 TORTITAS CON CHICHA<sup>RE<sup>7</sup></sup>RRONES  
 Y ACEITUNITAS ZA - JA - A - <sup>SOL</sup>DAS  
 A LOS HUESITOS PI<sup>RE<sup>7</sup></sup>CANTES  
 AL VINITO Y LA PICHA - AN - <sup>SOL</sup>GA.  
 ↓

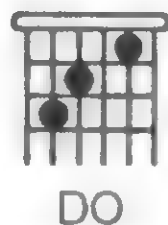
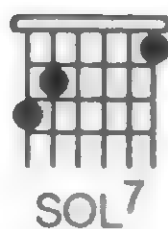
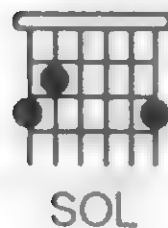
**RECITADO:**

*Dispense cochero amigo  
 diga si me lleva o no  
 no me ande conmedios teros  
 diga: ¡tero y se acabó!*

## BIS INTROD.

EN ESTE  
TONO: SOL

**BIS** { US<sup>SOL</sup> TED ME LLEVA CO<sup>RE7</sup> CHERO  
 ELLA VIVE A VEINTE <sup>SOL</sup> CUADRAS  
 TIENE UN PAR DE OJITOS <sup>RE7 (2)</sup> PARDOS  
 QUE CUANDO MIRAN ATRA - A - <sup>SOL</sup> PAN  
 SI USTED GUSTA COMPA<sup>RE7</sup> ÑARME  
 NO ES TAN LARGA LA DISTAN<sup>SOL</sup> CIA.



BAILAREMOS UNAS <sup>RE7</sup> CUECAS  
 Y CANTAREMOS TO<sup>SOL</sup> NADAS  
 CON ALGUNOS COGO<sup>RE7</sup> LLITOS  
 Y A DUO SI ME ACOMPA - A - <sup>SOL</sup> NA  
 PARA DON RAMON RO<sup>RE7</sup> LERO  
 DE BIGOTERA Y POLA - AI - <sup>SOL</sup> NAS.

SI LE RESULTARA  
BAJA TOQUELA  
EN LA

LA MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> RE

¿QUE <sup>SOL7</sup> LE PARECE CO<sup>DO</sup> CHERO?  
 PA<sup>RE7</sup> LABRA CUMPLIMEN<sup>SOL</sup> TADA  
 BAJE PRONTO LA CA<sup>RE7</sup> POTA

PARA VOCES  
ALTAS, EN RE  
RE LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> SOL

Y HASTA QUE DIOS DIGA BA - AS - <sup>SOL</sup> TA  
 CON REQUINTO Y CON GUI<sup>RE7</sup> TARRA  
 YA ESTA LA PAVITA ECHA - A - <sup>SOL</sup> DA. (AC. FINAL)

(1) En las cuecas típicamente cuyanas, se repiten los dos primeros versos de las estrofas iniciales (los de la 1ª y 2ª)

(2) En algunas versiones dice: ...ojitos negros.

(3) Cogollo: Estrofa agregada al final de una tonada, y que por lo general está dedicada a los dueños de casa, y especialmente a las damas presentes.

# CUANDO LLEGUE EL ALBA

## ZAMBA

**Recuerde:** Acorde entre paréntesis significa cambio de posición sobre el último tiempo del compás.

Ej:  $\begin{array}{|c|} \hline MIm \\ \hline \downarrow \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \uparrow \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \downarrow \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \downarrow \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \downarrow \\ \hline \end{array}$  DO  $\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$

Un guión antes que la letra: el rasgueo comienza antes que el canto.

**INTRODUCCIÓN:** SOL - SI<sup>7</sup> - MIm - (DO) - SOL - RE<sup>7</sup> - SOL

$\begin{array}{|c|} \hline SOL (SOL^7) DO \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{VIEJA SOLE} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{DAD...}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{HOY ME IRE DE TI} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{BUSCANDO EL CALOR}$   $\begin{array}{|c|} \hline LA^7 \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RE^7 \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{DE UN AMANE} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline SI^7 \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVI} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline MIm (DO) SOL (RE^7) SOL \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RE \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline VIVI \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RE. \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline SOL (SOL^7) DO \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{NOCHE ADENTRO I RA...}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{VENCIDA DE A} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{LA TRISTEZA} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline LA^7 \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RE^7 \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{DE MI CORA} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline SI^7 \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVI} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline MIm (DO) SOL (RE^7) SOL \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RE \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline VIVI \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RE. \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline MIm \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{A UN COSTADO DEL OL} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline LAm \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline VIDO \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline DO \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{MIS SUEÑOS MADURA} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RAN \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{VENTILANDO EN LUZ}$   $\begin{array}{|c|} \hline LA^7 \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RE^7 \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{FLORECI...}$   $\begin{array}{|c|} \hline SOL \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline SI^7 \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline \text{CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVI} \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline MIm (DO) SOL (RE^7) SOL \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RE \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline VIVI \\ \hline \end{array}$   $\begin{array}{|c|} \hline RE. (AC. FINAL) \\ \hline \end{array}$   $\downarrow$

## BIS INTROD.

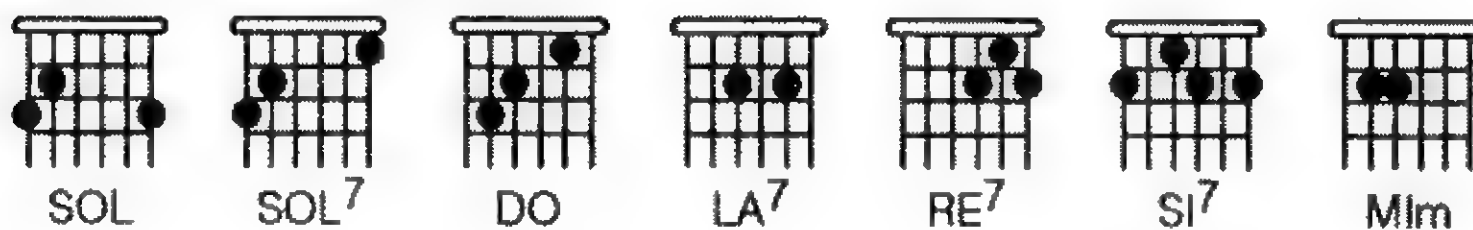
SOL (SOL<sup>7</sup>) DO  $\frac{7}{4}$   
 -ENCONTRARTE FUE... -INTUICION DE DIOS  
 SOL LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> SOL  
 -TODO NACE EN TI... -COMO NACI YO  
 SI<sup>7</sup> MIm (DO) SOL (RE<sup>7</sup>) SOL  
 -CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVI RE VIVI RE.

SOL (SOL<sup>7</sup>) DO  $\frac{7}{4}$   
 -TUS PALABRAS SON... -FRESCO MANANA TIAL  
 SOL LA<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> SOL  
 -OYENDO TU VOZ -APRENDI A CANTAR  
 SI<sup>7</sup> MIm (DO) SOL (RE<sup>7</sup>) SOL  
 -CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVI RE VIVI RE.

**BIS ESTR.:** MIm LAm  
 A UN COSTADO DEL OLVIDO...

**HASTA:** SI<sup>7</sup> MIm (DO) SOL (RE<sup>7</sup>) SOL  
 -CUANDO LLEGUE EL ALBA VIVI RE VIVI RE. (AC. FINAL)

## EN ESTA TONALIDAD: SOL



## TRANSPORTADO A RE



# DEL ALGARROBO AL OMBU

## MILONGA

*Este tono (Mlm) es para voces de hombre. Para mujeres transportar a LAm.*

**INTRODUCCION:** Mlm -  $\text{Si}^7$  - LAm - SOL -  $\text{Si}^7$  - Mlm

PLANTA A  $\text{QUI}$  COMO UN LAUREL MI  $\text{GRITO}$   
POR EL  $\text{CANTO}$  QUE EN MIS NOCHES  $\text{SUENA}$   
Y ESTE ORGULLO DE SER ARGENTINO  
ARGENTINO ES DE CIR GUITARRERO Y CANTOR.

(Sin Guitarra) SUREÑO EN EL NORTE NORTEÑO EN EL SUR  
PA' MI EL ALGARROBO ES IGUAL AL OMBU  
SUREÑO EN EL NORTE NORTEÑO EN EL SUR  
PA' MI EL ALGARROBO ES IGUAL AL OMBU.

SIEMPRE FUE DE NORTE A SUR LA PATRIA  
SOLO UNA Y NADA MAS DE UNA  
(2) MADRE GAUCHA QUE COBIJA HERMANOS  
HERMANOS QUE JUNTOS TENEMOS QUE ANDAR.

**BIS DESDE:** (Sin Guitarra) SUREÑO EN EL NORTE... HASTA: ...ES IGUAL AL OMBU.

HAY DOS ARBOLES EN MI GUITARRA  
TIERRA ERGUIDA DE UNA MISMA TIERRA  
SI LA PATRIA QUE ES AMOR DIVINO  
DIVINO TAMBIEN TODO MICORAZON.

**BIS DESDE:** (Sin Guitarra) <sup>Mlm</sup> (SUREÑO EN EL) NORTE... **HASTA:** ...ES <sup>Si<sup>7</sup></sup> I GUAL <sup>Mlm</sup> AL OM BU.

<sup>Mlm</sup> NO PRETENDO <sup>Si<sup>7</sup></sup> CONQUISTAR EL CIELO  
 CON EL <sup>Si<sup>7</sup></sup> REZO QUE EN MIS NOCHES <sup>Mlm</sup> REZO  
 Y EN LAS <sup>Si<sup>7</sup></sup> NOTAS QUE EN MI CANTO CAN TO  
 NO <sup>LAm</sup> BUS CO LA <sup>SOL</sup> GLO RIA SI <sup>Si<sup>7</sup></sup> NO <sup>Mlm</sup> LA ILU SION.

**BIS DESDE:** (Sin Guitarra) <sup>Mlm</sup> (SUREÑO EN EL) NORTE NORTEÑO EN EL <sup>Si<sup>7</sup></sup> SUR  
 PA' <sup>LAm</sup> MI EL ALGA <sup>SOL</sup> RRO BO ES <sup>Si<sup>7</sup></sup> I GUAL <sup>Mlm</sup> AL OM BU.

*Se repite 2 ó 3 veces todo el Bis, bajando la velocidad y cada vez más suave.*

**HASTA:** ...I <sup>Si<sup>7</sup></sup> GUAL <sup>Mlm</sup> AL OM BU.

**(1)** En estos casos cada acorde se puede subdividir:

**a)** en 2 tiempos: <sup>LAm</sup> ARGEN <sup>Si<sup>7</sup></sup> TI NO ES <sup>SOL</sup> DE CIR <sup>Si<sup>7</sup></sup> GUI TA <sup>Mlm</sup> RRE RO Y CAN TOR

**b)** en 4 tiempos: con arpeggio tocar con pulgar 1 bajo y luego ③ ② y ① con dedos I - M - A (ver Tomo VII, pág. xx).

<sup>LAm arpeggio</sup> ARGEN <sup>SOL arpeggio</sup> TI NO ES <sup>Si<sup>7</sup> arpeggio</sup> DE CIR <sup>Mlm</sup> GUI TA RRE E RO Y CAN TOR

De hecho, se pueden alternar las fórmulas a) y b).

**(2)** En algunas versiones figura en lugar de **Madre**, la palabra **Tierra**.

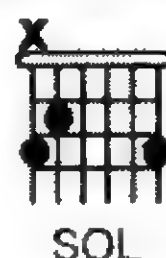
**EN ESTA TONALIDAD: Mlm**



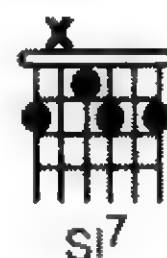
Mlm



LAm



SOL



Si<sup>7</sup>

**TRANSPORTADO A LAm**

LAm

REm

DO

Mi<sup>7</sup>

Las cruces fuera de los diapasones, representan las cuerdas que se deben tocar al realizar las fórmulas a) y b).

LETRA Y MUSICA: VICENTE CAMBARERI

# DE MI MADRE

## ZAMBA

Para voces femeninas, tocar con transporte hasta el III casillero.

Para voces masculinas agudas, tocar en este tono.

Para voces masculinas más graves, transportar a SOL.

**INTRODUCCIÓN:** SOL<sup>7</sup> - DO - SOL<sup>7</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LAm - FA - SOL<sup>7</sup> - DO <sup>(Rasg.)</sup>

VOLVE RE... VOLVE RE...

ME ESPERA LA NOCHE VESTIDA DE A ZUL

**BIS** { Y HASTA EL ARRO YITO QUE BAJA DEL CE RRO  
 FA TRAERA RE CUER DOS SOL<sup>7</sup> DE MI JUVEN TUD. <sup>DO(1)</sup>

VOLVE RE... VOLVE RE...

DONDE ESTA MI MADRE ESPERANDO ME

**BIS** { DE NUEVO EN SUS BRAZOS VOLVER A SER NI ÑO  
 FA VIVIR COMO DO SO LO SOL<sup>7</sup> SE VIVE UNA VEZ. <sup>DO</sup>

**ESTR.:** FA A ZAHAR DE SOL<sup>7</sup> BLAN COS JAZ MINES <sup>DO</sup>

QUE AROMAN EL PATIO DEL VIEJO JAR DIN <sup>DO</sup>

UN BESO DE LUNA ME ESPERA EN LOS VA LLES <sup>LAm</sup>

FA MI RANCHO MI DO MA DRE SOL<sup>7</sup> TODO MI SEN TIR <sup>DO</sup>

**¡AURA!** UN BESO DE LUNA ME ESPERA EN LOS VA LLES <sup>LAm</sup>

FA MI RANCHO MI DO MA DRE SOL<sup>7</sup> TODO MI SEN TIR. <sup>DO</sup> (AC.FIN.)



## BIS INTROD.

VOLVE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RE... VOLVE<sup>DO</sup>RE...

POR ESE CA<sup>SOL<sup>7</sup></sup>MINO QUE AYER ME ALE<sup>DO</sup>JO

**BIS** { AL RUMBO DEL <sup>MI<sup>7</sup></sup>AVE QUE VUELVE A SU <sup>LAm</sup>NI DO  
<sup>FA</sup> BUSCANDO UN A <sup>DO</sup>LI VIO <sup>SOL<sup>7</sup></sup> PARA SU DO <sup>DO</sup>LOR.


VOLVE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>RE... VOLVE<sup>DO</sup>RE...

Y LEJOS LA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>NOCHE REPITE MI <sup>DO</sup>VOZ

**BIS** { LA VOZ DE UN CA<sup>MI<sup>7</sup></sup>RINO QUE LEJOS SE <sup>LAm</sup>SIEN TE  
<sup>FA</sup> Y LLAMA AL AU <sup>DO</sup>SEN TE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> DE SU CORA <sup>DO</sup>ZON.

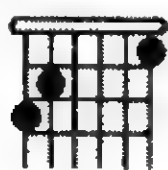
**BIS DESDE:** <sup>FA</sup> A ZAHAR DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>BLAN COS JAZ <sup>DO</sup>MINES

**HASTA:** <sup>FA</sup> MI RANCHO MI <sup>DO</sup>MA DRE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> TODO MI SEN <sup>DO</sup>TIR. (AC. FINAL)

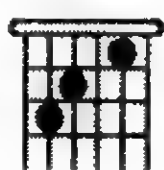
(1) Los acordes  se pueden desarrollar tocando un bajo (cuerda grave) y un acorde en las otras cuerdas, con lo cual la ejecución queda más adornada. Ejemplo:

<sup>FA</sup>⑥ <sup>DO</sup>⑤ <sup>SOL<sup>7</sup></sup>⑥ <sup>DO</sup> (Rasgueo)  
 BAJO ACORDE TRAE RA BAJO ACORDE CUER DOS BAJO ACORDE DE MI JUVEN TUD.

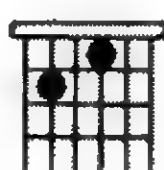
## EN ESTA TONALIDAD: DO



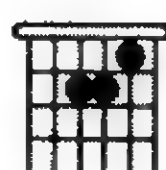
SOL<sup>7</sup>



DO



MI<sup>7</sup>



LAm

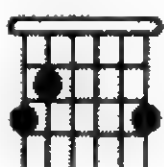


FA

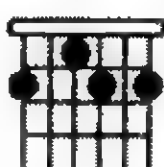
## TRANSPORTADO A SOL



RE<sup>7</sup>



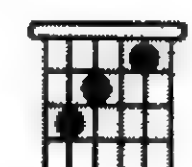
SOL



SI<sup>7</sup>



MIm




DO



# EL CORRALERO

## CANCION

La primera parte se acompaña con acordes lentos arpegiados:   
La segunda parte con ritmo de zamba.

**INTROD.: con acordes arpegiados o con ritmo de milonga:**

SOLm - REm - LA<sup>7</sup> - REm

ES <sup>REm</sup>TA (1) MUY MALO EL CORRA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LERO  
Y AHI EN EL ES <sup>LA<sup>7</sup></sup>TERO COMO VIEJO ES <sup>REm</sup>TA  
<sup>SOLm</sup>HAY QUE AYU <sup>DO<sup>7</sup></sup>DARLO A QUE <sup>FA</sup>MUERA  
<sup>SOLm</sup>PARA QUE NO SUFRA <sup>LA<sup>7</sup></sup>MAS  
<sup>REm</sup>SIEMPRE FUISTE EL MAS CER <sup>MI<sup>7</sup></sup>TERO  
Y POR ESO <sup>LA<sup>7</sup></sup>DEBES SU MAL ALI <sup>RE (Mayor)</sup>VIAR. *Comienza zamba Pasa a Mayor*

**ESTRIBILLO:**

<sup>RE (Mayor)</sup>COMO <sup>(SOL)</sup>PRETENDEN QUE <sup>RE</sup>YO  
<sup>SI<sup>7</sup></sup>QUE LO CRIE (2) DE PO <sup>MIm</sup>TRILLO  
<sup>SOLm</sup>CLA VE EN SU <sup>DO#dism.</sup>PE CHO UN CU <sup>RE</sup>CHILLO  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>PORQUE EL PA <sup>RE</sup>TRON LO ORDE <sup>RE</sup>NO  
<sup>RE</sup>DEJENLO <sup>(SOL)</sup>NOMAS PAS <sup>RE</sup>TAR  
<sup>SI<sup>7</sup></sup>NO RECHACEN MI CON <sup>MIm</sup>SEJO  
<sup>SOLm</sup>QUE YO LO <sup>DO#dism.</sup>VOY A ENTE <sup>RE</sup>RRAR  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>CUANDO SE <sup>Más lento</sup>MUERA DE VIE <sup>REm</sup>JO. *Vuelve a RE menor*

RE<sup>m</sup> JUNTO AL ESTERO EN EL MI<sup>7</sup> BAJO  
 LO ENCONTRE TEN LA<sup>7</sup> DIDO CASI AL EXPI RE<sup>m</sup> RAR  
 SOL<sup>m</sup> ME ACERQUE DO<sup>7</sup> MUY LENTA FA MENTE  
 SOL<sup>m</sup> -Y SE LO QUISE EXPLI LA<sup>7</sup> CAR  
 RE<sup>m</sup> PERO AL VERLO RESIG MI<sup>7</sup> NADO  
 ME TEMBLO LA LA<sup>7</sup> *Comienza zamba* RE (Mayor) RAR. *Pasa a Mayor*

**BIS DESDE:** RE (Mayor) (SOL) COMO PRETENDEN QUE RE YO

**HASTA:** CUANDO SE LA<sup>7</sup> Más lento MUERA DE VIE RE JO. SOL<sup>m</sup> RE (AC. FIN.)

Otra versión dice:

- (1) Va muy malo el corralero, y allá en el potrero como viejo está.
- (2) Que lo cuidé de potrillo.

**EN ESTA TONALIDAD: RE**

SOL <sup>m</sup>	RE <sup>m</sup>	LA <sup>7</sup>	MI <sup>7</sup>	DO <sup>7</sup>	FA
				2 Formas	
RE	SOL	SI <sup>7</sup>	MI <sup>m</sup>	DO#dism.	DO#dism.

**TRANSPORTADO A LA**

RE <sup>m</sup>	LA <sup>m</sup>	MI <sup>7</sup>	SI <sup>7</sup>	SOL <sup>7</sup>	DO
				2 Formas	
LA	RE	FA <sup>#7</sup>	SI <sup>m</sup>	SOL#dism.	SOL#dism.

# EL DUENDE DEL BANDONEON -ZAMBA

**Recuerde:** un acorde entre paréntesis: cambio de acorde en el último tiempo del compás.

Ej: UN <sup>RE (Mayor)</sup>TRAGO EN EL MOSTRA<sup>DO</sup>DOR <sup>(FA)</sup>SE I<sup>RA</sup>

Si le resulta alta, transporte a MIm, y suba con capotraste hasta sentirse cómodo (no más allá del III o IV casillero).

**INTRODUCCIÓN:** MI<sup>7</sup> - LAm - <sup>DO</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm (se repite)

**BIS** { CO<sup>LAm</sup>MIENZA A PECHAR, LA <sup>DO</sup>GENTE AL LLEGAR  
POR<sup>RE (Mayor)</sup>QUE EL BAILE YA EMPE<sup>DO</sup>ZO  
SE<sup>MI<sup>7</sup></sup>PONE A TOCAR Y EM<sup>LAm</sup>PIEZA A CUERPIAR  
MI<sup>MI<sup>7</sup></sup>GUEL CON SU BANDO<sup>LAm</sup>NEON.

A la siguiente estrofa le hemos incluido algunos adornos que Ud. puede hacer o no. Puede tocar todo como la 1ª estrofa o todo como la 2ª. También puede utilizar sólo los adornos que desee.

SU <sup>LAm</sup>FUEYE POR AHI LE <sup>DO</sup>PIDE TOMAR  
UN <sup>RE (Mayor)</sup>TRAGO EN EL MOSTRA<sup>DO</sup>DOR <sup>(FA<sup>7</sup>)</sup>  
SE<sup>MI<sup>7</sup></sup>RA QUE TENDRA RE<sup>LAm</sup>SECA LA VOZ <sup>(FA<sup>7</sup>)</sup>  
DE <sup>MI<sup>7</sup></sup>PURO TRASNOCHA <sup>LAm SOL FA<sup>7</sup></sup>DOR  
SE<sup>MI<sup>7</sup></sup>RA QUE TENDRA RE<sup>LAm</sup>SECA LA VOZ <sup>(FA<sup>7</sup>)</sup>  
DE <sup>MI<sup>7</sup></sup>PURO TRASNOCHA<sup>LAm</sup>DOR.

**ESTRIBILLO:**

PER MI SO SE NOR YO <sup>SOLm LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup></sup>QUIERO PASAR  
TAM<sup>SOL<sup>7</sup></sup>BIEN SANTIAGUEÑO <sup>DO (FA<sup>7</sup>)</sup>SOY  
NO <sup>MI<sup>7</sup></sup>PUEDO FALTAR A<sup>LAm</sup>LLI DONDE ESTA  
TO<sup>MI<sup>7</sup></sup>CANDO MIGUEL SI MON <sup>LAm SOL FA<sup>7</sup></sup>SA BE QUE NO  
<sup>MI<sup>7</sup> (Sin Guitarra)</sup>PUE (DO FALTAR A) <sup>LAm</sup>LLI DONDE ESTA  
TO<sup>MI<sup>7</sup></sup>CANDO MIGUEL SI MON. (ACORDE FINAL)

**¡AURA!**

## BIS INTRODUCCION

**BIS** { LA <sup>LAm</sup> NOCHE AL PASAR SE <sup>DO</sup> QUIERE QUEDAR  
 MA <sup>RE (Mayor)</sup> TEANDO DE SOL A <sup>DO</sup> SOL  
 Y <sup>MI<sup>7</sup></sup> META TECLEAR, NO <sup>LAm</sup> QUIERE AFLOJAR  
 MI <sup>MI<sup>7</sup></sup> GUEL CON SU BANDO <sup>LAm</sup> NEON.

**BIS** { YO <sup>LAm</sup> SE QUE AL MI GUEL, LO <sup>DO</sup> SALE A ENCONTRAR  
 EL <sup>RE (Mayor)</sup> DUENDE DEL BANDO <sup>DO</sup> NEON  
 Y <sup>MI<sup>7</sup></sup> DESPUES CON EL, SE <sup>LAm</sup> QUEDA TAMBIEN  
 ME <sup>MI<sup>7</sup></sup> TIDO EN SU CORA <sup>LAm</sup> ZON.

**BIS ESTR.  
DESDE:**

<sup>SOLm</sup> PER MI SO SE <sup>LA<sup>7</sup></sup> NOR YO <sup>REm</sup> QUIERO PASAR...

**HASTA:**

TO <sup>MI<sup>7</sup></sup> CANDO MIGUEL SI <sup>LAm</sup> MON. (ACORDE FINAL)

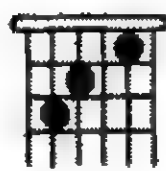
**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



MI<sup>7</sup>



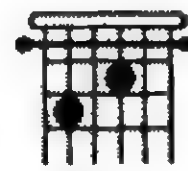
LAm



DO



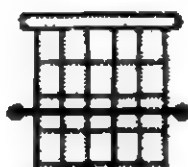
RE



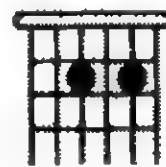
FA<sup>7</sup>



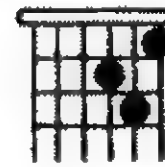
SOL



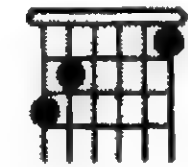
SOLm



LA<sup>7</sup>



REm



SOL<sup>7</sup>

**PARA TRANSPORTAR A MIm (suplante manteniendo el orden)**

SI<sup>7</sup>

MIm

SOL

LA

DO<sup>7</sup>

RE

REm

MI<sup>7</sup>

LAm

RE<sup>7</sup>

# EL GATO DE LA CALESITA - GATO<sup>(1)</sup>

Recuerde: El signo  $\%$  significa repetición del tono anterior.

**INTRODUCCIÓN:** RE - LA<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> - RE - RE - LA<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> - RE

EN LA <sup>RE</sup>PLAZA ESTA DANDO <sup>LA<sup>7</sup></sup>VUELTAS  
LA CALE<sup>%</sup>SITA LA CALE<sup>RE</sup>SITA  
DESDE <sup>RE</sup>LEJOS VENGO ESCU<sup>LA<sup>7</sup></sup>CHANDO  
SU MUSI<sup>%</sup>QUITA SU MUSI<sup>RE</sup>QUITA  
LAS MO<sup>RE<sup>7</sup></sup>NEDAS EN EL BOL<sup>SOL</sup>SILLO  
VAN REPI<sup>LA<sup>7</sup></sup>TIENDO SU MUSI<sup>RE</sup>QUITA  
Y EN LA <sup>RE<sup>7</sup></sup>VUELTA QUE YA HA EMPE<sup>SOL</sup>ZADO  
A LAS ES<sup>LA<sup>7</sup></sup>TRELLAS VOY A LLE<sup>RE</sup>GAR.

**1º ZAPATEO:** EL CA<sup>RE</sup>BALLO DE MA<sup>LA<sup>7</sup></sup>DERA  
DA LA <sup>%</sup>VUELTA TODA EN<sup>RE</sup>TERA  
EL JI<sup>%</sup>NETE DE VER<sup>LA<sup>7</sup></sup>DAD  
DICE A<sup>%</sup>DIOS A SU MA<sup>RE</sup>MA  
VOY GI<sup>RE</sup>RANDO EN LA CALE<sup>LA<sup>7</sup></sup>SITA  
**1/2 VUELTA:** TODA LA <sup>%</sup>PLAZA BAILA AL COM<sup>RE</sup>PAS.

**2º ZAPATEO:** UNA <sup>RE</sup>VUELTA Y OTRA <sup>LA<sup>7</sup></sup>VUELTA  
LA SOR<sup>%</sup>TIJA NO SE <sup>RE</sup>SUELTA  
OTRA <sup>%</sup>VUELTA VOY A <sup>LA<sup>7</sup></sup>DAR  
PORQUE <sup>%</sup>TENGO QUE GA<sup>RE</sup>NAR

**¡AURA!** CON UN <sup>RE<sup>7</sup></sup>CIELO DE CALE<sup>SOL</sup>SITA  
CUANDO ME A<sup>LA<sup>7</sup></sup>CUESTE VOY A SO <sup>RE</sup>NAR. (AC. FINAL)  
↓

## BIS INTROD.

ES DE <sup>RE</sup>NOCHE Y YA SE HA CAN<sup>LA7</sup>SADO  
 LA CALE<sup>7</sup>SITA LA CALE<sup>RE</sup>SITA  
 VA MAS <sup>RE</sup>LENTA Y DESAFI<sup>LA7</sup>NADA  
 SU MUSI<sup>7</sup>QUITA SU MUSI<sup>RE</sup>QUITA  
 TANTA <sup>RE7</sup>VUELTA EN EL MISMO <sup>SOL</sup>SITIO  
 ME LA HA MA<sup>LA7</sup>READO A LA POBRE<sup>RE</sup>CITA  
 CABE<sup>RE7</sup>CEA COMO DOR<sup>SOL</sup>MIDA  
 Y EL TOLDO A <sup>LA7</sup>RAYAS YA LE PON<sup>RE</sup>DRAN.

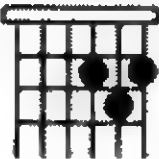
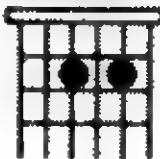
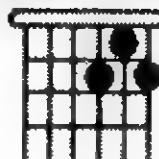
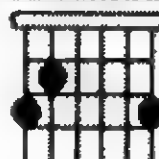
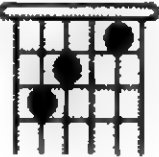
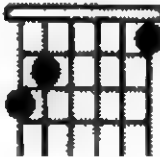
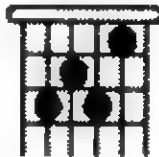
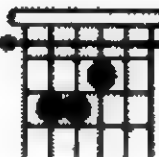
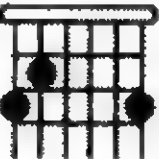
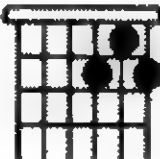
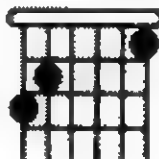


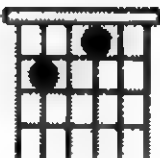
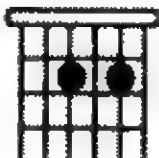
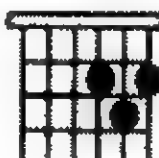
## BIS DESDE 1º ZAPATEO:

EL CA<sup>RE</sup>BALLO DE MA<sup>LA7</sup>DERA DA LA <sup>7</sup>VUELTA...

## HASTA ¡AURA!

CON UN <sup>RE7</sup>CIELO DE CALE<sup>SOL</sup>SITA  
 CUANDO ME A<sup>LA7</sup>CUESTE VOY A SO <sup>RE</sup>NAR. (AC. FINAL)

(1) El rasguido de Gato es como el de Chacarera. En el Tomo III hay una detallada descripción del mismo.

	TONO	DOMINANTE	DOM. DEL SUBDOM.	SUBDOMINANTE
<b>EN ESTA TONALIDAD: RE</b>				
	RE	LA <sup>7</sup>	RE <sup>7</sup>	SOL
<b>EN DO:</b>				
	DO	SOL <sup>7</sup>	DO <sup>7</sup>	FA
<b>EN SOL:</b>				
	SOL	RE <sup>7</sup>	SOL <sup>7</sup>	DO
<b>EN LA:</b>				
	LA	MI <sup>7</sup>	LA <sup>7</sup>	RE

# EL QUIAQUEÑO - BAILECITO

Si le resulta baja: suba con transporte hasta el III casillero.

Con el transporte en el V casillero es como tocar en REm.

Con el transporte en el VII casillero es como tocar en MIm.

En los tomos III y V figuran los acordes de charango correspondientes a esta pieza.

**INTRODUCCION:** SOL<sup>7</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LAm - SOL<sup>7</sup> - DO - MI<sup>7</sup>

LA - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm  
Acordes  
Rasguido

LAm  
 A VER QUIAQUEÑOS

VAMOS A CANTAR

ESTE BAILECITO

VAMOS A BAILLAR.

LAm  
 ANTES QUE AMANEZCA

POR ESTA REGION

PORQUE YA MAÑANA

PASO A VILLAZON.

**SALUDITO:**

SOL<sup>7</sup>\* DO  
 -ME VOY A BOLIVIA

MI<sup>7</sup> LAm  
 -LUEGO IRE AL PERU

SOL<sup>7</sup>\* DO  
 -ME ALEJO PENSANDO

MI<sup>7</sup> LAm  
 -EN LA CRUZ DEL SUR.

Tarareo igual a los primeros versos y termina con:

**¡AURA!**

PORQUE YA MAÑANA

PASO A VILLAZON. (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

**LAm**  
LA VER QUIAQUEÑOS

VAMOS A CANTAR **MI<sup>7</sup>**

NADA DE TRISTEZA

ME QUIERO ALEGRAR. **LAm**

**LAm**  
ANTES QUE AMANEZCA

POR ESTA REGION **MI<sup>7</sup>**

PORQUE YA MAÑANA

PASO A VILLA ZON. **LAm**

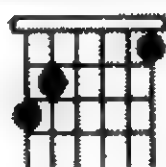
Bis desde el Saludito hasta Acorde Final.

PORQUE YA MAÑANA

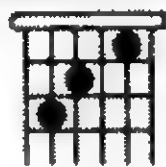
PASO A VILLA ZON. **LAm** (ACORDE FINAL)  
↓

★ En la partitura figura el acorde de SOL<sup>7</sup>, tal como aparece aquí. Auditivamente, también se puede realizar el REm.

### EN ESTA TONALIDAD: LAm



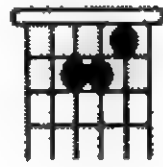
SOL<sup>7</sup>



DO



MI<sup>7</sup>

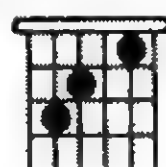


LAm

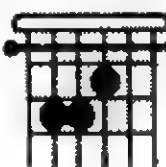


REm

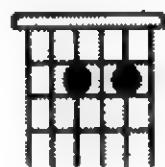
### TRANSPORTADO A REm



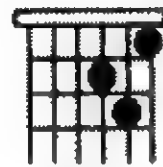
DO<sup>7</sup>



FA



LA<sup>7</sup>



REm



SOLm

### TRANSPORTADO A MIm

RE<sup>7</sup>

SOL

SI<sup>7</sup>

MIm

LAm



# GUITARRA DE MEDIANOCHE

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** LAm - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm - LAm - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup>

LAm - MI<sup>7</sup> - LAm (Rasg.)  
↓ ↓

LAm MI<sup>7</sup>  
SOL - - - - MAR - - - -

RE<sup>m</sup> LAm  
GUITARRA DE MEDIA NOCHE

LAm(1) MI<sup>7</sup>  
YO - - - - Y TU - - - -

MI<sup>7</sup> LAm  
HERMANA DE MI ESPERANZA

FA MI<sup>7</sup>  
YO - - - - Y TU

MI<sup>7</sup> LAm  
HERMANA DE MI ESPERANZA.

LAm MI<sup>7</sup>  
VOY - - - - VOY - - - -

RE<sup>m</sup> LAm  
POR ALGO SOY CAMINANTE

LAm(1) MI<sup>7</sup>  
CA - - - ANTOR - - -

MI<sup>7</sup> LAm  
DE UN TIEMPO DE MADRUGADA

FA MI<sup>7</sup>  
CA - - - ANTOR - - -

MI<sup>7</sup> LAm  
DE UN TIEMPO DE MADRUGADA.

**ESTRIBILLO:** SOL<sup>7</sup> DO  
-ANDARE EN LA HUELLA

RE<sup>m</sup> LAm  
-SIGUIENDO UNA ESTRELLA

RE<sup>m</sup> LAm  
-QUE AUNQUE ESTE MUY ALTA

MI<sup>7</sup> LAm  
YO SE QUE UN DIA LA HE DE ALCANZAR

**¡AURA!** RE<sup>m</sup> LAm  
-QUE AUNQUE ESTE MUY ALTA

MI<sup>7</sup> LAm  
YO SE QUE UN DIA LA HE DE ALCANZAR. (AC. FINAL)  
↓

## BIS INTROD.

$\text{LAm}$   
LU - - - UZ  $\text{MI}^7$   
LU - - - UZ  
 $\text{REm}$   
 YA VA FLORECIENDO EL  $\text{LAm}$   
DIA  
 $\text{LAm}^{(1)}$   $\text{MI}^7$   
VE - - - EN DRAS  
 $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
 BANADO EN LLANTO DE LUNA  
 $\text{FA}$   $\text{MI}^7$   
VE - - - EN DRAS  
 $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
 BANADO EN LLANTO DE LUNA.

$\text{LAm}$   $\text{MI}^7$   
MO - - - RIR - - -  
 $\text{REm}$   $\text{LAm}$   
 MORIR NO SE MUERE NUNCA  
 $\text{LAm}^{(1)}$   $\text{MI}^7$   
VI - - - VIR  
 $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
 ES ESA LA LEY DEL HOMBRE  
 $\text{FA}$   $\text{MI}^7$   
VI - - - VIR  
 $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
 ES ESA LA LEY DEL HOMBRE.

## BIS ESTRIBILLO HASTA: ACORDE FINAL EN LAm

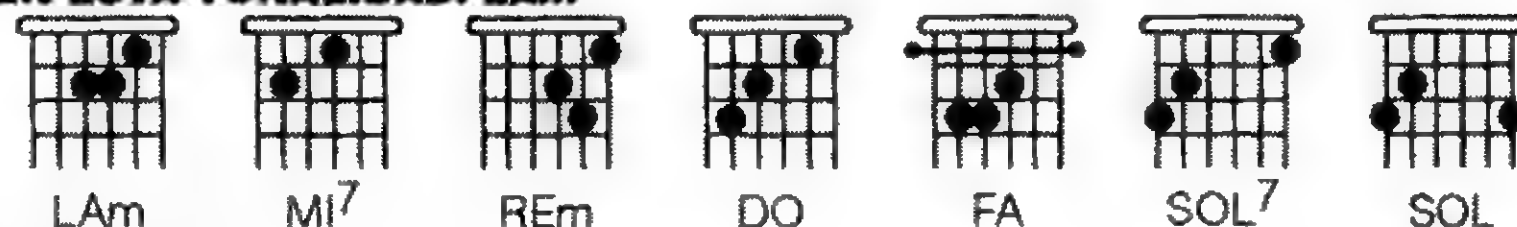
(1) Como se explica en la pág. 65, cuando se produce el pasaje del acorde de **tónica menor** a su correspondiente **dominante** -en este caso de LAm a  $\text{MI}^7$ - se puede realizar la cadencia: LAm - SOL - FA -  $\text{MI}^7$ .

Ej:

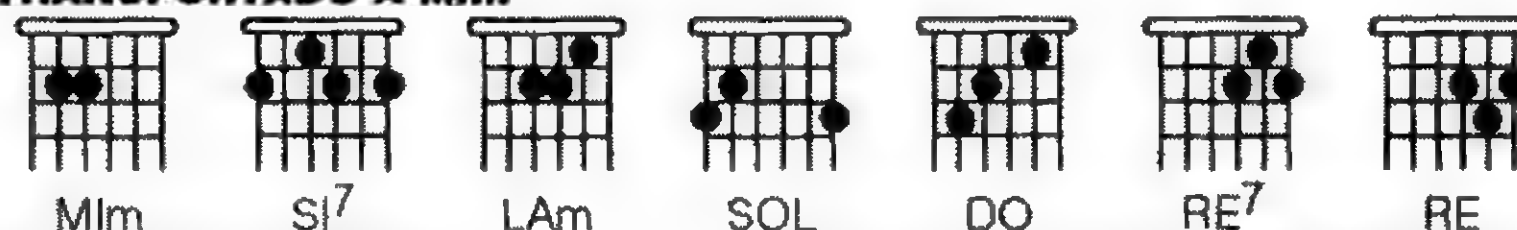
$\text{LAm}$  SOL FA  $\text{MI}^7$   
YO O Y TU

Si la tónica fuese MIm, la cadencia sería: MIm - RE - DO -  $\text{SI}^7$

### EN ESTA TONALIDAD: LAm



### TRANSPORTADO A MIm



© EDITORIAL BEMOL

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

# HONRAR LA VIDA - BALADA

El acompañamiento se realiza en base a arpeggios de 4 notas (ver explicación en Tomo IX, pág. 7) o si le resulta difícil, sólo con acordes.

**INTRODUCCION:** DO - SOL -  $\text{LA}^7$  -  $\text{FA}^\# \text{Dism. (1)}$  -  $\text{SOL}^6$

$\text{SOL}$   
NO... PERMANECER Y TRANSCURRIR  
 $\text{RE}^7$   
 NO ES PERDURAR NO ES EXISTIR  
 $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
-NI HONRAR LA VIDA  
 $\text{LAm}$   $\text{DO}^{5+}$   $\text{DO}$   
HAY TANTAS MANERAS DE NO SER  
 $\text{LAm}^6$   $\text{LAm}^7$   
 TANTA CONCIENCIA SIN SABER  
 $\text{RE}^7$   $\text{SOL}$   $\text{SI}^7$   
-ADORMECIDA  
 $\text{MIm}$   $\text{MIm}^7$   $\text{SOL}^6$   $\text{LA}^7$   
MERECER LA VIDA NO ES CALLAR Y CONSENTIR  
 $\text{MIm}$   $\text{LA}^7$   $\text{DOm}$   $\text{RE}^7$   
TANTAS INJUSTICIAS REPE TI... DAS  
 $\text{SOL}$   $\text{SI}^7$   
ES UNA VIRTUD ES DIGNIDAD  
 $\text{SOL}^7$   
 ES LA ACTITUD DE IDENTIDAD  
 $\text{MI}^7$   $\text{LA}^7$   
-MAS DEFINI... DA  
 $\text{DO}^6$   $\text{LAm}^7$   $\text{DOm}$   
ESO DE DURAR Y TRANSCURRIR  
 $\text{SOL}$   $\text{SOLdism.}$   
NO NOS DA DERECHO A PRESUMIR  
 $\text{LAm}^7$   $\text{LAm}$   
PORQUE NO ES LO MISMO QUE VI VIR  
 (Sin Guitarra)  $\text{DOm}^6$   $\text{SOL}$   
 (HONRAR LA) VI DA.

**BIS INTROD.**  $\text{SOL}$   $\text{SI}^7$   
NO... PERMANECER Y TRANSCURRIR  
 $\text{RE}^7$   
 NO SIEMPRE QUIERE SUGERIR  
 $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
-HONRAR LA VIDA  
 $\text{LAm}$   $\text{DO}^{5+}$   $\text{DO}$   
HAY TANTA PEQUEÑA VANIDAD  
 $\text{LAm}^6$   $\text{LAm}^7$   
 EN NUESTRA TONTA HUMANIDAD  
 $\text{RE}^7$   $\text{SOL}$   $\text{SI}^7$   
-ENCEGUECIDA

Mlm

Am  
MERECE LA VIDA ES ERGUIRSE VERTICAL

Mlm  
MAS ALLA DEL MAL DE LAS CA I DAS

SOL  
ES IGUAL QUE DARLE A LA VERDAD

SOL7  
Y A NUESTRA PROPIA LIBERTAD

MI7  
-LA BIENVENI... DA...

DO6 ó LAm7  
ESO DE DURAR Y TRANSCURRIR

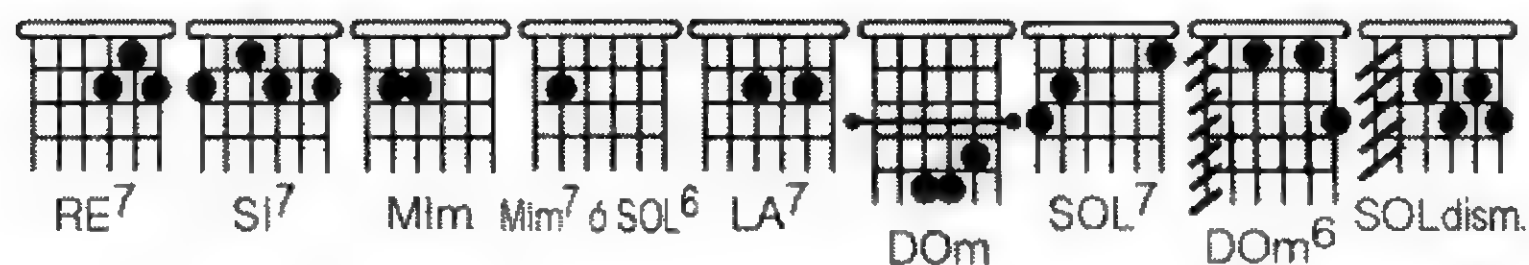
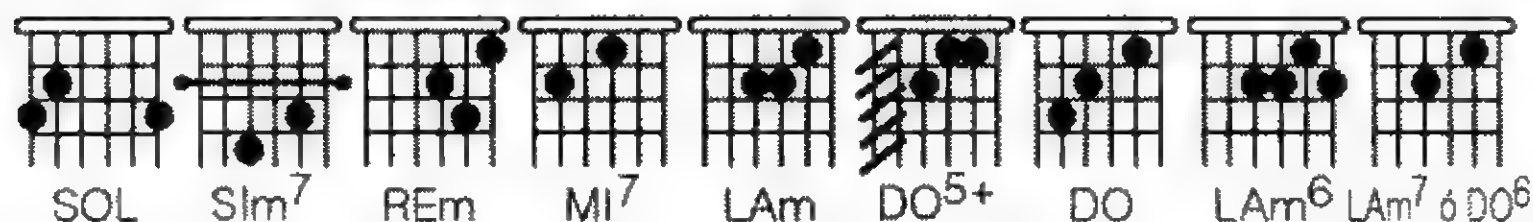
SOL  
NO NOS DA DERECHO A PRESUMIR

LAm7  
PORQUE NO ES LO MISMO QUE VI VIR

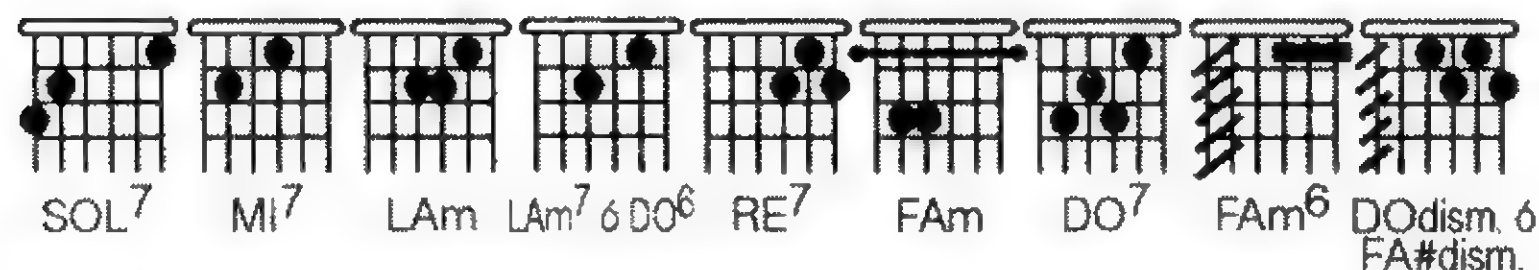
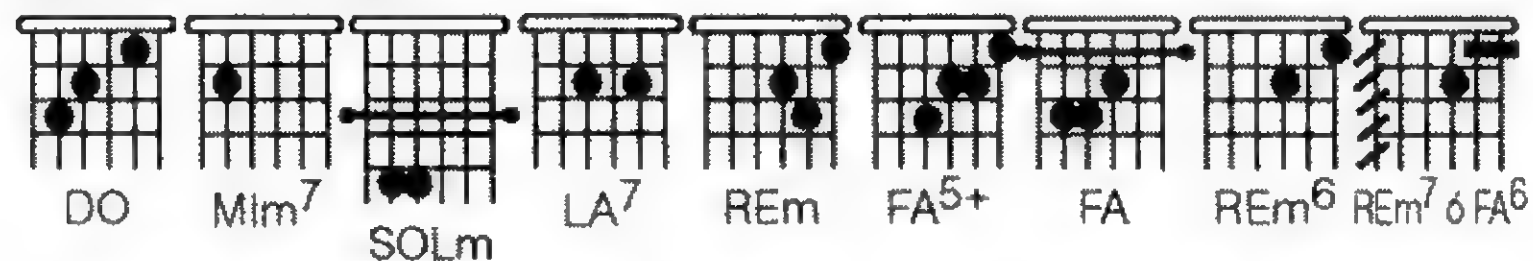
(HONRAR LA) VI... DA. (ACORDE FINAL)

(1) FA# Dism. es igual a DO Dism., que figura como último acorde de los diagramas.

### EN ESTA TONALIDAD: SOL



### TRANSPORTADO A DO



# LA VIEJA

CHACARERA TRUNCA (ver texto explicativo)

**INTRODUCCION:** LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - MI<sup>7</sup>

LAm DO  
-ESTA CHACA RERA TRUNCA  
/ HA NACIDO EN / SALAVINA  
RE  
-SE HA CRIADO EN / LAS GUITARRAS  
DO (1) DO DO MI<sup>7</sup> LAm  
DEL SONKO Y CA CHI LO DI AZ.  
↑ ↑ ↓ ↓

**BIS INTROD.**

LAm DO  
-LA TOCABAN EN GUITARRA  
/ EN GUITARRA Y / BANDONEON  
RE  
-MANDOLIN GUITARRA Y BOMBO  
DO (1) DO DO MI<sup>7</sup> LAm  
Y ASI LA RE CUER DO YO - O.  
↑ ↑ ↓ ↓

**BIS INTROD.**

LAm DO  
-SALAVINA ES UN PEDAZO  
/ DE SANTIAGO DEL ESTERO  
RE  
-ES LA TIERRA QUE MAS QUIERO  
DO (1) DO DO MI<sup>7</sup> LAm  
DECIA UN SA LA VI NE RO  
↑ ↑ ↓ ↓

**¡AURA!**

LAm DO  
CHACARERA CHACARERA  
/ LA MAS VIEJA DE LAS TRUNCAS  
RE  
-POR AHI TAL VEZ TE OLVIDEN  
DO (1) DO DO MI<sup>7</sup> LAm  
PERO EN SALA VI NA NUN CA. (FIN DE LA 1ª)  
↑ ↑ ↓ ↓

**BIS INTROD.**

LAm DO  
-UY VIDITA CON LAS TRUNCAS  
%  
MEDIO BRAVAS PA' BAILAR  
RE  
-AUNQUE ARISCAS Y CRUZADAS  
DO (1) DO DO MI<sup>7</sup> LAm  
CHURITAS PA RA CAN TA - AR.  
↑ ↑ ↓ ↓

**BIS INTROD.**

LAm DO  
-SI TE DICE ALGUN AMIGO  
%  
"TOCAMELO UNA TRUNQUITA"  
RE  
-HACELE ESCUCHAR LA VIEJA  
DO (1) DO DO MI<sup>7</sup> LAm  
CON ALMA Y BIEN SEN TI DI TA.  
↑ ↑ ↓ ↓

**BIS INTROD.**

LAm DO  
-UNA VIEJA Y OTRA VIEJA  
%  
Y OTRA VIEJA Y YA SON TRES  
RE  
-SI LAS VIEJAS SON COMO ESTAS  
DO (1) DO DO MI<sup>7</sup> LAm  
VENGAN TODAS DE U NA VE - EZ.  
↑ ↑ ↓ ↓

**¡AURA!**

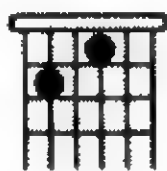
LAm DO  
-CHACARERA CHACARERA  
%  
LA MAS VIEJA DE LAS TRUNCAS  
RE  
-POR AHI TAL VEZ TE OLVIDEN  
DO (1) DO DO MI<sup>7</sup> LAm  
PERO EN SALA VI NA NUN CA.  
↑ ↑ ↓ ↓

**(1)** En todos estos compases, se puede acentuar según la versión del intérprete:  
**a)** acentuando en la primera sílaba -tal como figura aquí-, o: **b)** acentuando en la segunda sílaba, en cuyo caso ésta se deberá prolongar un poco más. Ej:

DEL SO O ONKO Y CACHILO... o bien: Y ASI I LA RECUERDO YO.



LAm



MI<sup>7</sup>



DO



RE

# LAS MORAS

CANCION CON RITMO DE CHACARERA

**INTROD.:** LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

MIm  
-BOQUITAS DÚLCES

COMO LAS MORAS, TAN SOLO HAY Si<sup>7</sup>  
DOS,

Si<sup>7</sup>  
-SI UNA ME ENGAÑA LA OTRA ME TIÑE

MIm  
CON SU CO LLOR

Si<sup>7</sup>  
-VIVES CAUTIVA COMO LA MORA DE SU SA LAm  
BOR

**BIS** { LAm MIm Si<sup>7</sup>  
-BLANCA EN LA MANO MIEL EN LA BOCA  
TE TENGO MIm 2º VEZ: MIm Si<sup>7</sup> MIm  
YO. YO. ↓ ↓ ↓

**ESTRIBILLO:** LA MORA Si<sup>7</sup>  
BLANCA, LA MORA MIm  
NEGRA

UNA ME RE<sup>7</sup>  
QUIERE LA OTRA ME SOL  
DEJA

LAm Si<sup>7</sup> MIm  
PERO NIN GUNA -DE MI SE A LEJA

LAm Si<sup>7</sup>  
Y POCO A POCO ME VUELVO LOCO

MIm  
DE TANTO A MOR.

**BIS INTROD.**

MIm Si<sup>7</sup>  
-LA MORA NEGRA

PINTA Y DESPINTA MI TENTA Si<sup>7</sup>  
CION

Si<sup>7</sup>  
-Y NO HALLO NADA CON QUE BORRARLA

MIm  
DEL CORA ZON

MIm LAm  
VIVES CAUTIVA COMO LA MORA DE SU SA BOR

**BIS** { LAm MIm Si<sup>7</sup>  
-BLANCA EN LA MANO MIEL EN LA BOCA  
TE TENGO MIm 2º VEZ: MIm Si<sup>7</sup> MIm  
YO. YO. ↓ ↓ ↓







# ME GUSTA JUJUY CUANDO LLUEVE

## ZAMBA

Para voces femeninas: si le resultara baja, ascienda con el transporte hasta el III casillero. Para voces masculinas, transportar a LAm.

**INTROD.:** MIm - LAm - RE<sup>7</sup> - SOL - SI<sup>7</sup> - MIm - <sup>Acordes</sup> DO - SI<sup>7</sup>

MIm (SI<sup>7</sup>) ME GUSTA JUJUY MIm MI JUYUY CUANDO LAm LLUEVE  
 Y DE RE<sup>7</sup> JAR QUE EL RECUERDO ME SOL LLEVE  
 Y POR SI<sup>7</sup> YALA PERDERME ABRA DO ZADO AL AMOR  
 MOJADITO DE LAm<sup>6</sup> AGUA HASTA EL AL (FA#<sup>7</sup>) SI<sup>7</sup> MA  
 Y POR SI<sup>7</sup> YALA PERDERME ABRA DO ZADO AL AMOR  
 MOJADITO DE LAm<sup>6</sup> AGUA HASTA EL AL (SI<sup>7</sup>) MIm MA.

(SI<sup>7</sup>) ME GUSTA JUJUY MIm MI JUYUY CUANDO LAm A CLARA  
 Y EN LOS RE<sup>7</sup> CHARCOS MIRARME LA SOL CARA  
 O MI SI<sup>7</sup> RAR LOS GORRIONES AL DO CIELO VOLAR  
 DESDE EL CAMPA LAm<sup>6</sup> NARIO HASTA EL AL (FA#<sup>7</sup>) SI<sup>7</sup> BA  
 O MI SI<sup>7</sup> RAR LOS GORRIONES AL DO CIELO VOLAR  
 DESDE EL CAMPA LAm<sup>6</sup> NARIO HASTA EL AL (SI<sup>7</sup>) MIm BA.

**ESTRIBILLO:** SOL#dism. MI<sup>7</sup> LAm  
 ES UNA FRU TA MA DURA JUYUY  
 FA#<sup>7</sup> SI<sup>7</sup>  
 ES UN JAZMIN ENCEN DIDO JUYUY  
 SI<sup>7</sup> DO  
 O TAL VEZ UN RAMITO DE ESTRELLA Y DE LUZ  
 LAm<sup>6</sup> (FA#<sup>7</sup>) SI<sup>7</sup>  
 UNA CAMPANITA DE PLATA

**¡AURA!** SI<sup>7</sup> DO  
 A JUJUY ESTA ZAMBA LE QUIERO CANTAR  
 LAm<sup>6</sup> SI<sup>7</sup> MIm  
 ME GUSTA JU JUY CON TO DA EL AL MA.

**BIS INTROD.**

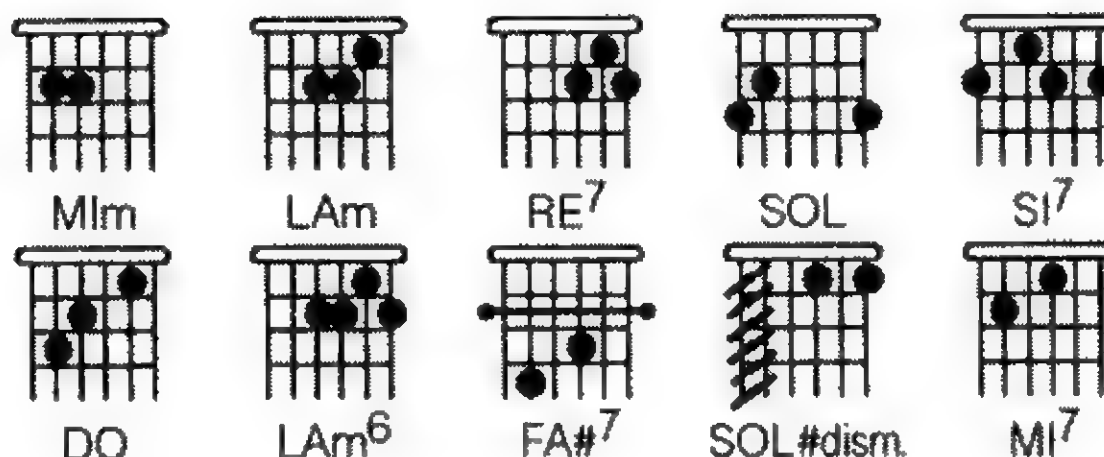
(Si<sup>7</sup>) ME GUSTA JUJUY MI JIJUY POR LAS LAm TARDES  
 Y SENTIRME RE<sup>7</sup> COLOR DEL PAISAJE SOL  
 Y LLEGARME SI<sup>7</sup> A LA VIÑA Y UN DO VINO TOMAR  
 ANTES QUE LA LAm<sup>6</sup> (FA#<sup>7</sup>) SI<sup>7</sup> TARDE SE APAGUE  
 Y LLEGARME SI<sup>7</sup> A LA VIÑA Y UN DO VINO TOMAR  
 ANTES QUE LA LAm<sup>6</sup> (Si<sup>7</sup>) MIm TARDE SE APAGUE.

(Si<sup>7</sup>) ME GUSTA JUJUY, MI JIJUY POR LAS LAm NOCHES  
 Y LA RE<sup>7</sup> LUNA ALUMBRANDO EL CAMINO SOL  
 Y PEDIRLE SI<sup>7</sup> A UN AMIGO QUE DO VENGA A CANTAR  
 UNA SERENATA LAm<sup>6</sup> (FA#<sup>7</sup>) SI<sup>7</sup> CONMIGO  
 Y PEDIRLE SI<sup>7</sup> A UN AMIGO QUE DO VENGA A CANTAR  
 UNA SERENATA LAm<sup>6</sup> (Si<sup>7</sup>) MIm CONMIGO.

**BIS DESDE:** SOL#dism. MI<sup>7</sup> LAm  
 ES UNA FRUTA MA DURA JIJUY

**HASTA:** LAm<sup>6</sup> SI<sup>7</sup> MIm  
 ME GUSTA JUJUY CON TO DA EL AL MA. (AC. FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADO A LAm**

LAm REM SOL<sup>7</sup> DO MI<sup>7</sup>  
 FA REM<sup>6</sup> SI<sup>7</sup> DO#dism. LA<sup>7</sup>

# NO QUISIERA QUERERTE

CANCION CON RITMO DE MILONGA (1)

**Recuerde:** El signo  $\%$  significa que se repite el acorde del compás anterior.

**INTRODUCCION:** RE -  $\%$  - LA -  $\%$  - MI<sup>7</sup> -  $\%$  - LA -  $\%$

LA  
 NO QUISIERA QUERERTE, PERO TE QUIERO  $\%$   
 MI<sup>7</sup>(2)  
 ESE CASTIGO TIENE LA VIDA MIA  $\%$   
 BIS { RE(menor)  
 POR TENERTE CON MIGO ME DESES PERO  $\%$   
 MI<sup>7</sup>  
 PERO SI TE ACERCARAS ME ALEJA RIA.  $\%$   
 LA  
 NO QUISIERA QUE VUELVAS PERO TE ES PERO  $\%$   
 MI<sup>7</sup>  
 ERES COMO UN CASTIGO DE IDOLA TRIA  $\%$   
 BIS { RE(menor)  
 SI VIVO POR TU A MOR POR TU AMOR MUERO  $\%$   
 MI<sup>7</sup>  
 Y SI TU MURIERAS ME MORI RIA.  $\%$

**ESTRIBILLO:** LA  
 DENTRO DE MI CORA ZON ESTAS TU  
 Y NUNCA PODRE OLVI DARTE  
 LA  
 SOLO ME QUEDA ESTA POBRE CANCION  
 DE DO MI<sup>7</sup> LOR, Y A SI LA MI<sup>7</sup> MITI GAR MI LA MAL

**BIS INTROD.**

LA  
 NO QUISIERA QUERERTE, PERO TE QUIERO  $\%$   
 MI<sup>7</sup>  
 ESE CASTIGO TIENE LA VIDA MIA  $\%$   
 RE(menor)  
 POR TENERTE CON MIGO ME DESES PERO  $\%$   
 MI<sup>7</sup>  
 PERO SI TE ACERCARAS ME ALEJA RIA.  $\%$

*Para terminar un poco más lento:*

RE(menor) LA  
 POR TENERTE CON MIGO ME DESES PERO  
 MI<sup>7</sup> LA  
 PERO SI TE ACER CARAS ME ALEJA RIA. (AC. FINAL)

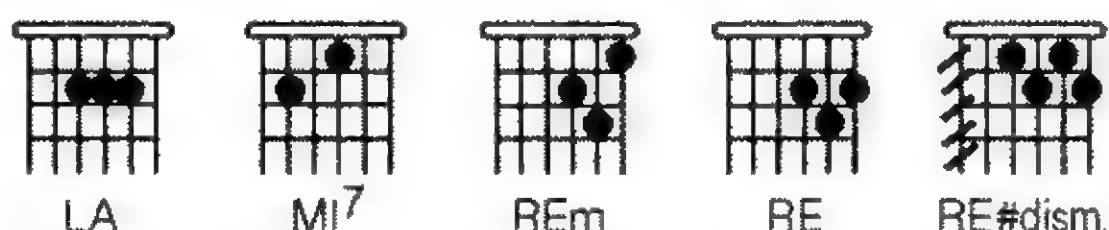
(1) Existe una grabación de los Quilla Huasi, cantada con acompañamiento de **canción**, como el de "El arriero" o "Las golondrinas".

(2) En la partitura continúa con el MI<sup>7</sup>, pero se puede enriquecer la melodía ejecutando:

RE RE#dism. LA  
 ESE CASTIGO TIENE LA VIDA MIA

y repetir en las partes de igual melodía.

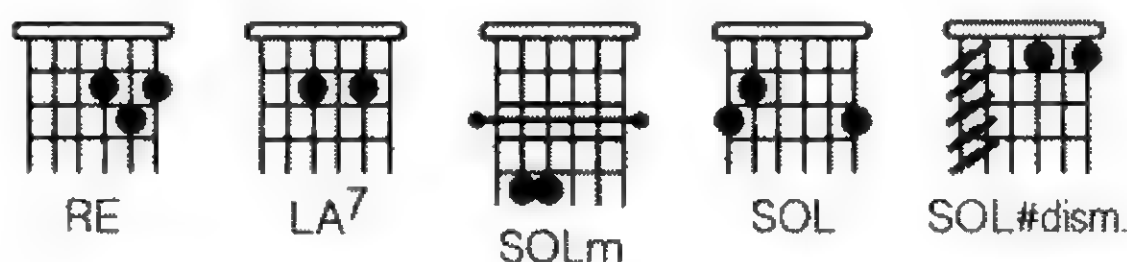
**EN ESTA  
 TONALIDAD: LA**



**TRANSPORTADO  
 A MI**



**TRANSPORTADO  
 A RE**



© EDITORIAL PIGAL

LETRA: JUAN PIATTELLI - MUSICA: HORACIO GUARANY

viene de página 15

De los ejemplos musicales anteriores se puede deducir que:  
 En A, la frase musical o período finaliza en la tónica –en este caso LAm– sobre el principio del 8º compás (tiempo fuerte) tal como ocurre en la gran mayoría de las melodías de nuestro folklore.

En cambio en B, se percibe claramente que:

1) La melodía es más larga, ya que ocupa todo el compás.

2) La tónica (en este caso LAm), que es el acorde que nos da sensación de reposo y conclusión, recién aparece al final del compás.

La dificultad de "las truncas" reside casi exclusivamente en el final de cada frase musical. Esto bien lo saben bailarines cuando deben acomodar el repique del zapateo a la medida de las truncas.

concluye en página 47

# QUIERO SER TU SOMBRA

## VALS

*Para voces masculinas, cantar en este tono. Para voces femeninas, transportar a LAm y subir con transporte hasta cantar cómoda.*

**INTRODUCCION:** LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm (Acorde)  
↓

(Sin Guitarra) MIm DO<sup>7</sup>  
(COMO TE NOMBRA) RE PARA QUE SEPAS

QUE ES POR TI MI CANCIÓN

COMO DECIRTE AMOR DE MI TEMOR

QUE NO ME QUIERAS QUERER

SI SABES QUE MIS OJOS ESTAN VIENDO

LO QUE TU QUIERES VER

SI ERES COMO LA ESTRELLA QUE MATA LOS

MIEDOS DE MI ANOCHE CER. MIm MIm (ACORDE)  
↓

(Sin Guitarra) MIm DO<sup>7</sup>  
(TU SOMBRA QUIERO) SER Y ESTAR MUY CERCA

DEL PEQUEÑO VOLCAN

QUE HAY EN TU CORAZON PARA ENSEÑARLE

COMO SE DEBE AMAR

PARA SEGUIRTE A VECES Y OTRAS VECES

SEÑALARTE EL LUGAR

POR DONDE CAMINAR PARA ENCONTRAR AL

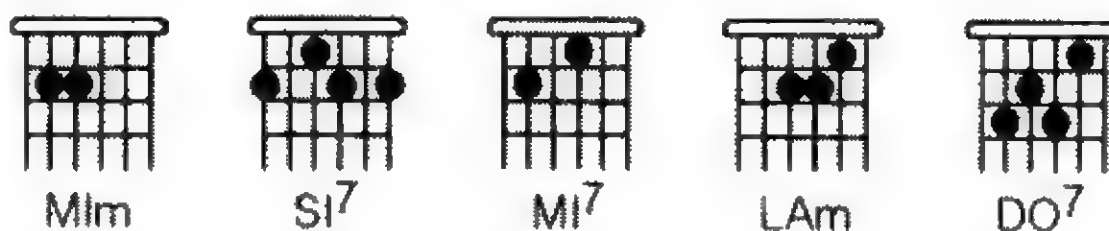
FIN LA DICHA DEL AMOR. MIm MIm (ACORDE)  
↓

## BIS ESTRIBILLO

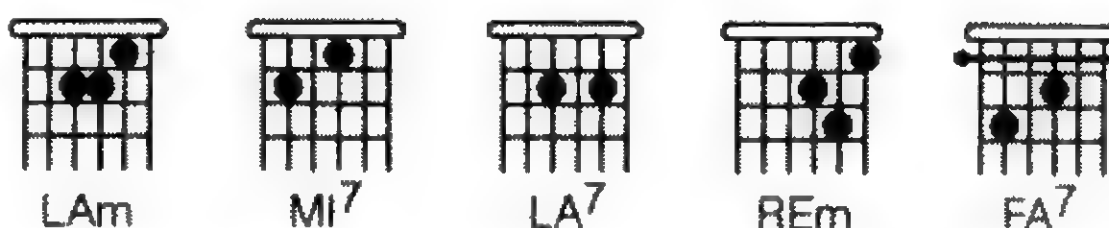
(Sin Guitarra)  $\text{Si}^7$   $\text{MIm}$   
 (Y ASI MI) VIDA SERE TU SOMBRA  
 $\text{Si}^7$   $\text{MIm}$   
 QUE NO TE LLAMA QUE NO TE NOMBRA  
 $\text{MI}^7$   $\text{LAm}$   
 -PERO TE AMA PERO TE SIGUE  
 $\text{LAm}$   $\text{MIm}$   $\text{Si}^7$   $\text{MIm}$   $\text{MIm}$   
 -Y ENAMO RADA -BESA TU PIEL  $\text{MIm}$   $\text{MIm}$  (ACORDE)  
 ↓

Para terminar, repetir dos veces más el estribillo, cada vez más acelerado, hasta el acorde final.

**EN ESTA  
TONALIDAD:  $\text{MIm}$**



**TRANSPORTADO  
A  $\text{LAm}$**



© EDITORIAL GALA

LETRA: ZULEMA ALCAYAGA - MUSICA: HECTOR CUATTROMANO

viene de página 45

Acompañe con el rasguído de chacarera que Ud. habitualmente hace, **hasta casi el final de cada estrofa, y los últimos 4 rozamientos trate de realizarlos siguiendo exactamente el ritmo del canto**, y tratando de hacer coincidir cada movimiento con una de las sílabas subrayadas.

Las direcciones de cada movimiento están indicadas con flechas: hacia arriba y: hacia abajo. La dificultad mayor posiblemente resida en la velocidad en que se deben realizar los cambios de acordes, que se deberán acomodar –como ya dijimos– a la melodía de la canción.

# REGALITO

## CANCION

**INTRODUCCION:** LAm - FA - RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO - LAm - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

LAm MI<sup>7</sup> LAm  
HOY ES TU CUMPLEAÑOS MAMITA LINDA ↗

LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> ↗  
HOY ES TU CUMPLEAÑOS Y HE DE CANTARTE

MI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup>  
ESTA CANCION QUE HA NACIDO

LAm  
AQUI EN MI PECHO

FA  
PLENA DE ADORACION

MI<sup>7</sup>  
DE AMOR Y ESPERA - - - ANZA.

LAm MI<sup>7</sup> LAm ↗  
HOY ES TU CUMPLEAÑOS MAMITA LINDA

LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> ↗  
POR ESO YO TE TRAIGO MIS FLORES BLANCAS

MI<sup>7</sup>  
FLORES QUE FUI CORTANDO

LAm  
POR EL CAMINO

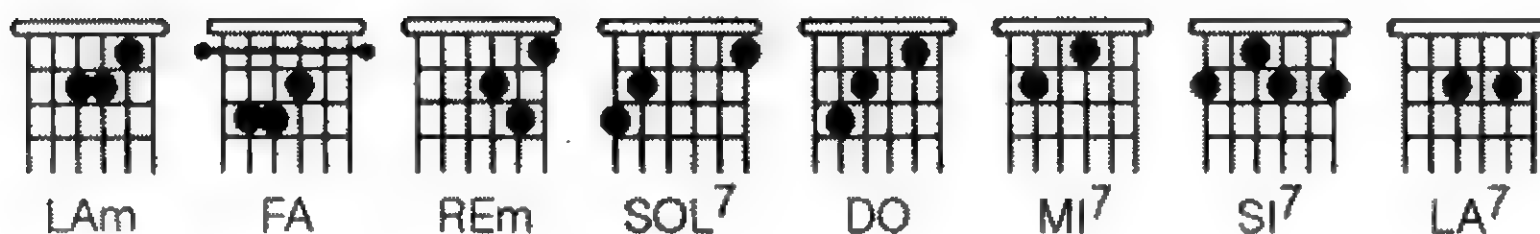
FA  
BAJANDO ESTA MAÑANA

MI<sup>7</sup> ↗  
DE LA MONTA - - - AÑA.

$\text{LAm}$  MADRE...  $\text{MI}^7$  -YO VENGO DE  $\text{LAm}$  LEJOS  $\text{Z}$   
 $\text{LA}^7$  A... TRAER MI RE  $\text{REm}$  GALO  $\text{Z}$   
 $\text{MI}^7$  SOY SOÑADOR Y  $\text{LAm}$  TRAIGO  $\text{Z}$   
 $\text{SI}^7$  BESOS FLORES Y CAN  $\text{FA}$  CIO - - - O - - -  $\text{MI}^7$  NES  
 $\text{LAm}$  BESOS  $\text{MI}^7$  -PA TU FRENTE  $\text{LAm}$  SANTA  $\text{Z}$   
 $\text{LA}^7$  FLORE - - - ES  $\text{Z}$  QUE ADORNEN TU  $\text{REm}$  PELO  
 $\text{MI}^7$  Y... -TAMBIEN MIS CAN  $\text{LAm}$  CIONES  $\text{Z}$   
 $\text{MI}^7$  PARA ALEGRAR... TU  $\text{LAm}$  ALMA.  $\text{Z}$

# **BIS INTROD.**

$\text{LAm}$  HOY ES TU CUMPLE  $\text{MI}^7$  AÑOS MAMITA  $\text{LAm}$  LINDA  
 $\text{LA}^7$  POR ESO YO TE TRAIGO MIS FLORES  $\text{REm}$  BLANCAS  
 $\text{MI}^7$  FLORES QUE FUI CORTANDO POR EL CA  $\text{LAm}$  MINO  $\text{Z}$   
 $\text{FA}$  BAJANDO ESTA MA  $\text{MI}^7$  NANA...  $\text{MI}^7$  **Acorde**  
 (Sin Guitarra)  $\text{LAm}$  TANA - - -  $\text{REm}$  A.  $\text{LAm}$  (ACORDE FINAL)  
 (DE LA MON)





# ROMANCE DE PLUMAS VERDES - CANCION

*Esta pieza se presta, por la sencillez de sus acordes, para la práctica de transportes a otras tonalidades. Si le resultara baja, transporte a MIm. En caso de ser demasiado aguda, tóquela en LAm y súbala de tono con el transporte.*

**INTROD.:** SOLm -  $\text{♯}$  - REm -  $\text{♯}$  - LA<sup>7</sup> -  $\text{♯}$  -  $\text{♯}$  - REm y se repite

REm  
SABES QUE ESTA EN LUJAN  
MI RANCHO DE "PLUMAS VERDES"  
NIDO DE COLIBRI  
LLENO DE MIELES Y FLORES  
REm  
CUANDO NO LLUEVE MAS  
ARCO IRIS DE MIL COLORES  
NACEN JUNTO AL AROMO  
Y EN LOS NOGALES SE PIERDEN.

**ESTRIBILLO:** SOLm  
PORQUE ES MIS "PLUMAS VERDES"  
**BIS** { REm o FA  
LUCERITO DEL ALBA DONDE MI CORAZON  
AL FIN HA HALLADO LA CALMA.

**BIS INTROD.** REm  
CUANDO LA PRIMAVERA  
SE ASOMA POR LAS RETAMAS  
CALANDRIAS, BENTEVEOS,  
ZORZALES DE RAMA EN RAMA  
REm  
SE ENOJAN LAS PALOMAS  
SE MARCHAN HACIA LA LOMA  
Y ALLA ENTRE LOS FRUTALES  
ANUNCIAN CALOR Y AROMA.

**BIS INTROD.** SOLm  
PORQUE ES MIS "PLUMAS VERDES"  
**BIS** { REm o FA  
LUCERITO DEL ALBA DONDE MI CORAZON  
AL FIN HA HALLADO LA CALMA.

REm  
 SABES QUE ESTA EN LUJAN  
 LA VIRGEN QUE TANTO ADO<sup>LA7</sup>RAN  
 MILES DE PROMESANTES  
 QUE VIENEN REZAN Y LLO<sup>REm</sup>RAN  
 CO<sup>REm</sup>MO SOY MEDIO SALVAJE \*  
 LA MIRO DESDE MI NI<sup>LA7</sup>DO  
 CUANDO NADIE ME VE  
 TAMBIEN MIS RUEGOS LE PI<sup>REm</sup>DO.

**BIS ESTRIBILLO:**

BIS { SOLm  
 PORQUE ES MIS "PLUMAS VERDES"  
 RE m o FA  
 DONDE TENGO MI NIDO, <sup>LA7</sup>DONDE QUIERO VIVIR  
 RE m  
 TODA LA VIDA CONTI<sup>REm</sup>GO.

REm  
 A O<sup>REm</sup>RILLAS DEL RIO LUJAN  
 LA7  
 AQUEL QUE EL HOMBRE LASTI<sup>LA7</sup>MA  
 SUELO ROGARLE A LA VIRGEN  
 RE m  
 CASTIGUE A QUIEN LO ASESI<sup>REm</sup>NA  
 RE m  
 CO<sup>REm</sup>MO SOY MEDIO SALVAJE  
 LA7  
 ELLA NO ESCUCHA MIS RUE<sup>LA7</sup>GOS  
 O SERA PORQUE HACE POCO  
 RE m  
 QUE VIVO BAJO ESTE SUE<sup>REm</sup>LO.

**BIS ESTRIBILLO:**

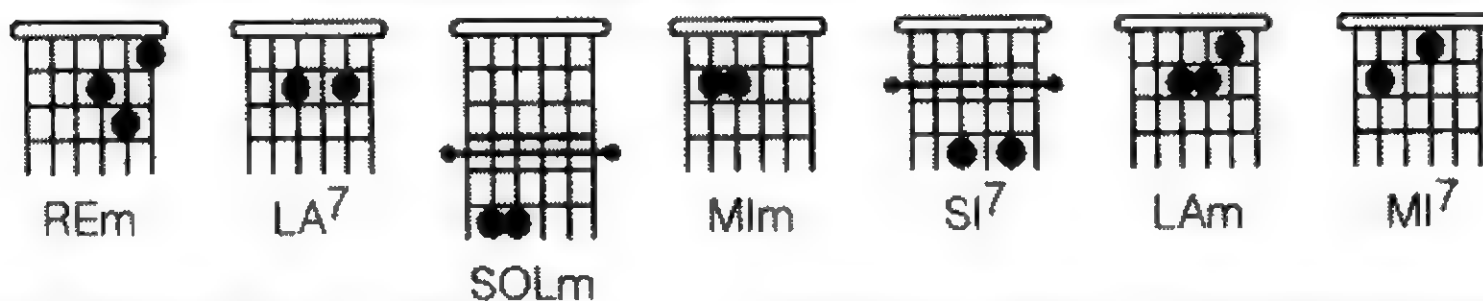
SOLm  
 PORQUE ES MIS "PLUMAS VERDES"...

**Y PARA FIN  
 SE REPITE:**

LA7 RE m  
 TODA LA <sup>LA7</sup>VIDA CON<sup>REm</sup>TIGO. (3 VECES)  
 RE m LA7 RE m

**PARA FINAL:**

\* En este verso se debe acentuar como está indicado, para que entre en el compás.



# SALTA DE AYER - ZAMBA

**Recuerde:** acorde entre paréntesis: cambio sobre el final del rasgueo.

Ej.:

AL  $\begin{array}{c} \text{SOL} \\ \text{RE} \end{array}$  E E GRE  $\begin{array}{c} \text{SI}^7 \\ \text{SAR} \end{array}$  MIm

**INTROD.:** MI<sup>7</sup> - LAm - FA<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup> - LAm - MIm - SI<sup>7</sup> - MIm - SI<sup>7</sup> - MIm (rasg.)

$\begin{array}{c} \text{MIm} \\ \text{HE} \end{array}$  RIDA DE CARNA  $\begin{array}{c} (\text{MIm}^7) \\ \text{VAL} \end{array}$  DO

EL  $\begin{array}{c} \text{RE}^7 \\ \text{ALMA} \end{array}$  ME EMPUJA AL  $\begin{array}{c} \text{SOL} \\ \text{NORTE} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{SI}^7 \\ \text{Y} \end{array}$  EN LAS ESPUELAS  $\begin{array}{c} \text{MIm} \\ \text{ME} \end{array}$  LLORA SALTA

AL  $\begin{array}{c} \text{SOL} \\ \text{RE} \end{array}$  - - - GRE SAR RE DO (1)

$\begin{array}{c} \text{SI}^7 \\ \text{Y} \end{array}$  SE ME VUELVE  $\begin{array}{c} \text{MIm} \\ \text{COPLAS} \end{array}$  DE HARINA

LA  $\begin{array}{c} \text{SOL} \\ \text{SO} \end{array}$  - - - LE  $\begin{array}{c} (\text{SI}^7) \\ \text{DAD.} \end{array}$  MIm

EL  $\begin{array}{c} \text{MIm} \\ \text{VIENTO} \end{array}$  SALE A TO  $\begin{array}{c} (\text{MIm}^7) \\ \text{PAR} \end{array}$  DO

CAR  $\begin{array}{c} \text{RE}^7 \\ \text{PEROS} \end{array}$  DE TODA  $\begin{array}{c} \text{SOL} \\ \text{LAYA} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{SI}^7 \\ \text{Y} \end{array}$  EL ACULLICO  $\begin{array}{c} \text{MIm} \\ \text{MATA} \end{array}$  LAS PENAS

AL  $\begin{array}{c} \text{SOL} \\ \text{BA} \end{array}$  - - - GUA LEAR RE DO

$\begin{array}{c} \text{SI}^7 \\ \text{Y} \end{array}$  HASTA LA LUNA  $\begin{array}{c} \text{MIm} \\ \text{SE} \end{array}$  VUELVE CAJA

P'AL  $\begin{array}{c} \text{SOL} \\ \text{CA} \end{array}$  - - - ARNA  $\begin{array}{c} (\text{SI}^7) \\ \text{VAL.} \end{array}$  MIm

**ESTRIBILLO:** PER  $\begin{array}{c} \text{MIm} \\ \text{FUMA} \end{array}$  LINDO LA AL  $\begin{array}{c} \text{DO} \\ \text{BAHACA} \end{array}$

QUEMAN LA  $\begin{array}{c} \text{RE}^7 \\ \text{NOCHE} \end{array}$  LOS BAGUA  $\begin{array}{c} \text{SOL} \\ \text{LEROS} \end{array}$

Y EN  $\begin{array}{c} \text{SI}^7 \\ \text{UN} \end{array}$  FUELLE AMANE  $\begin{array}{c} \text{MIm} \\ \text{CIDO} \end{array}$  TE BUSCA EL (LA)

$\begin{array}{c} \text{SOL} \\ \text{ALA} \end{array}$  DE MI SOM  $\begin{array}{c} (\text{SI}^7) \\ \text{BRERO} \end{array}$  MIm

VAYA QUE SE  $\begin{array}{c} \text{SI}^7 \\ \text{PONE} \end{array}$  LINDA LA  $\begin{array}{c} \text{DO}^7 \\ \text{ZAMBA} \end{array}$

CUANDO CON  $\begin{array}{c} \text{LA} \\ \text{TIGO} \end{array}$  ME VE BAI  $\begin{array}{c} (\text{SI}^7) \\ \text{LAR.} \end{array}$  (ACORDE FINAL) MIm

**BIS INTROD.**

AY <sup>Mlm (Mlm<sup>7</sup>)</sup> DO  
SALTA DE A YER  
<sup>RE<sup>7</sup></sup> RE FUGIO DE LOS PO <sup>SOL</sup> ETAS  
<sup>Si<sup>7</sup></sup> Y ESE CASTILLA <sup>Mlm</sup> QUE SE ENAMORA  
DE <sup>SOL</sup> SO - - - <sup>(Si<sup>7</sup>)</sup> LO ES <sup>Mlm</sup> TAR RE DO  
<sup>Si<sup>7</sup></sup> Y ANDA DON SANCA <sup>Mlm</sup> VIVO EN LAS FLORES  
DEL <sup>SOL</sup> LI - - - <sup>(Si<sup>7</sup>)</sup> RO <sup>Mlm</sup> LAY,

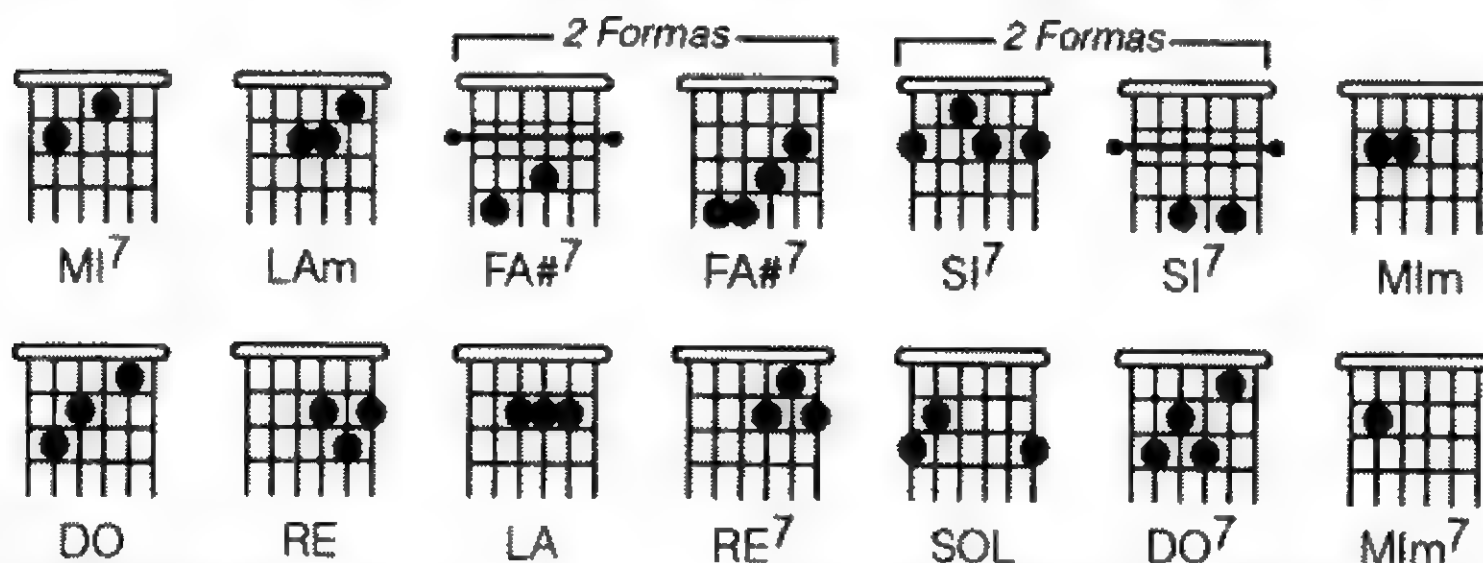
<sup>Mlm (Mlm<sup>7</sup>)</sup> MON TANDO UN POTRO ALA <sup>DO</sup> ZAN  
<sup>RE<sup>7</sup></sup> CO MO VADEANDO UNA <sup>SOL</sup> PENA  
<sup>Si<sup>7</sup></sup> POR RIO PIEDRAS <sup>Mlm</sup> CRUZA LA SOMBRA  
DE <sup>SOL</sup> BA - AL - TA <sup>(Si<sup>7</sup>)</sup> ZAR RE DO  
<sup>Si<sup>7</sup></sup> Y DESDE ADENTRO <sup>Mlm</sup> SE ME DESBOCA  
PA'L <sup>SOL</sup> CA - - - <sup>(Si<sup>7</sup>)</sup> AR NA <sup>Mlm</sup> VAL.

**BIS ESTRIB.:** PER <sup>Mlm</sup> FUMA LINDO LA AL <sup>DO</sup> BAHACA

**HASTA:** CUANDO CON <sup>LA</sup> TIGO ME VE <sup>(Si<sup>7</sup>)</sup> BAI <sup>Mlm</sup> LAR. (ACORDE FINAL)

(1) Si le resulta difícil realizar los acordes con rapidez, suplanté por un rasgueo de zamba en Mlm.

Ej.: AL <sup>SOL</sup> RE - - - <sup>(Si<sup>7</sup>)</sup> GRE <sup>Mlm</sup> SAR <sup>Si<sup>7</sup></sup> Y SE ME VUELVE... etc.



# SI DE CANTAR SE TRATA

## CHACARERA TRUNCA

Lea la explicación sobre las **chacareras truncas** a partir de página 15.  
Si le resulta alta, transporte a LA, y súbala de tono con el transporte.

**INTRODUCCION:** SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE

RE  
CON VITILLO Y CON MACHACO (1)

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
YO APRENDI LAS CHACARERAS

SOL  
LAS CANTABA TODO EL DIA

LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>..... RE  
ALLA EN SALTA CAM PO A FUE RA.

**BIS INTROD.**

RE  
ANDANDO POR PAYOGASTA

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
DE CHANGUITO YA SABIA

SOL  
QUE AUNQUE NOS LLENEN DE GRINGOS

LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>..... RE  
A ELLOS NO LOS CAM BIA RI A.

**BIS INTROD.**

RE  
ME RODEABAN LAS GUITARRAS

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
BOMBOS Y TRAJES DE GAUCHOS

SOL  
PUCHA QUE LINDO LES QUEDA

LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>..... RE  
A TODOS ES TOS PAI SA NOS.

**¡AURA! (seguido)**

RE  
SI YA TIENES VEINTE AÑOS

MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
Y NO SABES DECIDIRTE

SOL  
VENITE PARA EL FOLKLORE

LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>..... RE  
NO HACE FALTA QUE TE IN VI TE. (ACORDE)  
Fin de la 1ª

**BIS INTROD.**

RE  $\frac{7}{\text{ME DUELE SI DEL FOLKLORE}}$   
MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
DICEN QUE ES CO SA DE VIEJOS  
SOL  
SI SOS JOVEN PROMETEME  
LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>.....RE  
NO AFLOJARLE NI UN MO MEN TO.

**BIS INTROD.**

RE  $\frac{7}{\text{SI CANTANDO EN LAS REUNIONES}}$   
MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
POR AHI ALGU NO SE RIE  
SOL  
NO TE AFLIJAS PERDONALO  
LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>.....RE  
NO CONOCEN SUS RA I CES.

**BIS INTROD.**

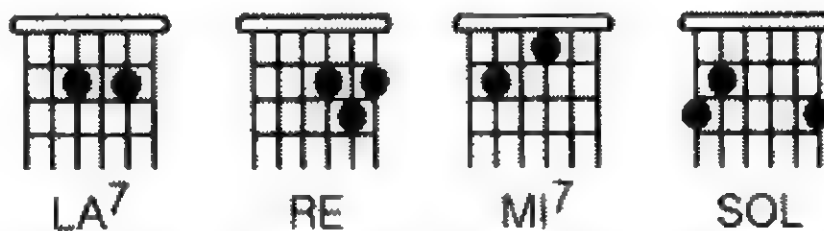
RE  $\frac{7}{\text{ME PARECE HABER OIDO}}$   
MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
DECIR QUE SE ES TA APAGANDO  
SOL  
CON TU MANO Y CON LA MIA  
LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>.....RE  
VAMOS A SE GUIR TI RAN DO.

**¡AURA! (seguido)**

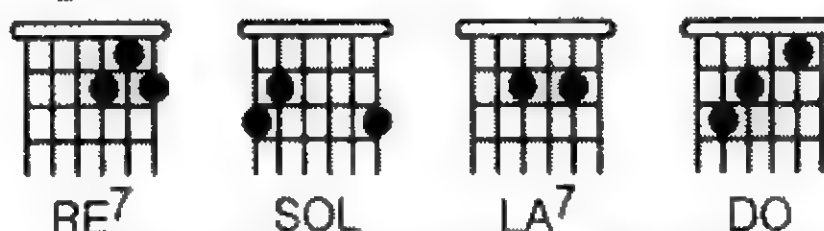
RE  $\frac{7}{\text{SI SEGUIS CON VEINTE AÑOS}}$   
MI<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>  
AFINANDO U NA GUITARRA  
SOL  
LLEVATE TODO EL FOLKLORE  
LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup>.....RE *Fin de la 2ª (ACORDE)*  
POR DONDE QUIE RA QUE VA YAS.

**(1)** Vitillo y Machaco son los sobrenombres de dos de los integrantes de Los Hermanos Abalos.

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADO A SOL**



© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: FACUNDO SARAVIA

# SI LLEGA A SER TUCUMANA - ZAMBA

Para voces femeninas: tocarla en el tono indicado (LAm), y subir con transporte –según sea su registro de voz– hasta el V casillero. Para voces masculinas, transportar a MIm.

**Recuerde:** acorde entre paréntesis: cambio sobre el último rozamiento del rasguido.

**INTRODUCCION:** MI<sup>7</sup> - LAm - RE<sub>m</sub> - MI<sup>7</sup> - LAm y se repite

LAm SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup>  
 SI LA CIN TU RA ES UN JUNCO  
 RE<sub>m</sub> (SI<sup>7</sup>) DO<sup>7</sup> +  
 Y LA BO CA ES COLO RA DA  
 RE (Mayor) DO  
 SI SON LOS OJOS RE TINTOS  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 ESA MO ZA ES TUCUMA NA  
 FA RE#dism.  
 SI SON LOS OJOS RE TINTOS  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 ESA MO ZA ES TUCUMA NA.

LAm SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup>  
 SI ES DULCE CO MO ESA NIÑA  
 RE<sub>m</sub> (SI<sup>7</sup>) DO<sup>7</sup> +  
 Y AIROSA CUANDO LA BAILLAN  
 RE (Mayor) DO  
 SI TE GANA EL CORA ZON  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 ESA ZAM BA ES TUCUMA NA  
 FA RE#dism.  
 SI TE GANA EL CORA ZON  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 ESA ZAM BA ES TUCUMA NA.

**ESTRIBILLO:** FA (SI<sup>7</sup>) DO  
 Y SI LA MOZA Y LA ZAMBA  
 RE<sub>m</sub> (SI<sup>7</sup>) DO<sup>7</sup> +  
 LLEGAN A SER TUCUMA NAS  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 AHO GATE EN AGUA BEN DITA  
 DO (RE Mayor) DO  
 QUE YA NI EL DIA BLO TE SAL VA  
 FA RE#dism.  
**¡AURA!** AHO GATE EN AGUA BEN DITA  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 QUE YA NI EL DIA BLO TE SAL VA. (ACORDE FINAL)



## BIS INTROD.

$\text{LAm}$  SI ES REDON  $\text{Si}^7$  DI TA Y JU  $\text{Mi}^7$  GOSA  
 $\downarrow$   $\downarrow$   $\text{REm}$   $(\text{Si}^7)$   $\text{DO}^{7+}$   
 LO MISMO QUE UNA NARANJA  
 $\text{RE (Mayor)}$   $\text{DO}$   
 SI ES NOCHE CERRADA EL PELO  
 $\text{Mi}^7$   $\text{LAm}$   
 ESA MOZA ES TUCUMA NA  
 $\text{FA}$   $\text{RE\#dism.}$   
 SI ES NOCHE CERRADA EL PELO  
 $\text{Mi}^7$   $\text{LAm}$   
 ESA MOZA ES TUCUMA NA.

$\text{LAm}$  SI A LAS SOM  $\text{Si}^7$  BRAS DEL PA  $\text{Mi}^7$  NUELO  
 $\downarrow$   $\downarrow$   $\text{REm}$   $(\text{Si}^7)$   $\text{DO}^{7+}$   
 LE VA ANU DANDO DISTANCIAS  
 $\text{RE (Mayor)}$   $\text{DO}$   
 SI TE CONSUELA Y TE MIENTE  
 $\text{Mi}^7$   $\text{LAm}$   
 ESA ZAMBA ES TUCUMA NA  
 $\text{FA}$   $\text{RE\#dism.}$   
 SI TE CONSUELA Y TE MIENTE  
 $\text{Mi}^7$   $\text{LAm}$   
 ESA ZAMBA ES TUCUMA NA.

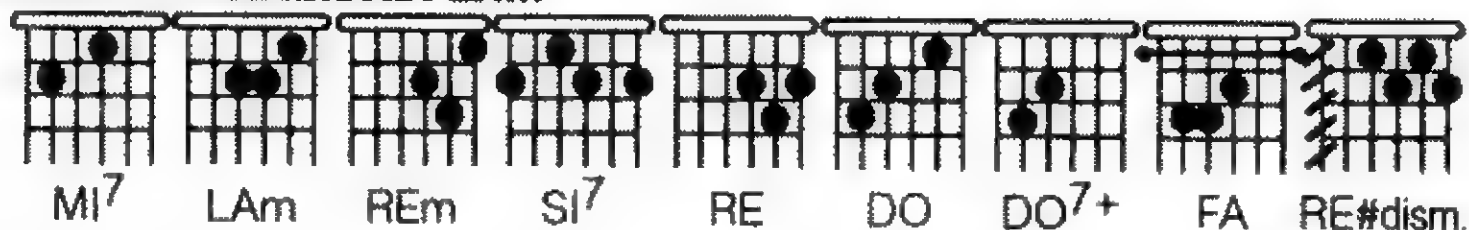
## BIS ESTRIB.:

$\text{FA}$   $(\text{Si}^7)$   $\text{DO}$   
 Y SI LA MOZA Y LA ZAMBA...

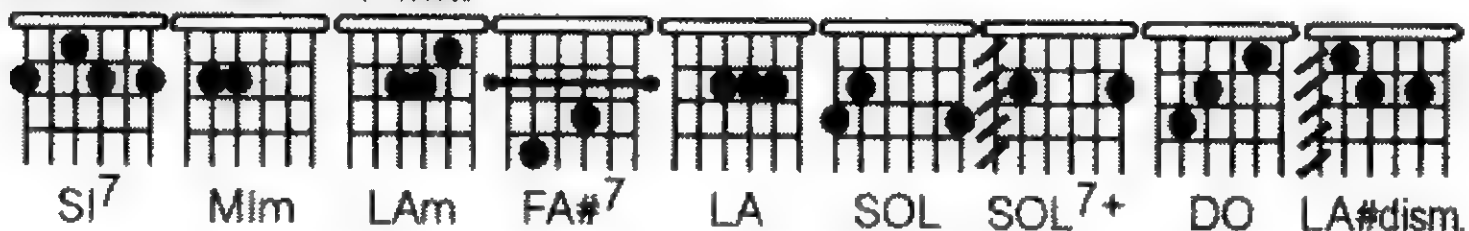
## HASTA:

QUE YA NI EL  $\text{Mi}^7$  DIABLO TE SAL  $\text{LAm}$  VA. (ACORDE FINAL)  
 $\downarrow$

## EN ESTA TONALIDAD: LAm



## TRANSPORTADO A MIm





# TENDRAS UN ALTAR *(Busco un rincón lejano)*

## CANCION

*Preste atención a los cambios de LA menor (LAm) a LA Mayor (LA).*

**INTRODUCCION:** LA (Mayor) - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA - LAm (menor)

<sup>LAm</sup>  
BUSCO UN RINCON LEJANO

DONDE CONTIGO MUY SOLO ES<sup>(1)</sup>TA... AR<sup>MI<sup>7</sup></sup>

QUIERO OLVIDAR MIS PENAS

NACER DE NUEVO DECIR A<sup>LAm</sup>DIOS

CON EL CARIÑO NUESTRO

FORMAR UN<sup>LA<sup>7</sup></sup> TEMPLO PARA RE<sup>REm</sup>ZAR

<sup>SOL<sup>7</sup></sup>CON EL CANDOR DE UN<sup>DO</sup> SUEÑO

VIVIR EL<sup>MI<sup>7</sup></sup> UNO PARA LOS<sup>LA (Mayor)</sup> DO... OS.

LA (Acorde)



*(Sin Guitarra)*

(TENDRAS UN AL)TAR<sup>MI<sup>7</sup></sup>

UN ALTAR DI<sup>LA</sup>VINO DE AMOR

<sup>FA#<sup>7</sup></sup>-JUNTO A UN VERDE<sup>Slm</sup> PINO FELIZ

<sup>MI<sup>7</sup></sup>-CONSTRUIRE UN<sup>LA</sup> LUGAR PARA TI (2)

LA (Acorde)



*(Sin Guitarra)*

(CON EL ALMA EN LA) VOZ<sup>MI<sup>7</sup></sup>

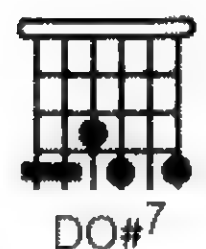
<sup>MI<sup>7</sup></sup>TE DI RE<sup>MI<sup>5+</sup></sup> MI<sup>LA</sup> CANTO DE AMOR

<sup>FA#<sup>7</sup></sup>-CON TUS BESOS<sup>Slm</sup> SANTOS MI BIEN

<sup>MI<sup>7</sup></sup>-ME HABLARAS DE<sup>LA</sup> DIOS.

## BIS INTROD.

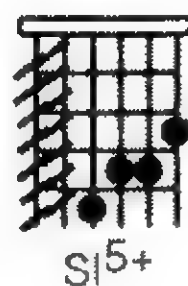
<sup>LA<sub>Am</sub></sup>  
 LEJOS DEL MUNDO ENTERO  
 NO HABRA RENCORES NI HABRA DO<sup>MI<sub>7</sub></sup> LO... OR  
 NUESTRA CASITA BLANCA  
 NIDAL DE DICHAS SIEMPRE SE<sup>LA<sub>Am</sub></sup> RA  
 CUANDO LA NOCHE SUEÑE  
 BAJO LA<sup>LA<sub>7</sub></sup> LUNA DE NUESTRO A<sup>RE<sub>m</sub></sup> MOR  
<sup>SOL<sub>7</sub></sup> TODO EL JARDIN DEL <sup>DO</sup> CIELO  
 PARA NO<sup>MI<sub>7</sub></sup> SOTROS FLORECE<sup>LA (Mayor)</sup> RA. <sup>LA (Acorde)</sup>



DO#<sup>7</sup>



FA#<sub>m</sub>



SI<sup>5+</sup>

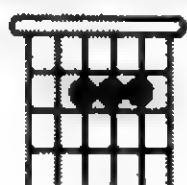
**BIS DESDE:** <sup>(Sin Guitarra)</sup>  
 (TENDRAS UN AL<sup>MI<sub>7</sub></sup> TAR...

**HASTA:** <sup>FA#<sub>7</sub></sup> -CON TUS BESOS <sup>SI<sub>m</sub></sup> SANTOS MI BIEN  
<sup>RE<sub>m</sub></sup> <sup>MI<sub>7</sub></sup> <sup>(Sin Guitarra)</sup> <sup>MI<sub>7</sub></sup> <sup>LA</sup> <sup>LA</sup>  
 (ME HABLA) RAS DE DIOS. (AC. FIN.)

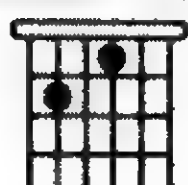
**Para mujeres: (1)** solita estar.

**(2)** buscaré un lugar junto a ti.

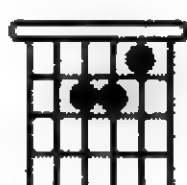
## EN ESTA TONALIDAD: LA



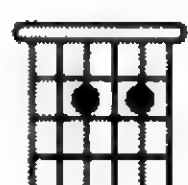
LA



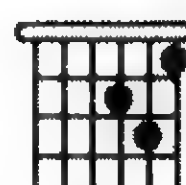
MI<sup>7</sup>



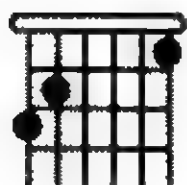
LA<sub>m</sub>



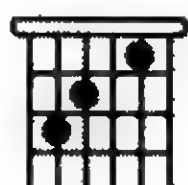
LA<sup>7</sup>



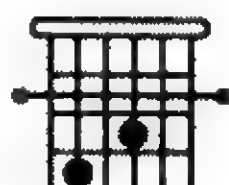
RE<sub>m</sub>



SOL<sup>7</sup>



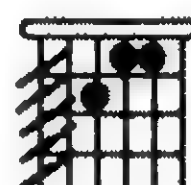
DO



FA#<sup>7</sup>



SI<sub>m</sub>



MI<sup>5+</sup>

## TRANSPORTADO A MI

MI

SI<sup>7</sup>

MI<sub>m</sub>

MI<sup>7</sup>

LA<sub>m</sub>

RE<sup>7</sup>

SOL

DO#<sup>7</sup>






















FA#<sub>m</sub>

SI<sup>5+</sup>



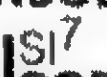














# YO TENGO UN AMIGO NUEVO - MILONGA

**Recuerde:** el signo  significa acorde arpegiado, y el signo  acorde.

**INTRODUCCION:** LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

HOY  TENGO UN AMIGO NUEVO  
 QUE NI SE COMO SE  LLAMA  
 YO LE  DIGO HOLA GUI  LLER MO  
 (NI BIEN)  A BRO LA VEN  TANA  
 Y EL  ME CONTESTA AFANOSO  
 AGITANDOME SUS  RAMAS  
 ABRA  ZADO A SUS HER  MA NOS  
 (QUE SON)  DE SU MISMA EN TRA  NA  
 CO MO  LO  SA CU DE EL VIEN  TO  
 CO MO  ME I LU MI NA EL  AL MA  
 A  VECES LE TENGO EN  VIDIA  
 DE VER  LO POTRO SIN  MARCA.

**BIS INTROD.**

AL  VERLO COMO SE HAMACA  
 COQUETEANDO A OTRAS  RAMAS  
 ME HACE A  CORDAR DE MIS  TIEM POS  
 BAILA  RIN DE MADRU  GADA  
 EN  LOS DIAS DE TORMENTA  
 SE HACE MACHO EN EL PAM  PERO  
 Y LAS  RAMAS SE LE  QUIE BRAN  
 COMO EL  A LA DE UN SOM  BRE RO  
 AR BO LI TO  COM PA NE RO  
 VE CI NO  DE MI  VENTA NA

SI EL <sup>LAm</sup> MATE SE ME HACE A <sup>MIm</sup> MARGO  
 DAME <sup>Si7</sup> TU VERDOR AL <sup>MIm</sup> ALBA.

**BIS INTROD.**

<sup>MIm</sup> PE<sup>RO</sup> HOY LO HE VISTO MUY TRISTE  
 PARECE QUE ME LLA<sup>Si7</sup> MABA  
 ANDAN <sup>Si7</sup> CORRIENDO LAS <sup>DO7</sup> VO CES  
 QUE A LA <sup>Si7</sup> RU TA HAN DE ENSAN<sup>MIm</sup> CHARLA  
 Y <sup>MIm</sup> DICEN QUE HAN DE TIRARLO  
 QUE PISOTEARAN SUS <sup>Si7</sup> RAMAS  
 QUE AHI VIE<sup>Si7</sup> NE LA CARRE TE RA  
 Y EL PRO GRE SO DEL MA NA NA  
<sup>MIm</sup> PO BRE <sup>RE</sup> MI HER MA NO <sup>DO</sup> GUI LLER MO  
<sup>MIm</sup> DIOS QUIE RA QUE SEAN MA CA NAS  
<sup>LAm</sup> SI NO CON QUIEN VIA MA<sup>MIm</sup> TEAR  
 NI BIEN <sup>Si7</sup> ABRA LA VEN TA NA.

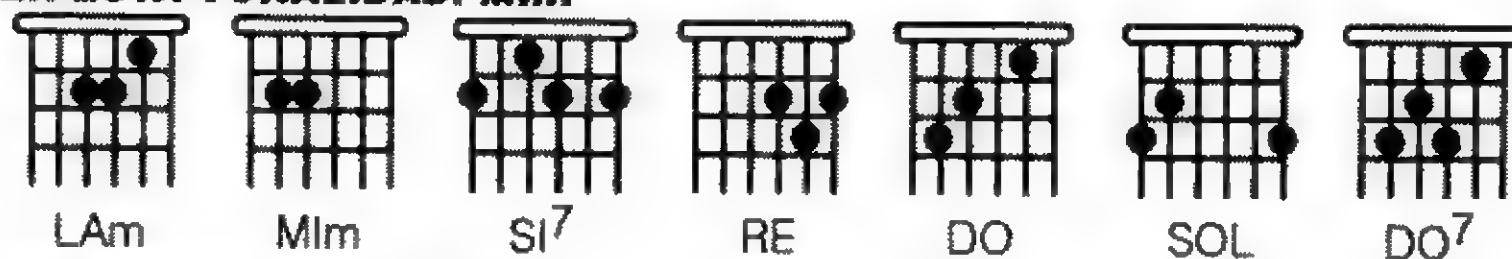
**PARA FIN  
SE REPITE:**

<sup>MIm</sup> PO BRE <sup>RE</sup> MI HER MA NO <sup>DO</sup> GUI LLER MO  
<sup>MIm</sup> DIOS QUIE RA QUE SEAN MA CA NAS  
<sup>LAm</sup> SI NO CON QUIEN VIA MA<sup>MIm</sup> TEAR  
 DIOS QUIE<sup>Si7</sup> RA QUE SEAN MA<sup>MIm</sup> CANAS.

*Y se termina con Introducción cada vez más lenta:*

<sup>LAm</sup> <sup>MIm</sup> <sup>Si7</sup> <sup>MIm</sup> (ACORDE FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADO A LAm**

<sup>REm</sup> <sup>LAm</sup> <sup>MI7</sup> <sup>SOL</sup> <sup>FA</sup> <sup>DO</sup> <sup>FA7</sup>

© EDITORIAL EMI MELOGRAF

LETRA Y MUSICA: HORACIO GUARANY

# ZAMBA DEL CARNAVAL

## ZAMBA

**Recuerde:** un acorde entre paréntesis: cambio de posición sobre el último tiempo del rasgueo.

Preste atención a los acordes de RE (mayores y menores).

**INTRODUCCION:** LAm - (SOL<sup>7</sup>) - DO - (RE) - DO - (MI<sup>7</sup>) - LAm -  
LAm - (SOL<sup>7</sup>) - DO - (RE) - DO - (MI<sup>7</sup>) - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm

**BIS** {  
 LA<sup>7</sup> DO#dism. REM<sup>7</sup>  
 VEN GO DES DE EL OLVIDO  
 FA SOL RE(1) DO<sup>7+</sup>  
 TO RO SE RRA NO  
 LAm FA SI<sup>7</sup>  
 POR VER SI MA TO PENAS  
 MI<sup>7</sup> LAm (La melodía del Bis  
 CARNAVALEAN DO. cambia, pero los  
 acordes son los mismos)

**BIS** {  
 LA<sup>7</sup> DO#dism. REM<sup>7</sup>  
 ME A NDA FAL TAN DO PLATA  
 FA SOL RE DO<sup>7+</sup>  
 CHI CHA CO RA JE  
 LAm FA SI<sup>7</sup>  
 Y UN EMPU JON DEL DIABLO  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 P'A ENAMORAR TE.

**ESTRIBILLO:**  
 LAm FA<sup>7</sup>  
 CARNAVALES CARPEROS  
 SOL<sup>7</sup>  
 LA COPLA Y LA ALBAHACA  
 (RE) DO<sup>7+</sup>  
 LLORANDO EN EL VINO  
 DO<sup>7+</sup> (RE) DO<sup>7+</sup>  
 LOS CABALLOS ATADOS

**¡AURA!**

RE DO MI<sup>7</sup> LAm  
 VUELVEN A LA LU NA GA LO PE TEN DIDO  
 DO<sup>7+</sup> (RE) DO<sup>7+</sup>  
 LOS CABALLOS ATADOS  
 RE DO MI<sup>7</sup> LAm (AC. FINAL)  
 VUELVEN A LA LU NA GA LO PE TEN DI DO.

## BIS INTROD.

LA<sup>7</sup> DO#dism. RE<sup>m7</sup>  
 QUIE RO BAI LAR LA ZAMBA  
 FA SOL RE DO<sup>7+</sup>  
 LOS DOS SO LI TOS  
 LA<sup>m</sup> FA SI<sup>7</sup>  
 PA RA TRAM PEAR TE EL ALMA  
 MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 CON MI GUALI CHO.

**BIS** {

LA<sup>7</sup> DO#dism. RE<sup>m7</sup>  
 TU PAÑUE LI TO BLANCO  
 FA SOL RE DO<sup>7+</sup>  
 BUS CA CON SUE LO  
 LA<sup>m</sup> FA SI<sup>7</sup>  
 MI CORA ZON LO SIGUE  
 MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
 DE VUELO EN VUE LO.

**BIS** {

**BIS ESTRIBILLO** LA<sup>m</sup> FA<sup>7</sup>  
CARNAVALES CAR PEROS...

**HASTA:** RE DO MI<sup>7</sup> (AC. FINAL)  
VUELVEN A LA LU NA GA LO PE TEN DI DO. LA<sup>m</sup>

(1) Preste atención a la melodía que le indica el acorde de RE mayor, tal como figura en la partitura.

Por lo general, en este compás, los intérpretes varían la entonación.

## EN ESTA TONALIDAD: LA<sup>m</sup>

LA <sup>m</sup>	SOL <sup>7</sup>	DO	RE	MI <sup>7</sup>	LA <sup>7</sup>	DO#dism.
RE <sup>m7</sup>	FA	SOL	DO <sup>7+</sup>	SI <sup>7</sup>	FA <sup>7</sup>	

## TRANSPORTADO A MIm (mantenga el orden de los acordes)

MIm RE<sup>7</sup> SOL LA SI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> SOL#dism.  
 LA<sup>m7</sup> DO RE SOL<sup>7+</sup> FA#<sup>7</sup> DO<sup>7</sup>

# ZAMBITA PARA MI AUSENCIA

## ZAMBA

**INTROD.:** MIm - MIm - Si<sup>7</sup> - LAm<sup>6</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> -  $\frac{MI}{\downarrow}$  -  $\frac{Si^7}{\downarrow}$  - MIm

NO  $\frac{MIm}{\downarrow}$  SOY... NI SIQUIERA EL  $\frac{\%}{\downarrow}$  ECO  
 DE UN CANTO PER  $\frac{MIm (1)}{\downarrow}$  DIDO QUE QUIERE VOL  $\frac{Si^7}{\downarrow}$  VER  
 Y  $\frac{\%}{\downarrow}$  VOY... CAMINO A LA AU  $\frac{\%}{\downarrow}$  SENCIA  
 QUE SOLA SE A  $\frac{\%}{\downarrow}$  GRANDA POR MI PADE  $\frac{MIm}{\downarrow}$  CER  
 Y  $\frac{LAm}{\downarrow}$  VOY... CAMINO A LA AU  $\frac{MIm}{\downarrow}$  SENCIA  
 QUE SOLA SE A  $\frac{MIm}{\downarrow}$  GRAN DA POR  $\frac{Si^7}{\downarrow}$  MI PADE  $\frac{MIm}{\downarrow}$  CER.

ES  $\frac{MIm}{\downarrow}$  TOY... PARADO EN LAS  $\frac{\%}{\downarrow}$  RUINAS  
 QUE LA NOCHE A  $\frac{MI (1)}{\downarrow}$  QUELLA DEJO EN MI PAR  $\frac{Si^7}{\downarrow}$  TIR  
 Y EL  $\frac{\%}{\downarrow}$  SOL... QUE NACIO EN LA AU  $\frac{\%}{\downarrow}$  RORA  
 PARA ARDER EL  $\frac{\%}{\downarrow}$  MONTE, NO FUE PARA  $\frac{MIm}{\downarrow}$  MI  
 Y EL  $\frac{LAm}{\downarrow}$  SOL... QUE NACIO EN LA AU  $\frac{MIm}{\downarrow}$  RORA  
 PARA ARDER EL  $\frac{MIm}{\downarrow}$  MON TE, NO  $\frac{Si^7}{\downarrow}$  FUE PARA  $\frac{MIm}{\downarrow}$  MI.

**ESTRIBILLO:**  $\frac{MIm}{\downarrow}$  GRITAR... GRITAR PARA  $\frac{LAm}{\downarrow}$  QUE  
 SI A NADIE LE IM  $\frac{LAm^6}{\downarrow}$  PORTA DE MI ATARDE  $\frac{MIm}{\downarrow}$  CER  
 TO  $\frac{Si^7}{\downarrow}$  TAL MI HUELLA ES DE  $\frac{MIm}{\downarrow}$  NADIE  
 TODOS LA CA  $\frac{FA\#^7}{\downarrow}$  MI NAN PE  $\frac{Si^7}{\downarrow}$  RO NO LA  $\frac{MIm}{\downarrow}$  VEN  
**¡AURA!**  $\frac{Si^7}{\downarrow}$  TO TAL...  $\frac{(Sin Guitarra)}{\downarrow}$  (TOTAL MI HUELLA ES DE)  $\frac{MIm}{\downarrow}$  NADIE  
 TODOS LA CA  $\frac{FA\#^7}{\downarrow}$  MI NAN PE  $\frac{Si^7}{\downarrow}$  RO NO LA  $\frac{MIm}{\downarrow}$  VEN. (AC. FINAL)



## BIS INTROD.

A <sup>Mlm</sup>MI... ME PUSO LA <sup>Si7</sup>VIDA  
 CON ESTA PLE <sup>Mlm (1)</sup>GARIA QUE NADIE ESCU <sup>Si7</sup>CHO  
 Y A <sup>Si7</sup>SI... SABIENDO QUE ES <sup>Si7</sup>MIA  
 CON OTRA PI <sup>Si7</sup>CADA MI MONTE SE A <sup>Mlm</sup>BRIO  
 Y A <sup>LAm</sup>SI... SABIENDO QUE ES <sup>Mlm</sup>MIA  
 CON OTRA PI <sup>Mlm</sup>CA DA MI <sup>Si7</sup>MON TE SE A <sup>Mlm</sup>BRIO.  
  
 A <sup>Mlm</sup>DIOS... LE DIGO AL SI <sup>Si7</sup>LÉNCIO  
 QUE LLEVO GUAR <sup>Mlm (1)</sup>DADO POR LEY Y VER <sup>Si7</sup>DAD  
 MI <sup>Si7</sup>VOZ... SERA EL RIO <sup>Si7</sup>SECO  
 QUE EL HOMBRE SE <sup>Si7</sup>DIENTO LO MALDECI <sup>Mlm</sup>RA  
 MI <sup>LAm</sup>VOZ... SERA EL RIO <sup>Mlm</sup>SECO  
 QUE EL HOMBRE SE <sup>Mlm</sup>DIEN TO LO <sup>Si7</sup>MAL DECI <sup>Mlm</sup>RA.

## BIS ESTRIB. DESDE:

GRIT <sup>Mlm</sup>TAR... GRITAR PARA <sup>LAm</sup>QUE

## HASTA:

TODOS LA CA <sup>FA#7</sup>MI NAN PE <sup>Si7</sup>RO NO LA <sup>Mlm</sup>VEN. (AC. FINAL)

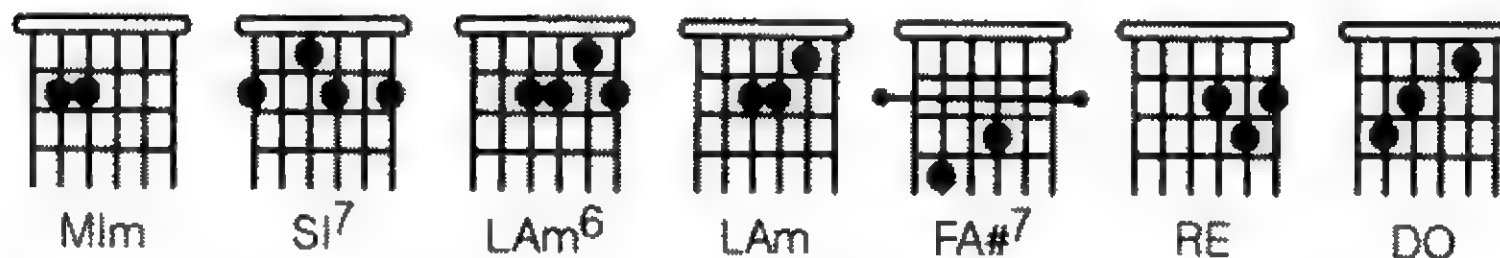
(1) Pasajes de 1 acorde a otro (cadencia).

En los compases de Mlm que resuelven en Si<sup>7</sup> (dominante de MI) se puede hacer -en la mayoría de los casos- una "bajada" con los acordes:

Ej:

...DE UN CANTO PER <sup>Mlm</sup>DI DO <sup>RE</sup>QUE <sup>DO</sup>QUIE RE <sup>Si7</sup>VOLVER  
 Acordes

Popularmente se los llama "los acordes de La Cumparsita".





**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Esta 1ª Edición de 2000 ejemplares  
se terminó de imprimir  
en el mes de Diciembre de 1998  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo.  
11 de Setiembre 539 - Haedo -  
Bs. As.

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

*ARMADO POR COMPUTADORA: Osvaldo Ledesma*

**ISBN:** O.C. 987-99112-1-0  
**ISBN:** V 10. 987-99112-9-6



## INDICE

ESTIMADO LECTOR.....	4
AL ROJO VIVO.....	6
APURATE JOSE.....	8
BORRANDO FRONTERAS.....	10
CAMPANITAS.....	12
UN EJERCICIO INTERESANTE.....	13
LAS CHACARERAS TRUNCAS.....	15
CANCION DE LAS SIMPLES COSAS.....	16
COCHERO 'E PLAZA.....	18
CUANDO LLEGUE EL ALBA.....	20
DEL ALGARROBO AL OMBU.....	22
DE MI MADRE.....	24
EL CORRALERO.....	26
EL DUENDE DEL BANDONEON.....	28
EL GATO DE LA CALESITA.....	30
EL QUIAQUEÑO.....	32
GITARRA DE MEDIANOCHE.....	34
HONRAR LA VIDA.....	36
LA VIEJA.....	38
LAS MORAS.....	40
ME GUSTA JUJUY CUANDO LLUEVE.....	42
NO QUISIERA QUERERTE.....	44
QUIERO SER TU SOMBRA.....	46
REGALITO.....	48
ROMANCE DE PLUMAS VERDES.....	50
SALTA DE AYER.....	52
SI DE CANTAR SE TRATA.....	54
SI LLEGA A SER TUCUMANA.....	56
TENDRAS UN ALTAR.....	58
YO TENGO UN AMIGO NUEVO.....	60
ZAMBA DEL CARNAVAL.....	62
ZAMBITA PARA MI AUSENCIA.....	64

## INDICE

ESTIMADO LECTOR.....	4
A MONTEROS.....	6
AMORCITO.....	8
AMOR SALVAJE.....	10
BOQUITA DE LUNA.....	12
CACHITO CAMPEON DE CORRIENTES.....	14
COMO PUEDES VIVIR SIN MI.....	16
CUANDO EL AMOR SE VA.....	18
DEJAME QUE ME VAYA.....	20
DESDE QUE TU TE HAS IDO.....	22
EL GATO DE LA FIESTA.....	24
EL QUE TOCA NUNCA BAILA.....	26
GATITO 'E LAS PENAS.....	28
LA ATARDECIDA.....	30
LA COMPAÑERA.....	32
LA FELIPE VARELA.....	34
LA HUMILDE.....	36
LA PEREGRINACION.....	38
LA TUCUMANITA.....	40
LA YAPA.....	42
LUNITA DE TARTAGAL.....	44
OJOS DE CIELO.....	46
PARA CANTAR HE NACIDO.....	48
PUENTECITO DE MI RIO.....	50
PUERTO LIBRE.....	52
QUE SEAS VOS.....	54
ROJA BOCA.....	56
SOÑADORA DEL CARNAVAL.....	58
SOY UN INCONCIENTE.....	60
TIERRA QUERIDA.....	62
ZAMBA DEL GAUCHO GUERRERO.....	64

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

COMO PUEDES VIVIR SIN MI. CACHITO CAMPEON DE CORR  
BOQUITA DE LUNA CUANDO EL  
DEJAME QUE ME VAYA AMOR SE VA  
SOY UN INCONCIENTE A MONTEROS  
DESDE QUE TU TE HAS IDO TIERRA  
TE HAS IDO QUERIDA  
LA YAPA LUNITA DE  
ROJA BOCA TARTAGAL  
BOCA ATARDECIDA  
AMOR QUE SEAS VOS  
SALVAJE PUENTECITO  
PUERTO DE MI RIO  
LIBRE FELIPE  
PARA CANTAR HE NACIDO VARELA  
HE NACIDO HUMILDE  
OJOS DE CIELO TUCUMANITA  
DE CIELO GATITO 'E  
AMORCITO LAS PENAS

*Estrenos y Evocaciones*

ARNOLDO PINTOS - TOMO XI



ARNOLDO PINTOS

# **ENSEÑANZA DE GUITARRA**

***(Estrenos y evocaciones)***

**TOMO XI**



## ARNOLDO PINTOS

Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia **INSTRUMENTOS AUTOCTONOS** en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas

Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.

Su método **ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO** es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.

En estas publicaciones de **ENSEÑANZA DE GUITARRA** Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.

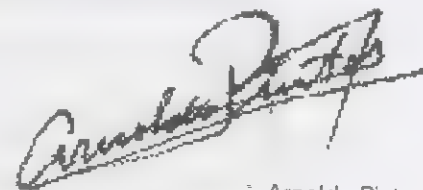
### ESTIMADO LECTOR

Los que profesamos desde hace tantos años el amor por nuestra música nativa, observamos con cierta tristeza que composiciones que alguna vez lograron emocionarnos, vayan sumergiéndose en esa zona neblinosa que las lleva lenta pero inexorablemente al olvido. Algunas de estas composiciones se mantienen con cierta vigencia -tal es el caso de "Tierra querida", "Zambita del musiquero", "Tonada del viejo amor", entre otras- y no falta algún intérprete que prácticamente exhuma alguna de estas canciones, como en el caso de "Que nadie sepa mi sufrir" y la transforma en un éxito absoluto.

Siempre hemos remarcado el mérito de creadores como Horacio Guarany, Oscar Valles o Ramón Ayala, que son una fuente inagotable de inspiración como así también de los compositores más cercanos en el tiempo, que aportan constantemente -con los cambios que los nuevos tiempos imponen- su caudal de energía creadora. Sabemos positivamente que el público demuestra avidez

por este nuevo repertorio que se agrega día a día al ya existente, pero no podemos ser ingratos con títulos como "La compañera", "Puentecito de mi río", "La Felipe Varela", "Nostalgias tucumanas" y tantos otros que fueron de alguna manera el pedestal desde donde se proyectaron creaciones como "Boquita de luna" o "Perfume de carnaval".

Por eso, aunque estamos transitando el siglo XXI, hemos elegido piezas "de antes y de ahora", como homenaje a los creadores de todos los tiempos.



Arnoldo Pintos

# A MONTEROS

## ZAMBA

**Recuerde:** Un sílaba subrayada con un guión y una flecha, significa Acorde en lugar de Rasgueo

**INTRODUCCION:** MI - SI<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup> - MI - MI - SI<sup>7</sup> - LA - MI - SI<sup>7</sup> - M

Acordes (Rasg.)  
↓ ↓ ↓

A ELLA QUE LE GUSTA QUE TODOS LA NOMBREN  
CON UNA GUITARRA Y UN BOMBO LEGÜERO

**BIS** { A ELLA QUE GUSTA QUE LE ENCIENDAN COPLAS  
POR ESO TE NOMBRA MI CANTO MONTEROS.

A ELLA QUE ME VIERA DE CHANGO MIRANDO  
AL INGENIO TIBIO CORAZON DE HIERRO

**BIS** { A ELLA QUE LAS CAÑAS LA VISTEN DE VERDE  
POR ESO TE NOMBRA MI CANTO MONTEROS.

**ESTRIBILLO:** Y MAS DULCE QUE TUS GUARAPOS (1)  
SON LAS NIÑAS QUE HAY EN TU PUEBLO  
SE QUE POR TU VENAS DE AZUCAR DESPIERTA  
TODA LA ALEGRIA MI LINDA MONTEROS

**¡AURA!** LA LA LA LA SOL (RE<sup>7</sup>) LA LA LA LA SOL  
TODA LA ALEGRIA MI LINDA MONTE ROS. (AC. FINAL)

## BIS INTRODUCCION

A ELLA QUE EL POETA LA VIO TEMPRANERA  
TARAREANDO DUENDES DE VINOS PATEROS

**BIS** { Y DEJO EN TU CIELO LA ROSA GALANA  
POR ESO TE NOMBRA MI CANTO MONTEROS.

A ELLA QUE EN NOVEMBRE LE PIDE A LOS GRILLOS  
OTRA VEZ EL CANTO DEL HOMBRE ZAFRERO

**BIS** { A ELLA QUE LE GUSTA QUE LE ENCIENDAN COPLAS  
POR ESO TE NOMBRA MI CANTO MONTEROS.

## BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

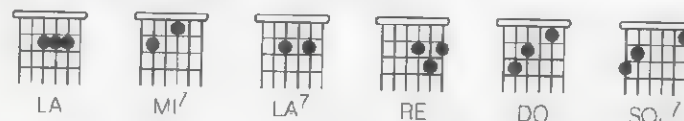
Para tocar en otros tonos, vea explicación de página 27.

(1) Guarapo es el producto que se obtiene del prensado de la caña de azúcar.

## EN ESTA TONALIDAD: MI



## PARA VOCES DE MUJER NO MUY AGUDAS:



© EDITORIAL SAN JAVIER

LETRA: P. FAVINI - MUSICA: CARLOS A. NIETO

# AMORCITO

CANCION CON RITMO DE CHACARERA

**INTRODUCCION:** RE<sup>m</sup> - ♯ - LA<sup>m</sup> - ♯ - MI<sup>7</sup> - ♯ - LA<sup>m</sup> - ♯

NO TE <sup>LA<sup>m</sup></sup>VAYAS AMORCITO  
 QUE LA NOCHE ESTA ENCEN<sup>RE<sup>m</sup></sup>DIDA  
 ENCENDIDA COMO <sup>SOL<sup>7</sup></sup>MI ALMA  
 PALPITANDO TUS CA<sup>DO</sup>RICIAS  
 NO TE <sup>MI<sup>7</sup></sup>SUELTES DE MI <sup>LA<sup>m</sup></sup>MANO  
 QUE TU MANO CALEN<sup>RE<sup>m</sup></sup>TITA  
 YA QUEMA CON SU BRA<sup>MI<sup>7</sup></sup>SITA  
 LAS TRISTEZA DE MI <sup>LA<sup>m</sup></sup>VIDA. ♯ ♯

**ESTRIBILLO:**

<sup>LA<sup>m</sup></sup>AMOR<sup>RE<sup>m</sup></sup>CI --- <sup>TO</sup> --- ♯  
 ♯ <sup>LA<sup>m</sup></sup>AMOR<sup>CI</sup> --- <sup>TO</sup> --- ♯  
 CON EL <sup>MI<sup>7</sup></sup>SOL DE TUS CARICIAS  
 YO ME QUIERO DESPER<sup>LA<sup>m</sup></sup>TAR ♯  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>AMOR<sup>RE<sup>m</sup></sup>CI --- <sup>TO</sup> --- ♯  
 ♯ <sup>LA<sup>m</sup></sup>AMOR<sup>CI</sup> --- <sup>TO</sup> --- ♯  
 QUE SE <sup>MI<sup>7</sup></sup>RA DE ESTE CA<sup>RIÑO</sup>  
 AMORCITO SI TE <sup>LA<sup>m</sup></sup>VAS.

**BIS INTROD.**

<sup>LA<sup>m</sup></sup>LUCE<sup>CITAS</sup> DE COLORES,  
 COMO ESTRELLAS RESPLAN<sup>RE<sup>m</sup></sup>DECEN  
 REFLEJANDOSE EN TUS <sup>SOL<sup>7</sup></sup>OJOS  
 VAN DICIENDO LO QUE <sup>DO</sup>SENTEN.  
 ES POR <sup>MI<sup>7</sup></sup>ESO QUE TE <sup>LA<sup>m</sup></sup>PIDO  
 AMORCITO NO ME <sup>RE<sup>m</sup></sup>DEJES  
 AUNQUE TE QUEDES CON <sup>MI<sup>7</sup></sup>MIGO  
 ESTA NOCHE SOLA <sup>LA<sup>m</sup></sup>MENTE. ♯ ♯

**BIS DESDE:** AMOR<sup>RE<sup>m</sup></sup>CI --- <sup>TO</sup> --- ♯

**HASTA:** AMOR<sup>MI<sup>7</sup></sup>CITO SI TE <sup>LA<sup>m</sup></sup>VAS.

**PARA TERMINAR, SE REPITE 2 VECES MAS**

QUE SE <sup>MI<sup>7</sup></sup>RA DE ESTE CARINO

AMORCITO SI TE <sup>LA<sup>m</sup></sup>VAS,

QUE SE <sup>MI<sup>7</sup></sup>RA DE ESTE CARINO

AMOR<sup>MI<sup>7</sup></sup>CITO -- <sup>TO</sup> -- SI TE <sup>LA<sup>m</sup></sup>VA <sup>RE<sup>m</sup></sup>LA<sup>m</sup> <sup>MI<sup>7</sup></sup>LA<sup>m</sup> <sup>AS.</sup>

**EN ESTA TONALIDAD: LA<sup>m</sup>**



Si le resultara alta, transpórtela a MIm, y suba con transporte hasta sentirse cómodo

**TRANSPORTADO A MIm**



LETRA Y MUSICA: CHAQUEÑO PALAVECINO



## AMOR SALVAJE - CARNAVAL CRUCEÑO

El ritmo de **carnaval cruceño** es similar al de chacarera.  
Si le resultara baja en este tono, coloque el transporte en el II o III casillero, o transporte a Mím.

**INTROD.:** REm - FA - Mi<sup>7</sup> - FA - Mi<sup>7</sup> - LAm

TE LLE<sup>REm</sup>VE SIN PREGUNTARTE NI TU NOMBRE  
CON MI <sup>LAm</sup>BRAZO ENCADENADO A TU CINTURA  
ASAL<sup>Mi<sup>7</sup></sup>TE TU INTIMIDAD Y TU TERNURA  
PARA A<sup>LAm</sup>MAR SIN MAS RAZONES QUE EL A<sup>LA<sup>7</sup></sup>MOR.

NOS BE<sup>REm</sup>SAMOS SIN DECIR UNA PALABRA  
FUIMOS COMPLICES CALLADOS DEL VE<sup>LAm</sup>LANO  
Y MIS <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MANOS TEMBLOROSAS SE QUEMARON  
SEDU<sup>FA</sup>CIDAS POR EL <sup>Mi<sup>7</sup></sup>FUEGO DE TU <sup>LAm</sup>PIEL.

**ESTRIBILLO:** AMOR SAL<sup>REm</sup>VAJE...  
JUNTOS CRUZAMOS LOS UMBRALES DEL PE<sup>LAm</sup>CCADO  
CON EL PUÑAL DE LA PASION NOS DESGA<sup>Mi<sup>7</sup></sup>RRAMOS  
SIN DERRAMAR NI UNA GOTITA DE DO<sup>DO#dism</sup>LO --- OR<sup>LA<sup>7</sup></sup>  
AMOR SAL<sup>REm</sup>VAJE...  
COMO UNA SELVA TROPICAL NOS INCEN<sup>LAm</sup>DIAMOS  
Y EN UN INSTANTE SIN SABER QUE NO DE<sup>Mi<sup>7</sup></sup>JAMOS  
NI UNA RAMITA DE ILUSION PARA DES<sup>LAm</sup>PUES.

**BIS INTROD.** ANHE<sup>REm</sup>LANTE COMO PUMA ENTRE LAS SOMBRAS  
DESGA<sup>LAm</sup>JE TU CUERPO ENTERO CON MIS BESOS  
Y ATRA<sup>Mi<sup>7</sup></sup>PADO POR LAS LUNAS DE TU PECHO  
POR EL <sup>LAm</sup>CALIDO GEMIDO DE TU <sup>LA<sup>7</sup></sup>VOZ.

Y MON<sup>REm</sup>TADOS EN EL POTRO DEL DESEO  
SIN FRONTERAS POR LA NOCHE GALO<sup>LAm</sup>PAMOS  
Y NOS <sup>Mi<sup>7</sup></sup>VIO LA MADRUGADA CON OJERAS  
DESVE<sup>FA</sup>LADOS DI<sup>Mi<sup>7</sup></sup>CIENDONOS A<sup>LAm</sup>DIOS.

**ESTRIB.:** AMOR SAL<sup>REm</sup>VAJE...  
JUNTOS CRUZAMOS LOS UMBRALES DEL PE<sup>LAm</sup>CCADO  
CON EL PUÑAL DE LA PASION NOS DESGA<sup>Mi<sup>7</sup></sup>RRAMOS  
SIN DERRAMAR NI UNA GOTITA DE DO<sup>LA<sup>7</sup></sup>LOR.

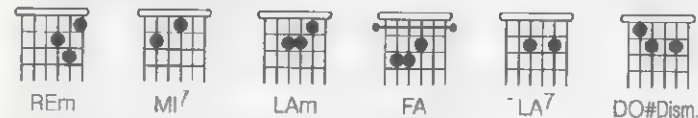
**ESTA CUARTETA EJECUTARLA CON ARPEGIOS LENTOS:**  
AMOR SAL<sup>REm</sup>VAJE...

COMO UNA SELVA TROPICAL NOS INCEN<sup>LAm</sup>DIAMOS  
Y EN UN INSTANTE SIN SABER QUE NO DE<sup>Mi<sup>7</sup></sup>JAMOS  
NI UNA RAMITA DE ILUSION PARA DES<sup>LAm</sup>PUES. <sup>LA<sup>7</sup></sup>

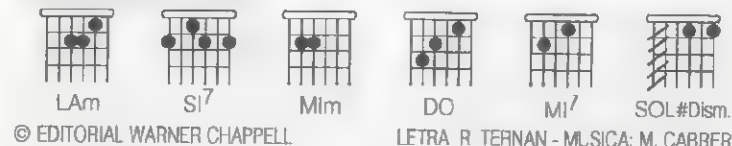
**BIS ESTRIBILLO, ESTA VEZ A RITMO RAPIDO, DESDE:**

AMOR SAL<sup>REm</sup>VAJE... JUNTOS CRUZAMOS LOS UMBRALES... etc...  
**HASTA:** NI UNA RA<sup>Mi<sup>7</sup></sup>MITA DE ILUSION PARA DES<sup>LAm</sup>PUE -- E<sup>REm</sup>ES. <sup>3 acordes</sup> <sup>LAm</sup> <sup>Mi<sup>7</sup></sup> <sup>LAm</sup>

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



**TRANSPORTADO A Mím**



© EDITORIAL WARNER CHAPPELL.

LETRA R. TERNAN - MÚSICA: M. CABRERA

# BOQUITA DE LUNA

CHACARERA

**INTRODUCCION:** Mi<sup>7</sup> - LAm (4 veces, para completar 8 compases)

BOQUITA DE LUNA  
TRENZADOS CABELLOS  
CON LUZ DE AMOR SAGRADO (1)  
PUDE TERNERTE EN UN SUEÑO. (2)

**BIS INTROD.**

ME DISTE UNA ESTRELLA  
TE DI MI SILENCIO (1)  
BUSCANDO PRIMAVERA  
SE ALEJO SOLO EL INVIERNO. (2)

**BIS INTROD.**

NO FUI DE LA TIERRA  
TAMPOCO DEL CIELO  
EL DIA QUE TE FUISTE (1)  
DEJANDO EL SOL EN MI PECHO (2)

**AURA  
(SEGUIDO)**

YO NUNCA TE OLVIDE  
POR SIEMPRE TE QUIERO (1)  
PENSAR DE TAN CERQUITA  
SE ME FUE EL ALMA TAN LEJOS. (ACORDE FINAL)

\* El FA<sup>6</sup> y el RE<sup>m7</sup> son el mismo acorde, ya que si al acorde de FA (FA-LA-DO) le agregamos el VI grado (RE), queda el acorde FA-LA-DO-RE; y si el RE<sup>m</sup> (RE-FA-LA) le agregamos el VII grado (DO), nos queda RE-FA-LA-DO, igual al anterior.

**BIS INTROD.**

LLEGANDO A TU RANCHO  
YO SIEMPRE ME ACUERDO  
UN PATIO REGADITO (1)  
PERFUMAN MI PAÑUELO. (2)

**BIS INTROD.**

DETRAS DE LAS TUNAS  
REFUGIO SIESTERO  
LLORE TU AMOR PERDIDO (1)  
COMO EL CAJUY MONTE ADENTRO. (2)

**BIS INTROD.**

LOS GRILLOS DEL MONTE  
QUE A NOCHE ME VIERON  
DICEN QUE EN LUNA LLENA (1)  
HE DE ENCONTRAR MI DESVELO. (2)

**AURA  
(SEGUIDO)**

YO NUNCA TE OLVIDE  
POR SIEMPRE TE QUIERO (1)  
PENSAR DE TAN CERQUITA  
SE ME FUE EL ALMA TAN LEJOS. (ACORDE FINAL)

(1) Se puede enriquecer la armonización realizando 2 acordes:

CON LUZ DE AMOR SAGRADO PUDE TERNERTE EN UN SUEÑO

(2) Pruebe de suplantarlo el rasgueo de este último compás por 2 acordes. Ej.:

En Mím sería:

PUDE TERNERTE EN UN SUEÑO PUDE TERNERTE EN UN SUEÑO

EN ESTA TONALIDAD: LAm

TRANSPORTADO A Mím



© EDITORIAL EMI MELOGRAF

LETRA F BARRIONUEVO · MUSICA W O CARABAL

# CACHITO CAMPEON DE CORRIENTES

## CHAMAME

**INTRODUCCION:** RE -  $\frac{1}{2}$  - LA -  $\frac{1}{2}$  -  $\overbrace{\text{MI}^7 \text{ RE LA MI}^7}^{\text{Acordes}}$   $\overbrace{\text{LA}}^{(\text{Rasg})}$

DE CO<sup>LA</sup>RRIENTES A BUENOS AIRES UN SEÑOR LO VINO A BUSCAR

CUANDO ESTACIONO SU AUTO VINO EL BARRIO A SALU<sup>MI7</sup>DAR...  $\frac{1}{2}$

<sup>SOL (1)</sup> ¡CHAU CACHITO CHAU! <sup>RE</sup>VAS A SER EL CAM<sup>LA</sup>PEON

DESDE A<sup>SOL</sup>QUI TE ALENTAREMOS POR <sup>RE</sup>LA TELEVI<sup>LA</sup>SIO OO <sup>MI7</sup>OOO <sup>RE</sup>OOO <sup>LA</sup>ON.

### BIS INTROD.

EN LA<sup>LA</sup> NOCHE DEL DEBUT CORRIENTES ESTABA PRENDIDO

Y UN SOLO GRITO SE OYO CUANDO EL CORRENTINO EN<sup>MI7</sup>TRO  $\frac{1}{2}$

<sup>SOL</sup> ¡VAMOS CACHITO VAMOS <sup>RE</sup>DEBES SER EL CAM<sup>LA</sup>PEON!

¡DESDE A<sup>SOL</sup>QUI TE ALENTAREMOS POR <sup>RE</sup>LA TELEVI<sup>LA</sup>SIO OO <sup>MI7</sup>OOO <sup>RE</sup>OOO <sup>LA</sup>ON.

### BIS INTROD.

EL CORREN<sup>LA</sup>TINO SALTARIN, MOSTRABA SU INOCENCIA

Y ENTRE LAS CUERDAS SE VIO, SANGRARSE SOBRE LAS <sup>MI7</sup>CEJAS

<sup>SOL</sup> ¿QUE PENSARA MI MADRE AY AY <sup>RE</sup>SI QUE PENSARA?

<sup>SOL</sup> ¿QUE PENSARA MI BARRIO AY AY <sup>RE</sup>SI QUE PENSARA <sup>LA</sup>RA AA <sup>MI7</sup>AAA <sup>RE</sup>AAA <sup>LA</sup>A.

### BIS INTROD.

<sup>LA</sup> ¿QUE ME ESTARA PASANDO, QUE NO LO PUEDO PARAR?

ESTE ME ESTA MATANDO DE VER<sup>MI7</sup>DAD...

<sup>SOL</sup> ¿COMO ESTARA MI MADRE? ¡AY, AY, <sup>RE</sup>SI, ¿COMO ESTARA?

<sup>SOL</sup> ¿COMO ESTARA MI PUEBLO? ¡AY, AY, <sup>RE</sup>SI, ¿COMO ESTARA <sup>LA</sup>RA AA <sup>MI7</sup>AAA <sup>RE</sup>AAA <sup>LA</sup>A.

## BIS INTROD.

<sup>LA</sup> LLORA CORRIENTES LLORA, LA DERROTA DE SU CAMPEON

EL JUEVES LLEGA CACHITO, EN EL MICRO DE LAS <sup>MI7</sup>DOS...

<sup>SOL</sup> Y ESE SEÑOR DEL AUTO NO APA<sup>RE</sup>RECE POR CO<sup>LA</sup>RRIENTES

PORQUE <sup>SOL</sup>DICE QUE ES SUFICIENTE EL DI<sup>RE</sup>NERO QUE GA<sup>LA</sup>NO OO <sup>MI7</sup>OOO <sup>RE</sup>OOO <sup>LA</sup>O.

<sup>SOL</sup> Y ESE SEÑOR DEL AUTO NO APA<sup>RE</sup>RECE POR CO<sup>LA</sup>RRIENTES (MAS LENTO) (AC.)

PORQUE <sup>SOL</sup>DICE QUE ES SUFICIENTE EL DI<sup>RE</sup>NERO QUE GA<sup>LA</sup>NO OO <sup>MI7</sup>OOO <sup>RE</sup>OOO <sup>LA</sup>O.

(1) Esta armonización —extraña a la tonalidad— es muy utilizada por los compositores de Rock. Puede sonarle a ciertos "oídos" un poco dura. En una de las grabaciones, en la que interviene el mismo León Gieco, la armonización se realiza con los acordes tradicionales.

Ej: ... <sup>LA</sup>VINO AL BARRIO A SALU<sup>MI7</sup>DAR...

<sup>RE</sup>CHAU CACHITO CHAU... <sup>RE</sup>VAS A SER EL CAM<sup>LA</sup>PEON

### EN ESTA TONALIDAD: LA



LA



MI<sup>7</sup>



RE



SOL

### TRANSPORTADO A MI



MI



SI<sup>7</sup>



LA



RE

LETRA Y MUSICA: LEON GIECO

# COMO PUEDES VIVIR SIN MI

ARPEGGIO DE MILONGA LENTA

**INTRODUCCION:** DO - FA - SOL<sup>7</sup> - DO - LAm - RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO

(Sin Guitar) | RE<sup>m</sup> | SOL<sup>7</sup> |  
(QUE HA PA) SADO CON TU CORA ZON  
QUE SE HA QUEDADO CIEGO  
Y LE VANTA ENTRE TU Y YO  
UN MURO DE SILENCIO  
SE ROMPIO EL SUEÑO DE CRISTAL  
QUE IMAGINAMOS JUNTOS  
PERO YO NO TE PUEDO OLVIDAR  
Y AHORA ME PREGUNTO.

**ESTRIBILLO:**

COMO PUEDES VI VIR SIN MI  
SI YO ME MUERO PORQUE NO TE TENGO  
COMO NO SIENTES LO QUE SIENTO YO  
QUE ESTOY PERDIDO SIN TENER TU VOZ  
COMO PUEDES VI VIR SIN MI  
COMO SE HACE PARA SEGUIR  
POR LA VIDA SIN SOL  
RENUNCIAN DO AL AMOR  
COMO PUEDES VIVIR SIN MI.

**BIS INTROD.**

(Sin Guit.) | RE<sup>m</sup> | SOL<sup>7</sup> |  
(Y TAL) VEZ NO ME DEBA IMPORTAR  
POR DONDE VA EL CAMINO  
QUE ELIGISTE PARA CONTINUAR  
SI YA NO ESTAS CONMIGO  
PERO ES IMPOSIBLE AMOR DIZAR  
A MI ALMA QUE TE NOMBRA  
Y DE PRONTO VUELVO A PREGUNTAR  
HABLANDO CON MI SOMBRA.

**BIS ESTR. DESDE:**

COMO PUEDES VI VIR SIN MI...

**HASTA:**

RENUNCIAN DO AL AMOR...  
COMO PUEDES VIVIR SIN MI...

**SIN CANTO:**

DO - RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO

**PARA FINAL:**

QUE ME PIERDO SIN DESCUBRIR  
COMO SE HACE PARA SEGUIR  
POR LA VIDA SIN SOL  
RENUNCIAN DO AL AMOR  
COMO PUEDES VIVIR SIN MI (FIN)



LETRA Y MUSICA. PAZ MARTINEZ

# CUANDO EL AMOR SE VA

ZAMBA CANCION

**INTRODUCCION:** RE - MIm - LA<sup>7</sup> - RE - RE - MIm - LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE <sup>(Rasg.)</sup>

RE  
COMO DUELE EL PENSAMIENTO  
DE MI<sup>7</sup> QUE NO ME QUIERAS MAS... LA<sup>7</sup>

**BIS** { COMO HOJITAS EN EL VIENTO  
TU CARINO SE VA SE VA...

RE  
TU MIRADA SIEMPRE AUSENTE  
NO MI<sup>7</sup> LA PUEDO RESCATAR... LA<sup>7</sup>

**BIS** { NO ME ENGANA NI ME MIENTE  
TU CARINO SE VA SE VA...

**ESTRIBILLO:** NO MI<sup>7</sup> LO PUEDO DETENER AL AMOR LA<sup>7</sup>  
COMO NADIE DETIENE A LA VIDA... LA<sup>7</sup>\*

RE  
GOLONDRINA DE VERANO  
DE MI LA<sup>7</sup> MANO SE VA SE VA RE

**AURA!** ¡QUIEN TU VIERA EL PODER RE

DE LO GRAR DETENER MIm

AL AMOR QUE SE VA SE VA RE (AC. FINAL)

## BIS INTRODUCCION

RE  
FUISTE TODO EL SUEÑO SOL  
MIO

YA MI<sup>7</sup> NO LO QUIERES SER LA<sup>7</sup>  
MAS

**BIS** { COMO AGUITA QUE VA AL RIO MIm  
TU CARINO SE VA SE VA.

RE  
NO HAY PARA EL AMOR CADENAS SOL  
QUE LO PUEDAN SUJETAR... LA<sup>7</sup>

**BIS** { SOLO ES PUMA SOLO ARENA MIm  
QUE SE ESCURRE SE VA SE VA.

## BIS ESTRIBILLO

(\*) También se puede hacer acorde arpegiado

Ej.: COMO MI<sup>7</sup> NADIE DETIENE A LA VIDA LA<sup>7</sup>

## EN ESTA TONALIDAD: RE



RE



SOL



MI<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



MIm

## TRANSPORTADO A SOL



SOL



DO



LA<sup>7</sup>



RE<sup>7</sup>



LA m

© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: ELADIA BLAZQUEZ



# DEJAME QUE ME VAYA

## CHACARERA

**Recuerde:** un guión antes que la letra, significa que el rasgueo comienza primero que el canto. Ver la **explicación de chacarera trunca** en el tomo xx, pág. xx

**INTROD.:** MIm MIm - MIm - MIm - LAm - LAm - Si<sup>7</sup> - MIm

MIm / -AUNQUE ME DUELA EL ALMA / LAm / -Y SE ME QUIEBRE EL PECHO

/ -DEJAME QUE ME VAYA / MIm / -A OLVIDARME TUS BESOS

DO / -DEJAME QUE ME VAYA / LA / -A OLVIDAR ME TUS BESOS.

### BIS INTROD.

MIm / -ADONDE IRE NO IMPORTA / LAm / -NO INTENTES DETENERME

/ -TOTAL SABÉS DE SOBRA / MIm / -QUE EN VANO FUE QUERERTE

DO / -TOTAL SABÉS DE SOBRA / LAm / -QUE EN VANO FUE QUE RERITE.

### BIS INTROD.

MIm / -NO CREO EN TUS PROMESAS / LAm / -NO ME HAGAS JURAMENTOS

/ -NI BIEN TU VOZ LOS SUELTA / MIm / -YA SE LOS LLEVA EL VIENTO

DO / -NI BIEN TU VOZ LOS SUELTA / LAm / -YA SE LOS LLEVA EL VIENTO.

### AURA (SEGUIDO)

MIm / -SIEMPRE EN EL CORAZON / LAm / -GUARDO UNA CHACARERA

/ -DEJAME QUE ME VAYA / MIm / -Y QUE CON ÉLLA MUERA

DO / -DEJAME QUE ME VAYA / LAm / -Y QUE CON ÉLLA MUERA. (AC. FINAL)

### BIS INTROD.

MIm / -AUNQUE ME DUELA EL ALMA / LAm / -TAN SOLO PIENSO EN IRME

/ -NO QUIERO ESTAR MAÑANA / MIm / -CRUCIFICADO Y TRISTE

DO / -NO QUIERO ESTAR MAÑANA / LAm / -CRUCIFI CA DO Y TRISTE.

### BIS INTROD.

MIm / -DEL HUECO DE TUS MANOS / LAm / -BLANCAS COMO EL AZUCAR

/ -BEBI LOS DESENGAÑOS / MIm / -PROBE LAS AMARGURAS

DO / -BEBI LOS DESENGAÑOS / LAm / -PROBE LAS A MAR GUJAS.

### BIS INTROD.

MIm / -LA MIEL QUE VÓS ME DISTE / LAm / -NO ESTABA HECHA DE FLORES

/ -DE ALGUN RENCOR HICISTE / MIm / -LA MIEL DE TUS AMORES

DO / -DE ALGUN RENCOR HICISTE / LAm / -LA MIEL DE TUS A MORES.

### BIS AURA (SEGUIDO) DESDE:

MIm / -SIEMPRE EN EL CORAZON...

### HASTA:

MIm / -Y QUE CON ÉLLA MUERA. (ACORDE FINAL)

### EN ESTA TONALIDAD



MIm



LAm



DO



Si<sup>7</sup>

### TRANSPORTADO A LAm



LAm



REm



FA



Mi<sup>7</sup>

© EDITORIAL EMI MELOGRAF LETRA: ROBERTO TERNAN - MUSICA: CUTI CARABAJAL

# DESDE QUE TU TE HAS IDO

CANCION CON RITMO DE MILONGA LENTA

INTRODUCCION: RE - SOL - LA<sup>7</sup> - RE

RE  
-DESDE QUE TU TE HAS IDO  
RE  
DES DE QUE TE HAS MARCHADO  
Mlm<sup>7</sup>  
-MIS MANOS TIENEN FRIO  
SOL  
POR NO TENER TUS MANOS.

RE  
-DESDE QUE TU TE HAS IDO  
RE  
DESDE QUE ME HAS DEJADO  
LA<sup>7</sup>  
YO SOLO SOY LA SOMBRA  
SOL  
DE AQUEL QUE TU HAS AMADO.

RE  
-Y EN MI JARDIN PEQUEÑO  
Mlm  
DE SUEÑOS Y ESPERANZAS  
SOLm (Sin Guitarra)  
(HAY UN RUMOR A IN) VIER NO  
RE  
A MOR SIN TI NO TEN GO NADA  
SOLm (Sin Guitarra)  
(HAY UN RUMOR A IN) VIER NO  
RE  
A MOR SIN TI NO TEN GO NADA

RE  
-DESDE QUE TU TE HAS IDO  
RE  
DESDE QUE ME HE QUE DADO  
Mlm<sup>7</sup>  
-EN ESTA CASA NUESTRA  
SOL  
ES QUE ME FAL TA ALGO.

NO SE SI ES EL SI<sup>7</sup>  
AIRE

NO SE SI ES LA Mlm  
LUZ  
SOLm (Sin Guitarra)  
(PERO CUANDO) MI RO, A MOR  
RE  
SE QUE ME FAL TAS TU  
Mlm  
SOLm (Sin Guitarra)  
(PERO CUANDO) MI RO, A MOR  
RE  
SE QUE ME FAL TAS TU.

RE  
-SI DE TUS LABIOS SI<sup>7</sup>  
TIERNOS

BEBI TODO MI CANTO  
Mlm  
SOLm (Sin Guitarra)  
(AHORA Y EN SI) LEN CIO, A MOR  
RE  
QUIERO LLO RAR MI LLANTO  
Mlm  
SOLm (Sin Guitarra)  
(AHORA Y EN SI) LEN CIO, A MOR  
RE  
QUIERO LLO RAR MI LLANTO - - - O O - - - O. (AC. FIN.)

(1) Cuando exista la sucesión Mlm - Mlm<sup>7</sup>, conviene realizar en ambos acordes el bajo en la 4ª cuerda, para que se note el cambio



RE



SOL



LA<sup>7</sup>



RE#dism.



Mlm



Mlm<sup>7</sup>



SI<sup>7</sup>



SOLm

© EDITORIAL BMG ARIOLA

LETRA Y MUSICA. EVANGELINA SOBREDO GALAMES

# EL GATO DE LA FIESTA

## GATO

**INTRODUCCION:** MIm SI<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> - MIm - MIm - SI<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup> - MIm

FIESTA <sup>MIm</sup> LARGA EN LOS CORAZONES,  
EL CANTO <sup>SI<sup>7</sup></sup> BAJA POR QUE <sup>MIm</sup> BRADA  
Y SE EN <sup>MIm</sup> CUENTRA EN LOS CALLEJONES  
SILBANDO <sup>SI<sup>7</sup></sup> QUENAS, GOLPEANDO <sup>MIm</sup> CAJAS.  
EN LA <sup>LAm</sup> CARPA LA ORQUESTA SUENA  
LA TIERRA ES <sup>Mi<sup>7</sup></sup> PERA RECEN RE <sup>LAm</sup> GADA  
Y RE <sup>MIdism.</sup> TUM BA, RE <sup>RE#dism.</sup> TUM BA, TUM BA <sup>SI<sup>7</sup></sup>  
(Sin Guitarra) (RETUMBA UN) <sup>SI<sup>7</sup></sup> BOMBO EN MI CORA <sup>MIm</sup> ZON.

### 1º ZAPATEO

CARNAVAL CARNA <sup>SI<sup>7</sup></sup> VAL... UN AÑO LO ESPE <sup>MIm</sup> RE  
Y AHURITA QUE LLE <sup>SI<sup>7</sup></sup> GO, BAILANDO LO PASA <sup>MIm</sup> RE

### 1/2 VUELTA

CUANDO <sup>MIm</sup> TOCAN LOS MUSIQUEROS  
DESPIERTA EL <sup>SI<sup>7</sup></sup> DUENDE CARNAVA <sup>MIm</sup> LERO.

### 2º ZAPATEO

NO <sup>MIm</sup> PUEDO ES <sup>SI<sup>7</sup></sup> TAR... SIN ZAPA <sup>MIm</sup> TEAR

VINO Y A <sup>SI<sup>7</sup></sup> MOR VOY A JUN <sup>MIm</sup> TAR

### FINAL

Y RE <sup>MIdism.</sup> TUM BA, RE <sup>RE#dism.</sup> TUM BA, TUM BA <sup>SI<sup>7</sup></sup>  
(Sin Guitarra) (RETUMBA UN) <sup>SI<sup>7</sup></sup> BOMBO EN MI CORA <sup>MIm</sup> ZON. (AC. FINAL)

## BIS INTRODUCCION

LA ALE <sup>MIm</sup> GRIA SE HA VUELTO VINO  
Y HAY UN RE <sup>SI<sup>7</sup></sup> VUELO JUNTO AL CA <sup>MIm</sup> MINO  
UNA <sup>MIm</sup> CHOLA DE AROS DE PLATA  
ME HA REGA <sup>SI<sup>7</sup></sup> LADO UN RAMO DE AL <sup>MIm</sup> BAHACA  
¡ACHA <sup>LAm</sup> LAY! QUE ME ESTA GUSTANDO  
QUIERO MO <sup>Mi<sup>7</sup></sup> RIRME CARNAVA <sup>LAm</sup> LEANDO  
Y RE <sup>MIdism.</sup> TUM BA, RE <sup>RE#dism.</sup> TUM BA, TUM BA <sup>SI<sup>7</sup></sup>  
(Sin Guitarra) (RETUMBA UN) <sup>SI<sup>7</sup></sup> BOMBO EN MI CORA <sup>MIm</sup> ZON.

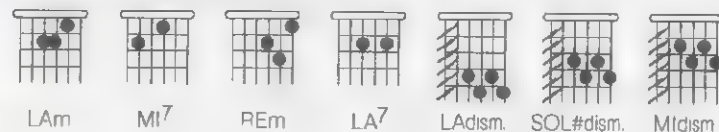
**PARA SEGUIR:** CARNAVAL CARNAVAL... etc.  
repetir desde  
1º ZAPATEO

**HASTA:** ...RETUMBA UN <sup>SI<sup>7</sup></sup> BOMBO EN MI CORA <sup>MIm</sup> ZON. (AC. FINAL)

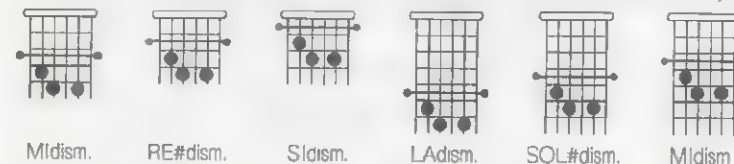
### EN ESTA TONALIDAD: MIm



### TRANSPORTADO A LAm:



Los acordes disminuidos (Ver Tomo IX, pág. 27) se pueden realizar también con caja



© EDITORIAL PIGAL

LETRA. ZULEMA ALCAYAGA - MUSICA. WALDO BELLOSO



# EL QUE TOCA NUNCA BAILA

## ZAMBA

**Recuerde:**  $M^7$  ( $Si^7$ ): significa cambio sobre el último movimiento del rasguido

**INTRODUCCIÓN:**  $Si^7$  -  $M^m$  -  $Si^7$  -  $M^m$  -  $SOL$  -  $SOL$  ( $Si^7$ ) -  $M^m$

BAJO EL  $M^m$  ( $Si^7$ )  $M^m$   
CIELO DE LAS CARPAS

MI  $S^7$   $M^m$   
FUEYE QUIERE BAILAR

( $S^7$ )  $M^m$  ( $Si^7$ )  $M^m$   
SE LE ESTIRAN LAS ARRUGAS

NO  $Si^7$   $M^m$   
LO PUEDO SUJETAR

SE LE  $RE^7$   $SOL$   
ESTIRAN LAS ARRUGAS

NO  $Si^7$   $M^m$   
LO PUEDO SUJETAR.

$M^m$  ( $Si^7$ )  $M^m$   
DON CALYETANO SALUZZI

$Si^7$   $M^m$   
CUANDO SE PONE A TOLCAR

( $Si^7$ )  $M^m$  ( $Si^7$ )  $SOL$   
EN MEDIO DEL AGUACERO

$Si^7$   $M^m$   
LE VANTA UN POLVAREDAL

EN ME  $RE^7$   $SOL$   
DIO DEL AGUACERO

$Si^7$   $M^m$   
LE VANTA UN POLVAREDAL.

### ESTRIBILLO:

$M^7$   $LAm$   
ESTAZAMBA DEL FUEYISTA

NO ME LA  $RE^7$   $SOL$   
QUIE... RA BAILAR

(Sin Guitarra)  $Si^7$   $M^m$   
(EL QUE) TOCA NUNCA BAILA

$Si^7$   $M^m$   
ME DIJO EL PAYO (1) SOLA

EL QUE  $RE^7$   $SOL$   
TOCA NUNCA BAILA

$Si^7$   $M^m$   
ME DIJO EL PAYO SOLA (ACORDE FINAL)

**¡AURA!**

### BIS INTRODUCCION

$M^m$  ( $Si^7$ )  $M^m$   
ESE FUELE DE ANA CHURI

$Si^7$   $M^m$   
SE MACHO EN EL CARNAVAL

( $Si^7$ )  $M^m$  ( $Si^7$ )  $M^m$   
SI LE PIDEN OTRA CUECA

$Si^7$   $M^m$   
YA NO QUIERE BOTO NEAR

$RE^7$   $SOL$   
SI LE PIDEN OTRA CUECA

$Si^7$   $M^m$   
YA NO QUIERE BOTO NEAR.

$M^m$  ( $Si^7$ )  $M^m$   
EL OPA... BATATA SUEÑA

$Si^7$   $M^m$   
QUE ESTAZAMBA BAILARA

( $Si^7$ )  $M^m$  ( $Si^7$ )  $M^m$   
CUANDO DESPIERTE SU SUEÑO

$Si^7$   $M^m$   
VEIRA QUE ES BOMBO NO MAS

$RE^7$   $SOL$   
CUANDO DESPIERTE SU SUEÑO

$Si^7$   $M^m$   
VEIRA QUE ES BOMBO NO MAS.

### BIS ESTRIBILLO

HASTA:

$Si^7$   $M^m$   
ME DIJO EL PAYO SOLA (ACORDE FINAL)

(1) La palabra "Payo" en el Norte de nuestro país, alude por extensión a las personas de pelo muy claro –especialmente a los albinos– por su semejanza con el color amarillo pálido de los zapallos

### EN ESTE TONO: $M^m$



$M^m$



$Si^7$



$RE^7$



$SOL$



$Mi^7$



$LAm$

### TRANSPORTADO A $LAm$



$LAm$



$Mi^7$



$SOL^7$



$DO$



$LA^7$



$RE m$

© EDITORIAL KORN

LETRA: HUGO ALARCON - MUSICA: HORACIO AGUIRRE

# GATITO 'E LAS PENAS - GATO

**Nota:** Los subdominantes (Ej.: RE<sup>m</sup>) en esta pieza, son tonos mayores

**INTROD.:** LAm - Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm - LAm - Mi<sup>7</sup> Mi<sup>7</sup> - LAm

**BIS** { <sup>RE (Mayor)</sup>  
-CUANDO LA <sup>DO</sup> PENA ENTRA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
NO HAY QUIEN LA PUE<sup>LAm</sup> DA  
<sup>RE</sup>  
-NI VINOS <sup>DO</sup> NI VIDALAS  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
LA ECHAN P'AFUE<sup>LAm</sup> RA.

**ZAPATEO**

ES UN <sup>LAm</sup> CUCHILLO SIN <sup>MI<sup>7</sup></sup> HOJA  
QUE SE ENVAINA DENTRO'EL <sup>LAm</sup> PECHO  
DE A <sup>RE</sup> QUEL QUE PA'EL A <sup>DO</sup> MOR  
NO SUPO <sup>MI<sup>7</sup></sup> PAGAR DERE <sup>LAm</sup> CHO.

<sup>RE</sup>  
-JAY VIDI <sup>DO</sup> TAYI CHURITA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
QUE MAL ME HAS HE <sup>LAm</sup> CHO.

**ZAPATEO**

TANTAS <sup>LAm</sup> COSAS QUE HE PER<sup>MI<sup>7</sup></sup> DIDO  
CUESTA ARRIBA EN LOS CA <sup>LAm</sup> MINOS  
DE UN <sup>RE</sup> LADO EL CORA <sup>DO</sup> ZON  
DEL OTRO <sup>MI<sup>7</sup></sup> LADO EL OLVI <sup>LAm</sup> DO.

**AURA**

<sup>RE</sup>  
-CUANDO LA <sup>DO</sup> PENA ENTRA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
NO HAY QUIEN LA PUE <sup>LAm</sup> DA. (AC. FINAL)

**BIS INTROD.**

**BIS** { <sup>RE</sup>  
-CUANDO LA <sup>DO</sup> PENA ENTRA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
NO HAY QUIEN LA PUE <sup>LAm</sup> DA  
<sup>RE</sup>  
-NI VINOS <sup>DO</sup> NI VIDALAS  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
LA ECHAN P'AFUE<sup>LAm</sup> RA.

**ZAPATEO**

POCO A <sup>LAm</sup> POCO IRE LLE <sup>MI<sup>7</sup></sup> GANDO  
PASO A PASO HACIA MI <sup>LAm</sup> MUERTE  
Y AL <sup>RE</sup> FINAL QUE TAL <sup>DO</sup> VEZ  
DE VIEJO EN <sup>MI<sup>7</sup></sup> CUENTRE MI SUE<sup>LAm</sup> TE.

**AURA**

<sup>RE</sup>  
-JAY VIDI <sup>DO</sup> TAYI CHURITA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
NO QUIERO VER <sup>LAm</sup> TE.

**ZAPATEO**

A VER <sup>LAm</sup> SI ENCUENTRO CON <sup>MI<sup>7</sup></sup> SUELO  
EN MI GUITARRA NO <sup>LAm</sup> CHERA  
RAS <sup>RE</sup> QUEANDO HASTA ACLA <sup>DO</sup> RAR  
ESTE GA <sup>MI<sup>7</sup></sup> TITO 'E LAS PE <sup>LAm</sup> NAS.

**AURA**

<sup>RE</sup>  
-CUANDO LA <sup>DO</sup> PENA ENTRA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>  
NO HAY QUIEN LA PUE <sup>LAm</sup> DA. (AC. FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



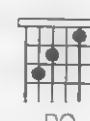
LAm



MI<sup>7</sup>



RE



DO

**TRANSPORTADO A MIm**



MIm



SI<sup>7</sup>



LA



SOL

**TRANSPORTADO A RE<sup>m</sup>**



RE<sup>m</sup>



LA<sup>7</sup>



SOL



FA

© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: RAUL A. CARNOTA

# LA ATARDECIDA - ZAMBA

**Recuerde:**  $\downarrow$  significa: acorde y (LAm) cambio sobre el último rozamiento del compás.

**INTRO:** MIm RE<sup>7</sup> SOL LAm Si<sup>7</sup> MIm Mi<sup>7</sup> SOL#dism. LAm Si<sup>7</sup> MIm Si<sup>7</sup> MIm

QUE LE JA NA QUE ES TÁS OTRA VEZ

¡OH... TU VOZ, DONDE ES TÁS!

EN EL CO RRER DE LOS DÍAS

PIENSO A VE CES QUE VAS A VOL VER

AN DO DI CIEN DO TU NOM BRE

ME DUE LE LA PE NA DEL A TAR DECER.

EL CA MI NO ME VUEL VE A LLE VAR

¡AY!... LA FLOR DEL A MOR

AR DIDA SO BRE MI PECHO,

TE RE CUER DA CO MO U NA CAN CION

TE LLORA SO BRE LOS O JOS

LA TAR DE QUE NA CE DE TU CO RA ZON.

**ESTRIB.** ¡AY!... A RRO YO QUE SA BES HA BLAR

PALO MITA QUE AL AIRE TE VAS

CUENTA LE, NADA MAS...

QUE DO LI DO LA VUEL VO A LLA MAR

QUE RO CAN TAR EN LA NO CHE

LA ZAM BA QUE UN DI A TEN DRAS QUE LLO RAR. (AC. FINAL)

## BIS INTROD.

SOLI TA RIO TE VUEL VO A PEN SAR

PURA LUZ DE JAZ MIN

CUAN DO VIE NE LA NOS TALGIA

SUELTA EL CIE LO TU SOM BRA OTO NAL

SO LAMEN TE POR A MAR TE

A VE CES AN DAN DO ME DA POR CAN TAR.

YO SE TRIS TE QUE SIEM PRE TE VAS

¡AY!... DO LOR DE ESPE RAR...

PE NA DEL E NAMORA DO

QUE SO LI TA ME VUEL VE A CRE CER

EN MI BO CA TU RE CUER DO

DE TAN TO CAN TAR LO SE ME VUELVE MIEL.

**BIS ESTRIB. HASTA:**

TENDRAS QUE LLO RAR. (AC. FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADO A LAm**



(1) Los disminuidos de LA# y DO# son iguales (Ver Tomo X, pág. 27, 29 y 53).

© EDITORIAL LAGOS

LETRA: MANUEL J. CASTILLA - MUSICA: EDUARDO FAJ

## LA COMPAÑERA - ZAMBA

**Recuerde:** a) 1 acorde entre paréntesis significa cambio de acorde sobre el último tiempo del rasqueo. Ej.

... QUE NO PUEDO COMPRENDER<sup>LAm</sup> - - - (LA<sup>7</sup>)  
↓ ↑ ↓ ↓ ↓

b) Un guión antes de la letra significa que el rasgueo comienza antes que el canto.

c) Un guión con una flecha:  significa: acorde en lugar de rasqueo

**INTRODUCCION:**  $LA_m - MI^7 - MI^7 - LA_m - LA_m - MI^7$

3 acordes Rasgueo  
REm LAm Mi<sup>7</sup> LAm

RENACE EN ESTA

FA (Sin Guitarra) SOL<sup>7</sup> DO (LA<sup>7</sup>)  
ZAM (BA EL RECUERDO) DEL AYER Y ESTA SOLE

REm LAm (LA<sup>7</sup>)  
DAD QUE NO PUEDO COMPREN DER

REm LAm  
-TODA LA ALEGRIA -DE SABERTE MIA

Mi<sup>7</sup> LAm LA<sup>7</sup> (1)  
-NUNCA MAS HE DE TE NER

REm LAm  
-TODA LA ALEGRIA -DE SABERTE MIA

Mi<sup>7</sup> LAm  
-NUNCA MAS HE DE TE NER.

LA GLORIA DE TU A MOR (PARA SIEMPRE) YA SE FUE  
(LA<sup>7</sup>) | RE<sup>m</sup> | FA | SOL<sup>7</sup> | DO  
POR ESE CAMINO DONDE NO HA DE VOLVER | LA<sup>m</sup> (LA<sup>7</sup>)  
| RE<sup>m</sup> | LA<sup>m</sup> | LA<sup>7</sup> (1)  
-NO TENGO CONSUELO -CUANDO ME DESVELO  
| MI<sup>7</sup> | LA<sup>m</sup> | LA<sup>7</sup> (1)  
-SIN ACARICIAR TU PIEL  
| RE<sup>m</sup> | LA<sup>m</sup> | LA<sup>7</sup> (1)  
-NO TENGO CONSUELO -CUANDO ME DESVELO  
| MI<sup>7</sup> | LA<sup>m</sup> | LA<sup>7</sup> (1)  
-SIN ACARICIAR TU PIEL

**ESTRIBILLO:** EN LA SOLE<sup>MI7</sup> DAD DE MI POBRE A - - L<sup>LA</sup>MA  
CANTA<sup>LA7</sup> RE PARA RECO<sup>REm</sup> DARTE Y ANDA<sup>%</sup> RE SIN TE <sup>LA</sup>NER

UN CON <sup>MI<sup>7</sup></sup>SUELO PARA MI DO <sup>LA<sup>7</sup>(1)</sup>LOR  
<sup>REm</sup>-VOLVERAS UN DIA <sup>LA<sup>Am</sup></sup>-COMPAÑERA MIA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>-SANGRE DE MI CO -- RA <sup>LA<sup>Am</sup></sup>ZON. (AC. FINAL)

**BIS INTR.**

TE VEO EN EL PAI SA JE (DONDE CON) DIOS ES TAS  
(LA<sup>7</sup>) RE m LA m (LA<sup>7</sup>)  
Y AL ALTAR DEL CIELO LE PIDO SIN CE SAR  
RE m LA m  
-LLEVE A MI DESTINO -POR ESE CAMINO  
MI<sup>7</sup> LA m LA<sup>7</sup> (1)  
RE m LA m  
-LLEVE A MI DESTINO -POR ESE CAMINO  
MI<sup>7</sup> LA m  
-DONDE TE PUEDA ENCON TRAR

LA MAGIA DE TU EN <sup>FA</sup>CAN (TO ALUMBRA) <sup>SOL<sup>7</sup></sup>MI PE<sup>DO</sup>SAR  
(LA<sup>7</sup>) SI FLORECE EL <sup>REm</sup>LIANTO EN LAS SOMBRAS DE MI AN<sup>LA<sup>7</sup></sup>LDAR

<sup>REm</sup>-CUANDO TU PRESENCIA <sup>LA<sup>7</sup></sup>-LLEGA TRAS LA AUSENCIA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>-EN MIS NOCHES AL SO<sup>LA<sup>7</sup></sup>NAR (1)

<sup>REm</sup>-CUANDO TU PRESENCIA <sup>LA<sup>7</sup></sup>-LLEGA TRAS LA AUSENCIA  
<sup>MI<sup>7</sup></sup>-EN MIS NOCHES AL SO<sup>LA<sup>7</sup></sup>NAR

**BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL**

**(1) Variante:** en lugar de los acordes **HE DE TE NER** LAm LA<sup>7</sup>

*1ª variante: se pueden realizar dos acuerdos por cada uno:*

*11ª variante: se puede realizar un bajo y un acorde. Ej.:*

Los acordes de esta zamba figuran en la página 23

© EDITORIAL VALLES PRODUCCIONES SRL

LETRA Y MUSICA: OSCAR VALLES

# LA FELIPE VARELA

## ZAMBA

**INTROD.:** RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup>

**BIS** {  
 FE LI PE VA RE LA VIENE  
 POR LOS CERROS DE TA CUIL (LA<sup>7</sup>)  
 EL VALLE LO ESPERA Y TIENE (1)  
 UN CORAZON Y UN FUSIL.

**BIS** {  
 SE A CER CAN LOS MON TO NEROS  
 QUE A SALTA QUIEREN TO MAR (LA<sup>7</sup>)  
 NO SABEN QUE EN LOS SEN DERO  
 VALIENTES SOLO HAN DE HA LLAR.

### ESTRIBILLO:

GA LOPA EN EL HORIZONTE  
 TRAS MUERTE Y POLVARE DAL  
 POR QUE FELIPE VA RELA  
 MATANDO LLEGA Y SE VA (LA<sup>7</sup>)

### ¡AURA!

POR QUE (Sin Guitarra) FELIPE VA RELA  
 MATANDO LLEGA Y SE VA.

### BIS INTRODUCCION

**BIS** {  
 MA NA NA DEL DIEZ DE OCTUBRE  
 DE SANGRE POR CULPA DE EL (LA<sup>7</sup>)  
 EN TRE AYES AL CIELO SUBE  
 TODO EL VALOR POR VEN CER.

YA SE VA LA MON TO NERA  
 RUMBO A JUJUY ESTA VEZ (LA<sup>7</sup>)

**BIS** {  
 LA ECHARON A LA FRONTERA  
 DE ALLA NO PODRA VOLVER.

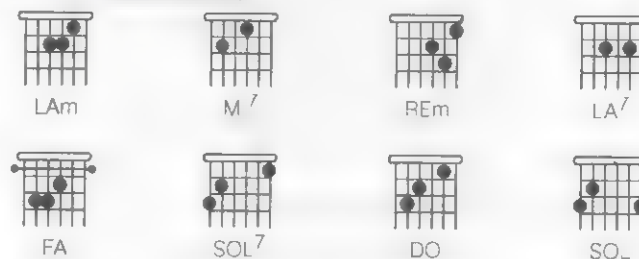
**BIS ESTRIBILLO:** GALLOPA EN EL HORIZONTE...

**HASTA:** MATANDO LLEGA Y SE VA.

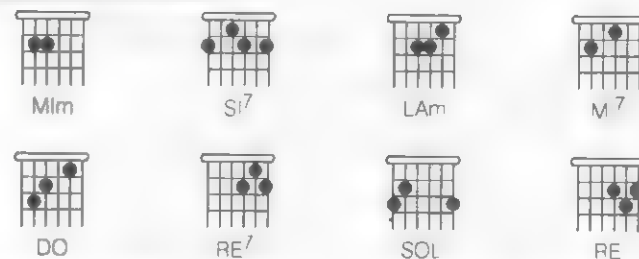
(1) Siempre que encuentre la cadencia LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup>, pruebe si puede ejecutar la siguiente variación

TIE NE UN CO - O - RA ZON Y UN FUSIL

### EN ESTA TONALIDAD: LA<sup>m</sup>



### TRANSPORTADO A MIM



© EDITORIAL WARNER CHAPPELL

LETRA Y MUSICA: JOSE RIOS



# LA HUMILDE

## CHACARERA

**Nota:** Recuerde que un guión antes de la letra, significa que el rasgueo comienza antes que el canto

**INTROD.:** LAm - LAm - Mi<sup>7</sup> - LAm - LAm - LAm - Mi<sup>7</sup> - LAm

REm  
-SOY CHACARERA  
CARNE DE LA SA LA MANCA  
REm  
-SANGRE DE ALGA RROBOS  
FERMENTAN EN MI CORA ZON. Am

**BIS INTROD.**

REm  
-FIEBRE DE ARENAS  
ENCEN DI DA EN LOS TU NALES  
REm  
-SENDERITO'I CABRA  
DURMIENDO SE BAJO UN MIS TOL. LAm

**BIS INTROD.**

REm  
-SOY SANTIAGUEÑA  
COMO EL DUL CE Y EL SA LADO  
REm  
-NACIDA EN LOS MONTES  
CRECIENDO CO MO EL QUEBRA CHAL LAm

**¡AURA!**

REm  
-YO SOY HUMILDE  
IGUAL QUE ES TA CHA CA RERA  
REm  
-YUYITO DEL CAMPO  
FLORECIDO EN EL SALI TRAL. (ACORDE) LAm

**BIS INTROD.**

REm  
-SOY CHACARERA  
HUELLA FRES CA EN LOS BA ÑADOS  
REm  
-SILBO A LOS JU MIALES  
Y BAILO SO BRE EL ARE ÑAL. LAm

**BIS INTROD.**

REm  
-LLANTO DE LUNA  
SOBRE EL GRI TO VI DA LERO  
REm  
-REPICAR DE BOMBO Y  
RASGUIDOS EN EL GUITA RREAR. LAm

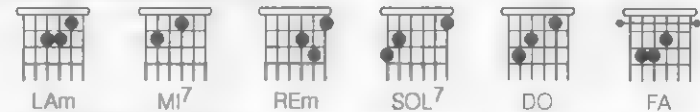
**BIS INTROD.**

REm  
-SOY EL RECUERDO  
Y EL SEN TIR DE MIS A BUELOS  
REm  
-ARRIERO DE COPLAS  
NACIDAS EN EL CARNA VAL LAm

**¡AURA!**

REm  
-YO SOY HUMILDE  
IGUAL QUE ES TA CHA CA RERA  
REm  
-YUYITO DEL CAMPO  
FLORECIDO EN EL SALI TRAL. (AC. FINAL) LAm

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



**TRANSPORTADO A MIm**



© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: JULIAN DIAZ

# LA PEREGRINACION

## HUELLA PAMPEANA

La Huella, danza tradicional de las llamadas "sureñas", tiene varias características que son muy particulares. Una de ellas es que el principio de cada período de 8 compases comienza con un pequeño contratiempo, por lo que el rasgueo se inicia un tiempo antes que el canto. Otra característica es que estando en tono menor, algunas de sus frases musicales terminan en modo Mayor. En esta huella, llamada La peregrinación, si bien no es tradicional, sus autores han mantenido estas características.

**INTROD.:** LAm - RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO<sup>7+</sup> - LAm - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA Mayor

LAm RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-A LA HUELLA A LA HUELLA JO SE Y MARI...A  
LAm RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
-POR LAS PAMPAS HE LADAS CAR DOS Y ORTI GAS.

LAm RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-A LA HUELLA A LA HUELLA COR TANDO CAM PO  
LAm SIb<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
-NO HAY COBIJO NI FONDA SI GAN ANDAN DO.

LAm RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-FLORECITA DEL CAMPO, CLAVEL DEL AI RE  
LAm RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
-SI NINGUNO TE A LOJA ¿A DONDE NA CES?

LAm RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-¿DONDE NACES, FLOR CITA QUE ES TAS CRECIEN DO  
LAm SIb<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
-PALOMITA ASUS TADA GRILLO SIN SUE NO?

**¡AURA!**  
4 acordes con ceja:  
LAm LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-A LA HUELLA A LA HUELLA JO SE Y MARI A  
LAm LAm<sup>7</sup> LAm<sup>6</sup> SOL#Dism  
CON UN DIOS ESCON DI DO  
(Rasgueo)  
LAm<sup>7</sup> LA Mayor (Acorde)  
MI<sup>7</sup> LA Mayor (Acorde)  
NA DIE SABI A...

**BIS INTROD.**

LAm RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-A LA HUELLA A LA HUELLA LOS PEREGRINOS  
LAm RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
-PRESTENME UNA TAPERA PA RA MI NIÑO.

**BIS INTROD.**

LAm RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-A LA HUELLA, A LA HUELLA SO LES Y LU NAS

LAm SIb<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
-LOS OJITOS DE ALMENDRA, PIEL DE ACEITUNA.

LAm RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-¡AY BURRITO DEL CAMPO! ¡AY BUEY BARCI NO!

LAm RE<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
-¡QUE MI NIÑO YA VIENE, HA GANLE SI TIO.

LAm RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-UN RANCHITO DE QUINCHO: SO LO ME AMPA RA

LAm SIb<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
-DOS ALIENTOS A MIGOS LA LUNA CLA RA.

**¡AURA!**  
4 acordes con ceja:  
LAm LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO<sup>7+</sup>  
-A LA HUELLA A LA HUELLA JO SE Y MARI A  
LAm LAm<sup>7</sup> LAm<sup>6</sup> FA<sup>7</sup>  
CON UN DIOS ESCON DI DO  
(Rasgueo)  
LAm<sup>7</sup> LA Mayor (Acorde)  
MI<sup>7</sup> LA Mayor (Acorde)  
NA DIE SABI A...

**PARA FINAL: VARIOS ACORDES EN LA<sup>6</sup>/9**



© EDITORIAL PIGAL

LETRA Y MUSICA: A. RAMIREZ - F. LUNA

# LA TUCUMANITA - ZAMBA

**Recuerde:** Un acorde dentro de un paréntesis significa cambio de acorde en el último tiempo del rasguido

**INTRODUCCION:** RE<sup>7</sup> - SOL - SI<sup>7</sup> - MIm - RE<sup>7</sup> - SOL - SI<sup>7</sup> - MIm

MIm (RE<sup>7</sup>) SOL  
PARA BAILAR LA ZAMBA

BIEN TUCU MANA BIEN TUCU MANA

**BIS** { TO MATE UN TRAGUITO' I VINO  
PITATE UN CHALA PITATE UN CHALA.

MIm (RE<sup>7</sup>) SOL  
LA ZAMBA DE MIS PAGOS

TIENE UN SECRETO TIENE UN SECRETO

**BIS** { EL CANTO SALE PA' FUERA  
PERO SE QUEDA DENTRO DEL PECHO.

ACHA LAY MI TUCUMA NA

LA BOCA COMO TRANQUERA

BRACITOS DE PALO SANTO

(LA) SOL (SI<sup>7</sup>) MIm  
CANILLAS CHUECAS CANILLAS CHUECAS

DO (Sin Guitarra) SOL  
VE LAY (MI TUCUMA) NITA

(LA) SOL (SI<sup>7</sup>) MIm  
SI ES PURA BROMA NO SE OFIEN DA.

**¡AURA!**

**BIS INTROD.**

MIm (RE<sup>7</sup>) SOL  
P'A OFRECERLE A MI NEGRA

TENGO UN PALACIO TENGO UN PALACIO

**BIS** { CON UN CATRECITO' I TIENTO  
CUBIJA 'E TRAPO CUBIJA 'E TRAPO.

MIm (RE<sup>7</sup>) SOL  
VERDES CANAVEIALES

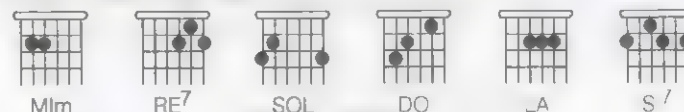
RE<sup>7</sup> SOL  
CIELOS AZULES CIELOS AZULES

**BIS** { PUCHA QUE LINDO ES MI PAGO  
LA BOMBA' I LULES LA BOMBA' I LULES.

**BIS ESTRIBILLO:** ACHA LAY MI TUCU MANA...

**HASTA:** SI ES PURA BROMA NO SE OFIEN DA.

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADO A LAm**



Es fácil comprobar que las tonalidades de LAm y MIm son las que menos posiciones con ceja tienen en su composición, y es por eso que desde aquí insistimos en armonizar la mayoría de las piezas en estos tonos

En el caso de que no coincida ninguna de estas dos tonalidades con su registro vocal, acudiendo al auxilio del transporte (ver Tomo I, pág. 34 y Tomo IX, pág. 57) obtenemos todas las tonalidades de la escala musical

**Con la posición de LA Mayor o menor y**

con el transporte en II<sup>o</sup> casillero ..... se obtiene: SI M o SI m  
con el transporte en III<sup>o</sup> casillero ..... se obtiene: DO M o DO m  
con el transporte en V<sup>o</sup> casillero ..... se obtiene: RE M o RE m

**... y con la posición de MI Mayor o menor y**

con el transporte en I<sup>o</sup> casillero ..... se obtiene: FA M o FA m  
con el transporte en III<sup>o</sup> casillero ..... se obtiene: SOL M o SOL m  
con el transporte en V<sup>o</sup> casillero ..... se obtiene: LA M o LA m

Nótese la secuencia que se obtiene, correspondiente a todos los grados de la escala

© EDITORIAL WARNER CHAPPELL LETRA Y MUSICA ATAHUALPA YUPANQUI



# LA YAPA

CHACARERA DOBLE

**INTRODUCCION:** Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

U<sup>MIm</sup>NA JOYA PARA <sup>DO</sup>MI  
ES EL SA<sup>RE<sup>7</sup></sup>BOR DE TUS BE<sup>SOL</sup>SOS  
SE <sup>Si<sup>7</sup></sup>CAEN DEL PROPIO <sup>MIm</sup>PESO  
PE<sup>LAm</sup>RO NO LLE<sup>FA#<sup>7</sup></sup>GAN AL <sup>Si<sup>7</sup></sup>FIN  
Y PREFIERES PRESU<sup>SOL</sup>MIR  
TE<sup>Si<sup>7</sup></sup>NIENDOME PRE<sup>MIm</sup>SO.

**BIS INTROD.**

Estoy convencido que  
tus ojos brillan de verme  
y no puedo convencerme  
por qué me dijiste ayer  
que habrá una primera vez  
mañana con suerte.

**BIS INTROD.**

Yo quiero sin ofender  
decirte que andas uvíta  
el corazón te palpita  
tan sólo de suponer  
que te pediré otra vez  
me des la yapita.

**¡AURA!  
(ESTRIBILLO)**

NO EN<sup>MIm</sup>TIENDO POR QUE RA<sup>DO</sup>ZON  
TU CORA<sup>RE<sup>7</sup></sup>ZON SE ME ESCA<sup>SOL</sup>PA  
Y <sup>Si<sup>7</sup></sup>TU BOQUITA ME <sup>MIm</sup>MAIA  
CUAN<sup>LAm</sup>DO ME DI<sup>FA#<sup>7</sup></sup>CÉS QUE <sup>Si<sup>7</sup></sup>NO  
QUE APARTE DEL CORA<sup>SOL</sup>ZON  
TE <sup>Si<sup>7</sup></sup>PIDO LA YA <sup>MIm</sup>PA. (AC. FINAL)

**BIS INTROD.**

No soy pretencioso amor  
pero por qué me lastimas  
adentro llevo una espina  
que me dobla el corazón  
si la yapa es la ilusión  
de toda mi vida.

**BIS INTROD.**

A veces me da a pensar  
que vos te hacés la rogada  
mi ruego no tiene entrada  
te hacés la de no escuchar  
que ya en el tramo final  
la yapa no es nada.

**BIS INTROD.**

Para poder aliojar  
y comprender que no miento  
de mis labios juramentos  
quizás tengas que escuchar  
sino tendré que esperar  
hasta el casamiento.

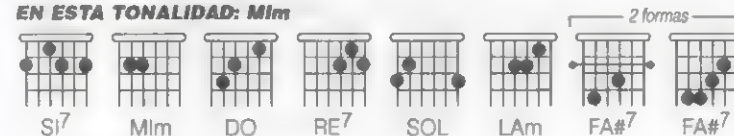
**BIS DESDE:**

NO EN<sup>MIm</sup>TIENDO POR QUE RA<sup>DO</sup>ZON

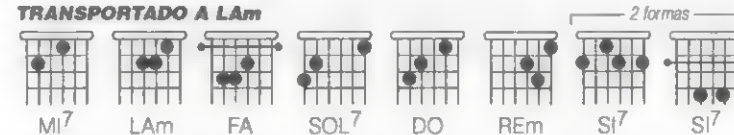
**HASTA:**

...TE <sup>Si<sup>7</sup></sup>PIDO LA YA <sup>MIm</sup>PA. (AC. FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADO A LAm**



© EDITORIAL EMI MELOGRAF

LETRA L. A. MORO - MUSICA: MARIO TERUEL

# LUNITA DE TARTAGAL

TAQUIRARI

(Igual que el ritmo de Camavalito)

**INTRODUCCIÓN:** RE<sup>7</sup> SOL S.<sup>7</sup> MIm (se repite)

MIm CANTO A TUS OJOS VERDES DE MIRAR DOR LAm MIDO

QUE GUARDAS EN TU Si<sup>7</sup> CIELO MORENA

MORENA MORENA CUANDO TU CA MIm MINAS

MIm ARMONIA DE CELOS TIENE TU CIN LAm TURA

POR ESO YO TE Si<sup>7</sup> CANTO MORENA

MORENA MORENA LA ESPERANZA MIm MI A

DO#dism. TE CO NOCI MUY RE<sup>7</sup> CERCA DE LA FRON SOL TERA

BAJO LA Si<sup>7</sup> LUNA DE TARTA MIm GAL

Y DESDE EN RE<sup>7</sup> TONCES MI DULCE SOL DUEÑA

ERES LA Si<sup>7</sup> REINA DE MI ORFAN MIm DAD

LAm FRUTO MA DURO, SABROSO MIm MANGO

DE MI ARGEN Si<sup>7</sup> TINA SOL TROPI MIm CAL

LAm FRUTO MA DURO, SABROSO MIm MANGO

DE MI ARGEN Si<sup>7</sup> TINA SOL TROPI MIm CAL

## BIS INTRODUCCION

MIm ARMONIA DE CELOS TIENE TU CIN LAm TURA

POR ESO YO TE Si<sup>7</sup> CANTO MORENA

MORENA MORENA LA ESPERANZA MIm MI A

DO#dism. TE CO NOCI MUY RE<sup>7</sup> CERCA DE LA FRON SOL TERA

BAJO LA Si<sup>7</sup> LUNA DE TARTA MIm GAL

Y DESDE EN RE<sup>7</sup> TONCES MI DULCE SOL DUEÑA

ERES LA Si REINA DE MI ORFAN MIm DAD

LAm FRUTO MA DURO, SABROSO MIm MANGO

DE MI ARGEN Si<sup>7</sup> TINA SOL TROPI MIm CAL

LAm FRUTO MA DURO, SABROSO MIm MANGO

DE MI ARGEN Si<sup>7</sup> TINA SOL TROPI MIm CAL

DE MI ARGEN Si<sup>7</sup> TINA SOL TROPI MIm CAL

DE MI ARGEN Si<sup>7</sup> TINA SOL TROPI MIm CA... LAm A... MIm AL

## EN ESTA TONALIDAD: LAm



MIm



LAm



Si<sup>7</sup>



DO#dism



RE<sup>7</sup>



SOL

## TRANSPORTADO A LAm



LAm



REIm



MI<sup>7</sup>



FA#dism.



SOL<sup>7</sup>



DO

© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: JOSE RODRIGUEZ

# OJOS DE CIELO

HUAYNO

Si en MIm le resultara alta, transpórtela a LAm, y súbala con el transporte hasta que le quede cómodo

**INTRODUCCION:** MIm - SOL - LAm - MIm - RE - MIm

MIm SOL LAm  
SI YO MIRO EL FONDO DE TUS OJOS TIERNOS  
SE ME BORRA EL MUNDO CON TODO SU INFIERNO  
SE ME BORRA EL MUNDO Y DESCUBRO EL CIELO  
CUANDO ME ZAMBULLO EN TUS OJOS TIERNOS.

**ESTRIBILLO:** SOL RE  
OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO  
LAm MIm  
NO ME ABANDONES EN PLENO VUELO  
SOL RE  
OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO  
LAm MIm  
TODA MI VIDA POR ESE SUEÑO  
SOL Si<sup>7</sup> MIm  
O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO  
SOL LAm Si<sup>7</sup> MIm  
O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO.

MIm SOL LAm  
SI YO ME OLVIDARA DE LO VERDADERO  
SI YO ME ALEJARA DE LO MAS SINCERO  
MIm SOL LAm  
TUS OJOS DE CIELO ME LO RECORDARAN  
SI YO ME ALEJARA DE LO VERDADERO.

**ESTRIBILLO:** SOL RE  
OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO  
LAm MIm  
NO ME ABANDONES EN PLENO VUELO  
SOL RE  
OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO  
LAm MIm  
TODA MI VIDA POR ESE SUEÑO  
SOL LAm Si<sup>7</sup> MIm  
O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO  
SOL LAm Si<sup>7</sup> MIm  
O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO.

MIm SOL LAm  
SI EL SOL QUE ME ALUMBRA SE APAGARA UN DIA  
Y UNA NOCHE OSCURA GANARA MI VIDA  
MIm SOL LAm  
TUS OJOS DE CIELO ME ILUMINARIAN  
TUS OJOS SIN CEROS MI CAMINO IRIAN.

**ESTRIBILLO:** SOL RE  
OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO  
LAm MIm  
NO ME ABANDONES EN PLENO VUELO  
SOL RE  
OJOS DE CIELO OJOS DE CIELO  
LAm MIm  
TODA MI VIDA POR ESE SUEÑO  
SOL LAm Si<sup>7</sup> MIm  
O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO  
SOL LAm Si<sup>7</sup> MIm  
O - - - O JOS DE CIELO O - - - O JOS DE CIELO.

**PARA FINAL:** MIm RE MIm  
O - - - O JOS DE CIELO  
MIm RE MIm  
O - - - O JOS DE CIELO  
MIm RE MIm  
O - - - O JOS DE CIELO.

Y se repite varias veces más perdiéndose

Para tocarlo con charango, puede encontrar estos acordes en el Tomo V.

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADO A LAm**



© EDITORIAL WARNER CHAPPELL

LETRA Y MUSICA: VICTOR HEREDIA

# PARA CANTAR HE NACIDO

## CHACARERA DOBLE

**INTROD.:** LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

PA<sup>MIm</sup>RA CANTAR HE NACIDO

SOY COPLA <sup>Mi<sup>7</sup></sup>QUE EL VIENTO LLE<sup>LAm</sup>VA

A <sup>Si<sup>7</sup></sup>VÉCES CANTO EN EL ÁRBOL

QUE SE DES<sup>DO</sup>HOJA DE PE<sup>Si<sup>7</sup></sup>NA

A <sup>LAm</sup>VÉCES BEBO DEL <sup>MIm</sup>FUEGO

PALABRAS <sup>Si<sup>7</sup></sup>DE PRIMAVERA<sup>MIm</sup>.

### ESTRIBILLO:

Mi sangre canta por dentro  
como la lluvia por fuera  
la noche canta y convierte  
sus pájaros en estrellas  
pero cuando canta el pueblo  
musicaliza mis venas.

### BIS INTROD.

Yo nunca miro a la rosa  
por su color de quimera  
la miro porque ella tiene  
la sangre de los que sueñan  
porque sus gajos florece  
las manos del que las siembra.

### ¡AURA! (SEGUIDO)

SI EL <sup>MIm</sup>CANTO NO SE LEVANTA  
COMO LA HO<sup>Mi<sup>7</sup></sup>GUERA DEL FUE<sup>LAm</sup>GO

SI <sup>Si<sup>7</sup></sup>NO LIBERA LAS <sup>Si<sup>7</sup></sup>PÉNAS

DE LOS QUE ES<sup>DO</sup>TAN EN LA TIE<sup>Si<sup>7</sup></sup>RRRA

DE <sup>LAm</sup>NADA SIRVE QUE <sup>MIm</sup>SUENE

LA VOZ DE <sup>Si<sup>7</sup></sup>LA CHACARE <sup>MIm</sup>RA. (AC. FINAL)

### BIS INTROD.

Así como canta el río  
cuando la noche lo ciega  
y sin mirar su camino  
sigue su rumbo de piedra  
yo les canto a los que vienen  
caminando por la tierra.

### BIS INTROD.

Mi copla es azul y estrellas  
y una guitarra encendida  
de su corazón de pueblo  
la vida sufre y agita  
con el perfil de sus bombos  
las esperanzas marchitan.

### BIS INTROD.

Por eso canto a las cosas  
que me va dando la vida  
a los changuitos de barro  
ondeando lunas perdidas  
al tallo con sus espigas  
y al hombre con sus heridas.

### BIS DESDE:

SI EL <sup>MIm</sup>CANTO NO SE LEVANTA  
COMO LA HO<sup>Mi<sup>7</sup></sup>GUERA DEL FUE<sup>LAm</sup>GO

### HASTA:

LA VOZ DE <sup>Si<sup>7</sup></sup>LA CHACARE <sup>MIm</sup>RA. (AC. FINAL)

### EN ESTA TONALIDAD: MIm



MIm



LAm



Si<sup>7</sup>



Mi<sup>7</sup>



DO

### TRANSPORTADO A LAm



LAm



REIm



Mi<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



FA

© EDITORIAL EMI

LETRA Y MUSICA: H. BANEGAS - A. PONTI

# PUENTECITO DE MI RIO

VALS

**INTRODUCCION:** SOL - RE<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL - SOL RE<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> - SOL SOL

(Sin Guitarra) SOL RE<sup>7</sup>  
(PUENTE) CITO DEL RIO QUE PASA  
-HACIA EL VALLE DE FRESCO VERDOR  
-CUANTAS VECES AL IR A SU CASA  
A BEISAR DE SUS LABIOS LA FLOR  
-SOBRE EL RIO QUE CORRE CANTANDO  
TU ESCUCHASTE MI CANTO DE AMOR  
-SOBRE EL RIO QUE CORRE CANTANDO  
TU ESCUCHASTE MI CANTO DE AMOR. (ACORDE)

## ACORDES DE PUNTEO INTERMEDIO:

SOL - LA<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL - SOL

**ESTRIB.:** (Sin Guit.) RE<sup>7</sup>  
(VIEJO) PUENTE DE PIEDRA ENTRE LAS FLORES  
DE MIS SELVAS Y SIERRAS DEL CHANAR  
YA NO ESTAS COMO ENTONCES SOBRE EL RIO  
QUE EN MIL NOCHES PLATEARON LAS LUNAS AL PASAR (ACORDE)  
(Sin Guit.) RE<sup>7</sup>  
(ROTO EL) PUENTE YA NO PODRE LLEGAR  
CON MIS VERSOS MI COPLA Y MI CANTACION  
HASTA EL RANCHO EN QUE VIVE LA MAS BELLA  
LA DULCE PAISANITA QUE ADORA EL CORAZON. SOL

## BIS INTROD.

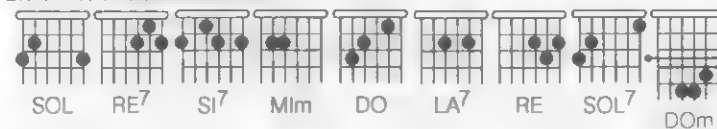
(Sin Guit.) SOL RE<sup>7</sup>  
(EN EL) CAUCE REZONGA BRAVIO  
-DESAFIANDO A MI AMOR Y A MI FE  
-PERO YO HE DE VENCER A ESTE RIO  
OTRO PUENTE SOBRE EL TENDE  
-Y OTRA NOCHE CANTANDO CANTANDO  
PAISANITA A TU LAO' VUELVE...  
-Y OTRA NOCHE CANTANDO, CANTANDO  
PAISANITA A TU LAO' VUELVE... (ACORDE)

## BIS ACORDES DE PUNTEO INTERMEDIO:

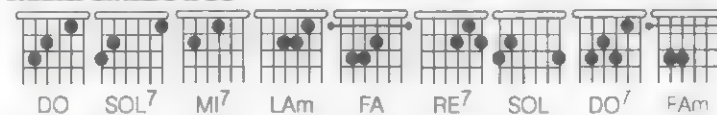
**BIS ESTRIB.:** (Sin Guit.) RE<sup>7</sup>  
(VIEJO) PUENTE DE PIEDRA ENTRE LAS FLORES

**HASTA:** QUE ADORA EL CORAZON. Para FIN: 2 Acordes

## EN ESTA TONALIDAD: SOL



## TRANSPORTADO A DO



**Recuerde:** Con estas 2 tonalidades (SOL y DO), y corriendo el transporte por el diapasón, Ud. puede obtener todas las demás tonalidades

(1) Muchas versiones, en este compás realizan: DOm Ej

EL RIO QUE CORRE CANTANDO

© EDITORIAL BLAS BUCCHIERI

LETRA: B. LUNA - MUSICA: TORMO y CANALE



# PUERTO LIBRE

## CANCION CON RITMO DE CHACARERA

Esta pieza tiene en su entonación partes muy altas y otras muy bajas, lo que técnicamente se denomina **tesitura amplia**, por lo que hay que encontrar el tono de acompañamiento muy justo para abarcar cómodamente ambos extremos. Pruebe subiendo con el transporte en distintos casilleros, ya sea a partir del tono de MIm o de LAm, hasta que se sienta cómodo.

**INTRODUCCION:** MIm - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm - LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm

AGUA <sup>MIm</sup>TURBIA, AGUA <sup>Si<sup>7</sup></sup>CLARA

TU CA<sup>7</sup>RINO PUEDE <sup>MIm</sup>SER

YA SE <sup>LAm</sup>NUBLA, YA SE A<sup>MIm</sup>CLARA

<sup>Si<sup>7</sup></sup>-NO SE QUE HA<sup>MIm</sup>CER.

YA SE EN<sup>MIm</sup>CIENDE, YA SE A<sup>Si<sup>7</sup></sup>PAGA

ESA <sup>7</sup>CHISPA DEL QUE<sup>MIm</sup>RER

LEÑA <sup>LAm</sup>SECA, LEÑA <sup>MIm</sup>VERDE

<sup>Si<sup>7</sup></sup>-YO QUIERO AR<sup>MIm</sup>DER.

ME CON<sup>SOL</sup>SIENTES, TE ARRE<sup>RE<sup>7</sup></sup>PIENTES

ME HACE <sup>DO</sup>MAL TU INDECI<sup>SOL</sup>SION

<sup>7</sup>CREES TU QUE ES PUERTO <sup>7</sup>LIBRE

<sup>Si<sup>7</sup></sup>-MI CORA<sup>MIm</sup>ZON

<sup>MIm</sup>ME HACE MAL TU INDECI<sup>Si<sup>7</sup></sup>SION

<sup>7</sup>YA NO JUEGUES CON MI A<sup>MIm</sup>MOR

O TE QUEDAS O TE <sup>Si<sup>7</sup></sup>VAS

NO ES <sup>LAm</sup>PUER TO <sup>SOL</sup>LI BRE MI <sup>Si<sup>7</sup></sup>CO RA<sup>MIm</sup>ZON

<sup>7</sup>CREES TU QUE ES PUERTO <sup>SOL</sup>LIBRE

<sup>Si<sup>7</sup></sup>-MI CORA<sup>MIm</sup>ZON.

Repetir desde la Introducción  
y cuando llegue al Final:

<sup>MIm</sup>CREES TU QUE ES PUERTO <sup>SOL</sup>LIBRE

<sup>Si<sup>7</sup></sup>-MI CORA<sup>MIm</sup>ZON - - - <sup>LAm</sup>O - - - <sup>MIm</sup>ON. <sup>Si<sup>7</sup></sup> <sup>MIm</sup>

### EN ESTA TONALIDAD: MIm



MIm



Si<sup>7</sup>



LAm



SOL



RE<sup>7</sup>



DO

### TRANSPORTADO A LAm



LAm



Mi<sup>7</sup>



RE m



DO



SOL<sup>7</sup>



FA

© EDITORIAL EMI

LETRA Y MUSICA: ALFREDO O. SALOMON

# QUE SEAS VOS

## ZAMBA

**Recuerde:** El guión antes que la letra significa que el rasgueo comienza antes que el canto

**INTROD.:** RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - <sup>Acordes</sup> LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> (Rasg.)

LA<sup>m</sup> (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>  
CUANDO YA NO A LUMBRE  
EL CANDIL A <sup>SOL<sup>7</sup></sup> RISCO DE MI CORA <sup>DO</sup> ZON  
**BIS** { VOLVETE A MI <sup>RE<sup>m</sup></sup> TIERRA, LLEVATE MIS <sup>LA<sup>m</sup> (1)</sup> COPLAS  
-Y CANTALAS <sup>LA<sup>m</sup></sup> VOS.

LA<sup>m</sup> (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>  
QUE MIS CERROS <sup>SE</sup> PAN  
COMO LO HE SEN <sup>SOL<sup>7</sup></sup> TIDO CASI CON DO <sup>DO</sup> LOR

**BIS** { TEMBLANDO MIS <sup>RE<sup>m</sup></sup> VERSOS ALLA EN LA QUE <sup>LA<sup>m</sup> (1)</sup> BRADA  
-DECISELO <sup>LA<sup>m</sup></sup> VOS.

**ESTRIBILLO:** QUE TODA LA <sup>SOL<sup>7</sup></sup> PUNA VIBRE CON EL <sup>DO</sup> ECO

MI<sup>7</sup> <sup>SOL#dism.</sup>  
DE CA DA CAN <sup>LA<sup>m</sup></sup> CION

QUE ALGUIEN LAS EN <sup>RE<sup>m</sup></sup> TONE DE PIE Y CARA AL <sup>LA<sup>m</sup> (1)</sup> CIELO

MI<sup>7</sup> <sup>LA<sup>m</sup></sup>  
-PERO QUE SEAS VOS

**¡AURA!** QUE ALGUIEN LAS EN <sup>RE<sup>m</sup></sup> TONE DE PIE Y CARA AL <sup>LA<sup>m</sup> (1)</sup> CIELO

MI<sup>7</sup> <sup>LA<sup>m</sup></sup>  
-PERO QUE SEAS VOS. (ACORDE FINAL)

## BIS INTROD.

LA<sup>m</sup> (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>  
QUIERO DARLE AL <sup>LA<sup>m</sup></sup> VIENTO

UN PONCHO DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> NOTAS CON FLECOS DE <sup>DO</sup> SOL

**BIS** { QUE ENVUELTO EN MI <sup>RE<sup>m</sup></sup> ZAMBA LA SILBE Y LAS <sup>LA<sup>m</sup> (1)</sup> BAILE  
-PEDISELO <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LA<sup>m</sup></sup> VOS...

LA<sup>m</sup> (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>  
SI TE PONES <sup>LA<sup>m</sup></sup> TRISTE

PENSA QUE EN LA <sup>SOL<sup>7</sup></sup> NOCHE EMBRUJADA ESTOY <sup>DO</sup> YO

**BIS** { QUE SI SE HA PER <sup>RE<sup>m</sup></sup> DIDO MI CANTO EN LA <sup>LA<sup>m</sup> (1)</sup> SOMBRA  
-PERDURARA EN <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LA<sup>m</sup></sup> VOS.

## BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

(1) En todos los compases señaladas con (1), se puede enriquecer el acompañamiento suplantando el rasgueo en LA<sup>m</sup>, por 3 acordes Ej

VOLVETE A MI <sup>RE<sup>m</sup></sup> TIERRA LLEVATE MIS <sup>LA<sup>m</sup></sup> CO PLAS <sup>SOL<sup>7</sup></sup> <sup>FA</sup> <sup>MI<sup>7</sup></sup> -Y CANTALAS <sup>LA<sup>m</sup></sup> VOS

En la tonalidad de M<sup>m</sup>, los 3 acordes serían: M<sup>m</sup> - RE - DO - <sup>SI<sup>7</sup></sup>

## EN ESTA TONALIDAD: LA<sup>m</sup>



## TRANSPORTADO A M<sup>m</sup>



© EDITORIAL WARNER CHAPPELL

LETRA Y MUSICA MARTA MENDICUTE

# ROJA BOCA

CANCION CON RITMO DE MILONGA

**INTROD.:** MIm - LAm<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL - DO - LAm - Si<sup>7</sup> - MIm  
LAm<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL - DO - LAm - MIm - MIm

SI MIm LAm<sup>7</sup>  
ERES COMO TE IMA GINO  
NO RE<sup>7</sup> SOL  
TENGO MODO DE ESCA PARME  
TU MIm LAm<sup>7</sup>  
CUERPO ES COMO UN REMO LINO  
Y Si<sup>7</sup> MIm  
NO HAY CONJURO QUE ME SALVE  
SI MIm LAm<sup>7</sup>  
ERES COMO PRE SIENTO  
ES RE<sup>7</sup> SOL  
TOY PERDIDO EN ESTE CUENTO  
Si<sup>7</sup> DO  
PORQUE SOSPECHO QUE ERES  
DE LAm<sup>7</sup> RE#dism.  
MIEL POR AFUERA, DE FUE GO POR Si<sup>7</sup> /  
DEN TRO... /

**ESTRIBILLO:** (Sin Guit.) MIm LAm  
(ROJA) BOCA, BOCA LOCA  
ROJA RE<sup>7</sup> SOL  
BOCA MANANTIAL DE VERSOS  
DULCES DO SOL<sup>6</sup>  
BESOS SE DES BOCAN  
Y AL DE DO  
SEARTE ME MANTIENEN RE<sup>7</sup> PRE SO  
Si<sup>7</sup> MIm LAm  
ROJA BOCA ME PRO VOCAS  
Y DE RE<sup>7</sup> SOL  
PRONTO SIENTO QUE ME MUERO  
ME PA Si<sup>7</sup> DO  
RECE QUE ESA BOCA  
ESTA A UN LAm Si<sup>7</sup> MIm  
PA SO DE DE CIR... TE QUIERO.

**INTROD.:** LAm - RE<sup>7</sup> - SOL - DO - LAm - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm

MIm LAm<sup>7</sup>  
SI ERES COMO TE HE SO NADO  
RE<sup>7</sup> SOL  
ES TOY VENCIDO DE ANTE MANO  
Si<sup>7</sup> DO  
Y SIN PONER CONDI CIONES,  
LAm<sup>7</sup> RE#dism Si<sup>7</sup>  
FELIZ DERROTADO ME EN TRE GO A TUS MA NOS...  
(Sin Guit.) MIm LAm  
(ROJA) BOCA, BOCA LOCA...

**BIS ESTARR DESDE**

**HASTA:** LAm Si<sup>7</sup> MIm  
ESTA A UN PA SO DE DE CIR... TE QUIERO.

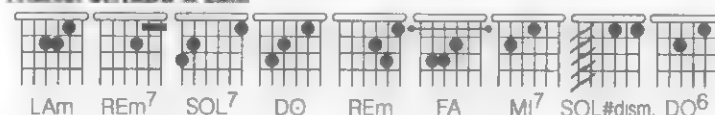
**Y SIGUE CON:** RE<sup>7</sup> SOL  
TAN BELLA, TAN SUAVE  
DO  
SEN CILLAMENTE INCOMPA RABLE  
MIm LAm  
ROJA BOCA ME PRO VOCAS  
RE<sup>7</sup> SOL  
Y DE PRONTO SIENTO QUE ME MUERO  
Si<sup>7</sup> DO  
ME PA RECE QUE ESA BOCA  
LAm Si<sup>7</sup> MIm  
ESTA A UN PA SO DE DE CIR TE QUIERO  
LAm Si<sup>7</sup> MIm  
ESTA A UN PA SO DE DE CIR TE QUIERO  
LAm Si<sup>7</sup> MIm DO  
ESTA A UN PA SO DE DE CIR TE QUIERO

(Acorde Final)

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADO A LAm**



© EDITORIAL EMI

LETRA Y MUSICA PAZ MARTINEZ



# SOÑADORA DEL CARNAVAL

## ZAMBA

Recuerde que un acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último movimiento del rasgueo

Esta zamba tiene una modulación muy particular; observe atentamente los acordes que le darán pie para una correcta afinación

**INTRODUCCION:**  $\text{MI}^7 - \text{LA} - (\text{RE}) - \text{LA} - (\text{MI}^7) - \text{LA}$   
 $\text{MI}^7 - \text{LA} - (\text{RE}) - \text{LA} - (\text{MI}^7) - \text{LA} - \text{SOL}^7$  <sup>2 acordes</sup>

**BIS** {  $\text{DO} \text{ (SOL}^7\text{) DO}$   
 $\text{SE MOJA TU PAÑUELO}$   
 $\text{CON EL LLANTO DEL CARNAVAL}$   
 $\text{BAILA MUCHACHA EN MI PENA}$   $\text{LA (Mayor)}$   
 $(\text{RE}) \text{ LA (MI}^7\text{) LA}$  **Como 2ª vez:**  $\text{LA SOL}^7$   
 $\text{CON LA COPLA DE ESTE CANTAR}$   $\text{...DE ESTE CANTAR.}$

**BIS** {  $\text{DO} \text{ (SOL}^7\text{) DO}$   
 $\text{ME GUSTA TU POLLERA}$   
 $\text{ARO MANDOME DE ILUSION}$   
 $\text{BAILA LA ZAMBA MACHADA}$   $\text{LA}$   
 $(\text{RE}) \text{ LA (MI}^7\text{) LA}$   
 $\text{PERFU MANDOME EL CORAZON.}$

**ESTRIB.:**  $\text{LA}^7 \text{ NO ME DEJES LLORAR,}$   $\text{RE}$   
 $\text{ALEGRAME TODO EL CARNAVAL}$   $\text{MI}^7$   
 $(\text{Sin Guitarra}) \text{ LA}$   
 $(\text{SUENAN LAS}) \text{ CAJAS, CANTAN LOS CHANGOS}$   
 $\text{SON LAS BAGUALAS QUE ME HACEN LLORAR}$   $\text{LA SOL}^7$   
**¡AURA!**  $\text{DO}$   $\text{SON LAS BAGUALAS QUE ME HACEN LLORAR. (AC. FINAL)}$   $\text{LA}$

## BIS INTRO.

$\text{DO} \text{ (SOL}^7\text{) DO}$   
 $\text{TU PELO EN LA CINTURA}$   
 $\text{CON EL VIENTO QUIERE VOLAR}$   $\text{DO}$   
**BIS** {  $\text{MI}^7 \text{ HACIA LA LUNA DEL VINO}$   $\text{LA (Mayor)}$   
 $(\text{RE}) \text{ LA (MI}^7\text{) LA}$  **Como 2ª vez:**  $\text{LA SOL}^7$   
 $\text{MACHADITO DEL CARNAVAL}$   $\text{...DEL CARNAVAL.}$   
 $\text{DO} \text{ (SOL}^7\text{) DO}$   
 $\text{QUE ALEGRES SON TUS OJOS}$   
 $\text{CON LA FIESTA DE TU MIRAR}$   $\text{DO}$   
**BIS** {  $\text{MI}^7 \text{ NUNCA TE OLVIDES LA COPLA}$   $\text{LA}$   
 $(\text{RE}) \text{ LA (MI}^7\text{) LA}$   
 $\text{SONADORA DEL CARNAVAL.}$

**ESTRIB.:**  $\text{LA}^7 \text{ NO ME DEJES LLORAR,}$   $\text{RE}$   
 $\text{ALEGRAME TODO EL CARNAVAL}$   $\text{MI}^7$   
 $(\text{Sin Guitarra}) \text{ LA}$   
 $(\text{SUENAN LAS}) \text{ CAJAS, CANTAN LOS CHANGOS,}$   
 $\text{SON LAS BAGUALAS, QUE ME HACEN LLORAR}$   $\text{LA SOL}^7$   
**¡AURA!**  $\text{DO}$   $\text{SON LAS BAGUALAS, QUE ME HACEN LLORAR. (AC. FIN.)}$   $\text{LA}$

## EN ESTA TONALIDAD: LA



## TRANSPORTADO A MI



© EDITORIAL WARNER CHAPPELL

LETRA: AGESTA - MUSICA: AGUIRRE

# SOY UN INCONCIENTE - RITMO DE CARNAVALITO

**INTRODUCCION:** LAm - RE<sup>m</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm - RE<sup>m</sup> - LAm - Mi<sup>7</sup> - LAm

LAm  
INCONCIENTEMENTE ESTOY PENSANDO EN TI  
Mi<sup>7</sup> LAm  
-ESTOY BLOQUEADO  
RE<sup>m</sup> Mi<sup>7</sup> LAm  
COMO VIENE LA VIDA -NO LE ENCUENTRO SALIDA  
LAm  
ESTOY SHOCKEADO ESTOY ENAMORADO TU NO ESTAS EN MI.

LAm  
SI CON ESTA ONDA SINTONIZO EN VOS  
Mi<sup>7</sup> LAm  
-ME MIRAN RARO  
LAm  
-Y NO CREEN MIS AMIGOS -QUE ME PASA CONTIGO  
LAm Mi<sup>7</sup> LAm(1)  
EN TODAS PARTES VEO TU FIGURA SIENTO TU CALOR.

SOL<sup>7</sup> DO  
ALUCINADO CON TU PENSAMIENTO  
Mi<sup>7</sup> LAm  
VIVO ENCADENADO A ESTE SUFRIMIENTO  
SOL<sup>7</sup> DO  
OBSESIONADO CON ESTA LOCURA  
Mi<sup>7</sup> LAm  
YA NO SE VIVIR ME FALTA TU TERNURA  
LAm Mi<sup>7</sup>  
ESTOY BLOQUEADO, ESTOY ENAMORADO  
LAm  
SOLO PIENSO EN TI.

**RITMO SIN CANTO (2):** SOL<sup>7</sup> DO  
Mi<sup>7</sup> LAm  
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA

**RITMO SIN CANTO (2):** SOL<sup>7</sup> DO  
Mi<sup>7</sup> LAm  
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA.

**BIS INTROD.**

LAm  
INCONCIENTEMENTE ESTOY PENSANDO EN TI  
Mi<sup>7</sup> LAm  
-ESTOY SONANDO  
RE<sup>m</sup> Mi<sup>7</sup> LAm  
SE ME PASAN LOS DIAS -Y NO LE ENCUENTRO SALIDA  
LAm  
ES QUE NO QUIERO PERDER LA ESPERANZA DE QUE VUELVAS TU. LAm(1)

**BIS INTROD.**

SOL<sup>7</sup> DO  
ALUCINADO CON TU PENSAMIENTO  
Mi<sup>7</sup> LAm  
VIVO ENCADENADO A ESTE SUFRIMIENTO  
SOL<sup>7</sup> DO  
OBSESIONADO CON ESTA LOCURA  
Mi<sup>7</sup> LAm  
YA NO SE VIVIR ME FALTA TU TERNURA  
LAm Mi<sup>7</sup>  
ESTOY BLOQUEADO, ESTOY ENAMORADO  
LAm  
SOLO PIENSO EN TI.

**BIS** { ALUCINADO ESTOY, OBSESIONADO ESTOY  
Mi<sup>7</sup> LAm  
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA.

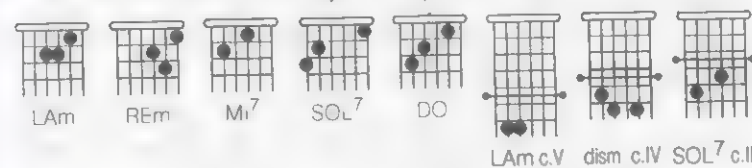
**BIS** { **RITMO SIN CANTO (2):** SOL<sup>7</sup> DO  
Mi<sup>7</sup> LAm  
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA  
**RITMO SIN CANTO (2):** SOL<sup>7</sup> DO  
Mi<sup>7</sup> LAm  
LA IDEA DE TU AMOR ME QUEMA.

**PARA FIN: ESTOS VERSOS SE REPITEN PERDIENDOSE**

(1) Si usted no tiene dificultad para realizar acordes con ceja, en estas partes puede hacer:

...VEO TU FIGURA SIENTO TU CALOR LAm c.V. dism. c.IV SOL<sup>7</sup> c.I.  
ALUCINADO CON TU... etc.

ESPERANZA DE QUE VUELVAS TU LAm c.V. dism. c.IV SOL<sup>7</sup> c.III  
ALUCINADO CON TU... etc.



(2) Las partes de ritmo solo sin canto, corresponden a la melodía

ALUCINADO ESTOY, OBSESIONADO ESTOY

© EDITORIAL EMI MELOGRAF

LETRA: KIKE TERUEL - MUSICA: CARLOS A. SANCHEZ

# TIERRA QUERIDA

ZAMBA

**INTRODUCCION:** SOL<sup>7</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LAm y repetir

UNA VOZ | SOL<sup>7</sup> BELLA QUIEN LA TU | DO VIERA  
PARA CAN | SOL<sup>7</sup> TARTÉ TODA LA | DO VIDA  
**BIS** { PERO MI ES | RE<sup>m</sup> TRELLA ME DIO ESTE A | LAm CENTO  
Y ASI TE | MI<sup>7</sup> SIENTO TIERRA QUE | LAm RIDA.

COMO UN GUI | SOL<sup>7</sup> JARRO QUE SE DES | DO PEÑA  
RUEDA MI | SOL<sup>7</sup> COPLA SUEÑOS Y HE | DO RIDAS  
**BIS** { YO SOY A | RE<sup>m</sup> RISCO COMO TUS | LAm BRENAS  
Y ASI TE | MI<sup>7</sup> CANTO TIERRA QUE | LAm RIDA.

**ESTRIBILLO:** | LA<sup>7</sup> ANDARE POR LOS | RE<sup>m</sup> CERROS  
SELVAS Y | LA<sup>7</sup> PAMPAS TODA LA | RE<sup>m</sup> VIDA  
| RE<sup>m</sup> ARRIMANDOLE | LAm ó DO COPLAS  
A TU ESPE | MI<sup>7</sup> RANZA TIERRA QUE | LAm RIDA  
**¡AURA!** | RE<sup>m</sup> ARRIMANDOLE | LAm COPLAS  
A TU ESPE | MI<sup>7</sup> RANZA TIERRA QUE RI | LAm DA. (AC. FINAL)

## BIS INTROD.

ME DAN SUS | SOL<sup>7</sup> FUEGOS CALIDOS | DO ZONDAS  
ME DAN SU | SOL<sup>7</sup> FUERZA BRAVOS PAM | DO PEROS  
**BIS** { Y EN EL MIS | RE<sup>m</sup> TERIO DE LAS QUE | LAm BRADAS  
VAGA LA | MI<sup>7</sup> SOMBRA DE MIS A | LAm BUELOS.  
LUNAS ME | SOL<sup>7</sup> VIERON POR ESOS | DO CERROS  
Y EN LAS LA | SOL<sup>7</sup> NURAS ANOCHE | DO CIDAS  
**BIS** { BUSCANDO EL | RE<sup>m</sup> ALMA DE TU PAI | LAm SAJE  
PARA CAN | MI<sup>7</sup> TARTÉ TIERRA QUE | LAm RIDA.

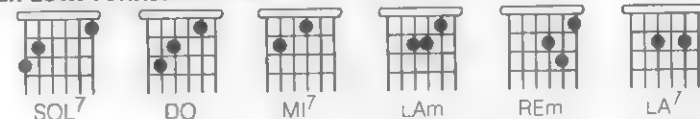
## BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

**Nota:** Siempre que tenga una sucesión de rasgueos LAm y MI<sup>7</sup>, el rasgueo en LAm se puede suplanter por el pasaje compuesto por tres acordes

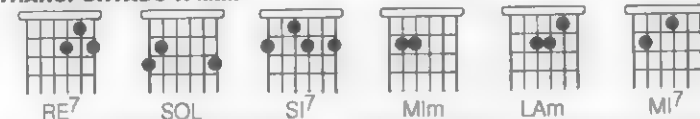
Ejemplo BUSCANDO EL | RE<sup>m</sup> ALMA DE TU PAI | LAm SA JE | PA RA | SOL FA | MI<sup>7</sup> Rasgueo CAN | TARTÉ... etc.

En MIm sería: | MIm RE DO | SI<sup>7</sup> Rasgueo

## EN ESTA TONALIDAD: LAm



## TRANSPORTADO A MIm



© EDITORIAL WARNER CHAPPELL LETRA Y MUSICA ATAHUALPA YUPANQUI

# ZAMBA DEL GAUCHO GUERRERO

## ZAMBA

**INTROD.:** MIm - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm (Rasg.)

**BIS** {

EN TIEMPOS EN QUE LA PATRIA  
NECESITA BA VA LIEN TES

EL GAUCHO MARTIN  
SE PUSO A PELEAR  
EN TREVERAO CON SU GENTE.

DEL ALTO PERU VE NIAN  
DENTRABAN YA EN HUMA HUA CA

Y AHI NOMAS MARTIN  
LOS SALIO A TOPAR  
CON BOLEADORAS Y LANZAS.

**ESTRIBILLO:**

DON DE TERMINA LA CALLE  
VA LE VANTAN DO SE EL CERRO  
ALLI VA MARTIN

DON MARTIN MIGUEL  
CON SUS CEN GAUCHOS DE FUEGO

**¡AURA!** ALLI VA MARTIN  
DON MARTIN MIGUEL  
CON SUS CEN GAUCHOS DE FUE GO.

## BIS INTROD.

## HASTA:

## BIS INTROD.

Y SU GUARDAMONTE AL AIRE  
SERPENTEABA LAS "SAI TILLAS"

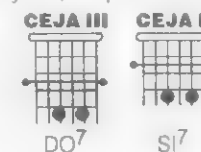
SABIENDO QUIZAS  
QUE LA MUERTE CRUEL  
RONDABA EN LAS HIGUERILLAS.

AL ALBA SE SINTIO UN GRITO  
DESGARRANDO TODO EL VALLE,

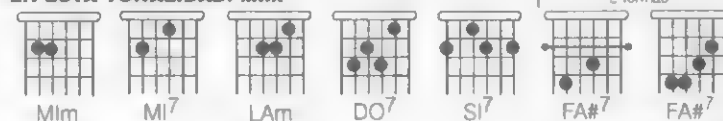
MURIO DON MARTIN  
MURIO DON MARTIN  
LO ES TAL LORANDO EL GAUCHAJE.

## BIS ESTRIBILLO

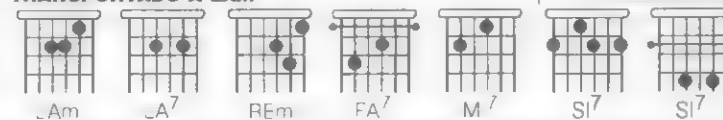
(1) Si Ud. es de los que gustan complicar las cosas y "florearse" con acordes más difíciles, en todos los casos donde hay: DO<sup>7</sup> y Si<sup>7</sup>, los puede hacer en ceja III y II respectivamente.



## EN ESTA TONALIDAD: MIm



## TRANSPORTADO A LAm



© EDITORIAL MELODIA

LETRA Y MUSICA HERNAN FIGUEROA REYES

**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Esta 1ª Edición de 1800 ejemplares  
se terminó de imprimir  
en el mes de diciembre de 2000  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo.  
11 de Setiembre 539 - Haedo -  
Bs. As.

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

*ARMADO POR COMPUTADORA. Osvaldo Ledesma*

**ISBN:** O.C. 987-99112-1-0  
**ISBN:** V 11. 987-98362



## INDICE

ESTIMADO LECTOR .....	4
A DON AMANCIO.....	6
AYER TE VI .....	8
COMO ARBOLITO EN OTOÑO .....	10
CHAUPI CORAZON.....	12
DEJAME ESTAR .....	14
DEJATE .....	16
EL DESPUES.....	18
EL OREJANO.....	20
ESTRELLITA .....	22
FUEGUITO DE LA MAÑANA .....	24
GUIARRA TRASNOCHADA .....	26
LA CAÑA DOBLE.....	28
LAGRIMITAS .....	30
LA SIXTO VIOLIN.....	32
LA VOLVEDORA .....	34
LA VUELTA DE OBLIGADO .....	36
MILONGA DEL SOLITARIO .....	38
NO TE PUEDO OLVIDAR.....	40
P'AL QUE SE VA .....	42
PROPIEDAD PRIVADA.....	44
QUE NO SE DUERMA EL FUELLISTA.....	46
QUIERO TU VOZ .....	48
ROSARIO DE SANTA FE.....	50
SAN CAYETANO .....	52
SANTA FE AL NORTE .....	54
SEMBREMOS LA CHACARERA .....	56
TREN DEL CIELO .....	58
TU VUELTA.....	60
ZAMBA DEL CARPINTERO .....	62
ZAMBA DEL CHALCHALERO .....	64

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

COMO ARBOLITO EN OTOÑO

PROPIEDAD PRIVADA

FUEGUITO DE LA MA

QUIERO TU VOZ

CHAUPI CORAZON

TREN DEL CIELO

DON AMANCIO

NO TE PUEDO OL

GUIARRA TRASNO

SAN CAYETAN

ESTRELLITA

AYER TE VI

LAGRIMITAS

TU VU

LA SIXTO

EL OR

EL DE

ZAMBA

LA VU

LA CAÑ

ROSAR

QUE N

SEMBR

SANTA

DEJAT

DEL CHALO

DEL VIEJO RANCHO HASTA NUESTROS DIAS

TOMO XII

ARNOLDO PINTOS



ARNOLDO PINTOS

# **ENSEÑANZA DE GUITARRA**

**Del Viejo Pancho  
hasta nuestros días**

**TOMO XII**

## ARNOLDO PINTOS

*Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia **INSTRUMENTOS AUTOCTONOS** en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires) del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires), de la Escuela de Danzas Tradicionales de la Municipalidad de Morón, y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.*

*Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.*

*Su método **ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO**, es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.*

*En estas publicaciones de **ENSEÑANZA DE GUITARRA** Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.*

### ESTIMADO LECTOR

Fieles a nuestro estilo de ofrecer un repertorio que abarca piezas de "antes y de ahora", esta nueva entrega de **Enseñanza de Guitarra** subtitulada **Del Viejo Pancho hasta nuestros días** da lugar para la elaboración de algunos pensamientos.

En principio, piezas creadas hace ya muchos años, suenan para los "nuevos oyentes" como recién compuestas. Sin más, la milonga **Tu vuelta**, o la zamba **Rosario de Santa Fe** incluidas ambas en este tomo, y que por muchos años fueron muy poco interpretadas en la voz de jóvenes artistas cobran el valor de verdaderos estrenos. Pero la decana de las piezas de este tomo por su antigüedad, es sin duda **La caña doble**, que por extraño que parezca el público actual solicita constantemente. Uno de sus autores es una figura casi legendaria, y como ocurre en estos casos, muchos son los que lo nombran pero pocos los que conocen detalles de su vida.

En efecto **El viejo Pancho** figura en antologías de las letras rioplatenses y es nombrado en milongas y canciones criollas –especialmente sureñas– por intérpretes relevantes como Suma Paz y

Argentino Luna. **La caña doble**, cuya antigüedad está avalada por ser su co-autor Carlos Gardel, es un ejemplo de **creación atemporal**, y por lo tanto mantiene su perdurabilidad a través de los años.

Pero ¿quién fue **El Viejo Pancho**? Sintetizando la biografía que figura en la **Enciclopedia de Artistas Nativos**, cuya autoría pertenece a dos directos amigos como son Ismael Russo y Héctor García Martínez, extraemos los siguientes datos:

*"El **Viejo Pancho**, seudónimo del poeta José Alonso y Trelles, nació en Mayo de 1857, según algunos en Asturias y otros en Galicia. Llegado a la Argentina en 1874 y radicado en Chivilcoy, Pcia. de Bs As., se instala más adelante definitivamente en el Uruguay. Allí publicó periódicos diversos y se codeó con las figuras más prominentes de las letras y de la lírica. Escribió obras de teatro y sainetes y sus versos fueron reunidos entre 1913 y 1915 en diferentes volúmenes".*

Es realmente encomiable la identificación con el paisaje, el idioma y los modismos criollos de alguien nacido en latitudes tan lejanas. Con haber compuesto solamente **¡Hopa... Hopa... y Dígale a la moza** –interpretadas por Carlos Gardel y Hugo del Carril, con gran difusión en su época– hubiera bastado para consagrar a este asturiano como autor y conocedor del lenguaje del paisano sureño.

Es obligación nombrar y reconocer el valor de los pioneros en cualquiera de las manifestaciones humanas.

Las ciencias y las artes son actividades en constante evolución, y cada una de sus manifestaciones no es sino la transición entre el período anterior y el que le habrá de continuar. Consideramos que con este mosaico de piezas de todas las épocas, "Enseñanza de Guitarra" rinde un homenaje a los creadores de todos los tiempos.



Arnoldo Pintos



# A DON AMANCIO

CHACARERA

**INTRODUCCION:** Si<sup>7</sup> MIm Si<sup>7</sup> MIm Si<sup>7</sup> MIm

MIm SOL  
SI LAS CACHAR PAYAS

✓ ✓  
SUELTAN UN GEMIR

Si<sup>7</sup> MIm  
SEGURO ES DON A MANCIO

S<sup>7</sup> M m  
TOCANDO EL VIO LIN.

**BIS INTROD.**

MIm SOL  
SU VIOLIN HE CHIZO

✓ ✓  
TOSCO Y SONADOR

Si<sup>7</sup> MIm  
CORAZON DE ALGA RROBO

S<sup>7</sup> M m  
Y UN VIEJO MIS TOL.

**BIS INTROD.**

MIm SOL  
ZAMBA Y CHACA RERA

✓ ✓  
PIDE EL BAILARIN

S<sup>7</sup> M m  
AL COMPAS DE UN LE GUERO

Si<sup>7</sup> M m  
QUE EMPIEZA A LA TIR.

**¡AURA!**  
(directamente)

M m SOL  
SI LAS CACHAR PAYAS

✓ ✓  
SUELTAN UN GEMIR

Si<sup>7</sup> MIm  
SEGURO ES DON A MANCIO

S<sup>7</sup> M m  
TOCANDO EL VIO LIN. (ACORDE FINAL)  
↓

**BIS INTROD.**

MIm SOL  
CANTA UNA CHI CHARRA

✓ ✓  
DEL ALGARROBAL

Si<sup>7</sup> MIm  
VIBRA LA PACHA MAMA

Si<sup>7</sup> MIm  
PARA EL CARNA VAL.

**BIS INTROD.**

MIm SOL  
TOQUE DON A MANCIO

✓ ✓  
NO SE HAGA'I ROGAR

Si<sup>7</sup> MIm  
LA LUNA DESDE EL ALBA

S<sup>7</sup> M m  
BAJARA A BAILAR.

**BIS INTROD.**

MIm SOL  
COMO CANTA EL RIO

✓ ✓  
POR CANTAR NOMAS

Si<sup>7</sup> MIm  
ENTONA LUCIO ROJAS

Si<sup>7</sup> MIm  
COPLAS DEL LU GAR.

**¡AURA!**  
(directamente)

MIm SOL  
SI LAS CACHAR PAYAS

✓ ✓  
SUELTAN UN GEMIR

Si<sup>7</sup> MIm  
SEGURO ES DON A MANCIO

Si<sup>7</sup> MIm  
TOCANDO EL VIO LIN. (ACORDE FINAL)  
↓

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



M m



Si<sup>7</sup>



SOL

**TRANSPORTADO A LAm**



LAm



M<sup>7</sup>



DO

LETRA Y MUSICA JORGE ROJAS CH. PALAVECINO

# AYER TE VI - CANCION

La presente es la versión grabada por Raly Barrionuevo.

**INTRODUCCION:** MIm - LAm SI<sup>7</sup> - MIm - MIm - LAm - S<sup>7</sup> - MIm

MIm RE - DO - SOL DO - DO - DO - SI<sup>7</sup> - SI<sup>7</sup> (1)

A<sup>MIm</sup>YER TE <sup>LAm</sup>VI TRA <sup>SI<sup>7</sup></sup>IAS TANTA SOM <sup>MIm</sup>BRA

QUE LA NOCHE PARE <sup>LAm</sup>CIA DESHA <sup>SI<sup>7</sup></sup>CERSE EN TU MI <sup>MIm</sup>RADA

TU MIRADA QUE CAN <sup>RE</sup>TABA TANTA ES <sup>DO</sup>TRELLA PARA <sup>SOL</sup>MI

<sup>DO</sup>TU MIRADA QUE CANTABA TANTA ESTRELLA PARA <sup>SI<sup>7</sup></sup>MI. (1)

A<sup>MIm</sup>YER TE <sup>LAm</sup>VI TRA <sup>SI<sup>7</sup></sup>IAS TANTA SOM <sup>MIm</sup>BRA

DONDE AYER HUBO CAM <sup>LAm</sup>PANAS SOLLO <sup>S<sup>7</sup></sup>ZABA LA NOS <sup>MIm</sup>TALGIA

LA NOSTALGIA ESE CA <sup>RE</sup>MINO QUE HAN TRA <sup>DO</sup>ZADO PARA <sup>SOL</sup>MI

<sup>DO</sup>LA NOSTALGIA ESE CAMINO QUE HAN TRAZADO PARA <sup>SI<sup>7</sup></sup>MI. (1)

**ESTRIB.:** <sup>SOL</sup>COMO UN BARQUITO ENCALLADO

SIN SU <sup>LA<sup>7</sup></sup>PUERTO Y SIN SU <sup>RE</sup>MAR

CON EL CORAZON HE <sup>SOL</sup>LADO

VES <sup>DO</sup>TIDA DE SOLE <sup>S<sup>7</sup></sup>DAD. (1)

<sup>SOL</sup>NI TU BOCA NI MI BOCA

SE NOM <sup>LA<sup>7</sup></sup>BRARON AL PA <sup>RE</sup>SAR

TANTA PENA Y TANTO OL <sup>SOL</sup>VIDO

NO <sup>DO</sup>TIENEN NADA QUE HA <sup>SI<sup>7</sup></sup>BLAR. (1)

A<sup>MIm</sup>YER TE <sup>LAm</sup>VI TRA <sup>SI<sup>7</sup></sup>IAS TANTA SOM <sup>MIm</sup>BRA

QUE LA NOCHE PARE <sup>LAm</sup>CIA DESHA <sup>S<sup>7</sup></sup>CERSE EN TU MI <sup>MIm</sup>RADA

TU MIRADA QUE CAN <sup>RE</sup>TABA TANTA ES <sup>DO</sup>TRELLA PARA <sup>SOL</sup>MI

<sup>DO</sup>TU MIRADA QUE CANTABA TANTA ESTRELLA PARA <sup>SI<sup>7</sup></sup>MI. (1)

## BIS INTROD.

A<sup>MIm</sup>YER TE <sup>LAm</sup>VI TRA <sup>SI<sup>7</sup></sup>IAS TANTA SOM <sup>MIm</sup>BRA

QUE LA CALLE PARE <sup>LAm</sup>CIA SOLLO <sup>SI<sup>7</sup></sup>ZAR CUANDO PA <sup>MIm</sup>SABAS

Y UN CANDIL SEGO SU <sup>RE</sup>LLAMA PARA <sup>DO</sup>SIEMPRE PARA <sup>SOL</sup>MI

<sup>DO</sup>Y UN CANDIL SEGO SU LLAMA PARA SIEMPRE PARA <sup>SI<sup>7</sup></sup>MI. (1)

## BIS DESDE: COMO UN BARQUITO ENCALLADO...

**HASTA:** NO <sup>DO</sup>TIENEN NADA QUE HAB <sup>S<sup>7</sup></sup>LAR. (1)

**PARA TERMINAR:** A<sup>MIm</sup>YER TE <sup>LAm</sup>VI TRA <sup>SI<sup>7</sup></sup>IAS TANTA SOM <sup>MIm</sup>BRA

QUE LA NOCHE PARE <sup>LAm</sup>CIA DESHA <sup>SI<sup>7</sup></sup>CERSE EN TU MI <sup>MIm</sup>RADA

TU MIRADA QUE CAN <sup>RE</sup>TABA TANTA ES <sup>DO</sup>TRELLA PARA <sup>SOL</sup>MI

<sup>DO</sup>TU MIRADA QUE CANTABA TANTA ES <sup>S<sup>7</sup></sup>TRELLA (1)

PARA <sup>MIm</sup>MI. LAm SI<sup>7</sup> MIm

(1) En la grabación original la orquesta realiza cuatro compases Ej.

ESTRELLA PARA <sup>S<sup>7</sup></sup>MI

Cantándolo solo con guitarra, puede resultar muy largo, por eso optamos por reducirlos a 2 compases

## EN ESTA TONALIDAD: MIm



MIm



LAm



SI<sup>7</sup>



RE



DO



SOL



LA<sup>7</sup>

## TRANSPORTADO A LAm



LAm



REIm



M<sup>7</sup>



SOL



FA



DO



RE<sup>7</sup>

© EDITORIAL WARNER CHAPPELL

LETRA Y MÚSICA VICTOR HEREDIA

# COMO ARBOLITO EN OTOÑO

## CHACARERA TRUNCA

**INTRODUCCION:** RE - SOL LA<sup>7</sup> RE RE - SOL LA<sup>7</sup> RE

**SOL**  
COMO ARBOLITO EN OTOÑO

SIN HOJAS YA ESTOY QUEDANDO

**LA<sup>7</sup>**  
LAS FLORES QUE YO TENIA

DE A POCO TE FUI EN TRE GAN DO.

**BIS INTROD.**

**SOL**  
QUIEN LO HUBIERA SOSPECHADO

QUE EN TU PECHO SE ESCONDIA

**LA<sup>7</sup>**  
UN CORAZON DE QUEBRACHO

DE PIEDRA MAS BIEN DI RI A.

**BIS INTROD.**

**SOL**  
DE AGUA Y SAL MOJE UN PAÑUELO

DE AMOR LA LUNA MORIA

**LA<sup>7</sup>**  
DE AGUA Y SOL BAÑE MIS OJOS

QUE NUNCA MAS LLO RA RI AN.

**¡AURA! (seguido)**

**SOL**  
UNA LAGRIMA HE GUARDADO

UNA GOTA DE ESPERANZA

**LA<sup>7</sup>**  
PARA PONERLA EN TU BOCA

SI REGRESA RAS MA NA NA. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

**SOL**  
COMO UN CAMPO CON ESCARCHA

ASI ME HAS DEJADO EL ALMA

**LA<sup>7</sup>**  
ARENAL SECO Y SEDIENTO

MI CORAZON SE DE SAN GRA.

**BIS INTROD.**

**SOL**  
UN CUCHILLO ME HAS CLAVADO

Y ES MUY PROFUNDA LA HERIDA

**LA<sup>7</sup>**  
PERO ES TAL MI MALA SUERTE

QUE ME DEJAS TE CON VI DA.

**BIS INTROD.**

**SOL**  
LAS FLORES QUE YO TENIA

DE A POCO TE FUI ENTREGANDO

**LA<sup>7</sup>**  
COMO ARBOLITO EN OTOÑO

SIN HOJAS YA ES TOY QUE DAN DO.

**¡AURA! (seguido)**

**SOL**  
UNA LAGRIMA HE GUARDADO

UNA GOTA DE ESPERANZA

**LA<sup>7</sup>**  
PARA PONERLA EN TU BOCA

SI REGRESA RAS MA NA NA. (AC. FINAL)

**(1)** Ver explicación de Chacarera trunca en Tomo X, Pág. 15.

Considerando que esta chacarera está armonizada con los tres acordes de **Primera importancia**, que son:



RE  
TONO



SOL  
SUB  
DOMINANTE



LA<sup>7</sup>  
DOMINANTE

En esta Tonalidad:		
Tono	Sub-Dom.	Dominante
RE	SOL	LA <sup>7</sup>
MI	LA	SI <sup>7</sup>
SOL	DO	RE <sup>7</sup>
LA	RE	MI <sup>7</sup>
DO	FA	SOL <sup>7</sup>

Ver explicación en Tomo 2, Pág. 50.

Resulta un buen ejercicio para transportar a otras tonalidades, como figura en el siguiente cuadro:

# CHAUPI<sup>(1)</sup> CORAZON - CHACARERA

4 acordes anteriores a la Introducción M<sup>7</sup> - LAm MI<sup>7</sup> - LAm

## 1° INTROD.:

CHAUPI<sup>M<sup>7</sup></sup> CHAUPI<sup>LAm</sup> CHAUPI<sup>MI<sup>7</sup></sup> CHAUPI<sup>LAm</sup> CORAZON<sup>LAm</sup>  
 CHAUPI<sup>MI<sup>7</sup></sup> CHAUPI<sup>LAm</sup> CHAUPI<sup>MI<sup>7</sup></sup> CHAUPI<sup>LAm</sup> CORAZON<sup>LAm</sup>  
 CUANDO A<sup>LAm</sup> GARRO LA GUI<sup>FA</sup> TARRA  
 PARA MIS<sup>SOL<sup>7</sup></sup> PENAS MA<sup>DO</sup> TAR  
 ME FLO<sup>RE</sup> RECE DENTRO'EL<sup>DO</sup> PECHO  
 ESTE<sup>MI<sup>7</sup></sup> RITMO P'ALE<sup>LAm</sup> GRAR.

## 2° INTROD.:

ACOM<sup>LAm</sup> PANADO DE UN<sup>FA</sup> BOMBO  
 BANDO<sup>SOL<sup>7</sup></sup> NEON Y ALGUN VIO<sup>DO</sup> LIN  
 CANTA<sup>RE</sup> RE HASTA QUE UN A<sup>DO</sup> MIGO  
 VENGA<sup>MI<sup>7</sup></sup> LA FARRA A SE<sup>LAm</sup> GUIR  
 CHAUPI<sup>MI<sup>7</sup></sup>... CHAUPI<sup>LAm</sup>... **BIS 1° INTROD. (con canto)**

ARMA<sup>LAm</sup> REMOS UNA<sup>FA</sup> RUEDA  
 PARA EL<sup>SOL<sup>7</sup></sup> BAILE QUE VEN<sup>DO</sup> DRA  
 Y ME HA<sup>RE</sup> RE EL ENAMO<sup>DO</sup> RADO  
 P'A UNA<sup>MI<sup>7</sup></sup> MOZA CONQUIS<sup>LAm</sup> TAR.

## ¡AURA! (seguido)

EN SAN<sup>LAm</sup> TIAGO DEL ES<sup>FA</sup> TERO  
 CHACA<sup>SOL<sup>7</sup></sup> RERA SOY SE<sup>DO</sup> NOR  
 QUE A TO<sup>RE</sup> DO MI PAGO<sup>DO</sup> DEJA  
 CHAUPI<sup>MI<sup>7</sup></sup> CHAUPI EL CORA<sup>LAm</sup> ZON. (ACORDE FINAL)

## BIS 1° INTROD.

-CHAUPI<sup>LAm</sup>... **IGUAL A LA 1° INTROD. (con canto)**

## BIS 2° INTROD. (Rasgueo solo)

HASTA<sup>LAm</sup> LA LUNA SE A<sup>FA</sup> LEGRA  
 CUANDO<sup>SOL<sup>7</sup></sup> ME VE ZAPA<sup>DO</sup> TEAR  
 Y NO A<sup>RE</sup> GUANTA QUE SE<sup>DO</sup> PONE  
 CON U<sup>MI<sup>7</sup></sup> NA ESTRELLA A BAI<sup>LAm</sup> LAR.  
 SALA<sup>LAm</sup> MANCA NO ME<sup>FA</sup> LLEVES  
 DE<sup>SOL<sup>7</sup></sup> JAME UN RATITO<sup>DO</sup> MAS  
 QUE TER<sup>RE</sup> MINE YO MI<sup>DO</sup> CANTO  
 Y YA CON<sup>MI<sup>7</sup></sup> TIGO HE DE MAR<sup>LAm</sup> CHAR.

## CHAUPI... **BIS 1° INTROD. (con canto)**

EL CHA<sup>LAm</sup> NAR ESTA ENO<sup>FA</sup> JADO  
 ES QUE<sup>SOL<sup>7</sup></sup> SE TENDIO A LLO<sup>DO</sup> RAR  
 PORQUE<sup>RE</sup> SABE QUE ESTA<sup>DO</sup> "SIMPLE" (2)  
 PRONTO<sup>MI<sup>7</sup></sup> YA VA A TERMI<sup>LAm</sup> NAR.

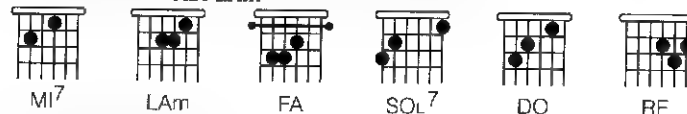
## ¡AURA! (seguido)

EN SAN<sup>LAm</sup> TIAGO DEL ES<sup>FA</sup> TERO  
 CHACA<sup>SOL<sup>7</sup></sup> RERA SOY SE<sup>DO</sup> NOR  
 QUE A TO<sup>RE</sup> DO MI PAGO<sup>DO</sup> DEJA  
 CHAUPI<sup>MI<sup>7</sup></sup> CHAUPI EL CORA<sup>LAm</sup> ZON. (ACORDE FINAL)

(1) Chaupi. Voz quichua que alude a la mitad de algo

(2) Al decir "simple" alude a la **Chacarera Simple**, en comparación con la **Chacarera Doble**, que tiene otra coreografía

## EN ESTA TONALIDAD: LAm



## TRANSPORTADO A MIm

SI<sup>7</sup> MIm DO RE<sup>7</sup> SOL LA

© EDITORIAL EMI MELOGRAF

LETRA Y MUSICA LUCIANO PEREYRA

# DEJAME ESTAR

## ZAMBA

**Recuerde:** un acorde entre paréntesis significa cambio de acorde sobre el último tiempo del rasqueo.

**INTRODUCCION:** LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> DO RE<sup>m</sup> - DO - SI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup>

DE JAME ES TAR EN TU SOMBRA  
 DONDE A VE CES PRE TEN DES QUE DAR (SI<sup>7</sup>)  
 A SOLAS CON EL SECRETO QUE TANTO NOS CUESTA (RE<sup>m</sup>)  
 Y NOS DUELE GUAR DAR (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup> SOL FA)  
 A SOLAS CON EL SECRETO (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 QUE TANTO NOS CUESTA Y NOS DUELE GUAR DAR. (RE<sup>m</sup>) (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>)

DE JAME ES TAR EN TUS NOCHES  
 Y EL RE CUER DO MAS BE LLO TEN DRAS (SI<sup>7</sup>)  
 CON OTRO HAS DE ENCON TRARTE (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 SABRIENDO QUE SIEMPRE CON MIGO ESTA RAS (RE<sup>m</sup>) (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup> SOL FA)  
 CON OTRO HAS DE ENCON TRARTE (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 SABRIENDO QUE SIEMPRE CON MIGO ESTA RAS. (RE<sup>m</sup>) (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>)

**ESTRIBILLO:** DE JAME... ¡AY! DEJAME  
 ABRAZARME A TU BOCA IMPOSIBLE (FA)  
 COMO LA HIEDRA TREPANDO (MI<sup>7</sup>) (FA)  
 A TUS HORAS SONANDO LLEGA RE (DO (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup> SOL FA)  
**¡AURA!** AUSENTE HAS DE NOMBRARME (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 Y EN CADA MOMENTO APAGARME LA SED. (AC. FINAL) (RE<sup>m</sup>) (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>)

## BIS INTROD.

DE JAME ES TAR EN TUS COSAS (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 COMO UN DUEN DE SE DIEN TO DE AMOR (LA<sup>m</sup> SOL<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> (SI<sup>7</sup>))  
 BUSCANDO LO QUE PENSAMOS (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 AQUELLO QUE TANTO AÑORAMOS LOS DOS (RE<sup>m</sup>) (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup> SOL FA)  
 BUSCANDO LO QUE PENSAMOS (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 AQUELLO QUE TANTO AÑORAMOS LOS DOS. (RE<sup>m</sup>) (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>)

DE JAME ES TAR EN TUS OJOS (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 CON EL LLAN TO QUE PUE DAS VOLCAR (LA<sup>m</sup> SOL<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup> (SI<sup>7</sup>))  
 CREYENDO QUE RETORNAMOS (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 Y SOLO LA AUSENCIA LO GRAMOS LLO RAR (RE<sup>m</sup>) (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup> SOL FA)  
 CREYENDO QUE RETORNAMOS (LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup>)  
 Y SOLO LA AUSENCIA LO GRAMOS LLO RAR. (RE<sup>m</sup>) (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>)

**BIS ESTRIB.:** DE JAME... ¡AY! DEJAME... (DO#dism LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>)

**HASTA:** Y EN CADA MOMENTO APAGARME LA SED. (AC. FINAL) (RE<sup>m</sup>) (RE#dism (MI<sup>7</sup>) LA<sup>m</sup>)

## EN ESTA TONALIDAD: LA<sup>m</sup>

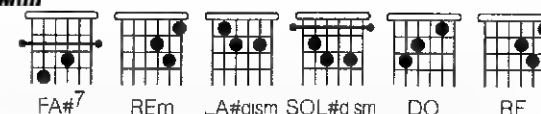
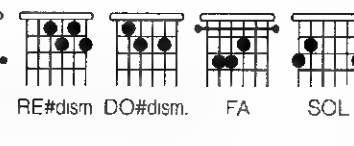
Estos acordes son muy conocidos, y por falta de espacio no los transcribimos.

MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - LA<sup>7</sup> -  
 RE<sup>m</sup> - SOL<sup>7</sup> - DO

## TRANSPORTADO A Mm

SI<sup>7</sup> - Mm - MI<sup>7</sup> -  
 LA<sup>m</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL

© EDITORIAL WARNER CHAPPELL



LETRA Y MUSICA OSCAR VALLES

# DEJATE

## CHAMAME

Antes de comenzar el canto. SOL - RE<sup>7</sup> DO SOL RE<sup>7</sup> - SOL (corte) (1)

Esta primera estrofa se canta sin acompañamiento de guitarra

Dejate, dejate, dejate,  
dejate dejate querer,  
dejá que te toque, dejame,  
que te toque un chamamé.

**INTRODUCCION:** SOL - RE<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL SOL -

Acordes  
RE - DO - SOL - RE<sup>7</sup> | SOL y repetir

HACE TIEMPO QUIERO AGARRARTE  
PERO SIEMPRE TE ME BORRAS  
YO TE SIGO POR TODO EL BAILE  
MI GUAINITA CAMBA' PORRA. (2)

HACE TIEMPO TE ME ESCALASTE  
TE ATURDIA UN MALDITO RAP  
TE GRITE PERO NO ESCUCHASTE  
LO QUE YO TE QUERIA DAR.

**BIS** {  
DEJATE DEJATE DEJATE  
DEJATE DEJATE QUE RER  
DEJA QUE TE TOQUE DEJAME  
QUE TE TOQUE UN CHAMAME.

## BIS INTROD.

MAS CALIENTE QUE AGUA DE MATE  
MAS POTENTE QUE UN SAPUKAY  
TU CINTURA ACA ADELANTE MI AMOR  
CON LA MIA SE VA A ENCONTRAR.  
NO HACE FALTA UNA LUZ BRILLANTE  
NI UN SONIDO ESPECTACULAR  
TRANQUILITA VOS RELAJATE  
QUE CORRIENTES TE VA A AYUDAR.

**BIS** {  
DEJATE DEJATE DEJATE  
DEJATE DEJATE QUE RER  
DEJA QUE TE TOQUE DEJAME  
QUE TE TOQUE UN CHAMAME.

## PARA FINAL:

Rasg s/canto SOL RE<sup>7</sup> QUE TE TOQUE UN CHAMAME  
Rasg s/canto SOL RE<sup>7</sup> QUE TE TOQUE UN CHAMAME  
Rasg s/canto SOL RE<sup>7</sup> QUE TE TOQUE UN CHAMAME. Acordes: SOL RE<sup>7</sup> SOL

(1) Siempre que tenga estos acordes puede subdividir cada uno de ellos en 1 bajo indicado con el número de cuerda dentro de una circunferencia, y el acorde correspondiente como ser.

(2) Guainita mujercita, Camba morocha; Porá: hermosa - linda



SOL



RE<sup>7</sup>



DO

# EL DESPUES

CANCION CON RITMO DE CHACARERA

**INTRODUCCION:** LAm - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm LAm MI<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> - LAm

LOS <sup>LAm</sup>AÑOS PASAN DE LARGO, Y YA ME CUESTA CRE<sup>MI<sup>7</sup></sup>ER  
LO CIERTO ES QUE MIENTRAS TANTO, YO TE ENTREGUE MI QUE<sup>LAm</sup>RER.  
TUS COSAS ESTAN PRIMERO, Y SI PRE<sup>A<sup>7</sup></sup>GUNTO POR<sup>REm</sup>QUE  
SIN MUCHAS EXPLICA<sup>LAm</sup>CIONES YO QUEDO <sup>M<sup>7</sup></sup>PARA DES <sup>LAm</sup>PUES. (AC.)

## ESTRIB.

(Sin Guitarra) <sup>LAm</sup>(DESPUES) - ME DICES <sup>MI<sup>7</sup></sup>TU DESPUES SERA ME<sup>LAm</sup>JOR  
SI HOY NO PUEDE <sup>REm</sup>SER DES<sup>MI<sup>7</sup></sup>PUES NO CREO <sup>LAm</sup>YO. (ACORDE)  
(Sin Guitarra) <sup>LAm</sup>(DESPUES) - ME DICES <sup>MI<sup>7</sup></sup>TU DESPUES SERA ME<sup>LAm</sup>JOR  
SI HOY NO PUEDE <sup>REm</sup>SER DES<sup>MI<sup>7</sup></sup>PUES NO CREO <sup>LAm</sup>YO.

## BIS INTROD.

<sup>LAm</sup>SI <sup>LAm</sup>HOY DIBUJE TU NOMBRE CON AEROSOL Y PIN<sup>M<sup>7</sup></sup>CEL  
MAÑANA DEL MISMO MODO DERRUMBARE LA PA<sup>LAm</sup>RED  
CON ESTA TRISTE EXPERIENCIA SI YO VOL<sup>LA<sup>7</sup></sup>VIERA A NA<sup>REm</sup>CER  
ME GUARDARIA UNA <sup>LAm</sup>CARTA PARA JU<sup>MI<sup>7</sup></sup>GARLA DES <sup>LAm</sup>PUES.

## BIS ESTRIB.

(Sin Guitarra) <sup>LAm</sup>(DESPUES) - ME DICES <sup>MI<sup>7</sup></sup>TU...

## BIS INTROD.

<sup>LAm</sup>NO <sup>LAm</sup>QUIERAS VENIR A VERME, CUANDO SE QUIEBRE MI <sup>MI<sup>7</sup></sup>FE  
PORQUE YA ESTARE LUCIENDO LA CAMISETA AL RE<sup>LAm</sup>VES.  
POR MUCHO QUE TU MANEJES EL MANGO <sup>A<sup>7</sup></sup>DE LA SAR<sup>REm</sup>TEN  
EL DIA QUE YO ME <sup>LAm</sup>CANSE SE ACABA<sup>MI<sup>7</sup></sup>RAN LOS DES <sup>LAm</sup>PUES.

## BIS ESTRIB.

(Sin Guitarra) <sup>LAm</sup>(DESPUES) - ME DICES <sup>MI<sup>7</sup></sup>TU DESPUES SERA ME<sup>LAm</sup>JOR  
SI HOY NO PUEDE <sup>REm</sup>SER DES<sup>MI<sup>7</sup></sup>PUES NO CREO <sup>LAm</sup>YO  
(Sin Guitarra) <sup>LAm</sup>(DESPUES) - ME DICES <sup>MI<sup>7</sup></sup>TU DESPUES SERA ME<sup>LAm</sup>JOR  
SI HOY NO PUEDE <sup>REm</sup>SER DES<sup>MI<sup>7</sup></sup>PUES NO CREO <sup>LAm</sup>YO.

**DESPUES DE REPETIR ESTOS 4 VERSOS DEL ESTRIBILLO, SE TERMINA CON:**

SI HOY NO PUEDE <sup>REm</sup>SER DES<sup>MI<sup>7</sup></sup>PUES NO CREO <sup>Acordes Finales</sup><sup>LAm</sup>YO. <sup>MI<sup>7</sup></sup> <sup>LAm</sup>

Como ya explicara en otras oportunidades, con las posiciones de LAm y MIm, más el auxilio del uso del transporte, se pueden lograr todas las demás tonalidades. No obstante, damos aquí la posibilidad de ejecutarla en 4 tonalidades Ud. será quien verifique cuál se acomoda a su tesitura. No olvide hacer la introducción en la tonalidad correspondiente.

## EN LAm:



LAm



MI<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



RE<sup>7</sup>

## EN MIm:



MIm



SI<sup>7</sup>



MI<sup>7</sup>



LAm

## EN RE7:



RE<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



RE<sup>7</sup>



SOLm

## EN Si7:



Si<sup>7</sup>



FA<sup>#7</sup>



S<sup>7</sup>



MIm

LETRA Y MUSICA OSCAR SALOMON

# EL OREJANO<sup>(1)</sup> - CANCION CON RITMO DE VALS

Ver Glosario en página 29.

Para voces masculinas, comenzar ejecutándola en Mm, y subir con transporte hasta que resulte cómodo. Si tiene que poner el transporte en el Vº casillero ya conviene transportar directamente a Lam.

**INTRODUCCION:** Mm - Si<sup>7</sup> - M - MI - MI - Mi<sup>7</sup> - M<sup>7</sup> - LAm - LAm  
S<sup>7</sup> - Mm - Si<sup>7</sup> - Mm - Mm - Mm

**Notas:** Ver Glosario en página 35

(Sin Guitarra) Si<sup>7</sup> Mm  
(YO SE QUE EN EL) PAGO, ME TIENEN IDEA  
PORQUE A LOS QUE MANDAN NO LES CABRES TEO (2)  
PORQUE DESPRECIANDO LAS HUELLAS A JENAS,  
SE ABRIRME CALMINO P'A DIR DONDE QUIERA. (Acorde)

(Sin Guitarra) Si<sup>7</sup> Mm  
(PORQUE NO ME HAN) VISTO LAMBER LA COYUNDA (3)  
NI ANDAR HOCICANDO P'A HACERME DE UN PESO  
Y SABEN DE SOBRA QUE SOY DURO E BOCA (4)  
Y NO ME ASUJETA NI UN FRENO MUJERO. (5)

RE<sup>7</sup> SOL  
PORQUE CUANDO TENGO QUE CANTAR VERDADES,  
LAS CANTO DE RECHO NOMAS A LO MACHO  
AUNQUE ESAS VERDADES AMUESTREN BICHERAS  
DONDE NAIDES CREIBA QUE HUBIERA GUANOS. Mm

## RECITADOS SOBRE ACOMPANAMIENTO DE MILONGA EN:

Mm Si<sup>7</sup> Mm  
PORQUE AL COPETUDO DE RIÑON CUBIERTO  
P'A QUIEN NO USA LEYES NINGUN COME SARIO,  
LO TRATO LO MESMO QUE EL QUE SOLO TIENE  
CHIRIPA DE BOLSA P'A TAPARSE EL RA BO. Mm

(Sin Guitarra) Mm (Sigue Milonga)  
(PORQUE NO ME EN) LLENAN CON CUATRO MEN TIRAS  
LOS MARACANASES QUE VIENEN DEL PUEBLO  
A ELOGIAR DIVISAS YA DESMERECIDAS  
NI A HACERNOS PROMESAS QUE NUNCA CUMPLIERON.

Si<sup>7</sup> Mm  
PORQUE CUANDO TRAJE MI CHINA P'AL RANCHO  
Y HE OLVIDADO QUE HAY JUECES P'A HACER CASA MIENTO  
Y QUE NADA VALE LA MUJER MAS BUENA  
SU SU HOMBRE POR ELLA, NO HA PAGAO DE RECHO.

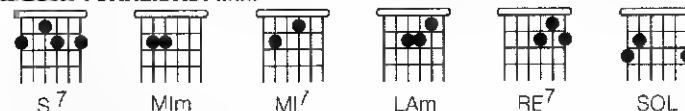
## VUELVE RITMO DE VALS:

(Sin Guitarra) Si<sup>7</sup> Mm  
(PORQUE AUNQUE NO) TENGO NI ANDE CAERME MUERTO,  
SOY MAS RICO QUE ESOS QUE ENSANCHAN SUS CAMPOS,  
PAGANDO EN SAN COCHO (6) DE TUMBAS RESECAS (7)  
AL POBRE PEON QUE ECHA LOS BOFES CINCHANDO.

(Sin Guitarra) Si<sup>7</sup> Mm  
(POR ESO EN EL) PAGO, ME TIENEN IDEA  
PORQUE ENTRE LOS CEIBOS ESTORBA UN QUEBRACHO,  
PORQUE TUITOS ELLOS LE HAN PUESTO LA MARCA  
Y TIENEN EN VIDIA DE VERME OREJANO.

RE<sup>7</sup> SOL  
Y A MI QUE ME IMPORTA, SOY CHUCARO (8) Y LIBRE,  
NO SIGO A CAUDILLOS NI EN LEYES ME ATRACO  
Y VOY POR LOS RUMBOS CLARIAOS DE MI ANTOJO  
Y A NAIDES PRECIOSO... P'A HACERME BAQUEA NO.

## EN ESTA TONALIDAD: Mm



## TRANSPORTADO A LAm

MI<sup>7</sup> LAm LA<sup>7</sup> REm SOL<sup>7</sup> DO

© EDITORIAL WARNER CHAPPELL LETRA Y MUSICA S. GARCIA - LOS OLIMARENOS



## ESTRELLITA - CARNAVAL (como chacarera)

Para voces masculinas, se puede cantar en LAm con transporte hasta el IIIº o IVº casillero. Para voces más agudas, transportar a REM o MIm.

**INTRODUCCION:** REM - ♯ - LAm - ♯ - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm - LA<sup>7</sup>

REM - ♯ - LAm - ♯ - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

ESTRELLITA NO TE VAYAS DE MI LADO,

ESTRELLITA QUEDATE UN POQUITO MAS,

SIEMPRE FUISTE LUCERITO EN MI CAMINO,

Y HOY PRECISO COMO NUNCA TU SEÑAL.

ESA LUZ QUE HA ILUMINADO MIS CANTARES

ESA LUZ QUE HA SIDO LAMPARA EN MI ANDAR,

QUE ME DIO FELICIDADES TAN QUERIDAS

Y EL AMOR, PORQUE LA VIDA SIN AMOR NO ES VIDA YA.

Y EN EL ALBA HA DE MARCHARSE LA QUE UN DIA

JURO QUE SE MORIRIA, SI ME DEJARA DE AMAR.

(Sin Guitarra) SOL<sup>7</sup>  
(EL FRIO) CRUEL, LA SOLEDAD,

HAN DE GOLPEAR MI CORAZON,

ALUMBRA LA CON ESA LUZ

QUE ENCIENDE LLAMAS

QUE NO SE APAGAN JAMAS

ALUMBRA LA CON ESA LUZ

QUE ENCIENDE LLAMAS

QUE NO SE APAGAN JAMAS.

**BIS INTROD.**

ESTRELLITA, LUZ Y FUEGO DE MI VIDA,

DEJALE EN SU CORAZON ESTE CANTAR,

HUMEDECE SU PAÑUELO CON EL BESO

QUE NOS DIMOS FRENTE AL RIO COMO ALTAR.

SOLAMENTE YO TE PIDO QUE LE DIGAS

QUE NO VUELE, QUE ES PELIGROSO VOLAR.

GAVILANES DEL CAMINO PALOMITA,

LAVARAN EN SUS ALITAS, LASTIMADURAS DE SAL.

Y SI VUELVE BUSCANDO MI AMOR ETERNO,

ME HALLARA SOLO Y ENFERMO

Y UN LAMENTO MI CANTAR.

EL FRIO CRUEL, LA SOLEDAD,

HAN DE GOLPEAR MI CORAZON,

ALUMBRA LA CON ESA LUZ

QUE ENCIENDE LLAMAS QUE NO SE APAGAN JAMAS

ALUMBRA LA CON ESA LUZ

QUE ENCIENDE LLAMAS QUE NO SE APAGAN JAMAS.

**PARA FINAL:** ALUMBRA LA CON ESA LUZ

QUE ENCIENDE LLAMAS QUE NO SE APAGAN JAMAS.

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



LAm



DO



REM



SOL<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



MI<sup>7</sup>



S<sup>7</sup>

**TRANSPORTADO A REM**



REM



FA



SOLm



DO<sup>7</sup>



RE<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



M<sup>7</sup>

**TRANSPORTADO A MIm**



MIm



SOL



LAm



RE<sup>7</sup>



MI<sup>7</sup>



SI<sup>7</sup>



FA<sup>#7</sup>

LETRA Y MUSICA HORACIO GUARANY

# FUEGUITO DE LA MAÑANA

## CHACARERA TRUNCA

**INTRODUCCION:** M m - SOL - S<sup>7</sup> - M m M m - SOL - SI<sup>7</sup> - M m

SOL  
ESTA ARDIENDO AQUI EN MI PECHO  
RE<sup>7</sup>  
UN BRASERO SOL  
DE ESPERANZA  
M m  
Y EN MI CORAZON UN FUEGO  
SI<sup>7</sup> S<sup>7</sup> M m  
UN FUEGO QUE NO SE A PA GA.

**BIS INTROD.**

SOL  
LENA VERDE QUE REVIENTA  
RE<sup>7</sup> SOL  
CORAZON E NAMORADO  
M m  
RESCOLDO DE LAS PASIONES  
SI<sup>7</sup> S<sup>7</sup> M m  
BRASITAS QUE QUE MAN TAN TO.

**BIS INTROD.**

SOL  
LAS CENIZAS DEL OLVIDO  
RE<sup>7</sup> SOL  
QUIEREN APA GAR EL FUEGO  
M m  
PERO SIEMPRE NOS ENTIBIAN  
S<sup>7</sup> S<sup>7</sup> M m  
LOS TIZONES DEL RE CUER DO.

**¡AURA!  
(seguido)**

SOL  
HOY EL FUEGO ESTA CRECIENDO  
RE<sup>7</sup> SOL  
LAS VOCES SON LLAMARADA  
M m  
COPLAS NACIDAS DEL ALMA  
S<sup>7</sup> S<sup>7</sup> M m  
VAN QUEMANDO LAS GAR GAN TAS. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

SOL  
UN AMIGO ES LA CONFIANZA  
RE<sup>7</sup> SOL  
FUEGUITO DE LA MAÑANA  
M m  
UN SILENCIO COMPARTIDO  
S<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> M m  
RAMITAS SE CAS DEL AL MA.

**BIS INTROD.**

SOL  
ARDOR DE SENTIRME LEJOS  
RE<sup>7</sup> SOL  
LEJOS DE LO QUE MAS QUIERO  
M m  
COMO QUEMAN LAS DISTANCIAS  
SI<sup>7</sup> S<sup>7</sup> M m  
COMO QUEMAN LOS RE CUER DOS.

**BIS INTROD.**

SOL  
PUEDEN QUITARTE LOS OJOS  
RE<sup>7</sup> SOL  
PUEDEN QUITAR TE LOS SUEÑOS  
M m  
DEBES CUIDAR QUE NO APAGUEN  
S<sup>7</sup> S<sup>7</sup> M m  
EL FUEGO QUE LLE VAS DEN TRO.

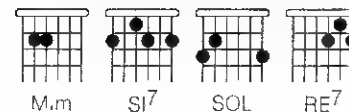
**¡AURA!  
(seguido)**

SOL  
HOY EL FUEGO ESTA CRECIENDO  
RE<sup>7</sup> SOL  
LAS VOCES SON LLAMARADA  
M m  
COPLAS NACIDAS DEL ALMA  
S<sup>7</sup> S<sup>7</sup> M m  
VAN QUEMANDO LAS GAR GAN TAS. (ACORDE FINAL)

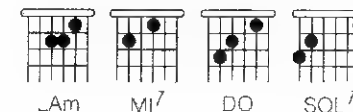
(1) Ver explicación de **Chacareras truncas** en Tomo X pag. 15

Dada la facilidad que ofrecen los acordes de esta chacarera un buen ejercicio es tratar de cantarla en varios tonos

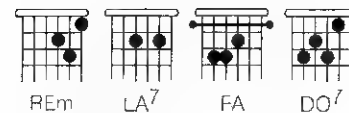
**EN ESTA TONALIDAD: M m**



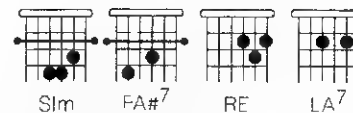
**TRANSPORTADO A LAm**



**TRANSPORTADO A RE m**



**TRANSPORTADO A SI m**



© EDITORIAL MAI

LETRA Y MUSICA PETECO CARABAJAL

# 

ZAMBA

**INTRODUCCION:** MIm - (Mi<sup>7</sup>) LAm - Si<sup>7</sup> - MIm (Repetir todo)

LA <sup>MIm</sup>NOCHE ME ESTA ENVOL<sup>Si<sup>7</sup></sup>VIENDO  
 CON SU LU<sup>Si<sup>7</sup></sup>MITA COLOR DE <sup>MIm</sup>PLATA  
**BIS** { DE <sup>SOL</sup>LEJOS ME TRAE EL <sup>(Mi<sup>7</sup>)</sup>RIO  
 UN RUMOR <sup>Si<sup>7</sup></sup>SUAVE DE AGÜITA <sup>MIm</sup>CLARA.

QUE <sup>MIm</sup>NOCHE, VIERAS QUE <sup>Si<sup>7</sup></sup>NOCHE  
 LA CORDI<sup>Si<sup>7</sup></sup>LLERA TODA NE<sup>M.m</sup>VADA  
**BIS** { LA <sup>SOL</sup>LUNA, SE HACE PE<sup>(Mi<sup>7</sup>)</sup>DAZOS  
 SOBRE LAS <sup>Si<sup>7</sup></sup>CUMBRES DE LA MON<sup>MIm</sup>TANA.

**ESTRIBILLO:** <sup>MIm</sup>AY <sup>RE</sup>GUI <sup>DO</sup>TA RRA <sup>Si<sup>7</sup></sup>TRAS NO<sup>MIm</sup>CHADA  
 CANTA CONMIGO MIS AÑO<sup>MIm</sup>RANZAS  
 CON<sup>SOL</sup>TALE CUANTO LA <sup>(Mi<sup>7</sup>)</sup>QUIERO  
 A LA QUE ES<sup>Si<sup>7</sup></sup>PERA MI ENAMO<sup>MIm</sup>RADA  
**¡AURA!** CON<sup>SOL</sup>TALE CUANTO LA <sup>(Mi<sup>7</sup>)</sup>QUIERO  
 A LA QUE ES<sup>Si<sup>7</sup></sup>PERA MI ENAMO<sup>MIm</sup>RA DA. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

<sup>MIm</sup>SE <sup>Si<sup>7</sup></sup>MILLA, TE HAS HECHO <sup>Si<sup>7</sup></sup>ARBOL  
 FLORES Y <sup>Si<sup>7</sup></sup>NIDOS FUERON TUS <sup>MIm</sup>RAMAS  
**BIS** { EL <sup>SOL</sup>TIEMPO, QUISO TRA<sup>(Mi<sup>7</sup>)</sup>ERTE  
 HASTA MIS <sup>Si<sup>7</sup></sup>MANOS HECHA GUI<sup>MIm</sup>TARRA.  
 A <sup>MIm</sup>MIGA, MI LEAL A <sup>Si<sup>7</sup></sup>MIGA  
 QUE CON MI <sup>Si<sup>7</sup></sup>ALMA LLORAS O CAN<sup>M.m</sup>TAS,  
**BIS** { LA <sup>SOL</sup>NOCHE SE ESTA VOL<sup>(Mi<sup>7</sup>)</sup>VIENDO  
 PURO RE<sup>Si<sup>7</sup></sup>CUERDO, PURA NOS<sup>MIm</sup>TALGIA.

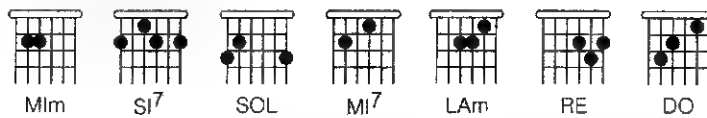
**BIS ESTRIB.:** <sup>M.m</sup>AY <sup>RE</sup>GUI <sup>DO</sup>TA RRA <sup>Si<sup>7</sup></sup>TRAS NO<sup>Si<sup>7</sup></sup>CHADA...

**HASTA:** A LA QUE ES<sup>Si<sup>7</sup></sup>PERA MI ENAMO<sup>MIm</sup>RA DA. (ACORDE FINAL)

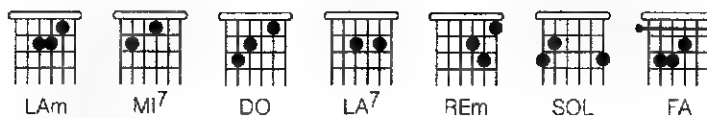
En el Estribillo, aproveche para desdoblar cada acorde en un bajo y un acorde.  
 Ej

<sup>MIm</sup>AY <sup>RE</sup>GUI <sup>DO</sup>TA RRA <sup>Si<sup>7</sup></sup>TRAS NO<sup>Si<sup>7</sup></sup>CHADA  
 (1) (1) (1)  
 (2) (2) (2)  
 (4) (3) (4) (3) (5) (3)  
 AY GUI TA RRA TRAS NOCHADA

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADO A LAm**



© ED.TOR AL TEMPO

LETRA Y MUSICA: ARSENIO AGU.RRE

# LA CAÑA DOBLE

CANCION CON RITMO DE VALS

**INTRODUCCION:** MI<sup>7</sup> - ♯ - LAm - ♯ - SOL<sup>7</sup> - ♯ - DO ♯  
 MI<sup>7</sup> - ♯ - LAm - FA - DO - MI<sup>7</sup> - LA - LA (acorde,  
 ↓

LAm MOZO SIRVA OTRA MI<sup>7</sup> COPA DE CAÑA DOBLE Y EN VASO LAm GRANDE,  
 P'A VER SI AQUELLA LA<sup>7</sup> CHINA QUE SE ME HA IDO PUEDO OLVI<sup>REm</sup> DARLA  
 ERA UNA BUENA SOL<sup>7</sup> MOZA DE OJAZOS NEGROS Y DE BUENA DO CARNE  
 UNA MOROCHA MI<sup>7</sup> DE ESAS QUE EN ESTE BARRIO NO HA VISTO LAm NADIE.  
 SU VOZ ERA TAN SOL<sup>7</sup> DULCE QUE ERA LA ENVIDIA DE LOS JIL DO GUEROS,  
 SUS TRENZAS ERAN SOL<sup>7</sup> NEGRAS, MUCHO MAS NEGRAS QUE EL AZA DO BACHE,  
 EL COLOR DE LA MI<sup>7</sup> NOCHE SE VESTIRIA Y SE ENLU<sup>LA</sup> TASE  
 Y A SU BOQUITA MI<sup>7</sup> FRESCA LA PERFUMABA UNA FLOR DEL LAm ♯ AIRE.

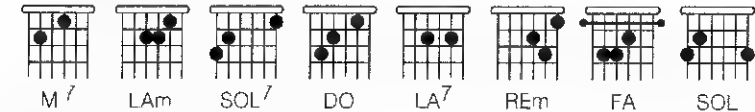
## BIS INTROD.

LAm -MI RANCHO ERA UNA MI<sup>7</sup> GLORIA DEL MAS DICHOSO DE LOS LAm MANTES  
 Y DIOS NOS DIO UN HI<sup>LA<sup>7</sup></sup> JITO P'A QUE LA DICHA SE DESBOR<sup>REm</sup> DASE  
 LO BUENO DURA SOL<sup>7</sup> POCO, CUANDO UNA TARDE LLEGUE DEL DO CAMPO  
 CON UNAS ANSIAS MI<sup>7</sup> LOCAS DE LLEGAR PRONTO P'A TOMAR LAm MATE.  
 HALLE EL RANCHO VA<sup>SOL<sup>7</sup></sup> CIO, MUERTAS LAS BRASAS REVUELTO EL DO CATRE  
 Y EN LA CUNITA ES<sup>SOL<sup>7</sup></sup> TABA LA POBRE CRIATURA LLORANDO DO DE HAMBRE  
 Y EN UN PAPEL ES<sup>MI<sup>7</sup></sup> CRITO QUE HABIA EN LA MESA ME DIO EL DE<sup>LA</sup> TALLE  
 ADIOS TE DEJO EL<sup>MI<sup>7</sup></sup> CHICO, ME VOY CON OTRO P'A BUENOS LAm AIRES.

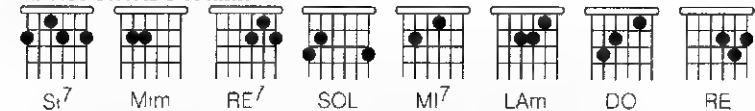
## BIS INTROD.

LAm -SE ME ACHICO LA MI<sup>7</sup> VISTA COMO SI EL CUERPO SE ME COR<sup>LAm</sup> TASE,  
 ECHE MANO A MI LA<sup>7</sup> DAGA QUE SE MOVIA PIDIENDO RE<sup>Em</sup> SANGRE,  
 Y AL ESCUCHAR EL SOL<sup>7</sup> LLANTO DEL ANGELITO QUE ME LLA DO MABA  
 COMO DICENDO MI<sup>7</sup> "TATA, TE NECESITO VENI A BUS LAm CARME".  
 MALHAYA ESAS MU<sup>SOL<sup>7</sup></sup> JERES QUE TIENEN HIJOS PORQUE LOS DO PAREN,  
 P'A QUE PAREZCAN SOL<sup>7</sup> GUACHOS, SIEMPRE IGNORANDO QUIEN FUE LA DO MADRE.  
 P'A VER QUIEN LA PRO<sup>MI<sup>7</sup></sup> TEJA, SE ESTARA RIENDO LA MISE<sup>LA</sup> RABLE,  
 POR ESO TOMO MI<sup>7</sup> MOZO, SIRVA OTRA COPA HASTA EMBORRA LAm CHARME,  
 LAm POR ESO SOL FA MI<sup>7</sup> MOZO, SIRVA OTRA MI<sup>7</sup> CO PA... M<sup>7</sup>  
 (Sin Guitarra) ↓ (QUIERO OLVI) MI<sup>7</sup> ↓ FA RE<sup>Em</sup> LAm MI<sup>7</sup> ↓ LAm ↓

## EN ESTA TONALIDAD: LAm



## TRANSPORTADO A Mim



LETRA Y MUSICA: CARLOS GARDEL y EL V EJO PANCHITO

Glosario de página 20

- (1) **Orejano:** Animal sin marca, lo que determinaba carencia de el dueño. Aquí está empleado en sentido figurado, aludiendo a la vocación de libertad
- (2) **Cabresto:** Soga larga prendida al bozal que sirve para atar al animal o para llevarlo de tiro. No cabrestear, en este caso significa no dejarse llevar dócilmente
- (3) **Coyunda:** Soga con que se ata cada buey al yugo
- (4) **Duro 'e boca:** Caballo que no se deja dirigir fácilmente
- (5) **Freno mulero:** El freno es un instrumento de metal que se introduce en la boca del caballo para gobernarlo. El freno mulero es una de las formas mas antiguas usadas en el campo
- (6) **Sancocho:** Cualquier comida barata hervida en agua y sal.
- (7) **Tumba:** Así se denominaba antiguamente a la comida de baja calidad servida a la soldadesca
- (8) **Chúcaro/a:** Animal o persona de carácter arisco o salvaje

# LAGRIMITAS

ZAMBA

Si le resultara baja, use transporte hasta el 4º ó 5º casillero, o transporte a MIm.

**INTROD.:** LAm - Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm - LAm - Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm (M<sup>7</sup>) - LAm

**BIS** {  
 LAm TU LAGRIMITA, FA ES UNA AGÜITA  
 SOL<sup>7</sup> QUE JUEGA SIN SEN DO TIR  
 FA Y SIN RECEO, DO MOJA EL PAÑUELO  
 Mi<sup>7</sup> CUANDO QUIERE MEN LAm TIR.  
 LAm PAPEL PICADO, FA Y ENAMORADO  
 SOL<sup>7</sup> BAILA MI CARNA DO VAL  
 FA PRENDA QUERIDA, DO NUNCA SE OLVIDA  
 Mi<sup>7</sup> QUE LE HAS CAUSADO LAm MAL.

**ESTRIBILLO:**

LAm UN PICAFLOR DE A Mi<sup>7</sup> MOR  
 TAL VEZ TE GUSTE LAm MAS  
 FA PERO EN MI NIDO DO AUN ENCENDIDO  
 Mi<sup>7</sup> SIEMPRE TE HE DE ESPE LAm RAR.

**¡AURA!**

FA TU LAGRIMITA, DO ES UNA AGÜITA  
 Mi<sup>7</sup> QUE ME HACE ENAMO LAm RAR. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

LAm TU LAGRIMITA, FA ES UNA AGÜITA  
 SOL<sup>7</sup> COMO NO HAY OTRA DO GUAL  
**BIS** {  
 FA PERO ME ENOJO, DO PORQUE EN TUS OJOS  
 Mi<sup>7</sup> HAY LAGRIMAS SIN LAm SAL.  
 LAm ESTE ES MI INFORME, FA NO ESTOY CONFORME  
 SOL<sup>7</sup> CON TU LIVIANO A DO MOR,  
**BIS** {  
 FA PORQUE SOSPECHO, DO QUE DENTRO'EL PECHO  
 M<sup>7</sup> OCULTAS LO ME LAm JOR.

**BIS ESTRIBILLO:**

LAm UN PICAFLOR DE A Mi<sup>7</sup> MOR...

**HASTA:**

...QUE ME HACE ENAMO LAm RAR. (ACORDE FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



LAm



FA



SOL<sup>7</sup>



DO



Mi<sup>7</sup>

**TRANSPORTADO A MIm**



MIm



DO



RE<sup>7</sup>



SOL



Si<sup>7</sup>

**TRANSPORTADO A REIm**



REIm



Si b



DO<sup>7</sup>



FA



A<sup>7</sup>

© EDITORIAL EMI

LETRA Y MUSICA. OSCAR SALOMON

# LA SIXTO VIOLIN

CHACARERA

**INTRODUCCION (1):** LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> - RE - LA<sup>7</sup> RE - LA<sup>7</sup> - RE

CUANDO <sup>RE</sup>SE MUERE LA <sup>7</sup>TARDE  
PINTANDO <sup>RE<sup>7</sup></sup>LAS ALGARRO <sup>SOL</sup>BAS,  
<sup>SOL</sup>CRECE EN EL AI <sup>RE</sup>UN SILENCIO  
Y <sup>LA<sup>7</sup></sup>CANTA TU VIO <sup>RE</sup>LIN.

**BIS INTROD.**

TODOS <sup>RE</sup>TUS HIJOS QUI <sup>7</sup>CHUISTAS  
GUARDAN UN <sup>RE<sup>7</sup></sup>BOMBO EN EL PE <sup>SOL</sup>CHO  
<sup>SOL</sup>CAJONEANDO <sup>RE</sup>SUAVECITO Y  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>CANTA TU VIO <sup>RE</sup>LIN.

**BIS INTROD.**

HOY ES <sup>RE</sup>TOY LEJOS DEL <sup>7</sup>PAGO  
PERO SE <sup>RE<sup>7</sup></sup>ME ENDULZA EL AL <sup>SOL</sup>MA  
<sup>SOL</sup>CUANDO LLORAS <sup>RE</sup>CHACARERAS  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>DESDE TU VIO <sup>RE</sup>LIN.

**¡AURA! (seguido)**

¡AY <sup>RE<sup>7</sup></sup>SIXTO PALAVE <sup>SOL</sup>CINO!  
DEJAME <sup>RE<sup>7</sup></sup>QUE TE ACOMPA <sup>SOL</sup>ÑE  
<sup>SOL</sup>CON EL LLANTO <sup>RE</sup>SINCOPADO  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>DE MI CORA <sup>RE</sup>ZON. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

QUE DUL <sup>RE</sup>CE REPIQUE <sup>7</sup>TEA  
EL CANTO <sup>RE<sup>7</sup></sup>DE LOS COYU <sup>SOL</sup>YOS  
<sup>SOL</sup>EN ICAÑO Y <sup>RE</sup>CUYAMAMPA. (2)  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>JUNTO A TU VIO <sup>RE</sup>LIN.

**BIS INTROD.**

TARA <sup>RE</sup>REANDO COMO UN <sup>7</sup>REZO  
YO HE VISTO A <sup>RE<sup>7</sup></sup>LAS TEJEDO <sup>SOL</sup>RAS  
<sup>SOL</sup>CON LOS OJI <sup>RE</sup>TOS CERRADOS  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>OYENDO EL VIO <sup>RE</sup>LIN.

**BIS INTROD.**

DEJA <sup>RE</sup>QUE PASEN LOS <sup>7</sup>AÑOS  
QUE SE OLV <sup>RE<sup>7</sup></sup>DEN DE TU CAN <sup>SOL</sup>TO  
<sup>SOL</sup>QUE SIEMPRE ANDA <sup>RE</sup>RA EN EL AIRE  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>VIVO TU VIO <sup>RE</sup>LIN.

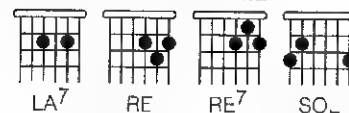
**¡AURA! (seguido)**

¡AY <sup>RE<sup>7</sup></sup>SIXTO PALAVE <sup>SOL</sup>CINO!  
DEJAME <sup>RE<sup>7</sup></sup>QUE TE ACOMPA <sup>SOL</sup>ÑE  
<sup>SOL</sup>CON EL LLANTO <sup>RE</sup>SINCOPADO  
<sup>LA<sup>7</sup></sup>DE MI CORA <sup>RE</sup>ZON. (ACORDE FINAL)

(1) No debe extrañar que haya diferencia en la cantidad de compases de las introducciones de las chacareras, ya que pueden ser de 6 u 8 compases.

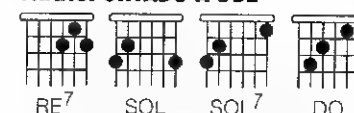
(2) Icaño y Cuyamampa, son dos pueblos de Santiago del Estero (Gentileza de "Vitu" Barraza)

**EN ESTA TONALIDAD: RE**



LA<sup>7</sup> RE RE<sup>7</sup> SOL

**TRANSPORTADO A SOL**



RE<sup>7</sup> SOL SOL<sup>7</sup> DO

© EDITOR AL LAGOS

LETRA Y MÚSICA. J. MARZIAL R. CARNOTA

# LA VOLVEDORA - ZAMBA

**Recuerde:** † significa acorde.

Dada la gran cantidad de acordes que tiene esta zamba proponemos suplantarlos por: 1 bajo (6) (5) ó (4) cuerdas y completar con una ejecución en las cuerdas (3) (2) y (1). Trate en todos los casos, de tocar el bajo (cuerda grave) que le resulte más armónico. Ej.:

Mim (1) FA#dism (1) Mim (rasgueo, DO7 LA#dism Si7 (rasgueo, (2) (2) (2) (1) (2) (2) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

SO LO EN LOS CAR NA VALES... PAÑUELO AL AI RE TE VI BAILAR

**INTRODUCCION:** Si7 - Mim - LAm6 - Si7 Mim (rasgueo) y repetir

Mim (1) FA#dism (1) Mim (1) SO LO EN LOS CAR NA VALES  
 PAÑUELO AL AI RE TE VI BAILAR

**BIS** { SOL#dism (1) LAm (1) LEJOS SE IBAN TUS OJOS  
 PALOMA TRIS TE DEL CAR NA VAL

Mim (1) FA#dism (1) Mim (1) EN TU CIN TU RA EL VIENTO  
 FLORES DE A RO MA PO NIA AL PA SAR

**BIS** { SOL#dism (1) LAm (1) DONDE FUERON TUS OJOS  
 QUE NO SIN TIE RON MI SO LE DAD.

**ESTRIBILLO:**

Si7 (1) Mim (1) A DIOS ME VOY  
 EN QUE NO CHE ME HUNDI RE

SOL#dism (1) LAm (1) TRISTE MI HUELLA VOL VIENDO  
 POR ESTA ZAM BA AL A TAR DE CER

SOL#dism (1) LAm (1) TRISTE MI HUELLA VOL VIENDO  
 POR ESTA ZAM BA AL A TAR DE CER. (AC. FINAL)

**¡AURA!**

**BIS INTROD.**

Mim (1) FA#dism (1) Mim (1) CUAN DO BAI LE A TU LADO  
 CON MI PA NUE LO BUS CAN DO TE

**BIS** { SOL#dism (1) LAm (1) MIS ESPUELAS LLO RARON  
 SOBRE TU SOM BRA, LLA MAN DO TE.

Mim (1) FA#dism (1) Mim (1) PA LO MI TA VIA JERA  
 ME VOY DO LI DO POR TU DES DEN

SOL#dism (1) LAm (1) DONDE ACABA EL CA MINO  
 TAL VEZ UN DIA TE EN CON TRA RE

SOL#dism (1) LAm (1) DONDE ACABA EL CA MINO  
 TAL VEZ UN DIA TE EN CON TRA RE.

**BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL**

(1) El disminuido FA# es igual al disminuido RE#

**EN ESTA TONALIDAD: Mim**

Mim	FA#dism o RE#dism	DO7	LA#dism	Si7
M7	SOL#dism	SOL#dism	LAm	RE
				DO

**TRANSPORTADO A LAm**

LAm	Si7 o SOL#dism	FA7	RE#dism	Mi7
LA7	DO#dism	DO#dism	RE#m	SOL
				FA

© ED TOR AL LAGOS

LETRA. MANUEL J. CASTILLA - MÚSICA EDUARDO FALL

# LA VUELTA DE OBLIGADO - AIRE DE TRIUNFO

Tanto la introducción inicial como las que luego figuran como "Bis Introducción" que son los interludios correspondientes a los zapateos de esta danza sureña denominada "El triunfo", se hacen en base al esquema musical del **Malambo** repetido 3 veces lo que da un total de 6 compases. En el Tomo III de Enseñanza de Guitarra, (pág. 23) está explicada la ejecución del malambo y en la pág. 24 figura en varios tonos, entre ellos en MI y en LA -que es el tono al que deben transportar las voces agudas-

**INTRODUCCION:** (rasg.) LA - SI<sup>7</sup> - M - LA (rasg.) SI<sup>7</sup> - MI - LA - SI<sup>7</sup> - MI

NO VEN TA BU QUES MER CANTES  
LA SI<sup>7</sup> MI  
VEIN TE DE GUE RRA  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
VEIN TE DE GUE RRA.

**BIS INTROD.**

MI SI<sup>7</sup> MI  
VIE NEN PE CHAN DO A Rriba  
LA SI<sup>7</sup> M  
LAS A GUAS NUES TRAS  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
LAS A GUAS NUES TRAS.

**BIS INTROD.**

MI SI<sup>7</sup> MI  
VEIN TE DE GUE RRA VIENEN  
LA SI<sup>7</sup> MI  
CON SUS BAN DE RAS  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
CON SUS BAN DE RAS.

**BIS INTROD.**

M SI<sup>7</sup> MI  
LA PU CHA CON LOS FRAN CESES  
LA SI<sup>7</sup> M  
QUIEN LOS PU DIE RA  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
QUIEN LOS PU DIE RA.

**BIS INTROD.**

**¡AURA!**

SO<sup>7</sup>  
QUE LOS TIRO A LOS GRINGOS  
SI<sup>7</sup>  
JUNA'Y GRAN SIE TE  
MI SI<sup>7</sup> MI  
NA VEGAR TAN TOS MARES  
LA SI<sup>7</sup> MI  
VE NIR SE AL CUE TE  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
QUE DIGO, VE NIR SE AL CUE TE. (AC. FINAL)

**BIS INTROD.**

MI SI<sup>7</sup> MI  
A VER CHE, PAS CUAL E CHAGÜE  
LA SI<sup>7</sup> MI  
GO BER NA DO RE,  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
GO BER NA DO RE.

**BIS INTROD.**

MI SI<sup>7</sup> MI  
QUE NO PASEN LOS FRAN CESES  
LA SI<sup>7</sup> MI  
PA RA NA AL NOR TE  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
PA RA NA AL NOR TE.

**BIS INTROD.**

MI SI<sup>7</sup> MI  
AN GOS TURA DEL QUE BRACHO  
LA SI<sup>7</sup> MI  
DE A QUI NO PA SAN  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
DE A QUI NO PA SAN.

**BIS INTROD.**

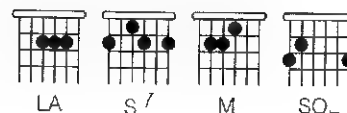
M SI<sup>7</sup> MI  
PAS CUAL ECHA GUE LOS MIDE  
LA SI<sup>7</sup> MI  
MAN SI LLA LOS MA TA  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
MAN SI LLA LOS MA TA.

**BIS INTROD.**

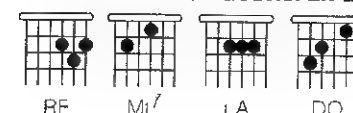
**¡AURA!**

SO<sup>7</sup>  
QUE LOS TIRO A LOS GRINGOS  
SI<sup>7</sup>  
JUNA'Y GRAN SIE TE  
MI SI<sup>7</sup> MI  
NA VEGAR TAN TOS MARES  
LA SI<sup>7</sup> MI  
VE NIR SE AL CUE TE  
SO<sup>7</sup> SI<sup>7</sup> MI  
QUE DIGO, VE NIR SE AL CUE TE. (AC. FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: MI**



**PARA VOCES MAS AGUDAS: EN LA**



© EDITOR AL LAGOS

LETRA: MIGUEL BRASCO - MUSICA TRADICIONAL



# MILONGA DEL SOLITARIO - MILONGA

**INTRODUCCION:** LAm Mi<sup>7</sup> - Mi<sup>7</sup> - LAm



LAm



Mi<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



REm



RE#dim

ME <sup>LAm</sup>GUSTA DE VEZ EN <sup>Mi<sup>7</sup></sup>CUANDO

PERDERME EN UN BORDO <sup>LAm</sup>NEO

PORQUE BORDONEANDO <sup>Mi<sup>7</sup></sup>VEO

QUE NI YO MESMO ME <sup>LAm</sup>MANDO

LAS CUERDAS VAN ORDE <sup>Mi<sup>7</sup></sup>NANDO

LOS RUMBOS DEL PENS <sup>LAm</sup>AMIENTO

Y EN EL TROTECITO <sup>Mi<sup>7</sup></sup>LENTO

DE UNA MILONGA CAM <sup>LAm</sup>PE RA

VA SA <sup>LA<sup>7</sup></sup>LIEN DO CAMPO <sup>REm</sup>A FUE RA

LO ME <sup>RE#dim</sup>JOR DEL SENTI <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MIEN <sup>LAm</sup>TO.

Siendo todas las estrofas iguales y con acordes de fácil ubicación en algunas de estas décimas (1) hemos eliminado el cifrado correspondiente

## BIS INTROD.

Ninguno debe pensar  
que vengo en son de revancha  
no es mi culpa si en la cancha  
tengo con qué galoppear.  
El que me quiera ganar  
h'ai tener buen parejero  
yo me quitaré el sombrero  
porque así me han enseñado,  
y me doy por bien pagao  
d'entrando atrás del primero.

**(1) Las décimas:** Con el afán de echar luz sobre la mayor cantidad de elementos que tengan relación con lo folklórico y/o tradicional, explicaremos algo sobre **las décimas**. Estas son estrofas compuestas por 10 versos, pero con la característica especial de su rima que es la que se puede observar en las presentes estrofas.  
A, A, B, B A, C, C, D, D C

**La décima** es una de las formas más tradicionales de la poesía sureña, como así también de algunos tangos y milongas ciudadanas de vieja data.

## BIS INTROD.

Siempre bajito he cantao  
porque gritando no me hallo  
grito al montar a caballo  
si en la caña me he bandeao.  
Pero tratando un verseao  
ande se cuenten quebrantos  
apenas mi voz levanto  
para cantar despacito,  
que el que se larga a los gritos  
no escucha su propio canto.

## BIS INTROD.

Si la muerte traicionera  
me acogota a su palenque  
háganme con dos rebenques  
la cruz p'a mi cabecera.  
Si muero en mi madriguera  
mirando los horizontes  
no quiero cruces ni aprontes  
ni encargos para El Eterno  
tal vez pasando el invierno  
me dé sus flores el monte.

<sup>LAm</sup>TODA LA NOCHE HE CAN <sup>Mi<sup>7</sup></sup>TADO

CON EL ALMA ESTREME <sup>LAm</sup>CIDA

QUE EL CANTO ES LA ABIERTA HE <sup>Mi<sup>7</sup></sup>RIDA

DE UN SENTIMIENTO SA <sup>LAm</sup>GRADO.

A NAIDES TENGO A MI <sup>Mi<sup>7</sup></sup>LADO

PORQUE NO BUSCO PIE <sup>LAm</sup>DAD,

DESPRECIO LA CARI <sup>Mi<sup>7</sup></sup>DAD

POR LA VERGÜENZA QUE EN <sup>LAm</sup>CIE RRA

SOY COMO EL <sup>LA<sup>7</sup></sup>LEON DE MIS <sup>REm</sup>SIE RRAS

VIVO Y <sup>RE#dim</sup>MUE RO EN SOLE <sup>Mi<sup>7</sup></sup>DA... <sup>LAm</sup>AD. (AC. FINAL)

# NO TE PUEDO OLVIDAR - CANCION

**INTRODUCCION:** S<sup>b</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL S<sup>b</sup> - RE<sup>7</sup> - SOL

SO<sub>L</sub> DO#dism SO<sub>L</sub>  
 NO TE PUE DO OL VI DAR  
 SO<sub>L</sub> S<sup>7</sup> Mm SO<sub>L</sub><sup>7</sup>  
 CADA TAR DE TUS O JOS TRIS TES VUEL VEN A MI (M<sup>7</sup>)  
 LAm SO<sub>L</sub>#dism LAm  
 Y LEJA NOS SE VAN  
 LAm  
 POR LAS CALLES DONDE MIRAMOS  
 RE<sup>7</sup> RE<sup>5</sup>a,m SO<sub>L</sub>  
 HERIDO EL CIE LO CRE PUSCU LAR.  
 SO<sub>L</sub> DO#dism SO<sub>L</sub>  
 A LUMBRA BA TU VOZ  
 SO<sub>L</sub> S<sup>7</sup> Mm SO<sub>L</sub><sup>7</sup>  
 NUESTRO PA SO EN LA NO CHE CLA RA LLE NA DE TI (M<sup>7</sup>)  
 LAm SO<sub>L</sub>#dism LAm  
 Y EN LA NIE BLA DEL MAR  
 LAm  
 NOS RO DEABA DE UN LEVE SUEÑO  
 RE<sup>7</sup> RE<sup>5</sup>a,m SO<sub>L</sub>  
 Y ERA INFI NI TA LA SO LE DAD.

**ESTRIB.:** RE<sup>7</sup> SOL  
 YO BUSCO UN OLVIDO

RE<sup>7</sup> SOL  
 DONDE LO HALLA RE

FA<sup>7</sup> S<sup>b</sup>  
 SI LO ENCUENTRO QUE TRIS TE

Mib RE<sup>7</sup> SOL  
 ¡AY CON MI SOMBRA ME QUEDA RE!

**¡AURA!** FA<sup>7</sup> S<sup>b</sup>  
 SI LO ENCUENTRO QUE TRIS TE

Mib (1) RE<sup>7</sup> SOL  
 ¡AY CON MI SOMBRA ME QUEDA RE! (AC. FINAL)

**BIS  
 INTROD.**

SO<sub>L</sub> DO#dism SO<sub>L</sub>  
 SIEM PRE VAS JUN TO A MI  
 SO<sub>L</sub> S<sup>7</sup> Mm SO<sub>L</sub><sup>7</sup>  
 CADA CO SA QUE MI RO YA LA VI MOS LOS DOS (M<sup>7</sup>)  
 LAm SO<sub>L</sub>#dism LAm  
 CUAN DO EN LEN TO VA GAR  
 LAm  
 SE QUE DO EL LUCERO EN TUS MANOS  
 RE<sup>7</sup> RE<sup>5</sup>a,m SO<sub>L</sub>  
 EN EL DO RA DO TIEM PO DE A MAR.

SO<sub>L</sub> DO#dism SO<sub>L</sub>  
 NO TE PUE DO OL VI DAR  
 SO<sub>L</sub> S<sup>7</sup> Mm SO<sub>L</sub><sup>7</sup>  
 ANDO SO LO EN LA NIE BLA SIEM PRE NOM BRANDO TE  
 LAm SO<sub>L</sub>#dism LAm  
 A LA ORI LLA DEL MAR  
 LAm  
 DICE EL VIENTO QUE OYE TU NOMBRE  
 RE<sup>7</sup> RE<sup>5</sup>a,m SO<sub>L</sub>  
 AMOR, QUE NUN CA RE GRE SA RAS.

**BIS  
 ESTRIB.:** RE<sup>7</sup> SOL  
 YO BUSCO UN OLVIDO...

**HASTA:** Mib RE<sup>7</sup> SOL  
 ¡AY CON MI SOMBRA ME QUEDA RE! (AC. FINAL)

(1) Hemos dado dos formas de Mib pero se le resultara muy difícil tocarla durante todo el compás



SO<sub>L</sub>



DO#dism



S<sup>7</sup>



Mm



SO<sub>L</sub><sup>7</sup>



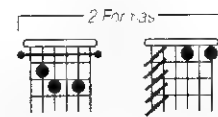
DO



M<sup>7</sup>



LAm



SO<sub>L</sub>#dism



SO<sub>L</sub>#dism



LAm<sup>7</sup>



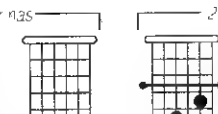
RE<sup>5</sup>a,m



FA<sup>7</sup>



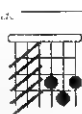
S<sup>b</sup>



S<sup>b</sup>



Mib



Mib

# P'AL QUE SE VA

## CHAMARRITA

La chamarrita se puede acompañar con el toque de milonga con 1 ó 2 bajos. Haga lo que le resulta más fácil, pero si puede ejecutar el que tiene dos bajos, mejor.

**INTRODUCCION: (1)** SOL RE - LA<sup>7</sup> - RE

RE NO TE OLVIDES DEL LA<sup>7</sup> PAGO SI TE VAS P'A LA CIUDAD RE

CUANTI MAS LEJOS TE LA<sup>(2)</sup> VA YAS MAS SOL TE TE NES RE LA<sup>7</sup> QUE ACOR<sup>RE</sup>DAR

RE<sup>7</sup> CIERTO QUE HAY MUCHAS SOL COSAS, QUE SE LA<sup>7</sup> PUEDEN OLVI<sup>RE</sup>DAR

PERO ALGUNAS SON OL LA<sup>7</sup> VI DO Y O TRAS SOL SON CO SAS LA<sup>7</sup> NO<sup>RE</sup>MAS.

**BIS INTROD.**

RE NO ECHES EN LA MA LA<sup>7</sup> LETA LO QUE NO VAYAS A U<sup>RE</sup>SAR,

SON MAS LARGOS LOS CA LA<sup>7</sup> MI NOS, SOL P'AL QUE RE VA CAR GAO LA<sup>7</sup> DE<sup>RE</sup>MAS

RE<sup>7</sup> AHORA QUE SOS MO SOL CITO Y YA PI<sup>LA<sup>7</sup></sup>TAS COMO EL QUE<sup>RE</sup>MAS

NO CAMBIES NUNCA DE LA<sup>7</sup> FRI LLO AUN QUE SOL NO RE TEN GAS LA<sup>7</sup> P'A<sup>RE</sup> FU<sup>RE</sup>MAR.

**BIS INTROD.**

RE Y SI SENTIS TRIS LA<sup>7</sup> TEZA CUANDO MIRAS PARA A<sup>RE</sup>TRAS

NO TE OLVIDES QUE EL CA LA<sup>7</sup> MI NO ES SOL P'AL QUE RE VIE NE Y LA<sup>7</sup> P'AL QUE<sup>RE</sup>VA

RE<sup>7</sup> NO TE OLVIDES DEL SOL PAGO SI TE LA<sup>7</sup> VAS P'A LA CIUDAD RE

CUANTI MAS LEJOS TE LA<sup>7</sup> VA YAS MAS SOL TE TE NES RE LA<sup>7</sup> QUE A COR<sup>RE</sup>DAR

CUANTI MAS LEJOS TE LA<sup>7</sup> VA YAS MAS SOL TE TE NES RE LA<sup>7</sup> QUE ACOR<sup>RE</sup>DAR. Ac. finales LA<sup>7</sup> RE

(1) Esta pieza, por la facilidad de sus acordes, puede ser transportada a cualquier otra tonalidad **Mayor** de acuerdo a la tabla que figura a continuación. **Si quiere cambiar de tonalidad entre una estrofa y la otra** una vez realizado el último compás en el tono en el que está cantando realice un compás en el dominante del tono nuevo y otro compás en la tónica nueva correspondiente. Ejemplo: Para pasar de RE a MI (o sea subir un tono) se hace

SOL RE LA<sup>7</sup> RE S<sup>7</sup> M<sub>i</sub>  
Y O TRAS SON CO SAS NO MAS domle. de MI nuevo tono

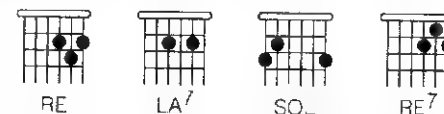
M<sub>i</sub> NO ECHES EN LA MA SI<sup>7</sup> LETA... etc

(2) En donde figura  $\nabla$  (acorde), considerando que cada acorde abarca 2 cuerdas queda muy bien realizar 1 bajo y 1 acorde E<sub>1</sub>

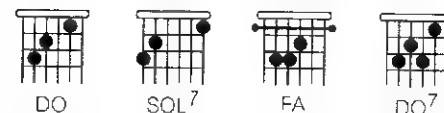
LA<sup>7</sup> SOL RE LA<sup>7</sup>  
(5) (6) (4) (5)  
PERO ALGUNAS SON OL VI DO Y O TRAS SON CO SAS NO<sup>RE</sup>MAS

Si no sabe qué bajo hacer, toque la nota que corresponde al tono que está naciendo. Si está en LA, toque la (5) al aire; si está en DO, toque la (5) en el III<sup>er</sup> casillero, si está en M<sub>i</sub> toque la (6), etc. (ver notas del diapason en el Tomo 1 pag. 8)

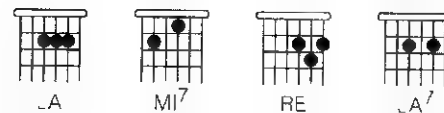
**EN ESTA TONALIDAD: RE**



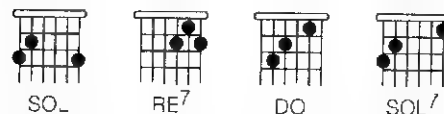
**PARA TOCAR EN DO**



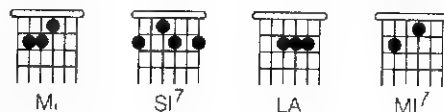
**PARA TOCAR EN LA**



**PARA TOCAR EN SOL**



**PARA TOCAR EN MI**



LETRA Y MUSICA JOSE CARBAJAL

# PROPIEDAD PRIVADA - VALS

**INTRODUCCION:** LAm - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - ~~Si<sup>7</sup>~~ - ~~Mi<sup>7</sup>~~ - LA<sup>7</sup> -  
 RE<sup>m</sup> - ~~LA<sup>7</sup>~~ - LAm - ~~M<sup>7</sup>~~ - ~~LA<sup>7</sup>~~ - LAm

(Sin Guitarra) LAm  
 (PARA QUE SEPAN) **TODOS**

A **QUIEN** TU PERTE **NECES**

CON SANGRE DE MIS **VENAS**

TE MARCARE LA **FRENTE**,

**PARA** QUE TE RES **PETEN**

A **UN** CON LA MI **RADA**

Y SEPAN QUE TU ERES

MI PROPIEDAD PRI **VADA**.

QUE NO SE ATREVA **NADIE**

A MIRARTE CON **ANSIAS**

Y QUE CONSERVEN **TODOS**

RESPETABLE DIS **TANCIA**

**PORQUE** MI POBRE **ALMA**

SE RE **TUERCE** DE **CELOS**

Y NO QUIERO QUE NADIE

RESPIRE DE TU A **LIENTO**.

**PORQUE** SIENDO TU **DUÑO (2)**

**NO ME IMPORTA MAS** **NADA**

**QUE VERTE SOLO** **MIA (2)**

**MI PROPIEDAD PRI** **VADA**

**QUE VERTE SOLO** **MIA (2)**

**MI PROPIEDAD PRI** **VADA** - **A** - - **A** - - **A** - - **A**. (AC. FINAL)

(1) En el LAm que va al Mi<sup>7</sup>, se puede suplantir el compás en LAm por 3 acordes.

Ej LAm SOL FA Mi<sup>7</sup>

(2) En el caso de ser cantada por mujeres cambiar "dueño" por "dueña" y "mía" por "mío"



# QUE NO SE DUERMA EL FUELLISTA

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** Si<sup>7</sup> - MIm - RE<sup>7</sup> SOL - RE - DO - Si<sup>7</sup> - MIm

LA (Mayor) - SOL - Si<sup>7</sup> - MIm - (Si<sup>7</sup>) - MIm - (Si<sup>7</sup>) MIm

RE ZONGAN LOS BANDO NEONES

ZAMBITA COMO LAS DE ANTES

**BIS** { EN DO EN RE, EN MI O EN FA  
TO TAL ES PARA QUE BAILEN. (1)

Y E SOS PONCHOS COLORADOS

PARTIENDO DE UN TAJO EL AIRE

RE LAMPAGUEANDO EN LA NOCHE

COMO SI FUERAN PUNALES (2)

E SOS PONCHOS COLORADOS

PARTIENDO DE UN TAJO EL AIRE.

### ESTRIBILLO:

QUE NO SE DUERMA EL FUELLISTA

NO ME LO ALTORE COMPA DRE

QUE AL DUENDE CIEGO DEL VINO

DESPIERTA LOS CARNAVALES. (2)

### ¡AURA!

QUE NO SE DUERMA EL FUELLISTA

QUE LA CARPA ESTA QUE ARDE. (AC. FINAL)

### BIS INTROD.

MIm DO  
EL FUEGO DE TU MIRADA

RE<sup>7</sup> SOL  
ME ATRAPA CON SU DONAIRE

**BIS** { Y YO AQUI, ME DIO MACHAO  
LA (Mayor) SOL Si<sup>7</sup> MIm  
EN RE DAN DO ME EN TU TALLE. (1)

MIm DO  
NO ME LE AFLOJES FUELLISTA

RE<sup>7</sup> SOL  
TO CAME UNA ZAMBA DE ANTES

Si<sup>7</sup> MIm  
EN DO, EN RE, EN MI O EN FA

LA (Mayor) SOL S<sup>7</sup> MIm  
AI RO SA Y MAS BIEN PI CANTE (2)

Si<sup>7</sup> MIm  
EN DO, EN RE, EN MI O EN FA

LA (Mayor) SOL Si<sup>7</sup> MIm  
ZAMBITA COMO LAS DE ANTES.

### BIS ESTRIBILLO:

M<sup>7</sup> LAm  
QUE NO SE DUERMA EL FUELLISTA...

### HASTA:

SOL (S<sup>7</sup>) MIm  
QUE LA CARPA ESTA QUE ARDE. (AC. FINAL)

(1) En la grabación de Luciano Pereyra, las repeticiones marcadas con el número 1 están realizadas sólo con instrumentos, sin canto

(2) Los versos marcados con el numero 2 tienen distinta entonación, cosa extraña en la morfología habitual de las zambas



MIm



DO



RE<sup>7</sup>



SOL



S<sup>7</sup>



LA



MI<sup>7</sup>



LAm

# QUIERO TU VOZ - ZAMBA

**Recuerde:** un acorde entre paréntesis cambio sobre el último tiempo del rasgueo

**INTRODUCCION:** LAm MI<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> REm - REm - (SOL<sup>7</sup>) DO  
(LAm) - MI<sup>7</sup> - LA<sup>7</sup> - SOL<sup>#dim</sup>

(Sin Guitarra) LAm MI<sup>7</sup> LAm (LA<sup>7</sup>)  
(QUIERO TU) VOZ, TU TU NICA CALDA

Y EL LIRIO ROJO DE TU AMOR PRIMERO (LA<sup>7</sup>)

QUIERO TU SAUCE REVENTANDO VERDE

SOBRE EL VER DE CALIENTE DEL ENERO, (LA<sup>7</sup>)

QUIERO TU SAUCE REVENTANDO VERDE

SOBRE EL VER DE CALIENTE DEL ENERO.

QUIERO MOLER TU ROCA MILENARIA (LA<sup>7</sup>)

HACERTE A RENA Y LLEVARTE JUNTO AL RIO (LA<sup>7</sup>)

SENTIR TU CUERPO CAERME LENTAMENTE

COMO UNA LLUVIA TORRENCIAL DE OTOÑO MIO (LA<sup>7</sup>)

SENTIR TU CUERPO CAERME LENTAMENTE

COMO UNA LLUVIA TORRENCIAL DE OTOÑO MIO... O. (LA<sup>7</sup>)

**ESTRIBILLO:** REm LAm  
-PERO TE VAS, -PERO TE VAS

EMPRESTAME TU AMOR UN MOMENTO

SUBAMOS JUNTOS LA NOCHE DEL SILENCIO

MAS ALLA DE LA ANGUSTIA Y EL OLVIDO (LA<sup>7</sup>)

**¡AURA!**

SUBAMOS JUNTOS LA NOCHE DEL SILENCIO

SI NO SE VA A MORIR MI AMOR DE FRIO. (AC. FINAL)

## BIS INTROD.

LAm MI<sup>7</sup> LAm (LA<sup>7</sup>)  
QUIERO BEBER TU VINO MANO A MANO

HACERTE A RENA SOBRE LA LUZ DEL VINO, (LA<sup>7</sup>)

AMANE CERTE CUANDO TE ESTES DURMIENDO, (LA<sup>7</sup>)

Y MORIR NOS DE AMOR EN EL CAMINO (LA<sup>7</sup>)

AMANE CERTE CUANDO TE ESTES DURMIENDO

Y MORIR NOS DE AMOR EN EL CAMINO.

LAm MI<sup>7</sup> LAm (LA<sup>7</sup>)  
QUIERO SU BIRLA CUESTA IMPENETRABLE

DEJAME SER EL AUTOR DE TUS OJERAS (LA<sup>7</sup>)

TIRAR ABAJO LAS PUERTAS DE TU TIEMPO

Y AMARTE A GRIOTOS COMO A UNA GUERRILLERA (LA<sup>7</sup>)

TIRAR ABAJO LAS PUERTAS DE TU TIEMPO

Y AMARTE A GRIOTOS COMO A UNA GUERRILLERA... A. (LA<sup>7</sup>)

**BIS ESTRIB.:** REm LAm  
-PERO TE VAS -PERO TE VAS..

**HASTA:** FA MI<sup>7</sup> LAm  
SINO SE VA A MORIR MI AMOR DE FRIO. (AC. FINAL)



LAm



MI<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



REm



SOL<sup>#dim</sup>



FA



S<sup>7</sup>



SIb<sup>7</sup>

# ROSARIO DE SANTA FE

## ZAMBA

**Recuerde:** acordes entre paréntesis cambio sobre el final del rasgueo

**INTRODUCCION:** DO - SOL - Si<sup>7</sup> - MIm - DO - SOL - Si<sup>7</sup> - MIm Si<sup>7</sup> MIm

RE<sup>SOL</sup>CUERDO QUE NUNCA OL<sup>Si<sup>7</sup></sup>VIDO  
RO<sup>DO</sup>SARIO DE SANTA <sup>RE<sup>7</sup></sup>FE  
EL <sup>DO</sup>PAGO DONDE HE NA<sup>(RE<sup>7</sup>)SOL</sup>CIDO  
LEJANO RIN<sup>(DO)Si<sup>7</sup></sup>CON QUER<sup>MIm</sup>IDO  
POR<sup>DO</sup>QUE VIBRAS AL LA<sup>SOL (1)</sup>TIDO  
DE MI ESPERAN<sup>Si<sup>7</sup></sup>ZA Y MI FE... <sup>MIm</sup>E.

SOS <sup>SOL</sup>CUNA DE MI BAN<sup>S<sup>7</sup></sup>DERA  
QUE A O<sup>DO</sup>RILLAS DEL PARA<sup>RE<sup>7</sup></sup>NA  
FLA<sup>DO</sup>MEARA POR VEZ PRI<sup>(RE<sup>7</sup>)SOL</sup>MERA  
PARA QUE EL MUN<sup>(DO)Si<sup>7</sup></sup>DO SUPI<sup>MIm</sup>RA  
QUE EN <sup>DO</sup>ESA GAUCHA BAN<sup>SOL (1)</sup>DERA  
NACIA LA <sup>Si<sup>7</sup></sup>LIBERTA... <sup>MIm</sup>AD.

### ESTRIBILLO:

<sup>RE<sup>7</sup></sup>CUNA DE MIS RE<sup>SOL</sup>CUERDOS  
EN ESTA <sup>RE<sup>7</sup></sup>ZAMBA VA MI CAN <sup>SOL RE DO</sup>TAR  
<sup>Si<sup>7</sup></sup>LLANTO QUE DESDE EL <sup>MIm</sup>ALMA

FLOECE EN <sup>Si<sup>7</sup></sup>CANTO PARA EVO<sup>MIm</sup>CAR

### ¡AURA! (2)

POR<sup>DO</sup>QUE NO HAY COMO LA AU<sup>SOL (1)</sup>SENCIA  
PARA SENTIR <sup>Si<sup>7</sup></sup>LA QUEREN <sup>MIm</sup>CIA. (ACORDE FINAL)

### BIS INTROD.

RE<sup>SOL</sup>CUERDO NOCHES DI<sup>Si<sup>7</sup></sup>VINAS  
DE <sup>DO</sup>BAJO DE UN CIELO A<sup>RE<sup>7</sup></sup>ZUL  
BE<sup>DO</sup>LLAS NOCHES ROSA<sup>(RE<sup>7</sup>)SOL</sup>RINAS  
AROMADAS <sup>(DO)Si<sup>7</sup></sup>DE GLICI<sup>MIm</sup>NAS  
LE<sup>DO</sup>JANAS NOCHES DI<sup>SOL (1)</sup>VINAS  
EN MI RECUE<sup>Si<sup>7</sup></sup>DO ESTAS TU... <sup>MIm</sup>U.

AL <sup>SOL</sup>VIENTO LE DOY EN <sup>Si<sup>7</sup></sup>TANTO  
RO<sup>DO</sup>SARIO DE SANTA <sup>RE<sup>7</sup></sup>FE  
CON <sup>DO</sup>TODA EMOCION UN <sup>(RE<sup>7</sup>)SOL</sup>CANTO  
AL PAGO QUE <sup>(DO)S<sup>7</sup></sup>QUIERO TANTO <sup>MIm</sup>TO  
POR<sup>DO</sup>QUE ME DISTE EL EN<sup>SOL (1)</sup>CANTO  
DE COBIJAR <sup>Si<sup>7</sup></sup>MI NIÑE... <sup>MIm</sup>EZ.

### BIS DESDE:

<sup>RE<sup>7</sup></sup>CUNA DE MIS RE<sup>SOL</sup>CUERDOS...

### HASTA:

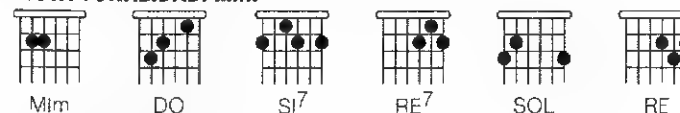
<sup>Si<sup>7</sup></sup>LA QUEREN <sup>MIm</sup>CIA. (ACORDE FINAL)

(1) En estos compases se pueden realizar 3 acordes Ej

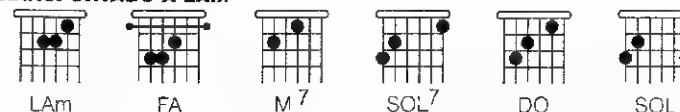
AL LA TI DO <sup>SOL</sup> DE <sup>RE</sup> MI ES PE <sup>DO</sup> RAN<sup>Si<sup>7</sup></sup>ZA Y MI FE... <sup>MIm</sup>E

(2) Muchos conjuntos repiten el aura con lo cual los 12 compases que debe tener cada estrofa, pasan a ser 16 con lo que se tergiversa la coreografía

### EN ESTA TONALIDAD: MIm



### TRANSPORTADO A LAm



© EDITOR AL WARNER CHAPPELL LETRA Y MUS CA. L. BALLARDO - A RUSTA

## RITMO DE CARNAVALITO

DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
TIMIDA MENTE LOS HOMBRES  
DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
LLEVANDO SOMBRERO EN MANO  
DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
SE INCLINAN BORDEANDO UN RUEGO  
DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
LLEGANDO AL VIEJO SANTUARIO  
DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
LAS MUJERES Y LOS NIÑOS  
DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
EN CORRILOS APRETADOS  
DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
SE PERSIGUNAN Y LE REZAN  
DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
SU AMOR A SAN CAYETA... A... NO... O.

LA PROCESSION EN CEN DI DA  
CON RE CIROS Y CON RE CLAMOS

COREA UN CANTICO ANTIGUO

FA COREA UN ANTIGUO SALMO... O.

\* DO SO<sup>7</sup> DO SO<sup>7</sup>  
SAN CAYE TANO TE PIDO  
DO SO<sup>7</sup> DO SO<sup>7</sup>  
QUE TENGA PAZ Y TRA BAJO  
DO SO<sup>7</sup> DO SO<sup>7</sup>  
NO NOS DE JES SIN TU A YUDA... A SO<sup>7</sup>  
DO SO<sup>7</sup> DO SO<sup>7</sup>  
BENDITO SAN CAYE TANO.

**El que debe responder, no ha de ser San Cayetano  
los que deben responder, están mirando a otro lado.**

DO SOL<sup>7</sup>  
EL PUEBLO MUY BIEN LO SABE DO SOL<sup>7</sup>  
DO SOL<sup>7</sup>  
PERO SE A FERRA AL MILAGRO DO SOL<sup>7</sup>  
DO SOL<sup>7</sup>  
EN TIERRA QUIEREN EL PREMIO DO SOL<sup>7</sup>  
DO SOL<sup>7</sup>  
DEL ALGUN CIELO ANTICIPO DO SOL<sup>7</sup>  
DO SOL<sup>7</sup>  
EL OLVIDO SIEMPRE EMPUJA DO SOL<sup>7</sup>  
DO SOL<sup>7</sup>  
CON PENA A LOS OLVIDADOS DO SOL<sup>7</sup>  
DO SOL<sup>7</sup>  
BUSCAN AMPARO EN LA FE... E DO SOL<sup>7</sup>  
DO SOL<sup>7</sup>  
NO CONOCEN OTRO AMPARO. MI<sup>7</sup>

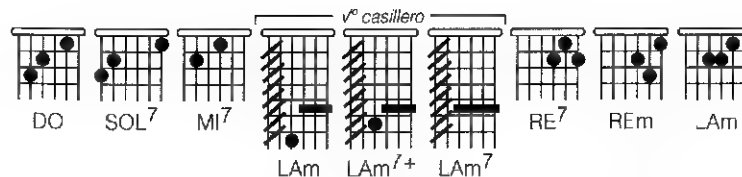
LA PRO CE SION EN CEN DI DA...

DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
BENDITO SAN CAYETANO.

**En otra puerta será, en otra puerta el reclamo,  
el que debe responder no ha de ser San Cayetano.**

**BIS DESDE \* :** DO SAN CAYE SOL<sup>7</sup> TANO TE DO SOL<sup>7</sup> PIDO...

**PARA FIN:** DO BENDITO SOL<sup>7</sup> SAN CAYE DO TANO... SOL<sup>7</sup> O... DO O... SOL<sup>7</sup> DO O... O... (FIN)



LETRA Y MUSICA TERESA PARODI - PETECO CARABAJAL



# SANTA FE AL NORTE

## CHAMAME

Para voces masculinas, tocarla en LAm y subir con el transporte hasta el IIIº casillero. Tocando en LAm con transporte en el Vº casillero, el tono resultante es RE♭. Si puede hacer tonos con cejilla, hágala en RE♭. Para voces femeninas, probar transportando a MIm

**INTRODUCCION:** LAm - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> LAm - LA<sup>7</sup> RE♭ - MI<sup>7</sup> - LAm LAm

ME A CUERDO DE UNAS CALLES POLVORIENTAS  
ROJIZAS POR LAS HUELLAS DEL TANNINO  
DEL MONTE QUE GUARDABA LOS QUEBRACHOS  
BAJO UN VERANO PADRE Y AMARRILLO...  
DE UN RELUMBRON DE SAPOS CAE PERDIDO  
CUANDO ANUNCIABA EL ALBA LA MANANA  
Y UNA SIRENA QUE CORTABA EL AIRE  
Y UN PASMO DE ASESIN EN LAS GARGANTAS...

**ESTRIBILLO:** (Sin guitarra) LAm (DEL PEDRO HA) CHERO Y DE LA JUANA HUMILDE  
SOBREVIVIENDO EN TIERRAS FORESTALES  
Y UN LENTO ASOMO DE RIQUEZA AJENA  
ENVEJECIENDO TODAS LAS EDADAS  
(Sin guitarra) LAm (ME ACUERDO) DE UNA VILLA GUILLERMINA  
DONDE DUERME LA HISTORIA SEPULTADA  
Y REGRESANDO EL NOMBRE DE MI GENTE  
POR LA PICADA... POR LA PICADA... A... A... A. (AC.)

## BIS INTROD.

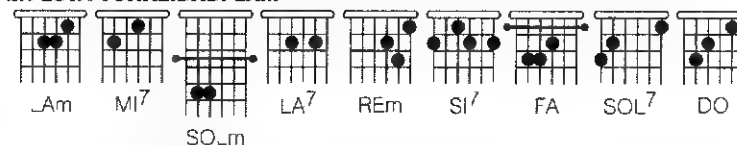
ME A CUERDO DEL QUEBRACHO QUE CALA  
CON UN RUIDO DE TRUENO ENTRE LOS MONTES  
Y EL RETUMBAR DEL HACHA EN EL SILENCIO  
ESPANTANDO A LOS PAJAROS CANTORES  
DEL CACHAPE CRUZANDO EN EL OMBRAJE  
CAMINO DE LA PLAYA DE ROLLIZOS  
Y LA BAILANTA DE OLVIDAR LAS PENAS  
Y EL POBRECITO SUEÑO DEL DOMINGO.

## BIS ESTRIB.

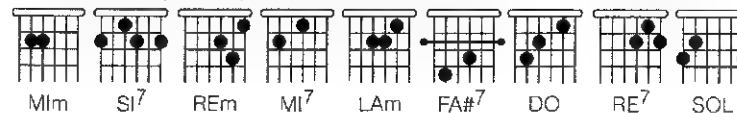
(Sin guitarra) LAm (DEL PEDRO HA) CHERO Y DE LA JUANA HUMILDE...

**HASTA:** POR LA PICADA... POR LA PICADA... A... A... A. (AC.)

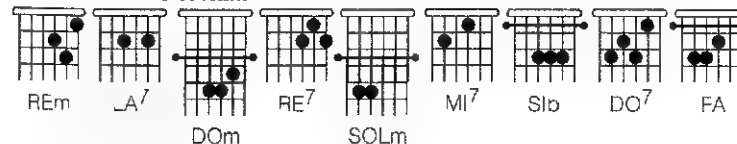
## EN ESTA TONALIDAD: LAm



## TRANSPORTADO A MIm



## TRANSPORTADO A RE♭



© ED TOR AL LAGOS

LETRA Y MUSICA: C PINO - RIELP

# SEMBREMOS LA CHACARERA

## CHACARERA

**INTRODUCCION:** MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> M<sup>7</sup> - Am MI<sup>7</sup> - M<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm

NOS I<sup>LAm</sup>REMOS POR EL I<sup>FA</sup>MUNDO  
SEBRANDO I<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LA CHACARE<sup>DO</sup>RA  
I<sup>RE mayor</sup>BOMBO Y GUI<sup>DO</sup>TARRA PA<sup>MI<sup>7</sup></sup>RA ACOMPA<sup>LAm</sup>NAR.

**BIS INTROD.**

AÑO I<sup>LAm</sup>RANZAS, TELE I<sup>FA</sup>SITA  
DESDE EL PUEN I<sup>SOL<sup>7</sup></sup>TE CARRETE<sup>DO</sup>RO (1)  
I<sup>RE</sup>QUE CHACA I<sup>DO</sup>RERAS HAY I<sup>MI<sup>7</sup></sup>PARA ENTO I<sup>LAm</sup>NAR!

**BIS INTROD.**

APE I<sup>LAm</sup>NITAS LA GUI I<sup>FA</sup>TARRA  
COMIENZA I<sup>SOL<sup>7</sup></sup>CON EL RASGUI<sup>DO</sup>DO  
I<sup>RE</sup>SE ALEGRA I<sup>DO</sup>MI ALMA Y EM I<sup>MI<sup>7</sup></sup>PIEZO A BAI I<sup>LAm</sup>LAR.

**¡AURA!  
(seguido)**

DE SAN I<sup>LAm</sup>TIAGO DEL ES I<sup>FA</sup>TERO  
SEMBREMOS I<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LA CHACA I<sup>DO</sup>RERA  
I<sup>RE</sup>QUE TODO EL I<sup>DO</sup>MUNDO LA A I<sup>MI<sup>7</sup></sup>PRENDA A BAI I<sup>LAm</sup>LAR. (AC. FIN.)

**BIS INTROD.**

EN LAS I<sup>LAm</sup>FIESTAS DE MI I<sup>FA</sup>PAGO  
LA REINA ES I<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LA CHACARE I<sup>DO</sup>RA  
I<sup>RE</sup>NI QUE DE I<sup>DO</sup>CIRLES PA I<sup>M<sup>7</sup></sup>RA EL CARNA I<sup>LAm</sup>VAL.

**BIS INTROD.**

NO HAY DE HA I<sup>LAm</sup>BER PAISANO I<sup>FA</sup>TRISTE  
SI ESCUCHA U I<sup>SOL<sup>7</sup></sup>NA CHACARE I<sup>DO</sup>RA  
I<sup>RE</sup>TODAS SUS I<sup>DO</sup>PENAS HA I<sup>MI<sup>7</sup></sup>BRA DE OLVI I<sup>LAm</sup>DAR.

**BIS INTROD.**

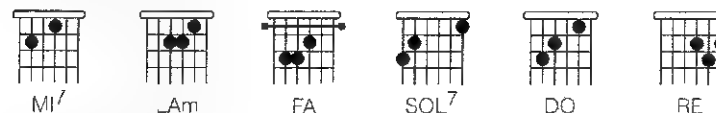
YENDO I<sup>LAm</sup>POR TIERRAS LE I<sup>FA</sup>JANAS  
ELLA ES MI I<sup>SOL<sup>7</sup></sup>FIEL COMPAÑE I<sup>DO</sup>RA  
I<sup>RE</sup>QUE ME CON I<sup>DO</sup>SUELA SI EM I<sup>MI<sup>7</sup></sup>PIEZO A EXTRA I<sup>LAm</sup>NAR.

**¡AURA!  
(seguido)**

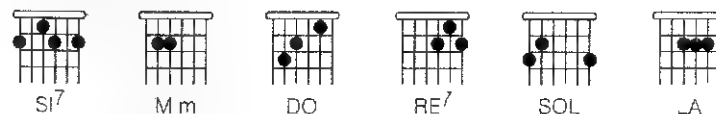
DE SAN I<sup>LAm</sup>TIAGO DEL ES I<sup>FA</sup>TERO  
SEMBREMOS I<sup>SOL<sup>7</sup></sup>LA CHACARE I<sup>DO</sup>RA  
I<sup>RE</sup>QUE TODO EL I<sup>DO</sup>MUNDO LA A I<sup>MI<sup>7</sup></sup>PRENDA A CAN I<sup>LAm</sup>TAR. (AC. FIN.)

(1) Añoranzas, Telesita Desde el Puente Carretero hace alusión a tres conocidas chacareras santiagueñas

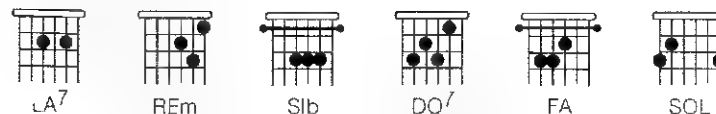
**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



**TRANSPORTADO A Mm**



**TRANSPORTADO A REm**



LETRA Y MJS CA. CARLOS CARABAJAL - J. C. CARABAJAL

# TREN DEL CIELO - CARNAVALITO

El tono cómodo para cantar esta pieza es el de RE<sub>m</sub>, pero tiene acordes de cierta dificultad. Para voces agudas femeninas: el LA<sub>m</sub> para voces agudas masculinas: el MI<sub>m</sub>. Si le resultan difíciles las posiciones del RE<sub>m</sub>, transporte a LA<sub>m</sub> y coloque el transporte en el IV<sup>a</sup> ó V<sup>a</sup> casillero.

**INTRODUCCION:** RE<sub>m</sub> FA LA<sup>7</sup> RE<sub>m</sub> y repetir

RE<sub>m</sub> VIAJO POR LAS NUBES, SOL<sub>Mayor</sub> VOY LLEVANDO MI CANCION  
 RE<sub>m</sub> VUELO POR LOS CIELOS SOL CON LAS ALAS DE MI CORAZON  
 S<sub>b</sub> DEJAME QUE LLEGUE  
 LA<sup>7</sup> QUE ME ESTÁ LLAMANDO EL SOL.  
 S<sub>b</sub> VUELAN LOS QUE PUEDEN  
 LA<sup>7</sup> VOLAR CON LA IMAGINACION.

**ESTRIB.:** S<sub>b</sub> VOY... VOY LLEGANDO AL SOL... O... OL  
 LA<sup>7</sup> VEN... QUE NOS LLEVA EL VIENTO  
 AHORA S<sub>b</sub> VOY LLEVO MI EMOCION  
 LA<sup>7</sup> VO... O... OY POR EL TREN DEL CIELO.

**BIS INTROD.** RE<sub>m</sub> VOY POR LA MONTAÑA SOL HASTA QUE ME ABRAZCE EL MAR  
 RE<sub>m</sub> POR LA PACHA MAMA SOL QUE NOS DA LA LIBERTAD  
 S<sub>b</sub> VOY POR LOS CAMINOS  
 LA<sup>7</sup> QUE NOS LLEVAN A LA VERDAD  
 S<sub>b</sub> LA SENDA DEL INDIO  
 LA<sup>7</sup> PARA TODA LA HUMANIDAD.

**ESTRIB.:** S<sub>b</sub> VOY... VOY LLEGANDO AL SOL... O... OL  
 LA<sup>7</sup> VEN QUE NOS LLEVA EL VIENTO  
 AHORA S<sub>b</sub> VOY LLEVO MI EMOCION  
 LA<sup>7</sup> VO... O... OY (ACORDE)  
 LA<sup>7</sup> POR EL TREN DEL CIELO.

S<sub>b</sub> VOY... VOY LLEGANDO AL SOL... O... OL  
 LA<sup>7</sup> VEN QUE NOS LLEVA EL VIENTO  
 AHORA S<sub>b</sub> VOY LLEVO MI EMOCION  
 LA<sup>7</sup> VO... O... OY (ACORDE)  
 LA<sup>7</sup> POR EL TREN DEL CIELO.

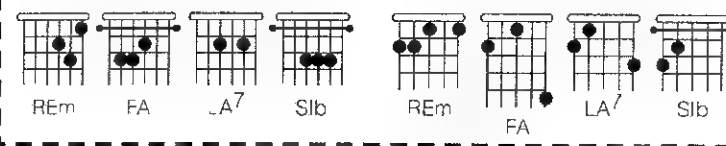
**PARA FINAL:**

LA<sup>7</sup> POR EL TREN DEL CIELO  
 LA<sup>7</sup> POR EL TREN DEL CIELO. (ACORDE FINAL)

**ACORDES PARA GUITARRA:**

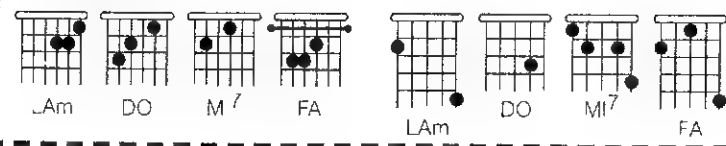
**ACORDES PARA CHARANGO:**

**EN ESTA TONALIDAD: RE<sub>m</sub>**

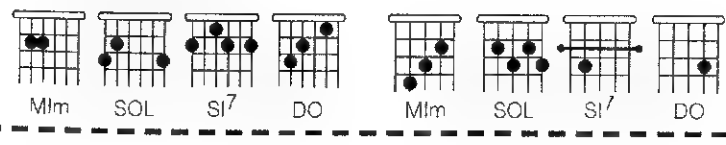


El acorde de SOL Mayor figura en la Tonalidad de MI<sub>m</sub>.

**TRANSPORTADO A LA<sub>m</sub>**



**TRANSPORTADO A MI<sub>m</sub>**



© EDITOR AL SONY M.L.S.C

LETRA Y MUSICA: LERNER ELIZAVETSKY - ALFANO

# TU VUELTA - MILONGA

**INTRODUCCION:** LAm - 7 - Mi7 - 7 LAm - 7 Mi7 7 LAm (1)

RECITADO SOBRE LOS ACORDES  
DE INTRODUCCION:

Desde su pago lejano  
le llegó a la puipería  
esa carta de María  
que está temblando en su mano.

TU <sup>REm</sup>GUELTA SIGO ESPE<sup>LAm</sup>RANDO  
Y A PE<sup>Mi7</sup>SAR DE TU TAR<sup>LAm</sup>DANZA  
<sup>REm</sup>-ACARICIO LA ESPE<sup>LAm</sup>RANZA  
DE QUE ME <sup>Mi7</sup>SIGAS A <sup>LAm</sup>MANDO  
DE NOCHE ALIVEO MI <sup>Mi7</sup>CRUZ  
CUANDO UN GALOPAR ES <sup>LAm</sup>CU CHO,  
<sup>S7</sup> (Sin guitarra) (Y SE ME HACE Q'UES TU) <sup>Mi7</sup>PU CHO  
<sup>REm</sup>CUALIS QUIER BI <sup>DO</sup>CHI TO DE <sup>Mi7</sup>LU... <sup>LAm</sup>LUZ.

**BIS INTROD.**

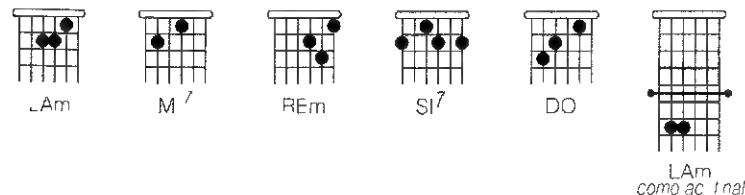
A <sup>REm</sup>VECES HE VISTO A <sup>LAm</sup>MAMA  
COMO SUS <sup>Mi7</sup>LAGRIMAS <sup>LAm</sup>SECA,  
POR <sup>REm</sup>QUE ANDO MEDIO CU<sup>LAm</sup>LECA (1)  
Y TOSO <sup>Mi7</sup>MUCHO EN LA <sup>LAm</sup>CAMA  
DE ZONZA AGARRE UN RES<sup>Mi7</sup>FRIAO  
EN LA ULTIMA PAMPE <sup>LAm</sup>RA DA,  
<sup>S7</sup> (Sin guitarra) (POR SALIR DASABRI) <sup>Mi7</sup>GA DA  
<sup>REm</sup>CRE YEN DO <sup>DO</sup>QUE HA BIAS CHI FLA... <sup>Mi7</sup>LO. <sup>LAm</sup>

**BIS INTROD.**

MI <sup>REm</sup>TRENZA NEGRA, ESA <sup>LAm</sup>MATA  
<sup>Mi7</sup>-QUE JUE NIDAL DE TUS <sup>LAm</sup>BESOS  
<sup>REm</sup>HILVANA EN TU AUSENCIA <sup>LAm</sup>D'ESOS  
MAL LLA <sup>Mi7</sup>MAOS HILOS DE <sup>LAm</sup>PLATA.  
FLECOS DEL PONCHO PLA<sup>Mi7</sup>TEAO  
DE LA LUNA, MI APAR <sup>LAm</sup>CE RA,  
<sup>S7</sup> (Sin guitarra) (QUE ALGUNA NOCHE DE ES) <sup>Mi7</sup>PE RA  
<sup>REm</sup>ME <sup>DO</sup>LOS HA <sup>Mi7</sup>BRA OBSE <sup>LAm</sup>QUIA DO.  
A <sup>REm</sup>VECES SE ME FI<sup>LAm</sup>GURA  
UN MOSTRA <sup>Mi7</sup>DOR LA TRANQUE<sup>LAm</sup>RA  
<sup>REm</sup>-ANDE UN BORRACHO ME ES <sup>LAm</sup>PERA  
ENTRE <sup>Mi7</sup>VASOS DE AMAR <sup>LAm</sup>GURA...  
NO QUERIA INCOMO <sup>Mi7</sup>DARTE,  
PERO HOY ME ANIME A ESCRI <sup>LAm</sup>BIR TE  
<sup>S7</sup> (Sin guitarra) (PORQUE TENGO QUE DE) <sup>Mi7</sup>CIR TE  
<sup>REm</sup>QUE <sup>DO</sup>SO MOS <sup>Mi7</sup>DOS P'A ESPE <sup>LAm</sup>RA... AR TE. (AC. FIN.)

(1) Si desea puede eliminar las introducciones entre estrofas

(2) Culeca deformacion de clueca (enferrna, decaida).



© ED TOR AL MELOD A

LETRA Y MUS CA A G CASALLA A ACUNA

# ZAMBA DEL CARPINTERO

## ZAMBA

**NOTA:** Esta zamba la daremos en dos versiones. Una de las estrofas está armonizada con los acordes elementales. La segunda, para aquellos que "quieran florearse", está enriquecida con cadencias que sirven de pasaje entre distintos acordes. Se puede ejecutar de una manera u otra, o puede combinar ambas armonizaciones en la forma que más le guste.

**INTROD.:** M<sup>7</sup> LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> Cierre de la Introd  
 LAm - M<sup>7</sup> - LAm

**BIS** { LAm CARPINTERO DE MI TIERRA  
 SOL<sup>7</sup> SALTEÑO TRABAJA DOR  
 MI<sup>7</sup> QUE CON EL ALMA CON TENTA  
 CUALQUIER HERRA MIENTA LE RINDE MEJOR.  
 LAm HUELEN A CE DRO SUS MANOS  
 SOL<sup>7</sup> Y A ROBLE SU CORAZON  
 MI<sup>7</sup> SIEMPRE EN LA MISMA TAREA  
 FA GOLPEA Y GOLPEA DO MARTILLO Y FOR MON  
 MI<sup>7</sup> SIEMPRE EN LA MISMA TAREA  
 FA GOLPEA Y GOLPEA DO MARTILLO Y FOR MON.

**ESTRIBILLO:** FA CARPINTERO LINDO OFICIO  
 SOL<sup>7</sup> QUIEN NO LO QUIERE APRENDER  
 M<sup>7</sup> DEJEME MAESTRO QUE CANTE  
 LO NOBLE Y FRAGANTE QUE HAY EN SU TALLER  
 MI<sup>7</sup> DEJEME MAESTRO QUE CANTE  
 FA LO NOBLE Y FRAGANTE QUE HAY EN SU TALLER. (AC. FIN.)

¡AURA!

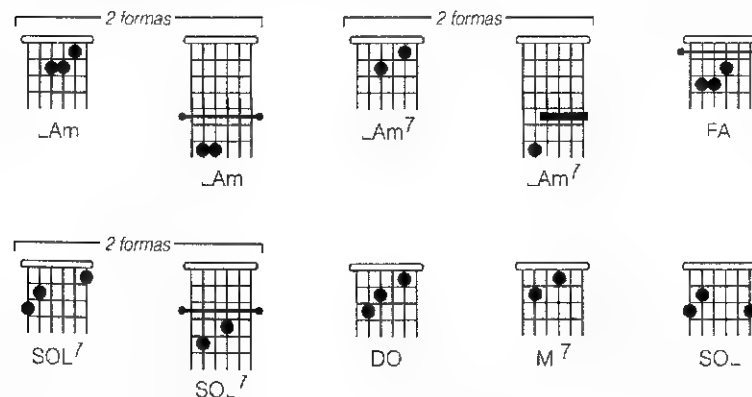
## BIS INTROD.

LAm QUIERO ENSAMBLAR ESTA ZAMBA  
 SOL<sup>7</sup> A FUERZA DE GARLOPIN  
 MI<sup>7</sup> Y UNA VEZ QUE ESTE PULIDA  
**BIS** { QUE TENGA LA VISTA DEL VIRABARQUI.

LAm EN UNA TAR DE CUALQUIERA  
 SOL<sup>7</sup> CANSADO DE TRABAJAR  
 MI<sup>7</sup> DEJA LA "CHANGA" Y A GARRA  
 FA SU VIEJA GUI TARRA Y SE PONE A CANTAR  
 MI<sup>7</sup> DEJA LA "CHANGA" Y A GARRA  
 FA SU VIEJA GUI TARRA Y SE PONE A CANTAR.

## BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

**NOTA:** Si realiza el LAm<sup>7</sup> en ceja V<sup>a</sup> conviene hacer el LAm en la misma ceja haciendo resaltar el sonido de la 4ª cuerda.



# ZAMBA DEL CHALCHALERO - ZAMBA

En el año de despedida del conjunto que fue el mayor éxito durante innumerables temporadas -nos referimos a "Los Chalchaleros"-, no podía faltar la zamba que fue el saludo musical en todas sus presentaciones

**INTRODUCCION:** SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE - SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE

**BIS** { QUE BRADA DE SAN LORENZO  
LA SOMBRA DE LOS NOGALES  
MORADA EN LA ZARZA LLORA  
MADURA MORA  
BAJO EL CHALCHAL.

**BIS** { EL CANTO DEL CHALCHALERO  
LA SIESTA DEL AIRE MOJA  
Y TINE DE AMOR LA ROJA  
PLUMA DEL PECHO  
CON EL CHALCHAL.

**ESTRIBILLO:** CANCION DE LOS CHALCHALEROS  
VERTIENTE DE PLUMA EN FLOR  
ABIERTO COLOR DEL CEIBO  
LASTIMA DURA DEL CORAZON.

**¡AURA! CON LOS MISMOS ACORDES DEL BIS DE LA 1ª Ó 2ª ESTROFA TARAREANDO O SILBANDO:**

SOL - LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA  
LA<sup>7</sup> LA LA LA LA LA LA (ACORDE FINAL)

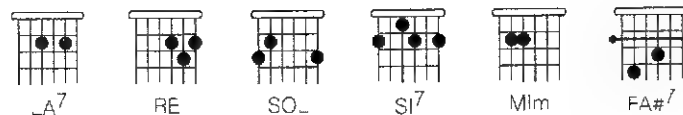
## BIS INTROD.

**BIS** { QUE LINDO CUANDO LA ESPUMA  
CON OJOS DE NIEVE BAJA  
Y EN BLANCOS JAZMINES CUAJA  
TEMBLOR DE LUNA  
SOBRE EL CHALCHAL.

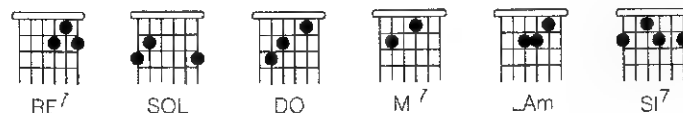
**BIS** { AL ALBA LOS CHALCHALEROS  
HAN DEL CIELO UNA RAMA  
DONDE EL CHALCHAL SE DERRAMA  
SONORA SANGRE  
DE MANANTIAL.

## BIS ESTRIBILLO HASTA ACORDE FINAL

### EN ESTA TONALIDAD: RE



### TRANSPORTADO A SOL



© ED TORAL FERMATA

LETRA Y MUSICA: L. DAVALOS - R. DAVALOS -  
J. C. SARAVIA - V. ZAMBRANO - E. CABEZA

**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 852 / 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11 723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Esta 1ª Edición de 1000 ejemplares  
se terminó de imprimir  
en el mes de junio de 2002  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo  
11 de Setiembre 539 - Haedo -  
Bs As.

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADA C, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

*ARMADO POR COMPUTADORA, Osvaldo Ledesma*

**ISBN:** O.C. 987-98362  
**ISBN:** V 12 987 98362-1-9

## INDICE

ESTIMADO LECTOR.....	4
ACHALAY MI MAMA.....	6
AMAR AMANDO.....	8
A QUE VOLVER.....	10
CAMINITO DEL NORTE.....	12
CUANDO NADA TE DEBIA.....	14
CUANDO YA NADIE TE NOMBRE.....	16
ESQUINA AL CAMPO.....	18
JAMAS.....	20
JUAN DE LA CALLE.....	22
LA AMANECIDA.....	24
LA GUAMPADA.....	26
LA VOLVEDORA.....	28
LA ZAMBA DEL NEGRO ALEGRE.....	30
LOS INUNDADOS.....	32
MEMORIAS DE UNA VIEJA CANCION.....	34
MI ABUELO TENIA UN VIOLIN.....	36
MI PUEBLO CHICO.....	38
NOSTALGIAS TUCUMANAS.....	40
PARA IR A BUSCARTE.....	42
PONGALE POR LAS HILERAS.....	44
RESOLANA.....	46
VALLECITO.....	48
VIDALA DE LA COPLA.....	50
VIENE CLAREANDO.....	52
VIRGEN DE LA CARRODILLA.....	54
ZAMBA DE LA AÑORANZA.....	56
ZAMBA DE LA TOLDERIA.....	58
ZAMBA DE VARGAS.....	60
ZAMBITA DEL MUSIQUERO.....	62
ZAMBITA PA' DON ROSENDO.....	64

# ENSEÑANZA DE GUITARRA



ACHALAY MI MAMA  
AMAR AMANDO  
LA AMANECIDA  
RESOLANA  
A QUE VOLVER  
JAMAS  
MI PUEBLO  
VIRGEN DE  
LA VOLVEDORA  
NOSTALGIAS  
VIDALA DE  
VIENE CLAREANDO  
DE VARGAS  
VALLECITO  
DE LA TOLDERIA

¡UNA QUE SEPAMOS TODOS!

TOMO XIII  
ARNOLDO PINTOS





ARNOLDO PINTOS

# ENSEÑANZA DE GUITARRA

**¡Una que sepamos todos!**

## **FE DE ERRATAS DEL INDICE:**

Los títulos de las páginas 18 a 28, corresponden  
respectivamente a las siguientes piezas:

DIOS A LA UNA .....	18
ESQUINA AL CAMPO .....	20
JAMAS .....	22
JUAN DE LA CALLE .....	24
LA AMANECIDA.....	26
LA GUAMPADA.....	28

**TOMO XIII**

## ARNOLDO PINTOS

*Actualmente retirado de la docencia, fue creador de la materia **INSTRUMENTOS AUTOCTONOS** en el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, del cual fue Vicerrector hasta el año 1991. Ex profesor en las Escuelas de Danzas Tradicionales de La Plata y Lomas de Zamora, (Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires), del Instituto Vocacional de Arte (Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires), de la Escuela de Danzas Tradicionales de la Municipalidad de Morón, y del Instituto Agote (Consejo Nacional del Menor y la Familia), donde dictó Actividades Estéticas.*

*Egresado de las Escuelas Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Pridiliano Pueyrredón", su actividad más importante está orientada hacia la música tradicional y a la práctica y enseñanza de los Instrumentos Autóctonos.*

*Su método **ENSEÑANZA DE QUENA, PINKULLO, SIKUS Y OTROS INSTRUMENTOS DEL N.O. ARGENTINO**, es el más completo realizado sobre este tema, habiendo tenido amplia repercusión en países de Europa y en el Japón.*

*En estas publicaciones de **ENSEÑANZA DE GUITARRA**, Arnoldo Pintos vuelca 35 años de experiencia recogida a través de su actividad docente.*

### ESTIMADO LECTOR

#### ¡Una que sepamos todos!

¿Cuántas veces escuchó esta frase, dicha desde el escenario, con el loable deseo de integrar al público con la actuación del artista?

Las creaciones de músicos y poetas van sembrando a través de todas la épocas, composiciones que cuando son aceptadas por el gusto colectivo, basta con nombrar su título para que la gran mayoría las entone espontáneamente.

¿Cuántos años hace que se cantan LUNA TUCUMANA, CHAKAY MANTA, EL HUMAHUAQUEÑO, LAS DOS PUNTAS, LA LOPEZ PEREYRA y tantas otras?, que por esos misterios —o no— quedaron para siempre en la memoria colectiva. Otras muchas creaciones ajenas a sus valores intrínsecos (que pueden ser muchos, pocos o ninguno), pasan sin tener la suerte de PAISAJE DE CATAMARCA, LA NOCHERA, ANGELICA, ZAMBA DE MI ESPERANZA o ENTRE A MI PAGO SIN GOLPEAR.

Y es con piezas como éstas que se produce una de las más hermosas conjunciones: la del artista con el público, de del público hacia el artista y la de público entre sí. Todos cantando lo mismo y cada uno hermanado con quien no conoce, pero con el que tiene en común el goce de una misma poesía, de una misma música. Todos espiritualmente integrados, participando y sintiéndose artífices de ese momento de plena felicidad.

Existe un enorme número de piezas que tuvieron "su momento" de gran difusión, y que por imperio de la renovación normal del repertorio quedaron solamente en la memoria de los músicos profesionales y del público más "seguidor" del género. Algunos intérpretes exhuman piezas de 30 o más años de estrenadas, y que por haber sido ejecutadas muy espaciadamente, para muchos suenan como verdaderos estrenos. Un ejemplo de esto es la inclusión de LA ZAMBA DEL NEGRO ALEGRE por parte de Luciano Pereyra en una de sus grabaciones, pieza ésta que perteneció al repertorio del legendario conjunto "LOS FRONTERIZOS".

Los títulos de este tomo "UNA QUE SEPAMOS TODOS", son de innegable belleza, y creemos firmemente que es el deber de los que difundimos el género nativo, impedir que entren definitivamente en un cono de sombras. Esperamos que se haga realidad este deseo.



Arnoldo Pintos

# ¡ACHALAY MI MAMA!

## ZAMBA

Recuerde: Acorde entre paréntesis: cambio sobre el último tiempo del rasgueo. Estos pequeños cambios, transforman al tono en dominante del acorde siguiente, o sea que preparan el oído para el nuevo acorde.

**INTRODUCCION:** RE<sup>m</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm (bis)

FA (SOL<sup>7</sup>) DO  
DESPUES DE MUCHOS CA<sup>MINOS</sup>  
(LA<sup>7</sup>) RODANDO LA TIERRA CON MI SOLE<sup>LAm</sup> (LA<sup>7</sup>)  
RE<sup>m</sup> VUELVO Y LA ENCUENTRO A MI MADRE<sup>LAm</sup>  
VESTIRSE DE FIESTA AL VERME LLE<sup>MI<sup>7</sup></sup> GAR<sup>LAm</sup> (LA<sup>7</sup>)  
RE<sup>m</sup> VUELVO Y LA ENCUENTRO A MI MADRE<sup>LAm</sup>  
VESTIRSE DE FIESTA AL VERME LLE<sup>MI<sup>7</sup></sup> GAR<sup>LAm</sup>.

FA (SOL<sup>7</sup>) DO  
SIEMPRE LAS MISMAS CA<sup>RICIAS</sup>  
(LA<sup>7</sup>) PRENDIDAS LAS MANOS JUNTO AL DELAN<sup>LAm</sup> TAL<sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>  
RE<sup>m</sup> COMO APRETANDO LA VIDA<sup>LAm</sup>  
QUE YA CON LOS AÑOS SE QUIERE ESCA<sup>MI<sup>7</sup></sup> PAR<sup>LAm</sup> (LA<sup>7</sup>)  
RE<sup>m</sup> COMO APRETANDO LA VIDA<sup>LAm</sup>  
QUE YA CON LOS AÑOS SE QUIERE ESCA<sup>MI<sup>7</sup></sup> PAR<sup>LAm</sup>.

**ESTRIBILLO:** QUE<sup>MI<sup>7</sup></sup> RENCIA, MI DULCE QUE<sup>LAm</sup> RENCIA  
LLEVENSE LOS VIENTOS CON TODA LA VOZ<sup>(1)</sup>  
RE<sup>m</sup> ALLI NO ANIDAN AU<sup>LAm</sup> SENCIAS  
¡ACHALAY MI MAMA! QUE PURO SU A MOR<sup>LAm</sup> (LA<sup>7</sup>)  
**¡AURA!** RE<sup>m</sup> ALLI NO ANIDAN AU<sup>LAm</sup> SENCIAS  
¡ACHALAY MI MAMA! QUE PURO SU A MOR<sup>MI<sup>7</sup></sup> (AC. FINAL)

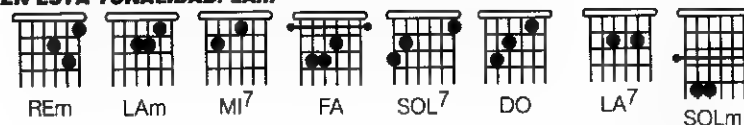
## BIS INTROD.

FA (SOL<sup>7</sup>) DO  
HAY UN RAYITO DE LUNA  
(LA<sup>7</sup>) QUE EN SU CABE<sup>RE<sup>m</sup></sup> LERA SE VINO A DOR<sup>LAm</sup> MIR<sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>  
RE<sup>m</sup> ASI ME SIENTO A SU LADO<sup>LAm</sup>  
BENDITAS SUS CANAS QUE BELLO ES VIVIR<sup>MI<sup>7</sup></sup> (LA<sup>7</sup>)  
RE<sup>m</sup> ASI ME SIENTO A SU LADO<sup>LAm</sup>  
BENDITAS SUS CANAS QUE BELLO ES VIVIR<sup>MI<sup>7</sup></sup> LAm  
FA (SOL<sup>7</sup>) DO  
CANTOS Y VERSOS LE TRAIGO  
(LA<sup>7</sup>) EN FORMA DE ZAMBAS, QUISIERA LLO<sup>RE<sup>m</sup></sup> RAR<sup>LAm</sup> (LA<sup>7</sup>)  
RE<sup>m</sup> DE NUEVO ME HALLO EN EL PAGO<sup>LAm</sup>  
YA SALE MI MADRE ME VIENE A ESPERAR<sup>MI<sup>7</sup></sup> (LA<sup>7</sup>)  
RE<sup>m</sup> DE NUEVO ME HALLO EN EL PAGO<sup>LAm</sup>  
YA SALE MI MADRE ME VIENE A ESPERAR<sup>MI<sup>7</sup></sup> LAm SOL FA  
↓ ↓ ↓

**BIS DESDE:** QUE<sup>MI<sup>7</sup></sup> RENCIA... MI DULCE QUE<sup>LAm</sup> RENCIA

**HASTA:** ¡ACHALAY MI MAMA! QUE PURO SU A MOR<sup>LAm</sup> (AC. FINAL)  
↓

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



**TRANSPORTADO A MIM**

LAm MIm SI<sup>7</sup> DO RE<sup>7</sup> SOL MI<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>

**(1)** Una forma de pasar de DO a RE<sup>m</sup> es realizando 3 acordes:

... SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
... VIENTOS CON TODA LA VOZ ↓ ↓ ALLI NO ANIDAN...

© PUBLICACIONES MUSICALES TEMPO

LETRA Y MUSICA: MIGUEL ANGEL LINARES

# AMAR AMANDO

## CANCION

Si le resulta alta, transporte a MIm y suba con transporte.

Utilizar para el acompañamiento el mismo arpeggio de milonga (ver Tomo I, página 51 y Tomo VII, páginas 14, 29 y 31).

**INTRODUCCION:** LAm - RE<sup>m</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm

A<sup>LAm</sup> MAR, AMAR, A<sup>MI<sup>7</sup></sup> MAR, AMAR DE <sup>LAm</sup> FRENTE ↗  
 A<sup>LA<sup>7</sup></sup> MAR DESDE LA <sup>RE<sup>m</sup></sup> VIDA HASTA LA <sup>RE<sup>m</sup></sup> MUERTE, <sup>RE<sup>m</sup></sup> ↗ (1)  
 A<sup>MI<sup>7</sup></sup> MAR, AMAR LAS <sup>LA<sup>7</sup></sup> COSAS Y LA <sup>LAm</sup> GENTE ↗  
 A<sup>SI<sup>7</sup></sup> MAR DE CARA AL <sup>MI<sup>7</sup></sup> SOL, SIN ESCON <sup>MI<sup>7</sup></sup> DERSE,  
 ↗  
 ¡AYI...

A<sup>LAm</sup> MAR COMO AMA EL <sup>MI<sup>7</sup></sup> NIÑO SUS JU <sup>LAm</sup> GUETES ↗  
 A<sup>LA<sup>7</sup></sup> MAR COMO AMA EL <sup>RE<sup>m</sup></sup> PAJARO SU <sup>RE<sup>m</sup></sup> NIDO, <sup>RE<sup>m</sup></sup> ↗  
 A<sup>MI<sup>7</sup></sup> MAR, AMAR LA <sup>LA<sup>7</sup></sup> FLOR, AMAR EL <sup>LAm</sup> TRIGO ↗  
 Y <sup>SI<sup>7</sup></sup> TU CINTURA <sup>MI<sup>7</sup></sup> FRESCA DE RO <sup>MI<sup>7</sup></sup> CIO,  
 ↗  
 ¡AYI...

**ESTRIBILLO:** NO <sup>LAm</sup> PUEDO VI <sup>MI<sup>7</sup></sup> VIR SIN AMAR A <sup>LAm</sup> MANDO, ↗  
 A<sup>SOL<sup>m</sup></sup> MAR COMO TE A <sup>LA<sup>7</sup></sup> ME Y ME HAS A <sup>RE<sup>m</sup></sup> MADO <sup>RE<sup>m</sup></sup> ↗  
 A<sup>MI<sup>7</sup></sup> MAR, AMAR, SIN <sup>LA<sup>7</sup></sup> QUE SEA PE <sup>LAm</sup> CADO ↗  
 A<sup>SI<sup>7</sup></sup> MAR, A <sup>MI<sup>7</sup></sup> MAR, AMAR A <sup>MI<sup>7</sup></sup> MANDO.

**RECITADO** (con fondo de acompañamiento igual a los acordes de la 1ª estrofa)

AMAR ES DAR LA VIDA A CADA RATO,

AMAR ES NO HACER TRAMPAS, ES DAR LA CARA

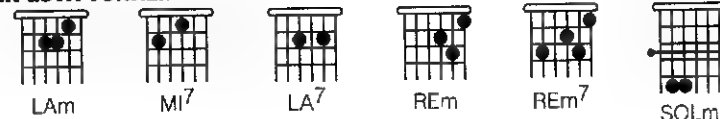
AMAR ES JUGARSE POR SU PUEBLO

¡AMAR COMO TE AME Y TU ME AMABAS!

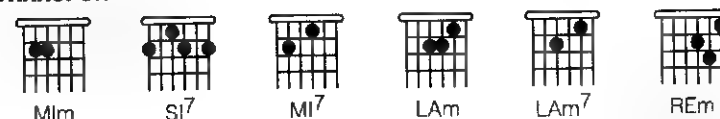
**BIS**  
**ESTRIB.:** NO <sup>LAm</sup> PUEDO VI <sup>MI<sup>7</sup></sup> VIR SIN AMAR A <sup>LAm</sup> MANDO... ↗  
 A<sup>SOL<sup>m</sup></sup> MAR COMO TE A <sup>LA<sup>7</sup></sup> ME Y ME HAS A <sup>RE<sup>m</sup></sup> MADO, <sup>RE<sup>m</sup></sup> ↗  
 A<sup>MI<sup>7</sup></sup> MAR, AMAR SIN <sup>LA<sup>7</sup></sup> QUE SEA PE <sup>LAm</sup> CADO  
 A<sup>MI<sup>7</sup></sup> MAR, A <sup>MI<sup>7</sup></sup> MA A-A-AR ↗ (Sin guitarra) AMAR A <sup>LAm</sup> MAN DO-O-O. <sup>RE<sup>m</sup></sup> <sup>LAm</sup> (Ac. final)

(1) Trate de destacar el bajo que se produce en la ⑤ cuerda

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



**TRANSPORTADO A MIm**



© EDITORIAL WARNER

LETRA Y MUSICA. HORACIO GJARANY

# A QUE VOLVER

## ZAMBA

Recuerde: Un acorde entre paréntesis: cambio de acorde sobre el último rasgueo.

**INTRODUCCION:** LAm - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LAm  
 LAm - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA - MI<sup>7</sup> - LAm  
 Cierre de la Introducción

LA LAm CASA YA NO ES LA RE<sup>m</sup> CASA  
 EL MI<sup>7</sup> ARBOL YA NO ES A LAm QUEL  
 LA<sup>7</sup> HAN VOLTEAO HASTA EL RE<sup>m</sup> CUERDO  
 EN FA<sup>7</sup> TONCES A QUE VOL MI<sup>7</sup> VER  
 EN FA<sup>7</sup> (SOL<sup>7</sup>) HAN VOLTEAO HASTA EL DO RE<sup>m</sup> CUERDO  
 EN FA<sup>7</sup> TON CES A MI<sup>7</sup> QUE VOL LAm VER.

MI LAm PERRO ALLA ARRIBA IN RE<sup>m</sup> MOVIL  
 MI<sup>7</sup> VIENDO LA TARDE CRE LAm CER  
 LA<sup>7</sup> Y ESTE VACIO DE A RE<sup>m</sup> HORA  
 EN FA<sup>7</sup> TONCES A QUE VOL MI<sup>7</sup> VER  
 EN FA<sup>7</sup> (SOL<sup>7</sup>) Y ESTE VACIO DE A DO HORA  
 EN FA<sup>7</sup> TON CES A MI<sup>7</sup> QUE VOL LAm VER.

## ESTRIBILLO:

SOL<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
 VOL VER... PARA QUE  
 SOL<sup>7</sup> PARA SENTIR OTRA DO VEZ  
 RE<sup>m</sup> QUE SE DESBOCA TU AU LAm SENCIA  
 DORMIDA EN MIS MI<sup>7</sup> VENAS  
 BORRADA EN MI LAm PIEL  
 EN FA<sup>7</sup> (SOL<sup>7</sup>) PARA QUE MUERA TU DO AU SENCIA  
 EN FA<sup>7</sup> TON CES A MI<sup>7</sup> QUE VOL LAm VER. (ACORDE FINAL)

## BIS INTROD.

MI LAm PUENTE, MI VIEJO RE<sup>m</sup> PUENTE  
 QUE EL MI<sup>7</sup> RIO VERAS CO LAm RRER  
 SI LA<sup>7</sup> LO HAN LLEVAO DE TIL RE<sup>m</sup> CARA  
 EN FA<sup>7</sup> TONCES A QUE VOL MI<sup>7</sup> VER  
 SI FA<sup>7</sup> (SOL<sup>7</sup>) LO HAN LLEVAO DE TIL DO CARA  
 EN FA<sup>7</sup> TON CES A MI<sup>7</sup> QUE VOL LAm VER.

LA LAm MAGIA YA SE HA PER RE<sup>m</sup> DIDO  
 MI<sup>7</sup> QUIEN LA PUDIERA ENCE LAm DER,  
 SI LA<sup>7</sup> LA TIERRA YA ES DE RE<sup>m</sup> TIERRA  
 EN FA<sup>7</sup> TONCES A QUE VOL MI<sup>7</sup> VER  
 SI FA<sup>7</sup> (SOL<sup>7</sup>) LA TIERRA YA ES DE DO TIERRA  
 EN FA<sup>7</sup> TON CES A MI<sup>7</sup> QUE VOL LAm VER.

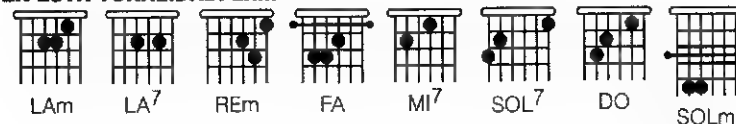
## BIS ESTRIBILLO DESDE:

SOL<sup>m</sup> LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
 VOL VER... PARA QUE...

## HASTA:

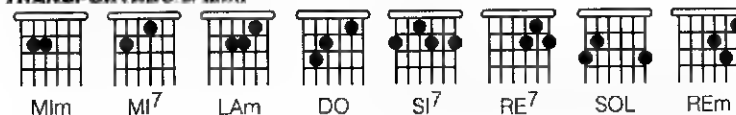
FA<sup>7</sup> MI<sup>7</sup> LAm  
 EN TON CES A QUE VOL VER. (ACORDE FINAL)

## EN ESTA TONALIDAD: LAm



Si le resultara alta, pásela a MIm y súbala con transporte hasta el III° casillero.

## TRANSPORTADO A MIm





# CUANDO NADA TE DEBIA

BAILECITO (PARA GUITARRA Y CHARANGO)

**INTRODUCCION (1):** SOL<sup>7</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LAm - SOL<sup>7</sup> - DO - MI<sup>7</sup>

*Cierre de la Introducción*  
 LAm - SOL - LAm - SOL - LAm  
 (Acordes) (Acorde) (Rasgueo)

CUANDO LAm NA - A - DA TE DEBIA FA  
 TODA EL ALMA SOL<sup>7</sup> ME ROBASTE DO  
 TODA EL ALMA MI<sup>7</sup> ME ROBASTE LAm

Y RECUERDA LAm QUE PECASTE FA  
 LADRONA DEL SOL<sup>7</sup> ALMA MIA DO  
 LADRONA MI<sup>7</sup> DEL ALMA MIA LAm

**(SALUDITO)**

TARDE SOL<sup>7</sup> CIEGO CORAZON DO  
 TU ARREPENTIMIENTO MI<sup>7</sup> VIE NE LAm  
 ¿COMO SOL<sup>7</sup> QUIERES QUE YO CURE DO  
 LO QUE RE MI<sup>7</sup> MEDIO NO TIE NE LAm

**AURA (con la música del 1° tema):**

**ESTRIBILLO:**

LA LA LAm LA LA LA LA FA  
 LA LA LA LA SOL<sup>7</sup> LA LA LA DO  
 LO QUE RE MI<sup>7</sup> MEDIO NO TIE NE LAm (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD. (1)**

CUANDO UNA ILUSION SE TRUNCABA LAm  
 Y ECHA EN EL OLVIDO SOL<sup>7</sup> CALMA DO  
 Y ECHA EN EL OLVIDO MI<sup>7</sup> CALMA LAm

COMO LAm LAS FLORES DEL ALBA FA  
 SE VAN Y NO SOL<sup>7</sup> VUELVEN NUNCA DO  
 SE VAN Y MI<sup>7</sup> NO VUELVEN NUNCA LAm

**BIS DESDE  
EL SALUDITO:**

TARDE SOL<sup>7</sup> CIEGO CORAZON DO

**HASTA:**

LO QUE RE MI<sup>7</sup> MEDIO NO TIE NE LAm (ACORDE FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**

**Guitarra:**



SOL<sup>7</sup>



DO



MI<sup>7</sup>



LAm



FA

**Charango:**



**TRANSPORTADO A MIm**

**Guitarra:**



RE<sup>7</sup>



SOL



SI<sup>7</sup>



MIm



DO

**Charango:**



# CUANDO YA NADIE TE NOMBRE

**ZAMBA**

Si le resulta baja, suba con transporte hasta que se sienta cómodo.

**INTROD.:** RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - RE<sup>m</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>m</sup> [ 2 Acordes ] Rasg.

LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup> (1)  
CUAN DO YA NA DIE TE NOMBRE  
LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
CUANDO NO ESTES A MI LADO  
RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup> (2)  
ME HABRE DE MORDER LAS MANOS  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-MI TENTACION MI PECADO  
RE<sup>m</sup>6 LA<sup>m</sup>  
-ME HABRE DE MORDER LAS MANOS MI TENTACION  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-MI ENLOQUECIDO PE CADO.

LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
JUN TO A UNA ES TRE LLA PER DIDA  
LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
ATURDIRE MIS QUI MERAS  
RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
-PARA BEBERTE DE NUEVO  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-POR UN CAMINO CUAL QUIERA  
RE<sup>m</sup>6 LA<sup>m</sup>  
-PARA BEBERTE DE NUEVO, LICOR DE MIEL  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-POR UN CAMINO CUAL QUIERA.

**ESTRIBILLO:** DONDE LA<sup>m</sup> LA LUNA NO ALUMBRA NUNCA  
LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
DONDE LA NOCHE COBIJA Y CALLA  
RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
QUIERO AMARRARME A TU BOCA  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
JUNTO A LA ARENA EN LA PLAYA,  
RE<sup>m</sup>6 LA<sup>m</sup>  
-QUIERO AMARRARME A TU BOCA, CARIÑITO  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-JUNTO A LA ARENA EN LA PLA YA. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
ME VOY A BRIEN DO LA NOCHE  
LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
HERIDO DE SOL Y LUNA,  
RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
EL BESO AQUEL QUE ME DISTE,  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-NO LO HE ENCONTRADO EN NIN GUNA  
RE<sup>m</sup>6 LA<sup>m</sup>  
-EL BESO AQUEL QUE ME DISTE FLORCITA AZUL  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-NO LO HE ENCONTRADO EN NIN GUNA.

LA<sup>m</sup> MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
A DIOS TE DI GO Y NO TIEMBLO,  
LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
AUNQUE TE LLORE HASTA EL ALMA  
RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup>  
-YO SOY DEL MAR Y ESTE GRITO  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-REVIVIRA EN MI GUI TARRA  
RE<sup>m</sup>6 LA<sup>m</sup>  
-YO SOY DEL MAR Y ESTE GRITO REVIVIRA  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-O MORIRA EN MI GUI TARRA.

**BIS ESTRIB.:**

DONDE LA<sup>m</sup> LA LUNA NO ALUMBRA NUNCA...

**HASTA:**

MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-JUNTO A LA ARENA EN LA PLA YA. (ACORDE FINAL)

Aunque no figuren en la partitura, la música popular admite agregados armónicos, que según el criterio de cada intérprete, enriquecen en mayor o menor grado a la ejecución. Ejemplo (1):

⑤ LA<sup>m</sup> ⑥ MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
CUAN DO YA NA DIE TE NOMBRE  
LA<sup>7</sup> RE<sup>m</sup>  
CUANDO NO ESTES...

Ejemplo (2): RE<sup>m</sup> LA<sup>m</sup> (FA)  
ME HABRE DE MORDER LAS MANOS  
MI<sup>7</sup> LA<sup>m</sup>  
-MI TENTACION MI PE CADO



LA<sup>m</sup>



MI<sup>7</sup>



LA<sup>7</sup>



RE<sup>m</sup>



RE<sup>m</sup>6



SOL<sup>m</sup>



FA

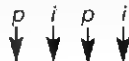
© EDITORIAL WARNER

LETRA Y MUSICA. HORACIO GUARANY



# DIOS A LA UNA - CANCION

El ritmo de la 1ª parte es similar al de Milonga, luego se transforma en una Balada, cuyo acompañamiento es en base a rasgueos realizados con Pulgar e Índice, ambos hacia abajo.



**INTRODUCCION:** Varios compases en REm y varios en RE Mayor

RE LA<sup>7</sup> RE RE  
DIOS DESDE LA NOCHE DE MI AYER

Slm FA<sup>#7</sup> Slm SI<sup>7</sup>  
DIOS, EN EL AROMA QUE NO HALLA

Mlm SI<sup>7</sup> Mlm (pasa a REm)  
DIOS EN LA SONRISA QUE ENCONTRA

SOL Mlm FA<sup>#7</sup> REm  
DIOS, ALLA EN EL NINO QUE NO FUE.

REm LA<sup>7</sup> REm REm  
DIOS, DESDE LA INFANCIA HASTA CRECER

REm LA<sup>7</sup> REm RE<sup>7</sup>  
DIOS, CUANDO PERDI A LOS QUE AME

SOLm RE<sup>7</sup> SOLm  
DIOS CUANDO LLORABA SIN SABER

Slb SOLm LA<sup>7</sup>  
SIEMPRE SIN LLA MENTE TE ENCONTRA.

(A partir de aquí, todo con acompañamiento de Balada.  
Como fondo realizar acordes iguales al Estribillo)

**RECITADO:**

No sé en qué calle me dirás: "buen día"  
¡ah! tanto tiempo que no estamos juntos  
yo te diré: "estoy tan ocupado últimamente..."  
¿y si te arrimas esta noche a casa,  
así charlamos y cenamos juntos...?"

**ESTRIBILLO:**

SOLm REm  
DIOS... ESTA NOCHE CENAREMOS JUNTOS

LA<sup>7</sup>  
HABRA BUEN VINO Y ESTARA EN LA MESA

SOLm LA<sup>7</sup> REm  
LO MAS QUE RI DO DE MI VI DA EN TERA

LA<sup>7</sup> REm RE<sup>7</sup>  
Y ALGUN RECUERDO QUE GOLPEO A MI PUERTA

SOLm REm  
DIOS... ESTA NOCHE CENAREMOS JUNTOS

LA<sup>7</sup>  
NO TARDES TANTO QUE LA VIDA ALPURA

SOLm LA<sup>7</sup> REm LA<sup>7</sup>  
NO TIENE TIEMPO Y PARTI RA A LA UNA... A A LA.

**RECITADO:**

Sabes de mí, lo que de ti no supe nunca  
tal vez no pregunté... o todos me engañaban  
pero hoy sé que tu nombre me recuerda a un milagro  
que se ha quedado a oscuras... en nuestro corazón.

SOLm REm  
DIOS... ESTA NOCHE CENAREMOS JUNTOS

LA<sup>7</sup>  
NO TARDES TANTO QUE LA VIDA ALPURA

SOLm LA<sup>7</sup> REm RE<sup>7</sup>  
NO TIENE TIEMPO Y PARTI RA A LA UNA... A A LA

SOLm REm  
DIOS... ESTA NOCHE CENAREMOS JUNTOS

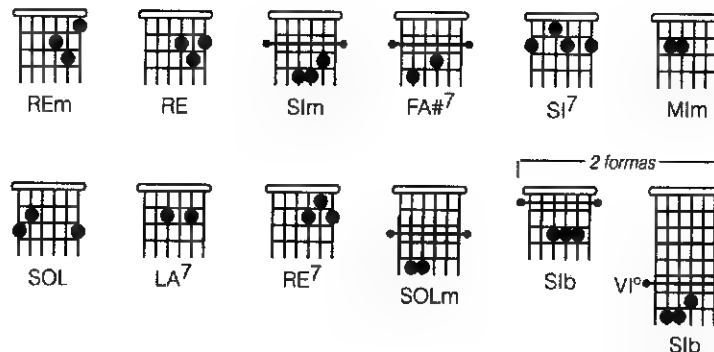
LA<sup>7</sup>  
NO TARDES TANTO QUE LA VIDA ALPURA

SOLm LA<sup>7</sup> REm LA<sup>7</sup>  
NO TIENE TIEMPO Y PARTI RA A LA UNA... A A LA.

**RECITADO:**

Dios, no te olvides, la mesa estará puesta  
con flores mantel blanco y en la puerta el barullo  
de los chicos jugando... Dios, Dios, espera...  
no te olvides, esta noche a la una...

Se termina con tarareo de tema del Estribillo,  
hasta perderse



© EDITORIAL EMI MELOGRAF

LETRA Y MUSICA: DANIEL R. ALTAMIRANO

# ESQUINA AL CAMPO

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE - (RE<sup>7</sup>) - SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE

SI <sup>RE (1)</sup> POR "LA JU JUY" LA <sup>LA<sup>7</sup></sup> PLAZA  
 DE <sup>MI<sup>7</sup></sup> NOCHE EMPIEZO A SI <sup>LA<sup>7</sup></sup> BAR  
 ES <sup>SOL</sup> QUINA DE MI SAN TIA GO  
 LA <sup>SOL</sup> ZAM BA MAS <sup>RE</sup> ZAM BA ME <sup>LA<sup>7</sup></sup> VEN DRA A BUS <sup>RE</sup> CAR (RE<sup>7</sup>)  
 ES <sup>SOL</sup> QUINA DE MI SAN TIA GO  
 LA <sup>SOL</sup> ZAM BA MAS <sup>RE</sup> ZAM BA ME <sup>LA<sup>7</sup></sup> VEN DRA A BUS <sup>RE</sup> CAR.

(2) <sup>④</sup> RE <sup>⑤</sup> LA<sup>7</sup> <sup>RE</sup> CAMPO  
 SE LLA MA BA ESQUI NA AL <sup>LA<sup>7</sup></sup> CAMPO  
 CUAN <sup>MI<sup>7</sup></sup> DO EL CAMPO ALLI CAN <sup>LA<sup>7</sup></sup> TO  
 UN <sup>SOL</sup> SENTIR BIEN SANTIA GUE NO  
 EN <sup>⑥</sup> MA NOS <sup>④</sup> RU GO SAS <sup>⑤</sup> VE LAY <sup>RE</sup> FLO RE <sup>RE</sup> CIO (RE<sup>7</sup>)  
 UN <sup>SOL</sup> SENTIR BIEN SANTIA GUE NO  
 EN <sup>⑥</sup> MA NOS <sup>④</sup> RU GO SAS <sup>⑤</sup> VE LAY <sup>RE</sup> FLO RE <sup>RE</sup> CIO.

**ESTRIBILLO** ESQUINA AL <sup>RE<sup>7</sup></sup> CAMPO... COMO MIS <sup>SOL</sup> TOLES  
 ERAN LAS <sup>LA<sup>7</sup></sup> COPLAS ARMADAS A <sup>RE</sup> LLI  
 MA <sup>SOL</sup> DURABAN EN VE <sup>RE</sup> RA NO  
 CON <sup>SOL</sup> UN CIEGO AL <sup>RE</sup> AR PA <sup>LA<sup>7</sup></sup> Y O TRO AL VIO <sup>RE</sup> LIN (RE<sup>7</sup>)  
**¡AURA!** MA <sup>SOL</sup> DURABAN EN VE <sup>RE</sup> RA NO  
 CON <sup>SOL</sup> UN CIEGO AL <sup>RE</sup> AR PA <sup>LA<sup>7</sup></sup> Y O TRO AL VIO <sup>RE</sup> LIN. (AC. FINAL)

## BIS INTRODUCCION

RE <sup>RE</sup> FU GIO DE <sup>LA<sup>7</sup></sup> MU SI <sup>RE</sup> QUEROS  
 SO <sup>MI<sup>7</sup></sup> NORA ESQUINA QUE <sup>LA<sup>7</sup></sup> FUE  
 TAN <sup>SOL</sup> SOLO POR RECOR <sup>RE</sup> DAR TE  
 MI <sup>SOL</sup> CAN TO DES <sup>RE</sup> PIER TA LA <sup>LA<sup>7</sup></sup> CA LLE TAM <sup>RE</sup> BIEN (RE<sup>7</sup>)  
 TAN <sup>SOL</sup> SOLO POR RECOR <sup>RE</sup> DAR TE  
 MI <sup>SOL</sup> CAN TO DES <sup>RE</sup> PIER TA LA <sup>LA<sup>7</sup></sup> CA LLE TAM <sup>RE</sup> BIEN.

VIE <sup>RE</sup> JOS CHUROS <sup>LA<sup>7</sup></sup> DE MI <sup>RE</sup> PAGO  
 DES <sup>MI<sup>7</sup></sup> TINO HUMILDE Y GEN <sup>LA<sup>7</sup></sup> TIL  
 TUS <sup>SOL</sup> ARPAS BORDARON NO <sup>④</sup> TAS  
 QUE AUN <sup>⑥</sup> GUAR DAN <sup>④</sup> LAS <sup>RE</sup> CO PLAS <sup>⑤</sup> ZAM BE RAS <sup>LA<sup>7</sup></sup> DE A <sup>RE</sup> LLI (RE<sup>7</sup>)  
 TUS <sup>SOL</sup> ARPAS BORDARON NO <sup>④</sup> TAS  
 QUE AUN <sup>⑥</sup> GUAR DAN <sup>④</sup> LAS <sup>RE</sup> CO PLAS <sup>⑤</sup> ZAM BE RAS <sup>LA<sup>7</sup></sup> DE A <sup>RE</sup> LLI.

## BIS

**DESDE:** ESQUINA AL <sup>RE<sup>7</sup></sup> CAMPO... COMO MIS <sup>SOL</sup> TOLES

**HASTA:** CON UN CIEGO AL ARPA Y OTRO AL VIO <sup>RE</sup> LIN. (AC. FINAL)

(1) Al decir "la Jujuy", el autor se refiere a la manera en que los santiagueños nombran a esa calle.  
 (2) Como variante: hemos reemplazado los acorde por un bajo y un acorde. Esta variación la puede emplear en todas las partes de igual entonación.

## EN ESTA TONALIDAD: RE



RE



LA<sup>7</sup>



SOL



RE<sup>7</sup>



MI<sup>7</sup>

## TRANSPORTADO A SOL

SOL

RE<sup>7</sup>

DO

SOL<sup>7</sup>

LA<sup>7</sup>

# JAMAS

## ZAMBA

En LAm, esta zamba es un poco alta. Si le resulta incómoda, aunque le parezca extraño, use transporte en el III° casillero y la canta en la octava baja. Pruebe cantarla en MIm

**INTRODUCCION:** RE<sup>m</sup> - LAm - Mi<sup>7</sup> - LAm - RE<sup>m</sup> - LAm - FA - Mi<sup>7</sup> - LAm

EL <sup>LAm</sup>DIA MUERE EN LA <sup>7</sup>NOCHE  
LA <sup>LAm</sup>NOCHE MUERE EN EL <sup>RE<sup>m</sup></sup>DIA  
PERO MI A <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
PERO MI A <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA  
PERO MI A <sup>RE<sup>m</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
NO MORI <sup>Mi<sup>7</sup></sup>RA JAMAS... JA <sup>LAm</sup>MAS.

EL <sup>LAm</sup>FUEGO MUERE EN EL <sup>7</sup>AGUA  
EL IN <sup>LAm</sup>VERNO EN LA PRIMA <sup>RE<sup>m</sup></sup>VERA  
PERO MI A <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
PERO MI A <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MOR POR TI NO MORI <sup>LAm</sup>RA  
PERO MI A <sup>RE<sup>m</sup></sup>MOR POR TI, NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
NO MORI <sup>Mi<sup>7</sup></sup>RA JAMAS... JA <sup>LAm</sup>MAS.

**ESTRIBILLO:** PORQUE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TU ERES EN MI VIDA LA ESPE <sup>DO</sup>LANZA  
ME HAS BRIN <sup>SOL<sup>7</sup></sup>DADO TODO UN CIELO DE BON <sup>DO</sup>DAD <sup>LA<sup>7</sup></sup>  
PORQUE ES <sup>RE<sup>m</sup></sup>TANTO... TANTO QUE TE <sup>LAm</sup>QUIERO  
QUE MI AMOR POR <sup>Mi<sup>7</sup></sup>TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA JA <sup>LAm</sup>MAS  
(LA<sup>7</sup>)  
PERO MI A <sup>RE<sup>m</sup></sup>MOR POR TI NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
NO MORI <sup>Mi<sup>7</sup></sup>RA JAMAS... JA <sup>LAm</sup>MAS. (ACORDE FINAL)

## BIS INTRODUCCION

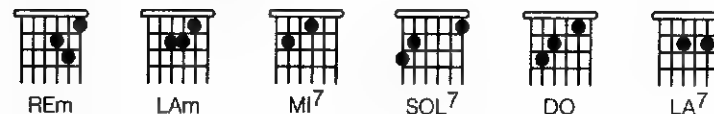
LA <sup>LAm</sup>DICHA MUERE EN TRIS <sup>7</sup>TEZA  
EL <sup>LAm</sup>LLANTO EN LA ALE <sup>RE<sup>m</sup></sup>GRIA  
PERO MI A <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
PERO MI A <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA  
PERO MI A <sup>RE<sup>m</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
NO MORI <sup>Mi<sup>7</sup></sup>RA JAMAS... JA <sup>LAm</sup>MAS.

LO <sup>LAm</sup>MALO MUERE EN LO <sup>7</sup>BUENO  
LA <sup>LAm</sup>FLOR POR TU AMOR <sup>RE<sup>m</sup></sup>MUERE  
PERO MI A <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
PERO MI A <sup>Mi<sup>7</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA  
PERO MI A <sup>RE<sup>m</sup></sup>MOR POR TI... NO MORI <sup>LAm</sup>RA JAMAS  
NO MORI <sup>Mi<sup>7</sup></sup>RA JAMAS... JA <sup>LAm</sup>MAS.

**BIS ESTRIBILLO:** PORQUE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TU ERES EN MI VIDA LA ESPE <sup>DO</sup>LANZA...

**HASTA:** NO MORI <sup>Mi<sup>7</sup></sup>RA JAMAS... JA <sup>LAm</sup>MAS. (ACORDE FINAL)

## EN ESTA TONALIDAD: LAm



## TRANSPORTADO A MIm



© EDITORIAL WARNER

LETRA Y MUSICA. JUAN C. ESPECIALI

# JUAN DE LA CALLE - CHACARERA DOBLE

**INTRODUCCION:** RE - DO - RE - DO - RE - DO - MI<sup>7</sup> - LAm

SOY <sup>LAm</sup> NACIDO EN CUALQUIER VILLA  
ME LLAMAN <sup>SOL<sup>7</sup></sup> JUAN DE LA CALLE  
DIA <sup>DO</sup> RIE RO POR <sup>RE</sup> LA MAÑANA  
Y LUSTRA <sup>RE</sup> BOTAS DE TAR <sup>DO</sup> DE MI<sup>7</sup>  
SOY <sup>LAm</sup> NACIDO EN CUALQUIER VILLA  
ME LLAMAN <sup>MI<sup>7</sup></sup> JUAN DE LA CALLE. <sup>LAm</sup>

**BIS INTROD.**

A <sup>LAm</sup> MI ME ENSEÑO EL BALDIO  
A GAMBETE <sup>SOL<sup>7</sup></sup> AR POR LA ORI <sup>DO</sup> LLA  
QUE <sup>DO</sup> LA VIDA POR EL <sup>RE</sup> CENTRO  
ME PONE <sup>RE</sup> LA ZANCADI <sup>DO</sup> LLA MI<sup>7</sup>  
A <sup>LAm</sup> MI ME ENSEÑO EL BALDIO  
A GAMBETE <sup>MI<sup>7</sup></sup> AR POR LA ORI <sup>LAm</sup> LLA.

**BIS INTROD.**

MI <sup>LAm</sup> BARQUITO DE ILUSION  
REMA CON <sup>SOL<sup>7</sup></sup> TRA LA CORRIEN <sup>DO</sup> TE  
Y CON <sup>DO</sup> EL HI <sup>RE</sup> LO DEL <sup>DO</sup> ALMA MI<sup>7</sup>  
BUSCA EL SOL <sup>RE</sup> MI BARRILE <sup>DO</sup> TE  
MI <sup>LAm</sup> BARQUITO DE ILUSION  
REMA CON <sup>MI<sup>7</sup></sup> TRA LA CORRIEN <sup>LAm</sup> TE.

**¡AURA!  
(seguido)**

SOY <sup>LAm</sup> DE UNA VILLA Y DIS <sup>FA</sup> CULPE  
EL DIABLO EN <sup>SOL<sup>7</sup></sup> CUALQUIER LU <sup>DO</sup> GAR  
Y EL <sup>DO</sup> IN DIO DE <sup>RE</sup> LA COM <sup>DO</sup> PARSA MI<sup>7</sup>  
CUANDO LLE <sup>RE</sup> GA EL CARNA <sup>DO</sup> VAL  
SOY <sup>LAm</sup> DE UNA VILLA DE SALTA  
EL DIABLO EN <sup>MI<sup>7</sup></sup> CUALQUIER LU <sup>LAm</sup> GAR. (AC. FINAL)

**BIS INTROD.**

MI <sup>LAm</sup> PADRE EN UN CARRO VIEJO  
PASO COM <sup>SOL<sup>7</sup></sup> PRANDO BOTE <sup>DO</sup> LLAS  
Y <sup>DO</sup> SI LA CO <sup>RE</sup> SA NO <sup>DO</sup> CAMBIA  
YO HE DE SE <sup>RE</sup> GUIR CON SU ESTRE <sup>DO</sup> LLA MI<sup>7</sup>  
MI <sup>LAm</sup> PADRE EN UN CARRO VIEJO  
PASO COM <sup>MI<sup>7</sup></sup> PRANDO BOTE <sup>LAm</sup> LLAS.

**BIS INTROD.**

CO <sup>LAm</sup> MO SOÑAR NADA CUESTA  
YO LARGO AL <sup>SOL<sup>7</sup></sup> RIO MI ANZUE <sup>DO</sup> LO  
TAL <sup>DO</sup> VEZ SI UNA <sup>RE</sup> NO CHE <sup>DO</sup> DE ESTAS  
PUEDA ENGAN <sup>RE</sup> CHAR EL LUCE <sup>DO</sup> RO MI<sup>7</sup>  
CO <sup>LAm</sup> MO SOÑAR NADA CUESTA  
YO LARGO AL <sup>MI<sup>7</sup></sup> RIO MI ANZUE <sup>LAm</sup> LO.

**BIS INTROD.**

AL <sup>LAm</sup> TERMINAR LA JORNADA  
NO TENGO <sup>SOL<sup>7</sup></sup> MEJOR FORTU <sup>DO</sup> NA  
QUE <sup>DO</sup> ME TERME EN <sup>RE</sup> LOS BOL <sup>DO</sup> SILLOS MI<sup>7</sup>  
LA MONE <sup>RE</sup> DA DE LA LU <sup>DO</sup> NA  
AL <sup>LAm</sup> TERMINAR LA JORNADA  
NO TENGO <sup>MI<sup>7</sup></sup> MEJOR FORTU <sup>LAm</sup> NA

**¡AURA!  
(seguido)**

**BIS DESDE:**

SOY <sup>LAm</sup> DE UNA VILLA Y DIS <sup>FA</sup> CULPE...

**HASTA:**

EL DIABLO EN <sup>MI<sup>7</sup></sup> CUALQUIER LU <sup>LAm</sup> GAR. (AC. FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: LAm**



LAm



SOL<sup>7</sup>



DO



RE



MI<sup>7</sup>



FA

**TRANSPORTADO A Mim**

Mim RE<sup>7</sup> SOL LA SI<sup>7</sup> DO  
© EDITORIAL EMI MELOGRAF LETRA Y MUSICA. YUYO MONTES - A. SALOMON

# LA AMANECIDA

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** MIm - MIm - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm - Si<sup>7</sup> - LAm - SOL - Si<sup>7</sup>  
*Cierre de la Introd. Rasgueo*  
 MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

MIm MONTE DE SOLE Si<sup>7</sup> DAD  
 NOS VAMOS BEBIENDO EL MIm DIA  
**BIS** { Y UN AN MIm DAR POR LA RE TIE RRA SA DO Si<sup>7</sup> LO BRE  
 Si<sup>7</sup> DE LAGRIMAS PER MIm DIDAS.

MIm YA NO PUEDO DE Si<sup>7</sup> CIR  
 QUE EL Si<sup>7</sup> VIENTO ES PAN DE HORI MIm ZONTE  
**BIS** { NI ACER MIm CAR LA MA RE NA A MI DO Si<sup>7</sup> BO CA  
 Si<sup>7</sup> LABIO CARNE DE MIm COBRE.

**ESTRIBILLO:** MI<sup>7</sup> VOY TENTANDO UN ACLAR LAm RAR  
 RE<sup>7</sup> SOBRE EL VACIO DEL SOL Si<sup>7</sup>  
 (Sin Guitarra) MIm (Y ESTA) ZAM BA QUE RE CAN TA Y ME DO Si<sup>7</sup> NOM BRA  
 MIm ME LLORA ENTRE LAS MIm MANOS  
**¡AURA!** Y ESTA MIm ZAM BA QUE RE CAN TA Y ME DO Si<sup>7</sup> NOM BRA  
 Si<sup>7</sup> TIENE UN GRITO EN EL FI MIm NAL. (ACORDE FINAL)

## BIS INTROD.

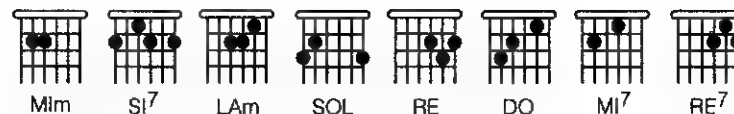
MIm CARNE DE MI CAN Si<sup>7</sup> CION  
 PA Si<sup>7</sup> LABRAS QUE VAN NA MIm CIENDO  
**BIS** { VOY AL MIm SER DE MI RE TIE RRA ACEI DO Si<sup>7</sup> TU NA  
 Si<sup>7</sup> SILBANDO COMO EL MIm VIENTO.

MIm LUZ... DE UN AMANE Si<sup>7</sup> CER  
 QUIE Si<sup>7</sup> RE FLORECER MI MIm BOCA  
**BIS** { MI PIEL MIm SUE NA EN UN RE PAR CHE DO Si<sup>7</sup> RE SE CO  
 Si<sup>7</sup> CANTA SOBRE LAS MIm HOJAS.

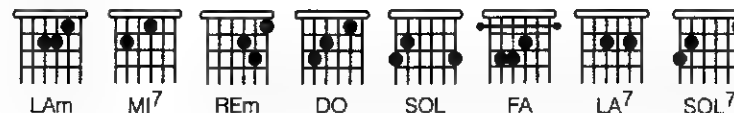
**BIS ESTRIB.:** MI<sup>7</sup> VOY TENTANDO UN ACLAR LAm RAR

**HASTA:** Si<sup>7</sup> TIENE UN GRITO EN EL FI MIm NAL. (ACORDE FINAL)

## EN ESTA TONALIDAD: MIm



## TRANSPORTADO A LAm



# LA GUAMPADA

CHAMAME

**INTRODUCCION:** LA - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA - LA - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - <sup>Acorde</sup>LA  
↓

(Sin Guitarra) LA  
(Y SE ARMO LA DISCU) SION  
POR CULPA DE UNA PO LLERA  
TOMENLA SI COMO QUIERA  
QUE NO ME LA VAN A QUI TAR;  
YO ME LA VOY A LLEVAR  
AUNQUE VENGAN COMO VENGAN  
PUES POR ELLA LOS QUE VENGAN  
NO ME LA VAN A QUI TAR.

ESTA ES LA OPORTUNI DAD  
DE MOSTRARLE QUE LA QUIERO  
YO SOY UN PAISANO EN TERO (1)  
Y NO ME LA VAN A QUI TAR  
YO ME LA VOY A LLEVAR  
AUNQUE VENGAN DEGO LLANDO  
LOS SEGUIRE PELE ANDO  
Y NO ME LA VAN A QUI TAR.

## BIS INTROD.

(Sin Guitarra) LA  
(NO ME AGARRE, NO ME) TOQUE  
NO ME PISE NO ME EM PUJE  
Y QUE NADIE SE ME ARRIME  
QUE LOS VOY A PELE AR  
LARGUENLO SI QUE RETOCE  
CON LA ALPARGATA ME SOBRA  
LE ECHO TIERRA POR LOS OJOS  
Y LO VOY A CASTI GAR.

NO CREAN QUE POR UNA GUAM PADA  
ME LARGO A BOCHIN CHEAR  
PORQUE ME VAN A EMPU JAR  
SI SOY CRIOLLO DE CO RRIENTES  
YO SE ANDAR ENTRE LA GENTE  
Y BAILAR EN SOCIE DAD  
Y NO PORQUE SEA CO RRIENTES  
ME VAN A PISOTE AR.

(1) En la partitura original, este verso figura:

PUES YO SOY UN MACHO EN TERO



LA  
(Dominante de LA)

Observe que esta preza tiene solamente dos acordes, por lo cual resulta muy fácil transportarla a cualquier tono mayor y su correspondiente dominante. Guíese por la tabla de acordes del Tomo II, pág. 50

© EDITORIAL LAGOS

LETRA y MUSICA: MARIO MILLAN MEDINA

# LA ZAMBA DEL NEGRO ALEGRE

## ZAMBA

Recuerde. Acorde entre paréntesis significa cambio sobre el último tiempo del compás. Ej.:

COMO UNA PALO <sup>MI<sup>7</sup></sup>MITA QUERIENDO

VO <sup>LAm</sup>LAR <sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>CARNAVALEANDO AL <sup>REm</sup>AIRE

**INTRODUCCION:** RE<sup>m</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - (LA<sup>7</sup>) - RE<sup>m</sup> - LAm - MI<sup>7</sup> - LA  
<sup>(cierre)</sup>MI<sup>7</sup> - LA - <sup>(rasg.)</sup>MI<sup>7</sup> - LAm

LA <sup>LAm</sup>ZAMBA DEL NEGRO AL <sup>FA</sup>LEGRE

QUIEN <sup>SOL<sup>7</sup></sup>ME LA QUIERE BAI <sup>DO</sup>LAR

**BIS** { <sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>CARNAVALEANDO AL <sup>REm</sup>AIRE IBA CON SU PAÑUE <sup>LAm</sup>LITO  
 COMO UNA PALO <sup>MI<sup>7</sup></sup>MITA QUERIENDO VO <sup>LAm</sup>LAR.

DE <sup>LAm</sup>SALTA VIENE ESTA <sup>FA</sup>ZAMBA

Y A <sup>SOL<sup>7</sup></sup>SALTA QUIERE VO <sup>DO</sup>LAR

**BIS** { <sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>EN DONDE LAS ES <sup>REm</sup>PUELAS CUANDO LA ESTOY BAI <sup>LAm</sup>LANDO  
 ME VAN REPIQUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>TEANDO LLORANDO UN QUE <sup>LAm</sup>RER.

**ESTRIBILLO:** <sup>SOL<sup>7</sup></sup>CUANTOS RECUERDOS QUE <sup>DO</sup>RIDOS

<sup>FA</sup>VUEL VEN A <sup>SI<sup>7</sup></sup>MI SOLE <sup>MI<sup>7</sup></sup>DAD <sup>(corte)</sup>LA<sup>7</sup>

<sup>(Sin Guitarra)</sup>(CARNAVALEANDO AL) <sup>REm</sup>AIRE IBA CON SU PAÑUE <sup>LAm</sup>LITO

COMO UNA PALO <sup>MI<sup>7</sup></sup>MITA QUERIENDO VO <sup>LAm</sup>LAR

**¡AURA!** <sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>CARNAVALEANDO AL <sup>REm</sup>AIRE IBA CON SU PAÑUE <sup>LAm</sup>LITO

COMO UNA PALO <sup>MI<sup>7</sup></sup>MITA QUERIENDO VO <sup>LAm</sup>LAR. (AC. FINAL)

## BIS INTROD.

QUIE <sup>LAm</sup>RO CANTAR ESTA <sup>FA</sup>ZAMBA (1)

QUE A <sup>SOL<sup>7</sup></sup>YER BAILAMOS LOS <sup>DO</sup>DOS

**BIS** { <sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>SABIENDO QUE TUS <sup>REm</sup>OJOS ME ESTARAN AVIS <sup>LAm</sup>TANDO  
 Y SE ESTARAN ALE <sup>MI<sup>7</sup></sup>GRANDO AL VERME LLE <sup>LAm</sup>GAR.

QUIE <sup>LAm</sup>RO TENER LA ESPE <sup>FA</sup>LANZA

DE <sup>SOL<sup>7</sup></sup>VERTE SALTA OTRA <sup>DO</sup>VEZ

**BIS** { <sup>(LA<sup>7</sup>)</sup>Y CUANDO YO ME <sup>REm</sup>SIENTA QUE YA ME VOY MU <sup>LAm</sup>RIENDO  
 QUEDARA EL SENTI <sup>MI<sup>7</sup></sup>MIENTO DE MI CORA <sup>LAm</sup>ZON.

**BIS**  
**ESTRIBILLO:** <sup>SOL<sup>7</sup></sup>CUANTOS RECUERDOS QUE <sup>DO</sup>RIDOS...

**HASTA:** COMO UNA PALO <sup>MI<sup>7</sup></sup>MITA QUERIENDO VO <sup>LAm</sup>LAR. (AC. FINAL)

(1) En otra versión, en este verso dice: QUE <sup>LAm</sup>LINDO CANTAR LA <sup>FA</sup>ZAMBA

## EN ESTA TONALIDAD: LAm



Si le resultara alta, pásela a MIm y acomódelas a su voz con transporte.



DERECHOS RESERVADOS

# LOS INUNDADOS

CANCION DEL LITORAL

**INTRODUCCION (1)** (aire de chamamé): LA<sup>6</sup> - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA<sup>6</sup> - LA<sup>6</sup>

DO - DO - DO - MI<sup>7</sup> - LA

BRA<sup>LA</sup>MANDO SE VIENE EL AGUA DEL PARA<sup>MI<sup>7</sup></sup>NA  
 CRECIENDO NOCHE Y DIA SIN PA<sup>LA</sup>RAR.  
 RANCHADA, BARRANCA, TRONCO SE LLEVA<sup>MI<sup>7</sup></sup>RA  
 CON VIENTO Y AGUACERO EL PARA<sup>LA</sup>NA.

MI RANCHO HASTA LA CUMBRERA YA SE ANE<sup>MI<sup>7</sup></sup>GO  
 NI EL CEIBO NI EL AROMO TIENEN <sup>LA</sup>FLOR.  
 ESTABA TRISTE LA TARDE CUANDO ME <sup>MI<sup>7</sup></sup>FUI  
 CANTO SU DULCE QUEJA EL YERU <sup>LA</sup>TI. (ACORDE)

**ESTRIBILLO:**

(Sin Guitarra) <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
 (POR EL RIO NAVE) GANDO  
 LA CANOA VA CAR<sup>LA<sup>6</sup></sup>GADA  
 REDES, PALOS, APA<sup>MI<sup>7</sup></sup>REJOS  
 LOS SALVE DE LA RAN<sup>LA<sup>6</sup></sup>CHADA.  
 POR EL RIO VOLVE <sup>DO</sup>RE - - -  
 - - A SANTA <sup>LA</sup>FE.

**BIS INTROD.**

EL <sup>LA</sup>AGUA VINO BRAMANDO POBRE QUE <sup>MI<sup>7</sup></sup>DE  
 NI RANCHO NI COBIJA HE DE TE<sup>LA</sup>NER  
 NO ME HAN DE SACAR DEL PAGO DONDE NA<sup>MI<sup>7</sup></sup>CI  
 PELEANDO A LA CORRIENTE HE DE VI<sup>LA</sup>VIR.

EL <sup>LA</sup>CIELO YA ESTA LIMPIANDO, VUELA EL CHA<sup>MI<sup>7</sup></sup>JA.  
 CALANDRIAS Y CRESTUDOS CANTAN <sup>LA</sup>YA  
 ASI HA DE LLEGAR EL DIA EN QUE VOLVE<sup>MI<sup>7</sup></sup>RE  
 A LEVANTAR MI RANCHO EN SANTA <sup>LA</sup>FE. (ACORDE)

**BIS ESTRIBILLO:**

(Sin Guitarra) <sup>MI<sup>7</sup></sup>  
 (POR EL RIO NAVE) GANDO

**HASTA:**

POR EL RIO VOLVE <sup>DO</sup>RE - - A SANTA <sup>LA</sup>FE. <sup>LA</sup>  
 (AC. FINAL)

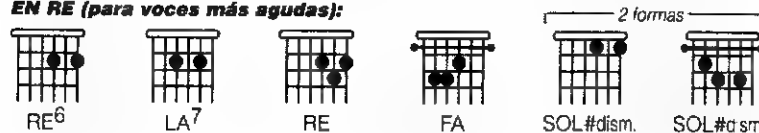
Pese a que tratamos de respetar las armonías originales de las partituras, no podemos evitar la tentación de agregar "algún tonito" como variación. Por Ej..

BRA<sup>LA</sup>MANDO SE VIENE EL <sup>LA</sup>A GUA DEL <sup>RE#dism</sup>PA <sup>MI<sup>7</sup></sup>RAINA...

**EN ESTA TONALIDAD: RE**



**EN RE (para voces más agudas):**



© EDITORIAL RICORDI

LETRA: GUICHE AIZEMBERG - MUSICA: ARIEL RAMIREZ



# MEMORIAS DE UNA VIEJA CANCION

## CANCION

**INTRODUCCION:** 1 ó 2 compases en LAm y <sup>Acorde</sup> LAm

(Sin Guitarra) <sup>acordes</sup> LAm LA<sup>7</sup> (ESTE) DIA SIN SOL ES TODO <sup>REm</sup> MIO, (Comienza M-onga)  
 GOLPEA MIS VENTANAS TANTO <sup>LA7</sup> FRIO  
 UNA VIEJA CANCION EN MI GUITARRA <sup>REm</sup>  
 UNA VIEJA CANCION NO TIENE OLVIDO. <sup>LA7</sup>  
 ES LA MISMA QUE UN DIA NOS UNIERA <sup>REm</sup>  
 EN LAS PLAYAS LEJANAS DE TU VIEJO PAIS <sup>LA7</sup> (1)  
 Y EL OTONO AL VER CAER SUS HOJAS <sup>REm</sup>  
 VIENE HASTA MI Y ME MOJA <sup>MI7</sup>  
 CON SU LLOVIZNA GRIS. <sup>LA7</sup> LAm

## ESTRIBILLO:

(Sin Guitarra) <sup>REm</sup> (POR QUE NO OLVIDO TU CAN) CION?  
 SERA PORQUE TANTO TE ALME <sup>LA7</sup>  
 QUE AQUI SENTADO EN ESTA PIEZA <sup>MI7</sup> (2)  
 (3) SOBRE ESTA MISMA MESA, ANOCHE TE LLORE. <sup>LA7</sup> LAm  
 (Sin Guitarra) <sup>REm</sup> (POR QUE NO OLVIDO TU CAN) CION  
 SI EL RIO VA Y NO VUELVE MAS. <sup>LA7</sup>  
 RELOJ ETERNO DE LAS HORAS <sup>MI7</sup>  
 Y ESTA CANCION QUE LLORA  
 SOBRE MI VENTANAL. <sup>LA7</sup> LAm (acorde)

**TARAREO (4)** <sup>LA7</sup> LA - - RA - <sup>REm6</sup> RA LA <sup>SOL7</sup> RA, LARA, LA <sup>DO</sup> RA  
<sup>REm</sup> LA LA LA LA <sup>LA7</sup> LA LA <sup>REm</sup> RA LA LA <sup>MI7</sup> RA LA LA LA  
<sup>LA7</sup> LA LA <sup>REm</sup> LA RA <sup>MI7</sup> LA RA <sup>LA7</sup> LA LA <sup>REm</sup> LA LA LA LA  
<sup>LA7</sup> LA RA LA RA <sup>SI7</sup> LA RA <sup>MI7</sup> LA RA <sup>LA7</sup> LA. <sup>REm</sup> <sup>LA7</sup> <sup>REm</sup> <sup>LA7</sup> <sup>MI7</sup> <sup>LA7</sup>  
 (Sin Guitarra) <sup>LA7</sup> (NO SE) MUE REN LAS PE NAS POR MO <sup>REm</sup> RIRSE (Comienza M-onga)  
 JAMAS MUERE EL AMOR POR UN OLVIDO <sup>LA7</sup>  
 NI SE MUE RE EN MI PIE ZA TU SON <sup>REm</sup> RISA  
 FUMANDO EN LA ALTA NOCHE VAS CON <sup>LA7</sup> MIGO  
 CON LA BRUJULA HERIDA NAVEGANDO <sup>REm</sup>  
 MI VELERO EN EL HUMO DE UN CIGARRO <sup>LA7</sup>  
 SE RECUENTA EN TU PUERTO DE DISTANCIAS <sup>LA7</sup>  
 VUELVE A LEVAR SUS ANCLAS PERO NO VOLVERA. <sup>LA7</sup> LAm LAm (acorde)

## BIS DESDE:

(Sin Guitarra) <sup>REm</sup> (POR QUE NO OLVIDO TU CAN) CION

## HASTA:

SOBRE MI VENTANAL. <sup>LA7</sup> LAm (acorde)

Seguir con el tarareo (4) y repetir varias veces los últimos compases: LAm-REm-LAm-MI<sup>7</sup>, acelerando cada vez más y bajando la intensidad, hasta perderse, y terminar con acorde en LAm.

Esta letra es tal cual figura en la partitura original. En ciertas versiones grabadas, algunas palabras están cambiadas. Ej: (1) en lugar de playas dice calles. (2) en lugar de sentado en esta plaza, dice sentado en este cuarto. (3) en lugar de esta misma mesa, dice esta humilde mesa.

(4) Para acompañar el tarareo, lo haremos con un rasgueo muy típico de la música rusa.

REm LA7 MI7 LA7  
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
 p i p i p i p i p i p i p i p i

Los acordes de esta pieza figuran en la página 9.

© EDITORIAL INTERSONG S.A.I.C

LETRA y MUSICA: HORACIO GUARANY

# MI ABUELO TENIA UN VIOLIN

## GATO

Recuerde que para definir los acordes menores, se coloca una m (minúscula) al lado del nombre del tono. Los acordes mayores no requieren especificación alguna. Ej.: MI-RE-DO-Sib indican acordes mayores LAm-SOLm-MIm-REm, indican acordes menores. En el presente gato, ponga mucha atención a este detalle, ya que se desarrolla en tonos mayores y menores del mismo nombre. Ej.: MI y MIm.

**INTROD.:** MIm - LAm - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm - LAm - Si<sup>7</sup> - MI (mayor)

**VUELTA** MI A <sup>MI</sup>BUELO TENIA UN VIO <sup>Si<sup>7</sup></sup>LIN CAR <sup>MI</sup>NAVALE <sup>MI</sup>RO  
**GIRO** CUAN <sup>MI</sup>DO SE PONIA A TO <sup>Si<sup>7</sup></sup>CAR PA <sup>MI</sup>RA ESOS TIEM <sup>MI</sup>POS  
 TE <sup>MI</sup>NIENDO UN BOMBO A LA <sup>Si<sup>7</sup></sup>PAR  
 LO VOLVIA <sup>Si<sup>7</sup></sup>SALAMANQUE <sup>MI</sup>RO.

**Atención: Tonos menores**

**ZAPATEO y ZARANDEO** NO HAY <sup>MIm</sup>COSA MEJOR PA <sup>LAm</sup>RA ALEGRA  
 QUE EL <sup>Si<sup>7</sup></sup>FINO SONIDO <sup>MIm</sup>DE UN VIOLIN  
 NO <sup>MIm</sup>PIERDE JAMAS SU <sup>LAm</sup>GRAN DULZOR  
<sup>Si<sup>7</sup></sup>SUENA CON AL <sup>MI</sup>MA. *Pasa a Mayor*

**1/2 VUELTA:** RE <sup>MI</sup>CUERDO SABIA TO <sup>Si<sup>7</sup></sup>CAR EN <sup>MI</sup>LAS TRINCHE <sup>MI</sup>RAS

**Tonos menores**

**ZAPATEO y ZARANDEO** SER <sup>MIm</sup>PENTINA DE TO <sup>LAm</sup>DO COLOR  
 A <sup>Si<sup>7</sup></sup>NUNCIANDO EL CARNA <sup>MIm</sup>VAL DE AYER  
 MU <sup>MIm</sup>CHACHAS CON VESTI <sup>LAm</sup>DOS FLOREAO  
<sup>Si<sup>7</sup></sup>BIEN PERFUMA <sup>MI</sup>DAS. *Pasa a Mayor*

**¡AURA!** TE <sup>MI</sup>NIENDO UN BOMBO A LA <sup>Si<sup>7</sup></sup>PAR  
 LO VOLVIA <sup>MI</sup>SALAMANQUE <sup>MI</sup>RO. (ACORDE FINAL DE LA 1ª)

**INTROD.:** MIm - LAm - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm - LAm - Si<sup>7</sup> - MI (mayor)

## VUELTA

QUE <sup>MI</sup>FUERTE SUENA EL VIO <sup>Si<sup>7</sup></sup>LIN CUE <sup>MI</sup>RAS DE ACE <sup>MI</sup>RO  
 DE <sup>MI</sup>CHICO QUISE APREN <sup>Si<sup>7</sup></sup>DER CO <sup>MI</sup>MO MI ABUE <sup>MI</sup>LO

## GIRO

TE <sup>MI</sup>NIENDO UN BOMBO A LA <sup>Si<sup>7</sup></sup>PAR  
 LO VOLVIA <sup>Si<sup>7</sup></sup>SALAMANQUE <sup>MI</sup>RO.

**Tonos menores**

## ZAPATEO y ZARANDEO

VE <sup>MIm</sup>NIAN TODOS A BAI <sup>LAm</sup>LAR AQUI  
 DE <sup>Si<sup>7</sup></sup>LA BANDA DE SAN <sup>MIm</sup>TIAGO SOY  
 LA <sup>MIm</sup>NOCHE BRILLABA <sup>LAm</sup>DE ESPLENDOR  
<sup>Si<sup>7</sup></sup>DEL VIOLINE <sup>MI</sup>RO. *Pasa a Mayor*

## 1/2 VUELTA:

RE <sup>MI</sup>CUERDO SABIA TO <sup>Si<sup>7</sup></sup>CAR EN <sup>MI</sup>LAS TRINCHE <sup>MI</sup>RAS.

**Tonos menores**

## ZAPATEO y ZARANDEO

TRINCHE <sup>MIm</sup>RAS QUE YA NO HAN <sup>LAm</sup>DE VOLVER  
 DEL <sup>Si<sup>7</sup></sup>BAILE DEL BOMBO Y <sup>MIm</sup>DEL VIOLIN  
 NOS <sup>MIm</sup>TALGIAS QUE ME HACEN <sup>LAm</sup>RECORDAR  
<sup>Si<sup>7</sup></sup>TIEMPOS AQUE <sup>MI</sup>LLOS. *Pasa a Mayor*

## ¡AURA!

TE <sup>MI</sup>NIENDO UN BOMBO A LA <sup>Si<sup>7</sup></sup>PAR  
 LO VOLVIA <sup>MI</sup>SALAMANQUE <sup>MI</sup>RO. (ACORDE FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: MI**



MI



Si<sup>7</sup>



MIm



LAm

**EN LA:**



LA



MI<sup>7</sup>



LAm



RE m

**EN RE:**

RE

LA<sup>7</sup>

RE m

SOL m

© EDITORIAL WARNER

LETRA y MUSICA: CARLOS OSCAR - CARLOS CARABAJAL

# MI PUEBLO CHICO - ZAMBA

Recuerde: Un acorde entre paréntesis: cambio de acorde sobre el último tiempo del rasgueo. Considerando que esta zamba, por su armonización tiene muchos compases que se tocan con acordes, damos aquí unas variantes para que no resulten tan repetidos.

1) QUE SUER TE QUE ES CHI CO MI PUE BLO...

2) se puede hacer:  
BAJO-ACORDE:

QUE SUER TE QUE ES CHI CO MI PUE BLO...

3) o bien,

BAJO-ACORDE-BAJO: QUE SUER TE QUE ES CHI CO MI PUE BLO LAS GENTES

Nota: Esto no vale para los acordes finales.

**INTRODUCCION:** Si<sup>7</sup> - MIm - LAm - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm (bis)

QUE SUER TE QUE ES CHI CO MI PUE BLO  
LAS GEN TES NO SABEN QUE EXISTE  
SE ES CON DE TRE PAN DO A LA SIE RRA  
PER DI DO Y SO LITO, ALLA LEJOS...  
SE ES CON DE TRE PAN DO A LA SIE RRA  
PER DI DO Y SO LITO, ALLA LEJOS.

LOS CER COS, BLAN CAS MADRE SEL VAS  
LOS RAN CHOS DE PAJA Y A DOBE,  
EL VER DE DEL A LAMO AL TO  
Y EL SAU CE QUE BESA LA TIERRA...  
EL VER DE DEL A LAMO AL TO  
Y EL SAU CE QUE BESA LA TIERRA.

**ESTRIBILLO:**

QUE POCOS CONOCEN EL CANTO  
DEL AGÜITA CLARA DEL ARROYO,  
QUE CORRE EN LAS HONDAS QUE BRADAS  
TRAYENDO EL FRES COR DE LO ALTO...

**AURAI**

**BIS INTROD.**

QUE CO RRE EN LAS HON DAS QUE BRA DAS  
TRA YEN DO EL FRES COR DE LO AL TO. (AC. FINAL)

MUY PRON TO SE CIE RRAN Y CA LLAN  
AB SUR DOS Y ANCHOS CA MINOS  
CON TRA UNA RA MA DA UNA PIE DRA  
O A GA TAS LA SOMBRA DE UN TALA  
CON TRA UNA RA MA DA UNA PIE DRA  
O A GA TAS LA SOMBRA DE UN TALA.

QUE NUN CA ENCUEN TREN SUS SEN DE ROS  
LOS PA SOS DE GENTES DE AFUERA  
ES NUES TRO EL O LOR DEL PO LE O,  
EL TO MI LLO, EL AZAHAR Y LA MENTA  
ES NUES TRO EL O LOR DEL PO LE O,  
EL TO MI LLO, EL AZAHAR Y LA MENTA.

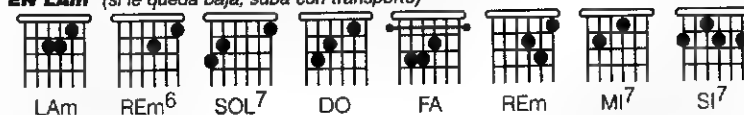
**BIS ESTRIBILLO:** QUE POCOS CONOCEN EL CANTO...

**HASTA:** TRA YEN DO EL FRES COR DE LO AL TO. (AC. FINAL)

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**EN LAm** (si le queda baja, suba con transporte)



© ED. TORIAL LAGOS

LETRA: LUIS A. PEREZ PRUNEDA - MUSICA: M. A. CHRISTENSEN

# NOSTALGIAS TUCUMANAS

## ZAMBA

Para voces femeninas: si resultara baja, subir con transporte hasta el 3º casillero  
Si sigue siendo baja, transportarla a LAm.

**INTRODUCCION:** MIm - MIm - Si<sup>7</sup> - Si<sup>7</sup> - MIm - MIm -  
LAm - MIm o SOL - Si<sup>7</sup> - MIm - Si<sup>7</sup> - MIm

MIm Si<sup>7</sup> MIm  
NO CHES DE TU CU MAN  
SOL RE<sup>7</sup> SOL (Mi<sup>7</sup>)  
LU NAS LAS DE TA FI

**BIS** { LAm MIm (X)  
QUIEN PUDIERA VOLVERSE  
PARA LOS CERROS ¡AY AYI DE MI. 1º vez MIm (Mi<sup>7</sup>) 2º vez MIm (Mi<sup>7</sup>)

MIm Si<sup>7</sup> MIm  
ZAM BAS PA RA BAI LAR  
SOL RE<sup>7</sup> SOL (Mi<sup>7</sup>)  
AR PA BOM BO Y VIO LIN

**BIS** { LAm MIm  
RECUERDOS Y ESPE RANZAS  
EN LOS PAÑUELOS ¡AY AYI DE MI. 1º vez (XX) MIm (Mi<sup>7</sup>) 2º vez MIm (Mi<sup>7</sup>)

**ESTRIBILLO:** RE<sup>7</sup> SOL RE<sup>7</sup> SOL (Mi<sup>7</sup>)  
SUENA GUITA RRA FIEL COMPAÑE RA

LAm MIm  
REPIQUETEANDO ZAMBAS

LA VIDA EN TERA AY AY DE MI (Mi<sup>7</sup>)

¡AURA!

LAm MIm  
REPIQUETEANDO ZAMBAS

LA VIDA EN TERA ¡AY AYI DE MI. (ACORDE FINAL)

**BIS INTROD.**

MIm Si<sup>7</sup> MIm  
CE RROS CO LOR AZUL  
SOL RE<sup>7</sup> SOL (Mi<sup>7</sup>)  
PER FUMA DOS DE AZAHAR

**BIS** { LAm MIm  
NARANJALES EN MAYO  
Y EN PRIMA VERA LOS AMAN CAY. 1º vez MIm (Mi<sup>7</sup>) 2º vez MIm (Mi<sup>7</sup>)

MIm Si<sup>7</sup> MIm  
NO CHES DE TU CU MAN  
SOL RE<sup>7</sup> SOL (Mi<sup>7</sup>)  
LU NAS LAS DE TA FI  
**BIS** { LAm MIm  
QUIEN PUDIERA VOLVERSE  
PARA LOS VALLES ¡AY AYI DE MI. 1º vez MIm (Mi<sup>7</sup>) 2º vez MIm (Mi<sup>7</sup>)

**BIS ESTRIBILLO:** RE<sup>7</sup> SOL  
SUENA GUITA RRA...

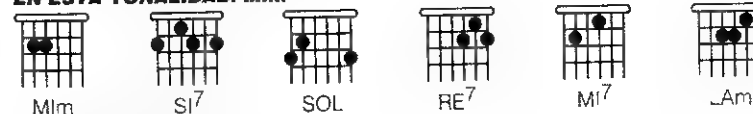
**HASTA:** ...¡AY AYI DE MI. (ACORDE FINAL)

(X) En vez de realizar el rasgueo completo en MIm para tocar el pasaje a Si<sup>7</sup>, se puede hacer la siguiente cadencia

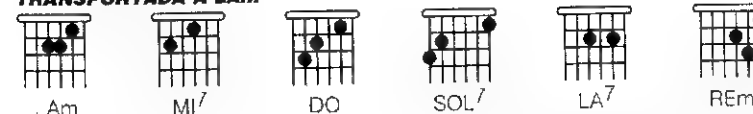
MIm RE DO Si<sup>7</sup>  
...VOL VER SE PA RA LOS CERROS ¡AY AYI... etc

(XX) Como el bis comienza en LAm, el MIm hace un pasaje por Mi<sup>7</sup> que es dominante de LA. La 2º vez se hace el MIm completo.

**EN ESTA TONALIDAD: MIm**



**TRANSPORTADA A LAm**



Si la toca en LAm, la secuencia indicada en (X) es LAm SOL FA M<sup>7</sup>

© EDITORIAL WARNER

LETRA Y MUSICA HECTOR R. CHAVERO

# PARA IR A BUSCARTE

## CANCION

Esta hermosa canción de Toro y Petrocelli, no está encuadrada en un ritmo muy definido. Tanto se puede ejecutar con ritmo de zamba como con el de canción (como Canción de cuna costera o Las golondrinas).

**INTROD.:** LA - Slm<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA - FA#m - Slm<sup>7</sup> - Slm<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA

PARA IR A BUSCARTE

HE VES TIDO DE ROJO MI GUITARRA

Y HE COLGADO LA ESTRELLA DE MI CANTO

EN EL VERTICE MAS SONORO DE SU BOCA.

TUS OJOS, ARAÑAN UN PEDAZO DE LA NOCHE

YO ES TOY EN LA CRUZ DE LAS VIRGILIAS

COMIENDO UN PEDAZO DE TU SOMBRA. (dom. de FA#)

**ESTRIBILLO:** (PARA IR A BUSCARTE)

SOLTE LAS AMARRAS DE MI ESPERANZA

Y EL POTRO DE MI CORAZON... SALVAJE

AL RE LAM PAGO DE TU SANGRE QUE ME LLAMA

AL RE LAM PAGO DE TU SANGRE QUE ME LLAMA.

## BIS INTRODUCCION y REPETIR DESDE ESTRIBILLO

PARA IR A BUSCARTE

SALTE LAS AMARRAS DE MI ESPERANZA

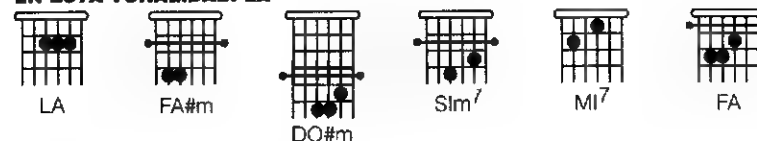
Y EL POTRO DE MI CORAZON... SALVAJE

AL RE LAM PAGO DE TU SANGRE QUE ME LLAMA

AL RE LAM PAGO DE TU SANGRE QUE ME LLAMA.

PARA IR A BUSCARTE - - - E - - - E. (AC. FINAL)

### EN ESTA TONALIDAD: LA



### EN RE (para voces agudas):



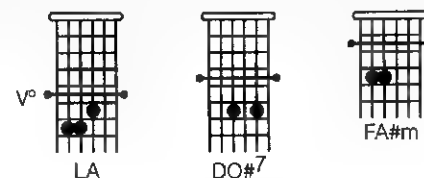
(1) En la versión grabada por Torres Vila, en lugar de decir "comiendo" como figura en la partitura, dice:

BE BIEN DO UN PE DA ZO...

(2) En la siguiente sucesión de acordes:

TU SOMBRA PARA IR A BUSCARTE

conviene realizar el LA en Ceja V° (es como FA en V° casillero), de ahí descendemos un casillero y pasamos a DO#7 en ceja IV, y luego al FA#m en ceja II



# PONGALE POR LAS HILERAS

CUECA CUYANA

## RECITADO SOBRE LA INTRODUCCION

Son mejores los racimos  
cuando se podan las cepas.  
P'a las provincias de Cuyo  
vaya esta ofrenda hecha cueca,  
y al regarlas con mi canto...  
abra todas las compuertas.

**INTRODUCCION:** LA<sup>m</sup> - MI<sup>7</sup> - ♯ - LA - ♯ - MI<sup>7</sup> - MI<sup>7</sup> - LA

**BIS** { PARA EL TIEMPO DE COSECHA  
QUE LINDO SE PONE EL PAGO  
**BIS** { HAY UN BRILLO DE CHAPecas  
EN LOS OJOS DEL PAISANO.

YENDO Y VINIENDO EN EL CARRO  
DE LA VIÑA A LA BODEGA

**BIS** { SIEMPRE UN RACIMO DE ENCARGO  
DE LA BLANCA O DE LA NEGRA.

## ESTRIBILLO:

PONGALE POR LAS HILERAS  
SIN DEJAR NINGUN RACIMO  
HAY QUE LLENAR LA BODEGA  
YA SE ESTA ACABANDO EL VINO

¡AURA!

HAY QUE LLENAR LA BODEGA  
YA SE ESTA ACABANDO EL VINO. (AC. FINAL)

## BIS INTRODUCCION

**BIS** { YA DEJO EL MOZO EL CARNASTO  
ELLA DEJA LAS TILERAS  
**BIS** { Y ENSAYAN COMO JUGANDO  
UNA CUECA EN LAS HILERAS.

Y A LA NOCHE EN CIELO ABIERTO  
HAY MIL CANTOS LUGAREÑOS

**BIS** { Y ENTRE COPLAS UN VINITO  
QUE SE LLAMA ESPULGA SUEÑOS.

**BIS ESTRIB.  
DESDE:**

PONGALE POR LAS HILERAS...

**HASTA:**

YA SE ESTA ACABANDO EL VINO. (ACORDE FINAL)

(1) En las cuecas de la región cuyana, es tradicional repetir (donde dice Bis) además de los versos 3º y 4º de todas las estrofas, los dos primeros versos de la estrofa inicial de la primera parte y los dos primeros versos de la estrofa inicial de la segunda parte. Guíese por las indicaciones BIS.

Esta pieza -cuya poesía es una de las más hermosas pinturas costumbristas- permite por la facilidad de sus acordes, ser ejecutada en la tonalidad que más se ajuste a su tono de voz, guiándose por la tabla de tonos y dominantes (ver Tomo II, página 50).



LA



MI<sup>7</sup>

# RESOLANA

## ZAMBA CANCION

Esta zamba canción tiene la característica de que el canto no termina en el acorde de tónica sino sobre su dominante.

**INTRODUCCION:** DO - SOL - MI<sup>7</sup> - LAm - SI<sup>7</sup> - MIm - LAm - RE<sup>7</sup> - SOL

PER DON... TE SI<sup>7</sup> DI GO A DIOS MIm  
 SI PER DONAS PODRAS OLVI DAR MIm  
 NO QUIE RO RE<sup>7</sup> QUE EL A MOR SOL  
 SEA TRIGO SEMBRADO EN EL SOL MAR  
 SOLO LAdism QUIE RO QUE SEAS FE LIZ MIm  
 TE LI BRES DE MI SOL Y RE CO BRES LA RE FE  
 QUE TE LAm QUE DE DE MI SI<sup>7</sup> LA TER NU RA MIm  
 CO DO RE SO Sim LA NA DE BA JO LA RE PIE - - - RE EL  
 SE HA SOL RO TO EN TRE SI<sup>7</sup> LOS MIm DOS  
 LA ALE GRIA DE SUEÑOS DE A MIm MAR  
 NOS SOL QUE DA RE<sup>7</sup> LA LU SION SOL  
 Y ES PO SIBLE VOLVER A EMPE ZAR SOL  
 NADIE LAdism PUE DE INVEN TAR SI<sup>7</sup> EL A MOR MIm  
 NO ME RE<sup>7</sup> GUAR DES REN COR SOL DESPE DIR SE ES TAN RE<sup>7</sup> CRUEL SOL  
 QUE TE LAm QUE DE DE MI SI<sup>7</sup> LA TER NU RA MIm  
 CO DO RE SO Sim LA NA DE BA JO LA RE PIE. RE

**RASQUEOS SIN CANTO:** LAm<sup>7</sup> - SOL - LA<sup>7</sup> - RE<sup>7</sup> - LAm<sup>7</sup>

LAm<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> SOL  
 Y CUANDO EL A MOR RE NACE  
 MI<sup>7</sup> LAm  
 VUELVE A CANTAR LA VIDA  
 SI<sup>7</sup> MIm  
 VUELVE LA FE PER DIDA  
 LAm DO SI<sup>7</sup>  
 TODO TIE NE SEN TI DO OTRA VEZ  
 LAm SI<sup>7</sup> MIm  
 QUE TE QUE DE DE MI LA TER NU RA  
 DO Sim SIb<sup>7</sup> RE SOL (AC. FINAL)  
 CO MO RESO LA NA DE BA JO LA PIE - - - EL

**EN ESTA TONALIDAD: SOL - MIm**

SOL	SI <sup>7</sup>	MIm	RE <sup>7</sup>	LAdism	LAm
SIb <sup>7</sup>	DO	LAm <sup>7</sup>	Sim	MI <sup>7</sup>	RE

**TRANSPORTADA A DO - LAm** (Si le resulta baja, utilice el transporte)

DO	MI <sup>7</sup>	LAm	SOL <sup>7</sup>	REdism.	REIm
MIb <sup>7</sup>	FA	REIm <sup>7</sup>	MIm	LA <sup>7</sup>	SOL

Para transportar, vea explicación de página 57.

© EDITORIAL WARNER

LETRA JAIME DAVALOS - MUSICA EDUARDO FALU

# VALLECITO

## CANCION

**INTROD.:** SOL<sup>7</sup> - DO - MI<sup>7</sup> - LAm - REm - LAm - MI<sup>7</sup> - LAm - LAm

LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
VALLECITO DE HUA CO DON DE NA CI  
LAm DO MI<sup>7</sup> LAm LA<sup>7</sup>  
SOMBRA DEL FUERTE A BUE LO QUE YA SE FUE  
REm SOL<sup>7</sup> DO  
A TU MOLINO VIEJO QUIERO VOLVER  
LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
HOY QUE DE AMARGA VI DA PRO BE LA HIEL.

### ESTRIBILLO:

SOL<sup>7</sup> DO  
LE --- JOS DE TI  
MI<sup>7</sup> LAm  
DE MI QUE RENCIA  
FA SOL DO  
PO --- BRE DE MI  
(Sin Guitarra) MI<sup>7</sup> LAm  
(ME PASO LLO) RAN DO AUSEN CIAS  
ME PASO LLO MI<sup>7</sup> LAm  
RAN DO AUSEN CIAS.

### RECITADO\*:

Cuando me doble el cansancio  
de mis afanes perdidos  
he de tomar a la sombra  
de tus viejas arboledas.  
Al frescor de mis aleros  
a la paz de tus sembrados  
al oro de tu poniente cuando prolonga  
la tarde su agonía entre las tomas,  
al fogón de tus pastores envejecidos de  
invierno, entre cantos de cencerros y  
quejumbres de vihuelas con el jayl de las  
tonadas. Y en callada mansedumbre  
como quien se va durmiendo, quiero morir me  
sonriendo bajo la luz de tu cielo. Acaso  
cierren mis ojos las piadosas manos magras  
de alguna viaja huaqueña, de negro rebozo  
pobre y antiguo credo cristiano.

LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
TE CANTO VALLE CI TO POR RE COR DAR  
LAm DO MI<sup>7</sup> LAm LA<sup>7</sup>  
TUS VERDES ALFAL FA RES MI HUER TO EN FLOR  
REm SOL<sup>7</sup> DO  
EL ORO DE TUS TRIGOS EL MANAN TIAL  
LAm DO MI<sup>7</sup> LAm  
Y LA LEJANA ES TRE LLA QUE EL RE FLE JO.

SOL<sup>7</sup> DO  
LE --- JOS DE TI...

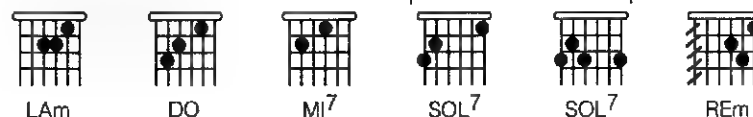
### BIS ESTRIB.:

SOL<sup>7</sup> DO  
LE --- JOS DE TI  
MI<sup>7</sup> LAm  
DE MI QUE RENCIA  
FA SOL DO  
PO --- BRE DE MI  
(Sin Guitarra) MI<sup>7</sup> LAm  
(ME PASO LLO) RAN DO AUSEN CIAS

*cada vez más lento:* ME PASO LLO MI<sup>7</sup> LAm  
RAN DO AUSEN CIAS. (ACORDE FINAL)

\* Como fondo del recitado, continúe con el rasgueo con acordes a voluntad

### EN ESTA TONALIDAD: LAm



### TRANSPORTADA A MIm

MIm SOL Si<sup>7</sup> RE<sup>7</sup> LAm

© EDITORIAL TEMPO

LETRA Y MUSICA: EUSEBIO DOJORTI (BUENAVENTURA LUNA)



## Algo sobre las Vidalas

En el género Vidala y Vidalita, existen especies bastante diferenciadas entre sí. La "Vidalita" eminentemente sureña, no es otra cosa que un estilo, con la característica de nombrar la palabra "vidalita" intercalada en su poesía. (1) Luego tenemos la "Vidala" lenta, con características muy particulares y de profunda belleza (2) cuyo ámbito de difusión es la provincia de Santiago del Estero. Y en tercer término nombraremos la "Vidala Chayera" o "Vidalita Chayera", un género único y diferente de toda otra manifestación tradicional (3). Tanto la vidala santiagueña como la vidalita chayera riojana tienen neta raigambre folklórica. Vidala chayera significa "Vidala de carnaval".

### Cuadro comparativo de los ritmos correspondientes a los géneros nombrados:

(1) Vidalita sureña 

(2) Vidala santiagueña 

(3) Vidala chayera 

Característica de las introducciones de las vidalitas chayeras:

La letra CH significa: en este rozamiento hacer chasquido.



Utilice cualquier tono y su correspondiente dominante (Tomo II, pág. 50)

## VIDALA DE LA COPLA - VIDALITA CHAYERA (1)

INTROD.: RE | RE LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> | RE | RE LA<sup>7</sup> LA<sup>7</sup> | RE | RE

RE  
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR

VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR

MIm  
DEJALA QUE ME ACOMPAÑE, LA<sup>7</sup> ASI CONMIGO ANDA RA

RE SOL RE  
PA' CUANDO VUELVA A MI PA GO

SOL RE LA<sup>7</sup> RE  
EN TON CES JUN TITOS L'HE MOS DE CANTAR

RE  
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR.

### Entre copla y copla tocar siempre la Introducción

bis RE  
SI LE DIGO QUE SOS FUEGO, TE HAN DE QUERER APAGAR  
MIm  
Y EN TU RESCOLD CALIENTE, LA<sup>7</sup> OLLITA CALENTA RE  
RE SOL RE  
PA' QUE NO A PA GUEN TU FUE GO  
SOL RE LA<sup>7</sup> RE  
TAL VEZ ALGUN PO BRE ME A YU DE A SOL PLAR  
RE  
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR.

RE  
JUNTO AL CAMINO ESTA CAIDO, CHUMADITO 'EL CARNAVAL  
MIm  
CUANDO LA TIERRA CALIENTA, LA<sup>7</sup> GUSTO A ALGARROBA ME RE  
RE SOL RE  
Y ME HACE LLO RAR LA CA JA  
SOL RE LA<sup>7</sup> RE  
DE VER ME TAN LE JOS LA VI DALI TAY  
RE  
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR.

RE  
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR  
MIm  
ES TODO LO QUE ME QUEDA, LA<sup>7</sup> SI VUELTO TAL VEZ ME RE  
RE SOL RE  
PA' CUANDO VUELVA A MI PA GO  
SOL RE LA<sup>7</sup> RE  
EN TON CES JUN TITOS L'HE MOS DE CANTAR  
RE  
VIDALA TENGO UNA COPLA, NO ME LA VAS A QUITAR...

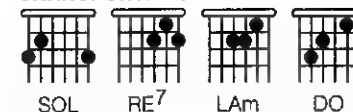
NO ME LA VAS A QUITAR... NO ME LA VAS A QUITAR...

(Para Final se va perdiendo)

### EN ESTA TONALIDAD: RE



### TRANSPORTADO A SOL



(1) Hasta tanto domine el ritmo de chaya, puede ejecutarlo con ritmo de zamba.

# VIENE CLAREANDO

## ZAMBA

**INTRODUCCION:** LAm - LAm - M<sup>7</sup> - M<sup>7</sup> - LAm - LAm - M<sup>7</sup>

acordes      cierre      rasgueo  
REm - DO - M<sup>7</sup> - LAm - M<sup>7</sup> - LAm

VIDI TAYI... (1) YA ME VOY

DE LOS PAGOS DEL TUCUMAN

**BIS** { EN EL ACONQUIJA VIE NE CLAREANDO VIDA  
REm LAm o DO M<sup>7</sup> LAm  
NUNCA T'HEI DE OLVIDAR.

VIDI TAYI... TRISTE ESTÁ

SUSPIRANDO MI CORAZON

**BIS** { Y CON EL PAÑUELO TE VOY DICHIENDO PALOMA  
REm LAm o DO M<sup>7</sup> LAm  
VIDITA... ¡A DIOS ADIOS!

**ESTRIBILLO:** ¡VIDI TAYI... YA ME VOY

Y SE ME HACE QUE NO HE' VOLVER

MALHAYA MI SUERTE TAN TO QUE RERTE VIDA  
REm LAm o DO M<sup>7</sup> LAm

Y TE NERTE QUE PERDER

**¡AURA!**

MALHAYA MI SUERTE TAN TO QUE RERTE

VIE NE CLAREANDO MI PADECER. (ACORDE FINAL)

## BIS INTROD.

AL CLAREAR, YO ME IRE

A MIS PAGOS DE CHASQUIVIL

**BIS** { Y HASTA LAS ESPUELAS TE IRAN DICHIENDO VIDA  
REm LAm o DO M<sup>7</sup> LAm  
NO TE OLVIDES DE MI.

ZAMBAS SI... PENAS NO

ESO QUIERE MI CORAZON

**BIS** { PERO HASTA LA ZAMBA SE VUELVE TRISTE VIDA  
REm LAm o DO M<sup>7</sup> LAm  
CUANDO SE DICE ADIOS.

## BIS ESTRIB.:

¡VIDI TAYI... YA ME VOY

Y SE ME HACE QUE NO HE' VOLVER

MALHAYA MI SUERTE TAN TO QUE RERTE VIDA  
REm LAm o DO M<sup>7</sup> LAm

Y TE NERTE QUE PERDER

## ¡AURA!

MALHAYA MI SUERTE TAN TO QUE RERTE

VIE NE CLAREANDO MI PADECER. (ACORDE FINAL)

(1) La terminación "Y" al final de las palabras indica el posesivo "MI". Por la influencia del quichua es muy usado en el Norte Argentino. Vidity se traduce como mi vida.

## EN ESTA TONALIDAD: LAm



LAm



M<sup>7</sup>



REm



DO



SOL



FA

## TRANSPORTADO A MIm



MIm



SI<sup>7</sup>



LAm



SOL



RE



DO

© EDITORIAL WARNER

LETRA: ATAHUALPA YUPANQU. MÚSICA: SEGUNDO AREDES

# VIRGEN DE LA CARRODILLA

## CANCION (1)

**INTRODUCCION:** SOL - RE - LA - RE<sup>7</sup> - SOL - RE - LA<sup>7</sup> - RE

RE  
VIRGEN DE LA CARRODILLA

RE FAdism LA<sup>7</sup>  
PA TRONA DE LOS VIÑEDOS

MIm LA<sup>7</sup>  
ESPERANZA DE LOS HIJOS

LA<sup>7</sup> DO#dism RE  
QUE HAN NA CI DO JUN TO AL CERRO.

RE  
LOS QUE HAN HUNDIDO EL ARADO

RE<sup>7</sup> SOL  
Y HAN CULTIVADO TU SUELO

**BIS** { SOL LA<sup>7</sup> RE Si<sup>7</sup>  
TE PI DEN QUE LOS AM PA RES  
MIm LA<sup>7</sup> RE RE<sup>7</sup>  
PA TRO NA DE LOS VI NE DOS.

## ESTRIBILLO:

SOL  
EN LAS VIÑAS DE MI TIERRA

SOL FAdism RE  
HAY UN RE CUER DO QUE RIDO

Si<sup>7</sup> MIm  
EN CADA HILERA UN A MOR

LA<sup>7</sup> RE RE<sup>7</sup>  
EN CADA SURCO UN SUS PI RO.

SOL  
EN CADA HOJA UNA ESPERANZA

SOL FAdism RE  
Y EN LA ESPE RAN ZA UN RA CIMO

Si<sup>7</sup> MIm  
VIRGEN DE LA CARRO DILLA

LA<sup>7</sup> RE  
ES TODO LO QUE PE DIMOS.

## BIS INTROD.

RE  
TEN PIEDAD DE AQUELLOS HIJOS

RE FAdism LA<sup>7</sup>  
QUE LE HAN CLA MA DO A TU CIELO

MIm LA<sup>7</sup>  
HAZ QUE A ELLOS SE LES CUMPLA

LA<sup>7</sup> DO#dism RE  
SUS MAS QUE RI DOS AN HELOS

RE  
PARA TI VAN ESTOS CANTOS

RE<sup>7</sup> SOL  
PARA TI VAN ESTOS RUEGOS

**BIS** { SOL LA<sup>7</sup> RE Si<sup>7</sup>  
VIR GEN DE LA CARRO DILLA  
MIm LA<sup>7</sup> RE RE<sup>7</sup>  
PA TRO NA DE LOS VI NE DOS.

## BIS ESTRIB. DESDE:

SOL  
EN LAS VIÑAS DE MI TIERRA...

## HASTA:

LA<sup>7</sup>  
ES TODO LO...

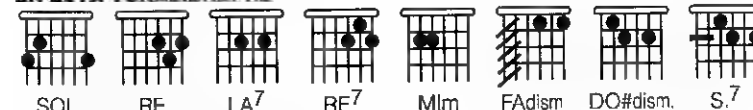
(Sin guitarra) RE  
(QUE PE DI) MOS. (ACORDE ARPEGIADO)

(1) Esta canción originalmente tiene ritmo de Habanera, que musicalmente es



Se puede realizar también con acompañamiento de milonga.

## EN ESTA TONALIDAD: RE



## TRANSPORTADO A SOL



© EDITORIAL WARNER

LETRA Y MUSICA. HILAR O CUADROS - PEDRO HERRERA

# ZAMBA DE LA AÑORANZA

## ZAMBA

Si le resulta baja en MIm, suba con transporte hasta el III casillero Si la quiere cantar más alto, pásela a LAm

**INTRODUCCION:** MIm -  $\text{Mi}^7$  - LAm -  $\text{Si}^7$  - MIm -  $\text{Mi}^7$  - LAm -  $\text{Si}^7$  - MIm

MIm DO  
VUEL VO, TIE RRA VUELVO

DES PUES DE LARGA AUSENCIA Y AÑO RANZAS

**BIS** { LLE VANDOTE EN MI VOZ, ES TE TIerno CANTAR  
QUE HE VISTO FLORECER EN MI GUI TARRA.

MIm DO  
VUEL VO, TIE RRA VUELVO

A LEGRE EL CORAZON PORQUE ME LLAMAN

**BIS** { EL FUEGO DE TU SOL, TU BELLO CIELO AZUL  
Y TODO LO QUE LEJOS RECOR DABA.

### ESTRIBILLO:

CATA MAR CA... MI TIE RRA NA TAL

¡ACHA LAY!... ¡QUE COSA LIN DAI

VOL VERTE A CONTEMPLAR Y LUEGO REGRESAR

LLEVANDO TU RECUERDO QUE ES MI VIDA

### ¡AURA!

VOL VERTE A CONTEMPLAR Y LUEGO REGRESAR

DE JANDOTE EN MI ADIOS ESTE CAN TAR. (AC. FINAL)

### BIS INTROD.

MIm DO  
LE JOS, TIE RRA, LEJOS

ME I RAN LLEVANDO AHORA LOS CA MINOS.

**BIS** { AN DAR Y SIEMPRE ANDAR, DI CIENDO SIEMPRE ADIOS  
PA RECE QUE ESTE FUERA MI DES TINO.

MIm DO  
LE JOS, TIE RRA, LEJOS

DE NUEVO ME HALLARE CON MIS NOS TALGIAS

**BIS** { Y SIEMPRE CANTARE, LA ZAMBA QUE UNA VEZ  
HE VISTO FLORECER EN MI GUI TARRA.

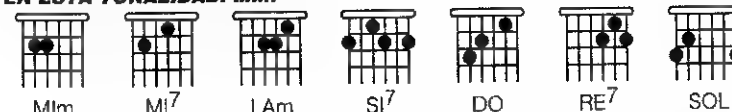
### BIS ESTRIB. DESDE:

CATA MAR CA... MI TIE RRA NA TAL

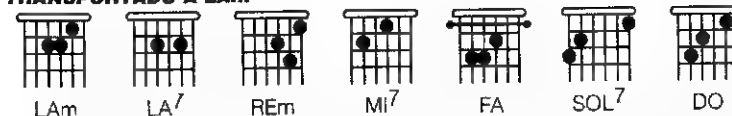
### HASTA:

DE JANDOTE EN MI ADIOS ESTE CAN TAR. (AC. FINAL)

### EN ESTA TONALIDAD: MIm



### TRANSPORTADO A LAm



Si usted quiere transportar una pieza a otro tono y no lo puede hacer en forma instantánea, un procedimiento sencillo es escribir la letra en una hoja y suplantarlo los tonos que están escritos, por los correspondientes de la nueva tonalidad, que están encolumnados en forma correlativa.

© EDITORIAL WARNER

LETRA Y MUSICA: RAMON MERCAU SORIA (ATUTO)

# ZAMBA DE LA TOLDERIA

## ZAMBA

**INTROD.:** RE<sup>m</sup> FA - FA - SOL - FA - SOL - FA - LA<sup>7</sup> - RE<sup>m</sup> - FA - (LA<sup>7</sup>) - RE<sup>m</sup>

TRIS<sup>RE<sup>m</sup></sup>TEZA QUE SE LE<sup>Sib</sup>VANTA  
DEL FONDO'E<sup>DO<sup>7</sup></sup> LAS TRADICIO<sup>FA</sup>NES  
DEL<sup>LA<sup>7</sup></sup> TOLDO TRAIGO ESTA<sup>RE<sup>m</sup></sup> ZAMBA  
CON UN RE<sup>FA</sup>TUMBO'E MALO<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>NES  
DEL<sup>FA</sup> TOLDO TRAIGO ESTA<sup>(SOL)<sup>(1)</sup>FA</sup> ZAMBA  
CON UN RE<sup>(SOL)FA</sup>TUMBO'E MALO<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>NES.

CON<sup>RE<sup>m</sup></sup> UNA NOSTALGIA<sup>Sib</sup> FUERTE  
DE RANCHE<sup>DO<sup>7</sup></sup>RIA INCENCIA<sup>FA</sup>DA  
DE<sup>LA<sup>7</sup></sup> LANZAS DE BOLIA<sup>RE<sup>m</sup></sup>DORAS  
Y DE MU<sup>FA</sup>JERES RO-BA<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>DAS  
DE<sup>FA</sup> LANZAS DE BOLIA<sup>(SOL)FA</sup>DORAS  
Y DE MU<sup>(SOL)FA</sup>JERES RO-BA<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>DAS.

## ESTRIBILLO:

YO DI MI SANGRE A LA TIERRA<sup>FA</sup> <sup>7</sup>  
COMO EL GAUCHO EN LOS FOR<sup>FA</sup> TI<sup>DO<sup>7</sup></sup> NES<sup>Sib</sup>  
POR<sup>LA<sup>7</sup></sup> ESO MI ZAMBA<sup>RE<sup>m</sup></sup> TIENE  
SONORI<sup>FA</sup>DA DE CLARI<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>NES  
POR<sup>FA</sup> ESO MI ZAMBA<sup>(SOL)FA</sup> TIENE  
SONORI<sup>(SOL)FA</sup>DA DE CLARI<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>NES. (ACORDE FINAL)

**¡AURA!**

## BIS INTROD.

ES<sup>RE<sup>m</sup></sup>TRUENDO DE LOS MA<sup>Sib</sup>LONES  
ARDOR DE<sup>DO<sup>7</sup></sup> LA CORRER<sup>FA</sup>IA  
TOS<sup>LA<sup>7</sup></sup>TADA DE AMORES<sup>RE<sup>m</sup></sup> INDIOS  
COBRIZA EN<sup>FA</sup> LA TIERRA MI<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>A  
TOS<sup>FA</sup>TADA DE AMORES<sup>(SOL)FA</sup> INDIOS  
COBRIZA EN<sup>(SOL)FA</sup> LA TIERRA MI<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>A.

A<sup>RE<sup>m</sup></sup>MANSADA DE DIS<sup>Sib</sup>TANCIAS  
DE LARGO<sup>DO<sup>7</sup></sup> TIEMPO SUFRID<sup>FA</sup>O  
MI<sup>LA<sup>7</sup></sup> ZAMBA VIENE AVAN<sup>RE<sup>m</sup></sup>ZANDO  
DEL TOLDO<sup>FA</sup> DONDE HA NA-CID<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>O  
MI<sup>FA</sup> ZAMBA VIENE AVAN<sup>(SOL)FA</sup>ZANDO  
DEL TOLDO<sup>(SOL)FA</sup> DONDE HA NA-CID<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>O.

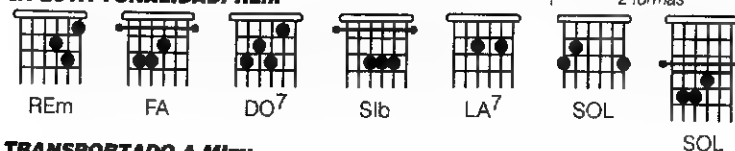
## BIS DESDE:

YO DI MI SANGRE A LA TIERRA... <sup>7</sup>

## HASTA:

...SONORI<sup>FA</sup>DA DE CLARI<sup>(LA<sup>7</sup>)RE<sup>m</sup></sup>NES. (AC. FINAL)

## EN ESTA TONALIDAD: RE<sup>m</sup>



## TRANSPORTADO A MIM:

Mim SOL RE<sup>7</sup> DO SI<sup>7</sup> LA

Si los acordes de la tonalidad de RE<sup>m</sup> le resultan difíciles, tóquela en LA<sup>m</sup> y súbala con transporte.

(1) Cuando tenga la combinación FA-SOL, trate de correr el FA del I° casillero hasta el SOL con ceja en el III° casillero.

LETRA y MUSICA. OSCAR MAZZANTI (OSCAR VALLES) - F. PORTAL - E. DOJORTI

# ZAMBA DE VARGAS

## ZAMBA

Esta zamba rememora una batalla que tuvo lugar en un paraje llamado Pozo de Vargas, en la provincia de La Rioja, entre las tropas del caudillo Felipe Varela y el general Manuel Taboada al mando de las tropas santiagueñas, acaecida en abril de 1867.

### RECITADO MIENTRAS SE REALIZA LA INTRODUCCION:

Tan sólo el clamor se escucha  
de la ruda montonera  
en que el caudillo es bandera  
de la fraticida lucha.  
Lágrimas y sangre mucha  
corrió por cerros y llanos  
y allá cuentan los paisanos  
que al son de zamba triunfaron  
(1) santiagueños que pelearon  
allá en los campos riojanos.

**INTRODUCCION:** LAm - Mi<sup>7</sup> - / - LAm - / - Mi<sup>7</sup> - / - LAm

Recuerde: un guión antes que la letra, indica que el rasgueo comienza antes del canto.

LAm Mi<sup>7</sup> /  
-FORMAN MONTO NEROS EN POZO'E VAR GAS  
LAm Mi<sup>7</sup> / (LA<sup>7</sup>)  
-LOS MANDA VA RELA, FIRME EN BATA LLA  
REm LAm o DO Mi<sup>7</sup> LAm  
CONTRA LOS SANTI GUENOS CON GRAN DE NUEDO VAN A PELEAR  
REm LAm Mi<sup>7</sup> LAm  
Y A DON MANUEL TABOADA ALTA SU ESPADA SE VE BRILLAR.

LAm Mi<sup>7</sup> /  
-ATACO VA RELA CON GRAN PUJANZA  
LAm Mi<sup>7</sup> / (LA<sup>7</sup>)  
-TOCANDO A DE GUELLO A SABLE Y LANZA  
REm LAm o DO Mi<sup>7</sup> LAm  
SE OYEN LOS ALARIDOS EN EL ESTRUENDO DE LA CARGA  
REm LAm Mi<sup>7</sup> LAm  
Y YA PIERDEN TERRENO LOS SANTI GUENOS DE TABOADA. (ACORDE)

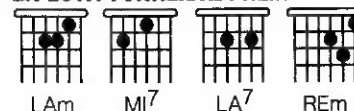
### RECITADO SOBRE LA 2ª INTRODUCCION:

Y cuentan de los santiagueños  
que al verse ya derrotados  
su jefe mandó tocar  
la zamba para animarlos  
y cuando vibrar oyeron  
la música de sus pagos  
volvieron caras venciendo  
(2) allá en los campos riojanos.

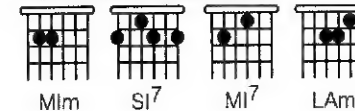
LAm Mi<sup>7</sup> / LAm  
-BRAVOS SANTI GUENOSI, DIJO TOBOADA  
LAm Mi<sup>7</sup> / (LA<sup>7</sup>)  
-VENCER O LA MUERTE, VUELVAN LAS CARAS  
REm LAm o DO (3) Mi<sup>7</sup> LAm  
POR LA TIERRA QUE RIDA DEMOS LA VIDA PARA TRIUNFAR  
REm LAm Mi<sup>7</sup> LAm  
Y AHI NOMAS A LA BANDA LA VIEJA ZAMBA MANDO A TOCAR.

LAm Mi<sup>7</sup> / LAm  
-Y EN EL ENTRE VERO, SE OYO ESTA ZAMBA  
LAm Mi<sup>7</sup> / (LA<sup>7</sup>)  
-LLEVANDO EN SUS NOTAS, BRIOS AL ALMA  
REm LAm o DO Mi<sup>7</sup> LAm  
Y EL TRIUNFO CONSIGUIERON LOS SANTI GUENOS Y ESTE CANTAR  
REm LAm Mi<sup>7</sup> LAm  
PARA ETERNA MEMORIA ZAMBA DE VARGAS SIEMPRE SE RA. (AC. FINAL)

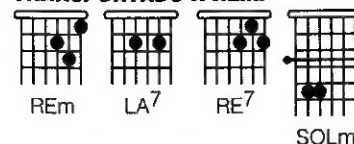
### EN ESTA TONALIDAD: RE m



### TRANSPORTADO A M m:



### TRANSPORTADO A RE m:



La versión original dice: (1) Una ocasión que pelearon santiagueños y riojanos;  
(2) al ejército riojano

(3) Ver explicación de cadencia a LAm - Mi<sup>7</sup> de página 13.

LETRA Y MUSICA: CHAZARRETA y LOMBARDI (RECOPILACION)

# ZAMBITA DEL MUSIQUERO

## ZAMBA

Esta zamba la hemos transcrita en LAm. Si le resultara baja utilice transporte. En el 2° casillero suena en SIm, en el 3° en DOM y en 5° suena en REM. Pero si no quiere usar transporte y quiere ejercitarse en tonos con cejilla, le damos también las tonalidades equivalentes en SIm. Si necesita usar el transporte en el 7° casillero, transpórtela directamente a MIm.

**INTRODUCCION:** LAm - MI<sup>7</sup> - REM - DO - SOL#dism. - LAm (bis)

EN ESAS <sup>LAm</sup>NOCHES, POR MANO <sup>REm</sup>GASTA  
CUANDO LA <sup>SOL<sup>7</sup></sup>LUNA SE QUIERE "MA<sup>DO</sup>CHAR"  
**BIS** { LE ROBA A LOS <sup>MI<sup>7</sup></sup>MONTES ZAMBITAS DE AN<sup>LAm</sup>TANO  
QUE VIEJOS VIOLI <sup>DO</sup>NE ROS <sup>MI<sup>7</sup></sup>SO LI AN TO<sup>LAm</sup>CAR.  
TE JURO <sup>LAm</sup>BOMBO, QUE SI MA<sup>REm</sup>NANA  
CON EL RE<sup>SOL<sup>7</sup></sup>GRESO NOS PAGARA <sup>DO</sup>DIOS  
**BIS** { BAILARAN LOS <sup>MI<sup>7</sup></sup>VIEJOS SINTIENDOSE <sup>LAm</sup>CHANGOS  
CUANDO A MI PAGO HU MIL <sup>DO</sup>DE LE CAN TE <sup>MI<sup>7</sup></sup>POR <sup>LAm</sup>VOS.

**ESTRIBILLO:** ZAM<sup>SOL<sup>7</sup></sup>BITA QUE TRAES CAN<sup>DO</sup>TARES DE AYER  
SEM<sup>FA</sup>BRANDO "MISHQUILA" (1) <sup>MI<sup>7</sup></sup>DE ARPAS  
CANTEN VIDA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LEROS TOQUEN VIOLI<sup>LAm</sup>NEROS  
QUE LA MANOGAS TE <sup>DO</sup>NA NO SE HAI <sup>MI<sup>7</sup></sup>DE ESCA<sup>LAm</sup>PAR  
**¡AURA!** CANTEN VIDA <sup>MI<sup>7</sup></sup>LEROS TOQUEN VIOLI<sup>LAm</sup>NEROS  
QUE LA MANOGAS TE <sup>DO</sup>NA NO SE HAI <sup>MI<sup>7</sup></sup>DE ESCA<sup>(FIN)</sup>PAR.

## BIS INTROD.

A VECES <sup>LAm</sup>PIENSO, POR DONDE <sup>REm</sup>FUERON  
LAS ZAMBAS <sup>SOL<sup>7</sup></sup>VIEJAS QUE SUPE APREN<sup>DO</sup>DER  
**BIS** { ESAS QUE MI A <sup>MI<sup>7</sup></sup>BUELO EN QUICHUA CAN<sup>LAm</sup>TABA  
CON CORO DE CO YU <sup>DO</sup>YOS (2) <sup>MI<sup>7</sup></sup>AL A TAR DE<sup>LAm</sup>CER.

SI EN LOS SEN<sup>LAm</sup>DEROS MI LUZ SE A<sup>REm</sup>PAGA  
NO CREAS, <sup>SOL<sup>7</sup></sup>TIERRA, QUE NO'I DE VOL<sup>DO</sup>VER  
**BIS** { JUNTO CON EL <sup>MI<sup>7</sup></sup>CANTO DOLIDO DEL <sup>LAm</sup>MONTE  
DEL BRAZO CON LA NO <sup>DO</sup>CHE TE RE <sup>MI<sup>7</sup></sup>CO RRE<sup>LAm</sup>RE.

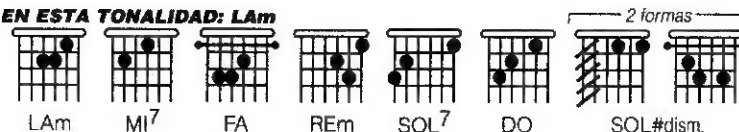
**BIS ESTRIB.:** ZAM<sup>SOL<sup>7</sup></sup>BITA QUE TRAES...

**HASTA:** QUE LA MANOGAS TE <sup>DO</sup>NA NO SE HAI <sup>MI<sup>7</sup></sup>DE ESCA<sup>(FIN)</sup>PAR.

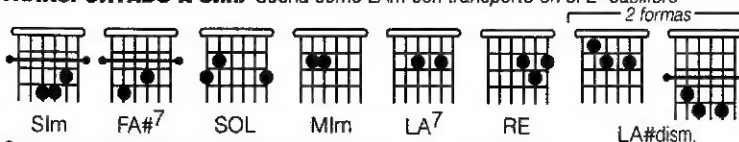
(1) "Mishquila": dulzona, de sabor azucarado.

(2) "Coyuyos": de la familia de las cigarras

## EN ESTA TONALIDAD: LAm

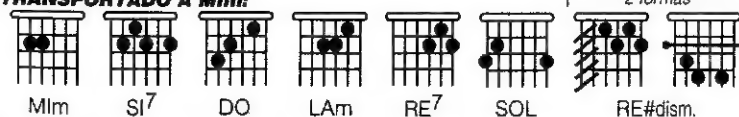


## TRANSPORTADO A SIm: Suena como LAm con transporte en el 2° casillero



Con transporte en el 3° casillero dará DOM, y en el 5° REM.

## TRANSPORTADO A MIm:



© EDITORIAL LAGOS

LETRA Y MUSICA: JUAN CHAZARRETA (CANQUI)

# ZAMBITA PA' DON ROSENDO

## ZAMBA

(Ver explicación al pie de esta zamba)

**INTRODUCCION:** Subd. - T - DOMTE. - T - Subd. - T - DOMTE. - T

HAN COMENZAO LAS COLSECHAS,  
LOS CHANGO'A LAS VIÑAS VAN  
Y EN UN CARRO ALLA VA ROSENDO  
META CHICOTE A SU "PARIDA"  
(1) Y EN UN CARRO ALLA VA ROSENDO  
META CHICOTE A SU "PARIDA".

HAN COMENZAO DEL "MAJUELO"  
LUEGO A "LA ROSA" SE IRAN,  
SEGUIRAN CON LO DE "VALLEJO"  
DE LOS FERNANDEZ, "VIÑA NUEVA"  
SEGUIRAN CON LO DE "VALLEJO"  
DE LOS FERNANDEZ, "VIÑA NUEVA".

### ESTRIBILLO:

YA VUELVE ROSENDO POR LA CALLE NUEVA  
CON SU CARRO LLENO DEL FRUTO DE DIOS,  
Y EN LA BODEGA DE DON PEDRO  
TODITA ELSA UVA VINO SE HARÁ.

### ¡AURA!

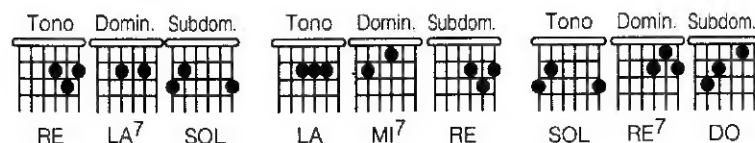
Y EN LA BODEGA DE DON PEDRO  
TODITA ELSA UVA VINO SE HARÁ. (ACORDE FINAL)

## BIS INTROD.

EN LA VIÑA O LA BODEGA  
LOS CHANGOS ENTONARAN  
ESTA ZAMBITA QUE HA NALCIDO  
EN MEDIO 'E LAS VIÑAS DE MI AMINIGA  
ESTA ZAMBITA QUE HA NALCIDO  
EN MEDIO 'E LAS VIÑAS DE MI AMINIGA.

POR LOS SURCOS VAN JUNTANDO  
UVA DULCE COMO MIEL  
Y EN SUS CESTITOS DE POLLEO  
AL LLENAR EL CARRO AL TRANCO SE VAN  
Y EN SUS CESTITOS DE POLLEO  
AL LLENAR EL CARRO AL TRANCO SE VAN.

### BIS ESTRIBILLO



La armonización de esta zamba se desarrolla sobre la base de los tres acordes de primera importancia del modo mayor, que son: TONO, DOMINANTE y SUBDOMINANTE. En la pág. 50 del Tomo II<sup>o</sup> figuran todos los acordes mayores y menores. Usted elige la tonalidad que le permita cantar con mayor comodidad. Para que se guíe en la ubicación de los tonos correspondientes de manera más profesional, se han eliminado los nombres de los acordes, y en su lugar figuran sus funciones armónicas, a saber: T: Tono, DOMTE.: Dominante, SUBD.: Subdominante.

(1) Estos 2 versos tienen distinta melodía, pero iguales acordes.

© EDITORIAL SUCESOS

LETRA Y MUSICA: JULIO CESAR DIAZ BAZAN



**ARNOLDO PINTOS**  
EDICIONES MUSICALES DIDACTICAS  
LEOPOLDO MARECHAL 854 (EX CAMPICHUELO)  
BUENOS AIRES - T.E.: 982-8509

HECHO EL DEPOSITO QUE ESTABLECE  
LA LEY 11.723  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Se terminó de imprimir en octubre de 2004  
en los Talleres Gráficos de  
Miguel Angel Bermejo.  
11 de Setiembre 539 - Haedo -  
Bs. As.  
El presente tiraje es de 1500 ejemplares.

*Arnoldo Pintos*

Enseñanza de Guitarra: ¡Una que sepamos todos!  
Dirigido e ilustrado por Arnoldo Kitzis - 1º Ed. Buenos Aires  
Arnoldo Pintos Ediciones Didácticas Musicales, 2004.  
66 p. - 20 x 14 cm.

1. Guitarra-Enseñanza I. Kitzis, Arnoldo. Ilus. II. Título.  
CDD 787.870.7

EL PRESENTE TOMO DE  
**ENSEÑANZA DE GUITARRA**  
HA SIDO AUTORIZADO POR SADAIC, HABIENDOSE  
DEPOSITADO LOS ARANCELES CORRESPONDIENTES  
EN DICHA INSTITUCION

ARMADO POR COMPUTADORA: *Oswaldo Ledesma*

**ISBN:** O.C. 987-99112-1-0  
**ISBN:** V 13. 987-98362-2-7